BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON WERKEN ZUR GESCHICHTE UND THEORIE DER KUNST

JOSEPH BAER & Co
FRANKFURT AM MAIN
HOCHSTRASSE 5
1903—5

Inhaltsverzeichnis.

Seite

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON
WERKEN ZUR GESCHICHTE UND
THEORIE DER KUNST

I. TEIL
SCHRIFTEN VON EUGEN MUENTZ
Werke allgemeinen Inhalts aus dem
Gebiete der Kunstgeschichte
Handbücher — Zeitschriften
Kunstgewerbe — Aesthetik
Gallerieicerke
Kataloge

LAGERKATALOG 477

JOSEPH BAER & Co
FRANKFURT AM MAIN
HOCHSTRASSE 6
1903

Telegramm-Adresse
GUTENBERG FRANKFURTMAIN

Telephon 4160

INHALT:

Preise in Mark = Frc. 1.25 = 1 sh. = 120 H. = ca. 25 cts. = ca. 47 Kop.

Separatabdrucke und **Ausschnitte** sind durch einen * bezeichnet.
Die Bücher aus der Bibliothek Müntz enthalten fast alle Widmungen oder Dedicationsbriefe der Verfasser.

Als **cartonniert** bezeichnete Broschüren sind meist in geschmackvoller Weise (à la Bradel) gebunden.



EUGEN MÜNTZ.

Eugen Müntz.

Am 30. Oktober vorigen Jahres hat Frankreich einen seiner hervorragendsten Kunsthistoriker verloren. Eugen Müntz, der langjährige Leiter des Museums der Ecole des Beaux-Arts uud Mitarbeiter an der „Gazette des Beaux-Arts", war eine Persönlichkeit, die weit über die Grenzen Frankreichs hinaus bekannt bei allen Fachgenossen nur mit dem Ausdrucke grösster Anerkennung und Bewunderung erwähnt wird. Kaum ein anderer hat, wie er, ein derartig feines Empfinden für die Schönheit der Künste, ein scharfes kritisches Verständnis, eine 'endet geistreiche Ausdrucksweise mit ähnlich kolossalen Productivität es Schaffens verbunden.

Eugen Müntz wurde am 11. Juni 1845 in dem kleinen Städtchen Soultz-us-Forêts geboren. Er war ein El-sser, ein characteristischer Typus ienes Volkes, dessen hervorragendste Ver- r den kritischen Verstand, die ge-tvolle Receptivität des deutschen, mit der geistreichen Lebendigkeit des französischen Geistes verbinden. Er gehörte einer protestantischen Familie an, die schon mehrere Gelehrte und Künstler hervorgebracht hatte. Nach dem frühen Tode seiner Mutter wurde Eugen Müntz bei seinem Grossvater in dem malerischen Städtchen Woerth erzogen, wo er den ersten Unterricht genoss. Im Jahre 1857 siedelte er nach Paris über, wo

Eugène Müntz.

Le 30 octobre de l'année passée la France a perdu un de ses historiens des arts les plus distingués. Eugène Müntz qui pendant de longues années était collaborateur de la Gazette des Beaux-Arts et conservateur du Musée de l'Ecole des Beaux-Arts ne s'est pas seulement crée une grande réputation auprès de ses confrères français, mais aussi à l'étranger, où l'on parle de lui avec la plus grande admiration & reconnaissance. Il y a peu d'écrivains qui comme lui ont réuni dans leur personne une aussi grande délicatesse pour la beauté des arts, une critique aussi pénétrante, une manière aussi spirituelle d'expression avec une pareille fertilité de production.

Eugène Müntz naquit le 11 juin 1845 dans la petite ville de Soultz-Sous-Forêts en Alsace. Il est un type caractéristique de ce peuple dont les représentants les plus éminents réunissent cette intelligence pénétrante, cette susceptibilité pleine d'âme de l'Allemand avec cette vivacité spirituelle du Français. Il appartenait à une famille protestante qui avait déjà produit plusieurs savants & artistes. Orphelin de mère à l'âge le plus tendre Eugène Müntz fut élevé chez son grand'père dans la petite ville pittoresque de Woerth & c'est là qu'il reçut sa première éducation. En 1857 il vint à Paris où il s'occupa surtout

er sich im Lycée Bonaparte besonders mit juristischen Studien befasste und auch den Grad des Lizenziaten erwarb. Dem Wunsche seines Vaters entsprechend arbeitete er auch einige Jahre in einem Notariate, widmete sich jedoch nach dem Tode desselben immer mehr seinen litterarischen Neigungen. Seit dem Jahre 1867 wandte er sich vollkommen der Kunstgeschichte zu, der er auch, ungeachtet zeitweiser Abschweifungen auf die Gebiete der Litteratur und Wissenschaften, bis an sein Lebensende treu blieb. Er beschäftigte sich zunächst mit der Kunst seines Heimatlandes, die er seit seiner frühesten Jugendzeit, besonders in Woerth, lieben und bewundern gelernt hatte. Nach dem Kriege wurde er als Mitglied der neugegründeten französischen Kunstschule nach Rom berufen; und aus dieser Zeit stammt seine Verehrung für die italienische Kunst, die ihn nicht mehr los liess und von nun an für seine ganze Auffassung der Kunstgeschichte bestimmend wurde. Nach Paris zurückgekehrt wurde er zum Leiter der Sammlungen der Ecole des Beaux Arts berufen, im Jahre 1885 auch zum Professor der Kunstgeschichte an derselben Schule ernannt, wo er neben Taine Vorlesungen abhielt. In der Folgezeit genoss er alle Ehrungen, die Frankreich und auch die auswärtige Gelehrtenwelt einem berühmten Forscher erweisen konnten. Seine Tätigkeit war von nun an eine ungeheuer fruchtbare und segensreiche. Die Vermehrung und Ordnung der Sammlungen der Kunstschule, der angeregte Verkehr mit seinen Schülern liessen dem unermüdlichen Manne noch Zeit, eine grosse Anzahl von Büchern und Aufsätzen zu veröffentlichen. Das folgende Verzeichnis überhebt uns, wenn es auch auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen

d'études juridiques au lycée Bonaparte et où il obtint le grade de licencié. Conforme au désir de son père il travailla pendant quelques années dans un notariat, mais après la mort de son père il s'abandonna de plus en plus à ses penchants littéraires. A partir de 1867 il se voua complètement à l'histoire des arts, à laquelle il resta fidèle jusqu'à la fin de ses jours, à part quelques digressions dans le domaine de la littérature et des sciences. Il s'occupa avant tout de l'art de son pays natal qu'il avait appris à aimer & admirer pendant sa jeunesse. Après la guerre il fut mandé à Rome comme membre de la nouvelle Ecole des Arts française & c'est de ce temps que date sa vénération de l'art italien qui désormais devenait déterminant pour sa conception entière de l'histoire des arts. Rentré à Paris il fut élu conservateur des collections de l'Ecole des Beaux-Arts; de 1885 à 1893 il suppléa Taine dans sa chaire d'esthétique et d'histoire de l'art. Dorénavant il jouit entièrement des hommages dus à un si grand savant de la part de ses confrères français aussi bien qu'étrangers. En 1893, il a été élu membre de l'Institut. Son activité devint alors énormément prospère & féconde. Malgré le temps que lui demandait l'augmentation & l'arrangement des collections de l'Ecole des Beaux-Arts et le rapport animé avec ses élèves cet homme infatigable trouva encore assez de temps pour publier un nombre considérable de livres et d'essais. La liste ci-dessous, quoiqu'elle ne soit pas tout à fait complète, nous dispense d'énumérer ici ses ouvrages. Quant à leur contenu il se rapportent principalement à l'art de la renaissance italienne et aux efforts analogues d'artistes français de ce temps. Des recherches de grande

kann, der Aufgabe, seine Arbeiten im einzelnen noch einmal aufzuzählen. Inhaltlich beziehen sie sich hauptsächlich auf die Kunst der italienischen Renaissance und die damit verwandten gleichzeitigen Kunstbestrebungen französischer Künstler. Wertvolle Untersuchungen betreffen die Trecento-Kunst in Avignon zur Zeit des päbstlichen Exils. Besonders durch die sorgsame Durchforschung der Archive hat sich Müntz auf diesen Gebieten grosse Verdienste erworben. Ausserdem beschäftigte er sich mit der Geschichte der Teppiche, der Keramik, der Kunst im Elsass u. a. Ueber seine Auffassungsweise sagt Georges Riat (Kunstchronik N. F. XIV. 1902. S. 91): „Seiner Geschmacksrichtung nach war Müntz Idealist, er suchte im Kunstwerk die noble Linie, die Grazie der Komposition, die Freiheit des Details, was ihn allerdings nicht hinderte, auch den Wert des Naturalismus in seinem Einflusse auf die Epoche, die er selbst das goldene Zeitalter der Renaissance genannt hat, anzuerkennen“.

Aus dieser Tätigkeit, die sich auf ungefähr 30 Jahre erstreckte, wurde Müntz durch seinen frühzeitigen Tod herausgerissen. Er war nie verheiratet gewesen, hatte sich immer ganz seinen Studien gewidmet und dem Verkehre mit seinen Freunden, die ihm allgemein eine selbstlose Herzlichkeit und eine bestrickende Liebenswürdigkeit nachrühmen. Durch seine rastlose Tätigkeit hat er sich selbst in den letzten Jahren aufgerieben, und mit ängstlicher Besorgnis beobachteten alle, die ihm nahe standen, in der letzten Zeit an ihm die Spuren der Ueberarbeitung und Uebermüdung, der er nunmehr zum Opfer gefallen ist. Sein Name wird stets unter

valeur réfèrent à l'art du 14e siècle à Avignon au temps de l'exile des papes. Par un examen approfondi des archives Müntz s'est acquis de grands mérites. Il s'occupait en outre de l'histoire des tapisseries, de la céramique, de l' art en Alsace etc. Georges Riat (Kunst-Chronik N. F. XIV. 1902. S. 91) dit de sa conception de l'art: „Selon ses tendances Müntz était idéaliste, il cherchait dans l'objet d'art la ligne noble, la grâce de la composition, la finesse des details, mais cela ne l'empêchait pas d'apprécier l'influence du naturalisme sur cette époque qu'il appelle l'âge d'or de la renaissance“.

Une mort prématurée a arraché Müntz de ce travail accompli pendant à peu près 30 ans. N'étant pas marié il s'est entièrement voué à ses études et ses amis, qui vantent unanimement sa cordialité et son amabilité. Par son travail assidu il a miné sa santé à un tel point qu'il a succombé à un surmenage que ses amis prévoyaient avec crainte. Son nom occupera toujours une place prominante parmi les hommes distingués dans l'histoire des arts.

denen, die sich um die Geschichte der Kunst verdient gemacht haben, einen hervorragenden Platz einnehmen.

Die Bibliothek Müntz.

Neben seiner umfangreichen Kenntnis der Denkmäler, die durch einen grossen Apparat photographischer Abbildungen unterstützt wurde, war es vornehmlich seine Bibliothek, die Müntz zu dem machte, was er gewesen ist. Wenn wir in seinen Schriften häufig die Benutzung versteckter oder ganz vergessener Quellen finden, wenn wir seine ganz erstaunliche Litteraturkenntnis bewundern, verdankte er das lediglich dem Umstande, dass ihm die uneingeschränkte Benutzung einer Privatbibliothek möglich war, die sich auf das ganze Gebiet der Kunstgeschichte erstreckte. Die in unseren Besitz übergegangene Müntz'sche Bibliothek umfasst circa 25 000 Bände; sie ist wohl die grösste Kunstbibliothek, die jemals in den Handel kam. Als Mitarbeiter an der Gazette des Beaux-Art und zahlreichen anderen grösseren Sammelwerken wurden Müntz aus aller Herren Länder kunstgeschichtliche Bücher, meist mit den Widmungen der Verfasser, zugesandt, sodass die Litteratur der letzten 30 Jahre mit einer fast lückenlosen Vollständigkeit in seinen Besitz kam. Aber Müntz war auch ein Bücherliebhaber. Nicht nur ordnete und collationierte er die ihm zugesandten Werke mit grosser Sorgfalt, liess die wertvolleren Schriften geschmackvoll binden, er scheute auch keine Kosten, seine Sammlung, besonders auf den Gebieten, die ihn in hervorragendem Masse beschäftigten, zu ergänzen. Besonders reich ist die Bibliothek natürlich an Werken, die die italienische

La bibliothèque Müntz.

A part sa connaissance profonde des monuments, secondée par une grande collection de photographies, c'est surtout sa bibliothèque qui a aidé Müntz dans ses travaux. Quand nous trouvons dans ses écrits l'utilisation de quelques sources entièrement oubliées, quand nous admirons son savoir étendu de la littérature, nous devons en chercher la cause dans le fait qu'il avait à sa disposition absolue une bibliothèque privée qui s'étendait sur le domaine entier de l'histoire des arts.

La bibliothèque de Monsieur Müntz passée dans notre possession comprend environ 25 000 volumes; elle est certainement la plus grande bibliothèque traitant de l'histoire des arts jamais livrée au commerce. Comme collaborateur de la Gazette des Beaux-Arts et de diverses encyclopédies on lui envoyait de partout des livres de l'histoire des arts, la plupart avec une dédicace de l'auteur, de sorte qu'il acquit la littérature presque complète des dernières années. Müntz était également amateur de livres, il n'arrangeait pas seulement les livres qu'on lui envoyait et les collationnait, mais il fit aussi relier avec goût les écrits de valeur; il ne reculait jamais devant les frais de compléter sa bibliothèque surtout dans les domaines qui l'intéressaient spécialement. C'est ainsi que de nombreux volumes traitent de la renaissance italienne. Outre les grands ouvrages la bibliothèque contient un grand choix de rares extraits et de publications Per-Nozze, qui n'ont jamais été mis au commerce ou qui ont seulement

Renaissance betreffen. Sie enthält, abgesehen von grösseren Werken, eine reiche Auswahl von seltenen Separatabdrücken und Per-Nozze-Schriften, die entweder gar nicht in den Handel kamen oder nur in ganz kleiner Auflage gedruckt wurden. Die Schriften über Raphael, Lionardo und Michelangelo werden überhaupt in keiner anderen Sammlung in solcher Vollständigkeit vertreten sein. In der Bibliothek Müntz finden sich ausserdem zahlreiche Arbeiten über französische, deutsche und spanische Kunst, über Tapisserie, Keramik, Goldschmiedekunst, ferner über Topographie, Aesthetik u. a.

Zur Sichtung dieses reichhaltigen Materials haben wir die Absicht, eine Reihe systematisch geordneter Kataloge herauszugeben, die in zwangloser Reihenfolge erscheinend in ihrer Gesamtheit die Litteratur über die Kunstgeschichte von der Entstehung des Christentums an bis auf unsere Zeit umfassen werden.

été imprimés en petit nombre. Les écrits sur Raphael, Lionardo et Michelangelo ne sont représentés aussi complètement dans aucune autre collection. Dans la bibliothèque Müntz se trouvent également de nombreux ouvrages sur l'art français, allemand, espagnol, sur l'art de la tapisserie, de la céramique, de l'orfèvrerie, de plus sur la topographie, l'esthétique etc.

Pour donner un coup d'œil précis sur cette bibliothèque immense nous avons l'intention de publier une série de catalogues classés systématiquement qui, paraissant à époques indéterminées, vont comprendre la littérature de l'histoire des arts depuis l'origine du christianisme jusqu' à nos jours.

SCHRIFTEN VON EUGEN MÜNTZ — L'ŒUVRE DE EUGENE MÜNTZ.

Separatabdrücke und Ausschnitte sind durch einen * bezeichnet.

1869.

1 *Les Artistes alsaciens contemporains et les Arts en Alsace. Colmar 1869. gr. 8⁰. br. M. 4. —

2 *Holbein d'après ses derniers Historiens. (Crit. de Holbein u. s. Zeit par A. Woltmann.) Av. 11 illustr. dans le texte. (Paris 1869) gr. 8⁰. Demi vélin. M. 4. —

3 *Rapport sur les résultats de l'enseignement des Arts industr. par A. de Zahn. (Rec.) Paris 1869. Fol. br. M. 1. —

1870.

4 *L'enseignement des arts industriels dans l'Allemagne du Sud. Avec 1 grav. (Paris 1870.) 8⁰. br. M. 4. —

La première partie se compose de placards avec des corrections de Müntz.

5 *Les expositions d'art à Londres en 1870. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1871.

6 *Le mouvement artistique à Londres en 1871. I. Musées. II. Expositions. Paris 1871. Fol. br. n. r. M. 3. —

1872.

7 *Documents tirés des archives et des bibliothèques d'Italie: Rubens. Paris 1872. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

7a *Exposition intern. des Beaux-Arts et des arts industriels de Londres. — Le même, Les expositions d'art à Londres en 1872. — Le même. Exposition internationale de Londres. (6 extr. d. journaux). Paris 1872. Fol. M. 3. —

8 *La Litterature allemande en Alsace. Paris 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1873.

9 *Le Chroniqueur Bernard Hertzog et son gendre le Poète J. Fischart. Documents inéd. ou peu connus. Mulhouse 1873. 8⁰. br. M. 2. —

10 De quelques Monuments d'Art alsaciens conservés à Venise. Mulhouse 1873. 8⁰. Cart. M. 3. —

11 *Essai de statistique des salons (de 1673—1873.) Paris 1873. 4⁰. br. M. 2. —

1874.

12 *Pio, Nicolas, Biographies inédites des peintres Simon Vouet, Jacques et Guillaume Courtois, Raimond Lafage, Jacques-Baptiste Vanloo et du sculpteur P. Legros: communiquées et annotées par E. Müntz. Paris 1874. 8⁰. br. M. 2. —

13 *Notes sur l'enseignement des arts appliqués à l'industrie, en Italie. Paris 1874. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

14 *Sulla Manifattura degli Arazzi. Cenni stor. e pubbl. dall' arazziere P. Gentili. Roma 1874. (Rec.) gr. 8⁰. Cart. M. 2. —

1875.

15 *Documents sur la fabrication des Tapisseries dans la 1e moitié du XVII. siècle en France, en Italie et dans les Flandres. Paris 1875. 8⁰. br. M. 2. —

1876.

16 *La Tapisserie à Rome au XVe siècle. (Paris 1876) Le.:. 8⁰. Cart. M. 2. —

1878.

17 *Inventaire des Bronzes antiques de la Collection du Pape Paul II (1457 –1471.) Paris. 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. –

18 *Inventaire des camées antiques de la collection du pape Paul II (1457 –1471.) Paris 1878. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

19 Avec J. Guiffrey et Al. Pinchart. Histoire générale de la tapisserie. 3 vols. avec 105 pl. Paris 1875—85. gr. Fol. (Frcs. 300.—) Dem. mar. Verkauft.

1879.

20 *Les collections et antiquités de Laurent le Magnifique. Paris 1879. 8⁰. br. M. 1. —

21 *Notice sur Fra Angelico. Avec 5 grav. Paris 1879. gr. 4⁰. br. M. 2. —

1880.

22 Raphaël archéologue et historien d'art. Paris. 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1881.

23 Etudes sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes. Paris 1881. gr. 8⁰. br. M. 3. —

24 *Un Mécène italien au 15e siècle. Paris 1881. 8⁰. br. M. 1. —

25 Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. Avec 155 reproductions de tableaux et de dessins, et 41 planches tirées à part. Paris 1881. In-4⁰. En feuille, dans un carton. M. 60. —
Exemplaire réservé tiré sur Chine, non destiné au commerce, avec premières épreuves.

26 — le même. Dem. mar. de Levant. n. r. t. dor., dos. orn. Ex. réservé, imprimé pour M. Eugène Muntz. M. 68. —

27 Ricerche intorno ai lavori archeologici di Giacomo Grimaldi. Firenze 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1882.

28 Les arts à la cour des Papes pend. le 15. et le 16. siècle. Recueil de de documents inédits. 3 vols. Paris 1879—82. gr. in-8⁰. br. n. r. épuisé. Verkauft.

29 *Les éléments antiques dans les mosaiques romaines au moyen-âge. Avec 3 pl. Paris 1882. 8⁰. br. M. 4. —

30 *Lettres inédites de savants français à leurs confrères ou amis d'Italie, 17.—19. siècles. Le Puy 1882. 8⁰. br. n. r. M. 1. —

31 *Le Musée du Capitole et les autres Collections Romaines. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 1.50

32 Les précurseurs de la Renaissance. Paris 1882. gr. in-4⁰. Avec 66 grav. dans le texte et 14 planches tirées à part. br. n. r. Epuisé. M. 80. —

33 — Le même br. n. r. M. 40. —
Ed. de 25 ex. s. papier de Hollande. Ex. No. 19.

34 Raphael, his life, works and times. From the French ed. by W. Armstrong. W. 154 engrav. in the text and 43 full.-page plts. London 1882. Roy. 8⁰. (36 sh.) Cloth. M. 25. —

34a — The same. New Edition. London. 1888. Roy. 8⁰. (25 sh.) Cloth. M. 20. —

35 *Une rivalité d'artistes au XVI. s. Michel-Ange et Raphaël à la cour de Rome. Avec 1 portrait. Paris 1882. 4⁰. br. n. r. M. 2. 50

1883.

36 *Les Fabriques de Tapisseries de Nancy. Nancy 1883. 8⁰. br. Rare. M. 4. —
37 Les historiens et les critiques de Raphael, essai bibliographique avec un choix de documents inédits ou peu connus. Paris 1883. Avec 4 bois. gr. 8⁰. M. 16. —
38 *L'orfèvrerie romaine de la renaissance avec une étude spéciale sur Caradosso. Avec 9 grav. (Paris 1883.) 8⁰. br. M. 3. —
39 *Raphael d'Urbino. Avec 2 grav. Paris 1883. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50
40 *Avec A. L. Frothingham, Il tesoro della Basilica di S. Pietro in Vaticano dal XIII. al XV. secolo con una scelta d'inventarii inediti. Roma 1883. gr. 8⁰. br. Raro. M. 8. —

1884.

41 *Les arts à la cour des papes. Nouv. recherches. Rome 1884. Lex. 8⁰. br. n r. M. 2. —
42 *Documents inédits sur les graveures de monnaies et de sceaux depuis Innocent VIII jusqu' à Paul III. Avec 1 pl. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
43 Jacobo Bellini et la renaissance dans l'Italie septentrionale d'après le recueil récemment acquis par le Louvre. Avec 7 grav. (Paris 1884.) 8⁰. br. M. 3. —
44 *Le Palais de Venise à Rome. Trad. dal franc. da G. Gatti. Roma 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1885.

45 *Sur une crucifixion attribuée à Raphael au Musée Galitzin à Moscou. Paris 1885. 4⁰. br. M. 1. —
46 *Les monuments antiques de Rome à l'époque de la renaissance, I (seul publié). Paris 1885. 8⁰. br. M. 2. —
47 *Le peintures de Simone Martini à Avignon. Av. 1 plche. Paris 1885. 8⁰. br. M. 3. —

1886.

48 Les antiquités de la ville de Rome aux 14., 15. et 16. siècles. Topogr., monuments, collections. D'après des docum. nouv. Avec 2 fig. et 4 pl. Paris 1886. Dem. vél. Rare. M. 40. —
Ouvr. tiré de 150 ex, dont 100 sont mis dans le commerce. Epuisé.
49 La bibliothèque du Vatican au 16. siècle. Notes et documents. Paris 1886. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
50 Etude sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes. Nouv. éd. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 4. —
51 *Les origines du réalisme. L'art flamand et l'art italien au XVᵉ siéle Paris 1886. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
52 *Projet d'Etablissement d une fabrique de Haute-Lisse à Dresde 1783. Notes sur l'histoire de la Tapisserie. (Paris 1886). Lex. 8⁰. br. M. 1. 50
53 Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. Nouv. édition entièrement refondue. Avec 51 pl. tirées à part et 244 repr. dans le texte. Paris 1886. 4⁰. toile. M. 10. —

1887.

54 Avec P. Fabre, La Bibliothèque du Vatican au XVᵉ siècle d'après des Documents inéd. Contributions pour servir à l'histoire de l'Humanisme. Paris 1887. gr. 8⁰. toile. M. 8. —
55 *Compte rendu de „Springer, Das Nachleben der Antike im Mittelalter". Paris 1887. 4⁰. br. M. 1. 50
56 Etudes iconographiques et archéologiques sur le moyen âge. 1ère sér. Paris 1887. pet. 8⁰. (Frcs. 5.—) br. n. r. M. 3. —
57 *Olivier Rayet (1847—1887). (Paris 1887). 8⁰. br. n. r. M. 1. —

58 *L'Orfèvrerie et la Lingerie en Italie au XV^e siècle. Paris 1887. gr. 8^0. br. M. 2. —
59 *Petrarque et Simone Martini. A propos du Virgile de l'Ambrosienne. Avec 1 pl. Paris 1887. gr. 4^0. br. M. 4. —

1888.

60 *L'antipape Clément VII, essai sur l'histoire des arts à Avignon vers la fin du 14. siècle. Paris 1888. br. M. 1. 50
61 *Les collections des Médicis au XV^e siècle. Le Musée, la Bibliothèque, le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance, v. No. 32) Paris. 1888. gr. 4^0. br. Sur pap. holl. M. 12. —
62 *La colonne Theodosienne à Constantinople d'après les prétendus dessins de Gentile Bellini. Paris 1888. 8^0. br. M. 1. 50
63 *Fresques inédites du 14. siècle à la chartreuse de Villeneuve (Gard.) Avec 4 pl. héliot. Paris 1888. 4^0. br. M. 5. —
64 *Histoire des arts dans la ville d'Avignon pendant le 14. siècle. Essai bibliogr. suivi de documents inédits. Avec 2 pl. Paris 1888. gr. 8^0. br. n. r. M. 6. —
65 *Notice sur une vue de Rome et sur un plan du Forum à la fin du XV^e siècle d'après un recueil conservé à l'Escurial. (Roma) 1888. gr. 8^0. br. M. 1. 50

Rafael vergl. No. 31 a.

66 *Rendiconti. Francia: Lavori e pubblicazioni sulla storia dell' arte italiana (Firenze 1888). 8^0. br. n. r. M. 1. —
67 Léonard de Vinci. La statue equestre du duc François Sforza. Avec 3 grav. Paris 1888. 8^0. br. M. 2. —
68 *Les sources de l'archéologie chrétienne dans les bibliothèques de Rome, de Florence et de Milan. Avec 2 pl. Rome 1888. 8^0. br. M. 6. —
69 *Avec J. de Laurière, Le tombeau du Pape Clément V à Uzeste. Paris 1888. 8^0. Avec illustr. br. M. 1. 50

1889.

70 *Del Monte [Müntz], E., L'Allemagne. Une ville du temps jadis: Hildesheim. 2 cahiers av. 27 illustr. Paris 1889. Fol. br. M. 1. —
71 *Les Arts à la cour des Papes. Nouv. recherches sur les pontificats de Martin V, Eugènne IV, Nicolas V, Calixte III, Pie II et Paul II. Rome 1889. gr. 8^0. br. n. r. M. 4. —
72 Avec C., Lucas, Catalogue de l'exposition de portraits d'architectes à l'Ecole des Beaux Arts. Paris 1889. gr. 8^0. br. Tiré à petit nombre. M. 2. —
73 *David et les sujets de l'ancien testament dans l'art florentin de la renaissance. Avec 15 grav. Paris 1889. 4^0. br. M. 4. —
74 *Francia. Lavori e pubblicaz. sulla Storia dell'Arte ital. 2 fasc. Fir. 1889. gr. 8^0. br. (Rendiconti.) M. 4. —
75 The lost mosaics of Ravenna. (Baltimore 1889). 8^0. br. M. 2. —
76 *Notice sur une fresque détruite de l'ancienne basilique de Saint Pierre de Rome. Av. 1 pl. Paris 1889. 8^0. br. M. 1. 50
77 *Le Pape Urbain V, essai sur l'histoire des arts à Avignon au 14^e siècle. Avec 1 pl. Paris 1889. 8^0. br. M. 2. —
78 *Rendiconto dei lavori e pubblicazioni sulla storia dell'arte italiana nella Italia. s. l. e. a. (Firenze 1889). 8^0. br. M. 2. —
79 *Rapport sur les tapisseries de la manufacture nationale des gobelins à l'exposition universelle de 1889. Paris 1890. 8^0. br. n. r. M. 1. 50
80 *Les tombeaux des Médicis par Michel-Ange. Avec 7 grav. Paris 1889. gr. 8^0. br. n. r. M. 2. —

1890.

81 Les archives d'arts, recueil des documents inédits ou peu connues. Paris 1890. Dem. vél. Epuisé. M. 2. —
82 *Collection Spitzer. Indroduction de E. Müntz. (Paris 1890) Fol. br. n. r. M. 4. —
83 *Gli artisti fiamminghi e tedeschi in Italia nel 15. secolo, nuove ricerche. (Roma 1890). Fol. br. n. r. M. 1. 50
84 *Une cour de la Haute-Italie à la fin du XVe siècle. Ludovic le More et Léonard de Vinci. Paris 1890. 8⁰. br. M. 2. —
85 *The lost mosaics of Rome of the 4. to the 10. century. With 1 pl. Baltimore 1890. 8⁰. br. M. 3. —
86 *Le Mausolée du Cardinal de Lagrange à Avignon. (Fin du XIVe siècle.) Av. 5 plches. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
87 La renaissance française. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —
88 Rapport à Mr. le Ministre au nom de la Commission de la Manufacture des Gobelins. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —
89 *Le sculpteur Laurana et les Monuments de la Renaissance à Tarascon. Av. 1 plche. et 6 fig. (Paris ca. 1890). Fol. br. M. 3. —
90 Tapisseries, Broderies et Dentelles. Recueil de Modèles anciens et modernes. Av. 150 gravures. Paris 1890. gr. 4⁰. br. n. r. épuisé. M. 20. —

1891.

91 *Andrea Verrocchio et le tombeau de Francesca Tornabuoni. Avec 3 bois. (Paris 1891). 8⁰. br. n. r. M. 2. —
92 *Les Artistes industriels au Salon du Champ-de-Mars. Av. 2 illustr. Paris 1891. Fol. br. M. 1. —
93 *Les Arts à la cour des Papes du XIV. siècle. Les fondations de Grégoire XI à Avignon et dans le Contat Venaissin. D'après des Documents inéd. Av. 6 illustr. Paris 1891. 4⁰. br. M. 2. —
94 *Compte rendu sur „Codici di Leonardo da Vinci nella Biblioteca del Principe Trivulcio, trascritto ed annotato da L. Beltrami". Paris 1891. 8⁰. br. M. 1. —
95 *Compte rendu sur „Helbig, La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège et sur les bords de la Meuse". (Paris 1891). gr. 8⁰. br. M. 1. —
96 *Lavori e publicazioni francesi sulla storia dell'arte italiana (Rendiconti). (Firenze 1891). 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
97 *Il ritratto de Card. Alidosi di Raffaello. Studi d'iconografia. Con 4 illustr. Roma 1891. Fol. br. M. 3. —
M. e. handschriftl. Correctur.

1892.

98* L'Académie R. de Peinture et de Sculpture et la Chalcographie du Louvre. Paris 1892. gr. 8⁰. papier de Hollande. br. n. r. M. 4. —
99 *La bibliothèque Lesonfaché à l'école des Beaux-Arts: Le 15. et le 16. siècle. Paris 1892. 8⁰. br. M. 2. —
101 *L'histoire de l'art et les nouveaux programmes des lycées et collèges. Paris 1892. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
102 *Michel-Ange. Paris 1892. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
103 *Notes sur des mosaiques chrétiennes de l'Italie. Avec 10 pl. 9 fasc. Paris 1874—1891. 8⁰. br. Rare, quelques fasc. sont épuisés. M. 30. —
104 *Le palais des papes à Avignon (1316—1403). Avec 10 grav. s. bois et 3 pl. Pais 1892. 4⁰. br. M. 8. —

105 *Plans et monuments de Rome antique. Nouv. recherches. Av. 2 illustr. Rome 1892. gr. 8⁰. br. M. 4. —
106 *La propagande de la Renaissance en Orient. Avec 28 bois. grav. s. Paris 1892. 4⁰. br. M. 3. —
107 *Studi Leonardeschi. Con 8 fig. Roma 1892—97. 2 facs. 4⁰. br. M. 10. —

1893.

108 *Les artistes byzantins dans l'Europe latine du 5. au 15. siècle. Paris 1893. 4⁰. br. M. 2. —
109 *La légende de Trayan. Avec 4 fig. Vannes 1893 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
110 *La mosaïque chrétienne pendant les premiers siècles. Paris 1893. 8⁰. Mit Abbild. br. M. 6. —
111 *Préface pour l'oeuvre de H. Vuagneux. Paris 1893. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
112 *De quelques principes de goût et de quelques modèles d'art de la renaissance italienne. Bruxelles 1893. Fol. br. n. r. M. 1. 50
113 *Rembrandt et l'art italien. Avec 8 grav. (Paris 1893.) gr. 8⁰. br. M. 3. —
114 *Le sentiment religieux en Italie pendant le 16 siècle. Paris 1893. 8⁰. br. M. 1. 50

1894.

115 *Les annexions de collections d'art ou de bibliothèques et leur rôle dans les relations internationales principalement pendant la Révolution française. Paris 1894. 8⁰. br. Notes manscr. de l'auteur. M. 6. —
116 L'arte italiana nel quattrocento. Con 472 incis. e 12 tav. Milano 1894. 4⁰. br. M. 20. —
117 *Le commandeur J. B. de Rossi. Paris 1894. gr. 8⁰ br. M. 1. 50
118 *Compte rendue sur „Clausse. Basiliques et mosaïques chrétiennes. Italie-Sicile". Avec 2 grav. (Paris 1894). 8⁰. br. M. 2. —
119 *Compte rendue sur „Le Blant, Les persécuteurs et les martyrs aux premiers siècles". Paris 1894. 4⁰. br. M. 1. —
120 *Leonard de Vinci et la vierge au rochers. Paris 1894. 4⁰. br. M. 1. —
121 *La littérature et l'imagerie de colportage en Italie. Av. 6 illustr. Paris 1894. Fol. br. M. 1. 50
122 *La morale et les moeurs en Italie au temps de Machiavel à propos de quelques publications récentes. Paris 1894. 8⁰. br. M. 1. —
123 *Les plateaux d'acconchées et la peinture sur meubles du 14ᵉ au 16ᵉ siécle. Avec 8 fig. et 2 pl. Paris 1894. Fol. br. n. r. M. 10. —
124 *Quelques points de vue sur la littérature italienne du 16ᵉ siècle. Paris 1894. 8⁰. br. M. 1. 50
125 *Un tableau de Bartolomeo di Gentile au Musée de Lille. Paris 1894. 8⁰. br. M. 1. —
126 *Le Titien et la formation de l'école vénitienne. Paris 1894. 8⁰. br. M. 1. 50

1895.

127 *L'art et le costume au 16. siècle. Paris 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
128 *L'autobiographie d'un maître décorateur. Paris 1895. 4⁰. br. M. 1. 50
129 La bibliothèque du Vatican pendant la révolution française. Paris 1895. 8⁰. br. M. 1. 50
130 Catalogue des Manuscrits de la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts. Paris 1895. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
131 *Les collections antiques formées par les Medicis au 16. siècle. Paris 1895. 4⁰. br. n. r. M. 3. —
132 *Les collections de Cosme Iᵉʳ de Médicis (1574). Paris 1895. 8⁰. br. M. 1. 20
133 *Compte rendue de „Voege, Raphael und Donatello". Paris 1895. 4⁰. br. n. r. M. 1. —
134 *La diplomatie au temps de Machiavel. Paris 1895. 4⁰. br. M. 1. 50

135 Histoire de l'art pendant la renaissance. Italie. 3 vols. Avec 1537 ill. insérées d. l. texte et 118 pl. en noir, en chromolitographie ou en taille douce tir. à part. Paris 1889—95. 4⁰. br. n. r. M. 150. —
Ouvrage compl., épuisé et rare: I. Les primitifs. II. L'âge d'or. III. La fin de la renaissance.

136 — Le même. Exemplaire sur papier de Chine réservé pour E. Müntz. M. 250. —

137 — Le même. Ex. sur papier du Japon. M. 250. —

1896.

138 *Dessins inédits de Michel-Ange. Avec 2 pl. et 1 grav. (Paris 1896.) 8⁰. br. n. r. M. 3. —

139 *Un foyer de réalisme en Allemagne. Paris 1896. 8⁰. br. M. 1. 50

140 *Un journaliste au 16e siècle: L'Aretin d'après le livre de Gauthiez. Paris 1896. 4⁰. br. n. r. M. 1. —

141 Lettres d'exil de Lazare Carnot. Paris 1896. 8⁰. br. M. 1. —

142 *L'oeuvre scientifique de Léonard de Vinci. Paris 1896. 8⁰. br. M. 1. 50

143 *Une protectrice de la réforme, Rénée de France, Duchesse de Ferrare. Paris 1896. 4⁰. br. M. 1. —

144 *The pupils of Raphael and the pretended author of the South Kensington cartoons. London 1896. 4⁰. br. M. 1. 50

145 Raphael, His Life, Works and Times. With 108 engravings. Transl. by W. Armstrong. London 1896. 8⁰. Cloth. M. 6. —

146 *Le sculpteur Jean Dalmate. Paris 1896. 4⁰. br. M. 1. —

147 Tapisseries de la couronne de Suède. (Paris) 1896. Lex. 8⁰. br. M. 1. 50

148 Le type de Méduse dans l'art florentin du 15. siècle et le Scipion de la collection Rattier. Avec 8 grav. (Paris 1896.) gr. 8⁰. br. M. 3. —

1897.

149 *L'anarchisme dans l'art et la plus récente évolution du gout Parisien. (Paris 1897.) 8⁰. br. n. r. M. 3. —
Avec quelques notes manuscr. de l'auteur.

150 *La Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts avant la Révolution. Paris 1897. 8⁰. br. Sur Papier de Hollande. M. 1. 50

151 *Botticelli était-il hérétique? Paris 1897. 8⁰. br. M. 2. —

152 *La decouverte du Temple de Ramses II à Antinoë. Av. 5 illustr. — En Allemagne: Nuremberg et Anspach. Voyage aux Villes hist. de la Franconie. 3 cahiers. Av. 47 illustr. Paris 1897. 4⁰. br. M. 1. —

153 Florence et la Toscane. Avec beaucoup d'ill. Paris 1897. 4⁰. Ex. sur papier de chine. br. n. r. M. 30. —

154 *Un precurseur et un ennemi de Diderot: Le Comte de Caylus. D'après des documents nouveaux. Paris 1897. 4⁰. br. M. 1. —

155 Les tapisseries de Raphael au Vatican et dans les principaux Musées et collections de l'Europe. Etudes avec 9 eauxfortes, planches sur cuivre et 125 illustrations. Paris 1897. Folio. (Frcs 60.—) br. n. r. M. 40. —
Tiré à 330 ex. seulem., sur papier teinté.

155a *Vittore Pisanello. A propos de la nouv. éd. de Vasari publ. par M. Venturi. Av. 4 illustr. (Paris 1897) 4⁰. br. M. 2. —

1898.

156 *L'art et la morale. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

157 Les arts à la cour des papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484 - 1503). Recueil des documents inédits ou peu connus. Avec 10 pl. tir. à part et 94 grav. Paris 1898. 4⁰. br. n. r. M. 14. —

158 *L'Ecole des Beaux-Arts, souvenir de la visite du 18 avril 1898. Avec 1 bois. Paris 1898. 8⁰. br. M. 1. —

159 Une industrie d'art ancienne (La peinture en mosaic) à ressusciter. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
160 *An ital. Realist of the XV. Century. Vittore Pisanello of Verona. With 8 illustr. (Lond. 1898). 4⁰. br. M. 3. —
161 *Enquête sur l'esprit français. Les reponses de P. Bourget, Jules Claretie, Fr. Coppée, A. France, U. Gohier, **E. Müntz**, R. Poincaré, M. Prévost, Fr. Sarcey, E. Zola etc. Paris 1898. 8⁰. br. M. 1. —
162 *Giotto. Avec 9 grav. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 3. —
163 *Les influences classiques et le renouvellement de l'art dans les Flandres au 15ᵉ siècle. Avec 10 grav. (Paris 1898.) gr. 8⁰. br. M. 3. —
164 *The „Leda" of Leonardo da Vinci. (London) 1898. 4⁰. br. M. 1. —
165 *Léonard de Vinci peintre, poëte et savant. Avec 15 grav. Paris 1898. 8⁰. br. M. 1. 50
166 Leonardo da Vinci, artist, thinker and man of science. With 48 plates a. 252 text ill. 2 vols. London 1898. 4⁰. Cloth. M. 36. —
167 *Léonard de Vinci était-il Mage? Av. 6 illustr. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —
168 *Rembrandt et l'art italien. Avec 4 grav. Paris 1898. 4⁰. br. — Hofstede de Groot, C. Rembrandt imitator. Haag 1893. 4⁰. br. M. 2. —
169 *Les Sculptures de l'Abbaye de Solesmes. (Paris 1898) Lex. 8⁰. br. M. 1. 50

1899.

170 *Alte und neue Kunst. Leipzig 1899. 8⁰. br. M. 1. —
171 *Antoine van Dyck à propos de l'exposition d'Anvers. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
172 *L'art populaire, son état actuel, ses revendications, son avenir. Paris 1899. 8⁰. br. M. 2. —
173 Un dessin inédit de Pisanello au musée de Cologne. Avec 1 grav. Paris 1899. 4⁰. br. M. 1. 50
174 Discours prononcé à l'assemblée générale de la société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Paris 1899. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
175 *Les femmes de la renaissance: Grandes dames, amazones et bas bleus. Paris 1899. 8⁰. br. M. 2. —
176 Firenze e la Toscana, paesaggi e monumenti, costumi e riccordi storici. Con 371 incis. Milano 1899. 4⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 20. —
177 Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant. Avec 283 gr., 20 pl. en taille-douce et 28 pl. en couleur. Paris 1899. gr. 4⁰. (Frcs. 40.—) br. M. 27. —
178 — Le même. Ex. sur papier de Chine imprimé pour E. Müntz. M. 75. —
179 *Pérugin, la Marquise Isabelle d'Este et le „Combat de l'Amour et de la Chastité", du Louvre. Paris 1899. 4⁰. br. M. 1. —
180 *Un Tapissier Français. (P. Fèvre) Paris 1899. 4⁰. br. M. 1. 50
181 *Tolstoi et la mission sociale de l'art. Avec 1 grav. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1900.

182 *Broderie inédite exécutée pour pape Jean VII, 705—708. Avec 1 grav. Paris 1900. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50
183 *L'inventaire des richesses d'art de la France et le projet de M. Casati. Paris 1900. 8⁰. br. M. 2. —
184 *La légende de la papesse Jeanne. Avec 6 grav. Firenze 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
185 *Les Modes féminines dans l'Antiquité et au Moyen Age. Av. 17 illustr. Paris 1900. gr. 8⁰. br. M. 1. —

186 *Le musée de portraits de Paul Jove, contributions pour servir à l'iconographie du moyen âge et de la renaissance. Avec 55 fig. Paris 1900. 4⁰. br. M. 4. —
187 *Les triomphes de Pétrarque. Avec 9 grav. Firenze 1900. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1901.

188 *Andrea Mantegna. Avec 10 grav. Paris 1901. 8⁰. br. M. 2. —
189 *Mgr. Barbier de Montault. Paris 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
190 *Compte rendue sur „Bled, histoire de la société française". Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
191 *Compte rendue sur „Broussolle, La jeunesse du Perugin et les origines de l'école Ombrienne". Avec 6 grav. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
192 *Compte rendue sur „de Leusse, Etudes d'histoire ethnique". Paris 1901. 8⁰. br. M. 1. —
193 Florence et la Toscane, paysages et monuments, moeurs et souvenirs historiques. Nouv. éd. entièrement refondue. Avec 310 grav. Paris 1901. 4⁰. Cart. Orig. (Frcs. 15.—) M. 10. —
194 *Iconographie de la Laure de Pétrarque. Bordeaux 1901. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
195 *La peinture sur verre en Italie. Avec 1 fig. (Paris 1901). 4⁰. br. M. 1. 50
196 *Rapport de la commission des écoles françaises d'Athènes et de Rome sur les traveaux de ces deux écoles pendant l'année 1899/1900. Paris 1901. 8⁰ br. M. 1. —
197 *Une soeur de Marie-Antoinette, la reine Marie-Caroline des Naples, d'apres la correspondance inédite de Vivant-Denon. Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
198 *Vittoria Colonna, d'après ses derniers historiens. Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1902.

199 Collection Paculiy. Introduction par E. Müntz. I. Ecole espagnole par P. Lefort, II. Ecole italienne par G. Lafenestre, III. Ecole française par Boyer d'Agen. IV. Ecoles du Nord par P. Lepprieur. Avec 36 pl. héliogr. et 10 grav. Paris (1902). Fol. M. 36. —
200 *Etudes iconographiques, la légende du Sorcier Virgile dans l'art des 14., 15. et 16. siècles. Av. 5 pl. et 3 bois. Münch. 1902. 4⁰. br. M. 1. 50
201 *Pétrarque en France. Paris 1902. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
202 Avec le Prince d'Essling, Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, illustrations de ses écrits. Avec 21 pl. tir. à part et 91 grav. Paris 1902. Fol. br. n. r. Ex. neuf. M. 80. —
203 — Le même. Ex. d'occasion. M. 70. —
204 Precursori e propugnatori del renascimento. Trad. da G. Mazzoni. Firenze 1902. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50
205 *Les premiers Historiens des Mosaïques Romaines. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
206 Une ville de la Basse-Alsace à l'époque de la guerre de trente ans: Woerth. Rixheim 1902. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

Sans date.

207 *L'Architettura a Roma durante il Pontificato d'Innocenzo VIII. Con 2 illustr. s. l. n. d. Fol. br. M. 3. —
208 L'art asiatique. Avec 1 grav. (Paris) s. d. 4⁰. br. M. 2. —
209 L'Art populaire en Alsace. Av. 3 illustr. Paris. s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
210 *Les Artistes franç. du XIVᵉ siècle et la propagande du style goth. Av. 2 plches. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

211 L'atelier monétaire des Comtes de Hanau-Lichtenberg à Woerth. Paris s. d. br. M. 1. —
212 *Athènes au Moyen Age. S. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
213 *La caricature politique et religieuse pendant le moyen âge. Paris s. d. 4⁰. br. M. 10. —
Avec des nouveaux matériaux écrits par Müntz sur des billets et une lettre de M. Forrer envoyant une copie d'une carricature du moyen âge.
214 *La Collection des Tapisseries de M. Spitzer. Av. 1 bordure et 5 illustr. dans le texte. S. l. n. d. Lex. 8⁰. br. M. 4. —
Av. des notices manuscrit. de l'auteur.
215 *Compte rendue de „Springer, Raphael et Michel-Ange". (Paris) s. d. M. 1. —
216 *Une éducation d'artiste au 15e siècle: La jeunesse de Léonard de Vinci (Paris) s. d. br. n. r. M. 1. 50
217 *L'épée du Maréchal d'Ancre. Avec 1 grav. (Paris) s. d 4⁰. br. M. 1. 50
218 *Holbein et les mésavantures de la science allemande. Av. 3 plches. S. l. n. d. Lex. 8⁰. br. M. 3. —
219 *Le jugement dernier de l'Eglise de Mitschdorf. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
220 *Lavori d'arte fatti esequire a Roma dai Papi d'Avignone. (1365—1378) S. l. n d. Fol. br. M. 1. 50
221 *La légende de Charlemagne dans l'art du moyen-âge. s. l. (Paris) n. d. 8⁰. M. 2. —
222 *Le livre de cropuis d'un artiste franç. du XVIe siècle. S. l. n. d. Lex. 8⁰. br. M. 1. —
223 *Nuovi documenti sulla costruzione della Rocca Papale di Ancona nel 1356—57. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
223a *Les plateaux et les coupes d'accouchées au XVe et XVIe siècles. Nouv. recherches. Av. 2 illustr. S. l. n. d. 4⁰. br. M. 3. —
224 *Portrait inéd. du Parisien Pierre Fèvre, Directeur au XVII. siècle de la Manufacture de Tapisseries à Florence. Av. 1 portr. S. l. s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
225 *Raphaël, biogr. crit. ill. de 24 reproduct. hors texte. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
226 *La Tapisserie en Alsace. Av. 1 illustr. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
227 *A travers la Souabe. Stuttgart-Ulm-Blaubeuren-Sigmaringen. Av. 20 illustr. Paris s. d. Imp. 8⁰. br. M. 4. —
228 *Vase de style persan de la manufacture de Sevres. Avec 1 grav. (Paris) s. d. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50
229 *Vitraux du 12. siècle de Notre-Dame de Poitiers. Avec 3 grav. (Paris) s. d. gr. 8⁰. br n. r. M. 2. —

Schriften über Müntz.

230 *Girodie, A., Eugène Müntz, extrait des „Biographies alsaciennes". Avec 4 fig. Strasbourg 1902. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
231 *Rienzi, M. di, Profils contemporains. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
A. Theuriet. — H. Wallot. — H. Ibsen. — Challemel-Lacour. — E. Müntz. — P. Loti. — J. K. Huysmans.
232 Résumé de traveaux sur l'archéologie et l'histoire de l'art de M. E. Müntz. Paris 1882. 4⁰. br. M. 1. —

Zeitschriften und periodische Erscheinungen. — Périodiques.

233 **Annuaire de l'association des artistes.** 1880—1902. Par. 8⁰. br. n. r. M. 30. —

234 **Annuaire des beaux-arts** par E. Filleneau. 1e année (seule paru). Par. 1862. pet. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

235 **Annuaire du Bibliophile,** du Bibliothécaire et de l'Archiviste, publ. par Lacour. 4 vols. (tout ce qui a paru). Paris 1860—63. pet. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

236 **Annuaire des artistes** et des amateurs publ. par P. Lacroix avec collabor. de Brunet, Hor. Vernet et a. T. 1—3 (tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de grav. s. b. Paris 1860—63. gr. 8⁰. Demi-vélin. M. 10. —

237 **Antiquary (the),** a magazine devoted to the Study of the Past. Ed. by E. Walforst. Vols. 1—10 with many illustr. Lond. 1880—83. 4⁰. br. M. 40. —

238 **Antiquitäten-Zeitschrift.** Herausg. von R. Forrer. No. 1—68. (alles was ersch.) Strassb. 1888—93. Imp. 8⁰. Hlbfrz. 3. Tle. vergr. M. 30. —

239 **L'Architecture.** Années 1—15 av. beauc. de planch. Paris 1888—1902. gr. 4⁰. (Frcs. 450.—) br. M. 240. —

240 **Archiv für ornamentale Kunst,** red. v. M. Garpius u. L. Lohde. Berlin. Folio. Mit 72 Tafeln. (M. 36.—) In Mappe. M. 20. —

241 **Archiv f. d. zeichnenden Künste** v. R. Naumann. 16 Jahrgänge (alles was erschienen). Leipz. 1855—79. gr. 8⁰. In 7 Leinwandbänden, unbeschn. M. 70. —

242 **Archivio storico dell'arte,** diretto da D. Gnoli. I—VII: e serie seconda I—III. Con molte tav. e incis. Rome 1889—97. Fol. Dem. mar. M. 800. —
Complète série extraordinairement rare.

243 **Archivio stor., artist., archeolog. e letter.** della città e provincia di Roma. Fond. e diretto da F. Gori. Vol. I. Rome 1875—81. 8⁰. Demi-maroqu. M. 40. —

244 **L'Art.** Revue bi-mensuelle illustrée. Paris 1875—93. 55 vols. in-folio, contenant près de 950 eaux-fortes et des milliers d'illustrations dans le texte. (Frcs. 1650.—) br. M. 350. —

245 — Le même. Relié en 55 vols. toile, reliure de l'éditeur. (Frcs. 1925.—) M. 480. —

246 **Arte e storia,** periodico settimanale. Direttore G. Carocci I—XX. Firenze 1882—1901. En 15 vols. gr. 4⁰. Demi-veau. 1901 en cahiers. M. 160. —

247 **Art Union and Art Journal.** London, from the commencement 1839 to end of 1895. 58 vols. 4⁰. Complete set with all the Exhibition Catalogues. Fine copy hf. red morocco. M. 850. —

248 **(Les) Arts,** Revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions. T. I. Av. beaucoup d'illustrations. Paris 1902. Fol. (Frcs. 28.—) br. M. 16. —

249 **Arundel Society's** Publications. Chromolitographic Facsimiles of Paintings in Fresco by the Old Masters. London 1849—93. verkauft.
175 Blätter von bedeutenden englischen Lithographen in meisterhafter Weise ausgeführt, meist in Chromolithographie. Es sind farbige Gross-Folio-Nachbildungen der berühmtesten Werke italienischer Freskokunst, besonders nach Giotto, Masaccio, Fra Angelico, Vittore Pisanello, Botticelli, Ghirlandajo, Perugino, Pinturicchio, Rafael, Lionardo, Luini, Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto, Sodoma, Montagna, Tizian, Giorgione etc., ausserdem aber noch einige der vorzüglichsten Werke nordischer Tafelmalerei der Van Eyck's, des Memling, Meister Wilhelm, Stefan Lochner, Dürer etc. Ausserdem enthält die Sammlung noch 16 Monographien von Ruskin, Weale, Layard, Browning etc., die teilweise die abgebildeten Meisterwerke kunsthistorisch erläutern, ihre räumliche Anordnung beschreiben, teils auch andere wichtige kunsthistorische Untersuchungen ent-

halten. Diese Monographien zeichnen sich, der grossartigen Anlage des ganzen Werkes entsprechend, durch eine vornehme und geschmackvolle Ausstattung aus. Wir besitzen noch eine grosse Anzahl einzelner Blätter u. Monographien, die wir zur Ergänzung unvollständiger Exemplare anbieten. Specialverzeichnisse stehen zu Diensten.

250 **Atti della R. Accademia di Archeologia,** lettere e belle arti. Vols. 13—16. con tavole. Nap. 1889—94. gr. 4⁰. br. unb. M. 36. —

251 **Bauhütte, Wiener.** Publikationen des Vereines „Wiener Bauhütte". (Architekton. Original-Reise-Aufnahmen). Bd. X—XX m. mehreren 100 Tfln. Wien 1877—88. Imp.-Fol. In den Original-Umschlägen. Nicht i. d. Handel gekommene, nur für d. Vereinsmitglieder bestimmte Publikation. M. 200. —

252 **Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts,** publiée par J. Comte. 57 vols. av. un grand nombre d'illustr. Paris 1880—1900. 8⁰. toile. M. 135. —

252a **(Le) Bibliophile illustré.** publ. par J. Berjeau. 2 vols. avec beauc. de figures. Londres 1862—67. gr. 8⁰. et 8⁰. demi-rel. Rare. M. 30. —

Bilderschatz, Klassischer vergl. No. 357a.

253 **Bulletin archéologique** du Comité des travaux histor. et scientif. Série complète 1882 à 1900. 19 vols. Paris. br. M. 135. —

254 **Bulletin historique et philologique du comité des travaux historiques et scientifiques.** Du commencement en 1882 à 1901. 20 vols. Paris. (Frcs. 160.—) br. M. 75. —

255 **Bulletin mensuel de numismatique** et d'archéologie, p. C. A. et R. Serrure. 6 vols. av. grav. et 51 pl. Brux. 1881—90. gr. 8⁰. (Frcs. 72. —) d. toile. M. 36. —

256 **Cabinet, le, de l'amateur et de l'antiquaire** (publ. par E. Piot). 4 années (tout ce qui a paru). Paris 1842—46. gr. in-8⁰. av. plches. et figures. Demi-mar. — Le même, nouv. série par E. Piot. Années 1861—62. 2 vols. imp. 4⁰. av. fig. dem.-toile. M. 60. —

256a **Courier de l'art,** chronique hebdomad. des ateliers, des musées, des expositions etc. Vol. I—X (le tout publ.) Paris 1881—90. 9 vol. 4⁰. Dem. mar. M. 60. —

257 **(The) Director.** A weekly literary journal by Dibdin. 2 vols. London 1807. 8⁰. boards uncut. M. 20. —

Contains: Essays on subjects of literature, fine arts etc.

258 **Ecclesiologist** published by the Cambridge Camden Society and the Ecclesiological Society. 2 Series from the commencement in 1842 to 1868. 29 vols. gr. 8⁰. (£ 16.—) Hlfcalf. neat. M. 135. —

259 **Emporio artistico-letterario** ossia raccolta di amene letture, novità ec. Vol. I—VI (il tutto pubbl.) Venetia 1847—58. Folio. Cart. Con molte belli incis. M. 20. —

Completo Ex. dieses illustr. Journals, das mancherlei werthvolle Beiträge zur Kunstgeschichte enthält, sind selten geworden.

260 **Encyclopédie, La Grande.** Par une société de savants. 31 vols. Paris 1885—1902. gr. 4⁰. (Frcs. 930.—) Demi-maroq., reliure originale. M. 600. —

Avec beaucoup de chapitres concern. les beaux arts, surtout par E. Müntz.

261 **Encyclopédie de l'architecture** et de la construction. Directeur P. Planat. 6 vols. en 12 parties. Paris (1891—92). gr. in-8⁰. Avec nombreuses figures. br. n. r. (Frcs. 360.—) M. 240. —

262 **Fine Arts.** Quarterly review. 3 vols. London 1863—65. — New Series 2 vols. 1866—67. = 5 vols. imp.-8⁰. Hfcalf. M. 60. —

Complete Serie dieser werthvollen mit vielen Radirungen, Chromolith. u. Holzschn. geschmückten Zeitschrift.

263 **Fondation Eugène Piot.** Monuments et mémoires, publ. sous la direct. de G. Perrot et R. Lasteyrie. I—VII avec beauc. de pl. héliogr. et grav. Paris 1894—1902. 4⁰. I—IV, VI dem.-mar., V, VII br. M. 150. —

264 **Gallerie nazionali italiane.** Note e documenti. Per cura del Ministero della Pubblica Istruzione. Vol. I—V (il tutto pubbl.) Roma 1894—1902. Folio. Avec grand nombre de phototypies et de heliogravures. br. n. r. *Les deux premiers volumes sont déjà épuisés.* M. 250. —

265 **Gazette archéologique.** Recueil de monuments p. s. à la connaissance de l'art antique et du moyen-âge, publ. par J. de Witte, et F. Lenormant. Série complète, 14 vols. av. beauc. de plchs. et fig. et une table générale. Par. 1875—93. 4⁰. (Frcs. 700.—) br. M. 400. —

266 **Gazette des architectes** et du bâtiment publ. par E. Viollet le Duc et E. Corroyer. 7 années et supplément à la 4e année. 1863—71. 4⁰. Demi-toile. Première série très rare. M. 150. —

267 **Gazette des Beaux-Arts** depuis l'origine en 1859 jusqu' à l'année 1902. Av. la **Chronique des Arts** depuis 1863 (1. année) jusqu' à 1902 et toutes les tables. Ensemble 130 vols. gr. in-8⁰ et 3 vols. (de chronique) in-Folio. Bel ex. dont la 1. série est reliée en dem. vélin, le reste en dem. mar. rouge. M. 1500. —

Des exemplaires avec la Chronique des Arts complète sont de toute rareté.

267a **Hirth's Formenschatz.** Complete Reihe, 1877—1900. 24 Bde. München. 4⁰. (M. 344.—) In Mappen. M. 240. —

268 **Jahrbuch der Kgl. preussischen Kunstsammlungen.** Bd. 1—20 nebst Supplementheft u. Register zu Bd. 1—20 mit viel. Tfln. u. Holzschn. Berlin 1880—99. gr. 4⁰. (M. 506.—) br. M. 350. —

269 **Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen** des allerhöchsten Kaiserhauses. Jahrg. I—XII = Band 1—15. Wien 1883—94. Folio. Mit den Separatbeilagen: Burgkmair's Triumphzug, Dürer's Ehrenpforte, Benndorf's Heroon von Gjölbaschi u. d. Wiener Genesis, hrsg. von Hartel u. Wichhoff, 1. Hälfte. (Subscriptionspreis M. 1440.—) br. M. 1000. —

270 **Jahrbücher für Kunstwissenschaft.** Mit Beitr. von Reumont, Lübke, H. Grimm, A. Woltmann u. a. Hrsg. von A. von Zahn. 6 Jahrgänge (cplt. soweit ersch.) Leipz. 1868—73. gr. 8⁰. Hlbfrzbd. (VI br. unb.) M. 60. —

Complete Ex. sind sehr selten geworden. — Wir besitzen auch noch einzelne Jahrgänge zur Ergänzung uncompleter Exemplare.

271 **Jahrbücher, Münchener,** für bildende Kunst, hersg. von R. Marggraff. Mit artist. Beilagen. 3 Hefte. Mit 15 Kupfertfln. Leipzig 1838. Imp. 8⁰. (M. 6.—) br. M. 3. —

272 **Journal der bildenden Künste.** 1. (einz.) Bd. Leipz. 1735. 8⁰. br. M. 3. —

273 **Journal of the Roy. Inst. of British Architects.** III. series, vol. I—IX. Lond. 1893—1902 a. Congress Suppl. 1900. 4⁰. (£ 10. 18. 5) swd. M. 150. —

274 **Jstituto Lombardo** di scienze e lettere (ed arti). Memorie, T. 1—9; Classe di sc. morali T. 10—19, T. 20. 1. fasc; di sc. matemat. T. 10—16, T. 17 fasc. 1—5. 1843—95. 4⁰. — Atti, 3 voll. 1858—63. 4⁰. — Rendiconti, Serie I, Cl. di lettere e sc. morali, 4 voll.; Cl. di sc. mat., 4 voll.; Serie II (classe riunite), voll. 1—28. — Indice generale 1891. 8⁰. = 68 voll. Milano 1840—95. 33 Bde. cart., Rest br. M. 480. —

275 **Kirchenschmuck.** Archiv für kirchliche Kunstschöpfungen und christl. Alterthumskunde. Hrsg. v. Laib u. Schwarz. 27 Bde. u. Universalreg. Mit 324 Mustertaf. in Farbendruck. Stuttg. 1857-70. gr. 8⁰. Hlwd. Tafeln in Cartons. Vollständ. Ex. dieser theilweise vergriffenen Serie. M. 160.

276 **Kunstblatt, Christliches,** für Kirche, Schule u. Haus. Hrsg. von C. Grüneisen, K. Schnaase, J. Schnorr von Karolsfeld, H. Merz u. a. 1.—32. Jahrg. 1858—90. gr. 8⁰. (M. 128.—) In uniformen Hlblwdbdn. M. 90. —

277 **Kunstblatt,** hrsg. v. Schorn, Förster u. Kugler. Mit Kupfern. 30 Jahrge. (alles was erschienen). Stuttg. u. Tübing. 1820—49. 4⁰. (M. 294.—) Pbd. M. 150. —

278 **Kunstblatt, Deutsches,** Unter Mitwirkung von Kugler, Passavant, Waagen, Schnaase, Förster, Eitelberger u. a. hrsg. von Fr. Eggers. 9 Jahrge. (alles was ersch.) 1850-58. gr. 8⁰. (M. 180.—) Hlwd. M. 90. —

279 **Künste, Die graphischen,** v. O. Berggruen u. Graul. Jahrg. 1—19 u. Inhaltsverz. zu Bd. 1—12. Wien 1879—96. gr. 4⁰. (M. 570.—) Orig. Lwd. M. 300. —

280 **Kunstfreund,** der. 1885. Herausg. v. H. Thode. M. 24 Kunstbeilagen. Berlin 1885. Fol. (M. 20.—) Hlwd. M. 15. —

Unter den Kunstbeilagen befinden sich Bilder v. Raphael, Tizian, Dürer, Rembrandt etc.

281 **Kunsthandwerk,** das, Sammlung mustergültiger kunstgewerbl. Gegenstände aller Zeiten, hrsg. v. B. Bucher u. A. Gnauth. 3 Jahrgänge mit 288 Bl. in Holzschnitt u. 36 Farbendruckbl. Stuttg. 1874—76. Folio. (M. 72.—) Lwd. M. 43. —

282 **Mélanges** d'archéologie et d'hist. Ecole franç. de Rome. Années 1—21. Paris-Rome 1882-1901. 8⁰. (Frcs. 420.—) br. n. r. M. 240. —

283 **Mittheilungen d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde** in Wien. 1. Jahrg. m. 42 Lichtdrtfln. Wien 1890—93 (alles was ersch.). 4⁰. Hld. M. 36. —

284 **Monatsschrift der Akademie der bildenden Künste** u. mechanischen Wissenschaften zu Berlin. 1. u. 2. Bd. (nicht mehr ersch.) Berlin 1788. 4⁰. Hlbfrz. M. 20. —

285 **Moniteur, le, des architectes.** Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. Nouv. série, publ. par A. Normand. Vol. 1—3. Paris 1866—68. Folio. Mit 217 Kupfertfln. (wovon mehrere color.) (Frcs. 90.—) Cartonn. M. 36. —

286 **Museo** scient., letterario ed artistico. Anno 1—13 (il tutto pubbl.) Tor. 1839—48. 4⁰. Hfrz. u. br. M. 36. —

287 **Quellenschriften** für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik des Mittelalters u. der Renaissance, hrsg. v. Eitelberger v. Edelberg. 18 Bde. Wien 1871—82. gr. 8⁰. (M. 87.70) br. unb. M. 48. —

288 **Repertorium für Kunstwissenschaft,** hrsg. von Schestag, Janitschek, Thode u. Tschudi. Bd. 1-21. Stuttg. u. Berlin 1875—98. gr. 8⁰. Bd. 1—3 Hfrz., 18-20 Hlwd., Rest br. unb. M. 900. —

289 **Revue archéologique** ou Recueil de documents et de mémoires relat. à l'étude des monuments etc. (Série I, II et III Tom. 1—31.) 106 vols. Avec beaucoup de planches. Paris 1844—97. gr. in-8⁰. (Frcs. 1400.—) br. M. 800. —

Série complète du commencement en 1844 jusqu' à la fin de 1897.

290 **Revue de l'art ancien et moderne.** Directeur: J. Comte. Avec beaucoup de grav., eaux-fortes et lit. Vols. I-XII. Paris 1897—1902. 4⁰. ((Frcs. 432.—) I—VIII dem. mar., IX—XII br. n. r. M. 250. —

291 **Revue de l'art chrétien.** Recueil mensuel d'archéologie religieuse Depuis le commencement en 1857 jusqu' à 1902. 52 vols. avec grand nombre de planches noires et color. Lille-Paris. 8⁰. et gr. 8⁰. 32 vols. en dem.-maroquin, le reste dem.-vél. M. 600. —
Des séries complètes sont devenues fort rares.

292 **Revue générale de l'Architecture,** par C. Daly. T. 1 à 32, 1840 - 1875, avec beaucoup de planches. Paris. gr. 4⁰. (Frcs. 1280.—) br. M. 260. —

293 **Revue** historique. Tomes 1—29. Paris 1876—85 et table gén. des 5 prem. années. gr. 8⁰. (Frcs. 290.—) br. n. r. M. 130. —

294 **Revue universelle des Arts,** par P. Lacroix avec la collaboration de Ch. Blanc, Champollion-Figeac, Duplessis, Feuillet de Conches, Jubinal, Laborde, Leroux de Lincy, Montaiglon, P. Paris, baron Taylor, Waagen, etc. Tom. I—XXIII (tout ce qui a paru.) Paris 1855—66. gr. 8⁰. (Frcs. 276.—) br. M. 80. —

295 **Revue numismatique franç.** Collection complète du commencement en 1836 à 1897. (I. Sér., 21 vols. — II. Sér., 15 vols. — III. Sér., T. 1 à 15.) 51 vols. Paris. gr. in-8⁰. avec beaucoup de pl. T. 1 à 20 d.-rel., le reste br. M. 600. —

296 **Revue pratique de l'enseignement des beaux arts** publ. par K. Robert, A. Keller et G. Morel. Tome I, 24 nos. ornés de 500 dessins. Paris 1892—94. 4⁰. (Frcs. 36.—) En livrais. M. 20. —

297 **Rivista della numismatica** antica e moderna pubbl. da A. Olivier. Vol. I et II (il tutto pubbl.) Con 10 tav. Asti 1864. gr. 8⁰. dem.-vélin Rare. M. 36. —

298 **Sacristy,** quarterly review of ecclesiastical art and literature. Vol. I (un.) London 1871. 4⁰. (12 sh. 6 d.) br. M. 8. —

298a **Saggiatore, il.** Giornale Romano di Storia, Belle Arti e Filologia e Varietà. Edit.: A. Gennarelli e P. Mario. Anno I—III (6 voll. tout ce qui a paru). Roma 1844—46. gr. 8⁰. Demi veau. M. 36. —

298b **Skulpturenschatz, Klassischer.** Hersg. v. F. v. Reber u. A. Bayersdorfer. Bde. 1—4 mit 576 Tafeln. München 1896-1900. 4⁰. (M. 48.—) In Heften. M. 36. —

299 **Zeitschrift für christliche Archäologie u. Kunst,** von F. v. Quast u H. Otte. 2 Bde. mit 36 Kupfern u. vielen Holzschn. Leipz. 1856—58. gr. 4⁰. (M. 60.—) br. M. 40. —

300 **Zeitschrift für Bücherfreunde.** Jahrg. 1—3 in 6 Bdn. Bielef. 1897—1900. 4⁰. Bd. I - IV Hlwd., Rest br. unb. M. 68. —

301 **Zeitschrift** für bildende Kunst mit d. Beiblatt „Kunstchronik", hersg. v. Lützow. Bd. 1—24 u. Neue Folge 1—7 u. Register zu 20—24. Leipz. 1866 - 96. — **Kunstgewerbeblatt,** hersg. v. A. Pabst. Jahrg. 1—4 u. N. F. 1—7. Leipz. 1888—96 = 43 Bde. Imp. 8⁰ u. gr. 4⁰. (M. 827.—) Schönes Ex. in Orig. Lwdbdn. M. 450. —

302 **Zeitschrift für Kunst und Antiquitätensammler.** Hrsg. von G. J. Bruck 1. u. 2. Jahrg. (nicht mehr ersch.) mit Kunstbeil. in Lichtdruck. Leipz. 1855 - 56. 4⁰. (M. 40.—) Hlbfrz. M. 25. —
Enthält Aufsätze v. R. Bergau, Th. Frimmel, F. Leitschuh, L. W. Schaufuss, J. J. Wessely u. a.

Werke allgemeinen Inhaltes aus dem Gebiete der Kunstgeschichte aller Völker — Kunsthandbücher — Kunstgewerbe — Aesthetik — Künstlerlexika etc. — Histoire générale des beaux arts, ouvrages de référence etc.

303 **Adamy, R.**, Die Architektur als Kunst. Hann. 1883. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. unb. M. 2. 50

304 **Adeline, J.**, Lexique des Termes d'Art. Av. beauc. de grav. Paris s. d. 8⁰. (Frcs. 3.50) br. M. 2. —

305 — Art dictionary cont. a complete index ot all terms used in art, architecture, heraldry a. archaeology. Transl. fr. the french with nearly 2000 illustr. Lond. 1891. 8⁰. cloth unc. M. 4. —

306 **Accolti, P.**, Lo ingaimo degl'occhi, prospettiva prattica. Con molte fig. Fir. 1628. Fol. Dem. vélin. M. 15. —

306a — — le même, très bel ex., vélin doré. M. 20. —

307 **d'Agincourt, Seroux**, Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe. Paris 1823. 6 vols. avec 325 planches. Folio. (Frcs. 720.—) Bel ex. demi-rel. maroq. rouge. M. 160. —

308 — — Storia dell'Arte dimostrata coi documenti &c., trad. ed ill. da St. Ticozzi. 6 voll. 8⁰. ed Atlante di 325 tavole in foglio. Prato 1826—29. Hfrz. M. 60. —

In dieser italienischen Ausgabe sind die Kupfer neu gestochen u. der Text mit werthvollen Anmerk. des gelehrten Uebersetzers versehen.

309 — Denkmäler der Architectur, hrsg. von A. F. v. Quast. 73 Kupfertafeln in Folio, nebst Text in 4⁰. br. M. 15. —

310 **Albéri, E.**, L'Arte e l'Artista. 4 ed. Firenze. 1886. 4⁰. br. M. 1. 50

311 (—), Analisi di tre quadri [di Valintin, Vandyck e Francia]. Bol. 1826. 8⁰. br. M. 2. —

312 — Discorso del disegno. Pad. 1810 8⁰. br. M. 1. 50

313 **Alberti, Leonbatista.** Della architettura, della pittura e della statua, traduzione di C. Bartoli. Bologna 1782. Con 71 tav. Fol. Mez. pergm. M. 15. -

Andere Ausgaben siehe Kat. No. 479.

313a **Alexandre, A.**, L'Art du rire et de la caricature dans tous les temps. Avec plus de 200 reproductions d'originaux depuis l'antiquité jusqu'à nos jours et 12 planches hors texte en couleurs. Paris. s. d. 4⁰. (Frcs. 12.50) Cart. tête d. M. 7. —

314 **Allen, H.**, An Analysis of the Life-form in Art. With 185 Engravings. (Philad. Phil. Soc. Tr.) Philad. 1875. 4⁰. br. M. 6. —

315 **Alt, H.**, Die Heiligenbilder oder die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem Verhältnis historisch dargestellt. Berlin 1845. gr. 8⁰. (M. 4.50) Hlbperg. M. 2. 50

316 **(Alten, v.)** Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet. E. Schlüssel z. Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte u. Kultur. M. Anhang: Kleidung der kathol. Ordens- u. Weltgeistlichen. Hannover 1843. 8⁰. Lwd. M. 3. —

317 **Ammaestramenti** per la Pittura. Tratti da varii scrittori. Venezia 1839. Pet. 8⁰. br. M. 3. —

Cont.: L. B. Alberti, Tratt. della Pittura. — L. da Vinci, Tratt. della Pittura. — O. Lomazzo, Idea del Tempio della Pittura etc.

318 **André, J. .M**, Essai sur le beau. Avec discours prélim. par Formey. Amsterd. 1761. 8⁰. veau. M. 2.

319 — Sul Bello. Trad. in ital. éd accresc. di sei discorsi. Fir. 1833. 8⁰. br. M. 3. —

320 **Andresen, A.**, Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer u Formschneider aller Länder u. Schulen. 2 Bde. Hlbklbldr. M. Ergänzungsheft v. J. E. Wessely = 3 Bde. Leipz. 1870—85. gr. 8⁰. Cart. vergriffen. M. 54. —

321 **Audsley, W. & G.**, Guide to the Art of Illuminating and Missal Painting. With 8 plts. 7. ed. London (1867). 8⁰. br. M. 3. —

322 **Antonini, C.**, Manuale di vari Ornamenti. 2 voll. con 100 tavole. Roma 1777—81. 4⁰. Hfrz. M. 20. —

323 **d'Anvers, N.**, Elementary history of art, introd. to ancient a. modern architecture, sculpture, painting and music. With 120 woodc. Lond. 1874. 8⁰. (12/6) Cloth unc., top gilt. M. 8. —

324 **Appel, J.**, Münzen u. Medaillen d. Republiken, Städte, Ortschaften, Gymnasien etc. aus d. Mittelalter u. d. neueren Zeit. 2 Bde. m. 17 Tfln. Wien 1828—29. gr. 8⁰. Hlwd. M. 25. —

325 **Argensville, A. J. D.**, Leben der berühmtesten Maler. A. d. Französ. 4 Bde. Leipz. 1767—68. 8⁰. Pbd. M. 6. —

326 **Armenino, G. B.**, Dei veri precetti della pittura. Pisa 1823. gr. 8⁰. dem. mar. M. 3. —

327 **Arnold, X.**, Sammlung von Initialen aus Werken vom 11.—17. Jahrhundert. 30 Tfln. in vorzügl. Farben- u. Golddruck. Leipz. 1889. 4⁰. (M. 15.—) br. M. 9. —

328 ***L'Art d'enluminer.** Manuel technique du XVᵉ siècle. Publié et annoté par A. Lecoy de la Marche. Paris 1887. 8⁰. br. M. 2. —

329 **(Artaud de Montor, A. F.)**, Considérations sur l'état de la peinture dans les 4 siècles qui ont précédé celui de Raphael, ouvrage suivi du catalogue raisonné d'une collection de 150 tableaux des 12ᵉ, 13ᵉ et 15ᵉ siècles. Paris 1811. 8⁰. br. M. 2. —

330 **L'Arte della Ceramica** da C. R. Con molte illustr. Milano 1880. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

331 **Asselineau et Ramée,** Sculptures décoratives. Motives d'ornementation recueillis en France, Allemagne, Italie et Espagne dans les plus beaux monuments du 12. au 16. siècle. 2 vols. avec 165 planches lithogr. Paris 1864. Folio. Demi-mar. vert, n. r. M. 60. —

332 **Atlas, Kunsthistorischer**, herausg. von der k. k. Centralcommission f. d. Kunst- u. histor. Denkmale. Abth. I u. X in 3 Thln. (complet soweit ersch.) Wien 1889—94. Folio. (M. 52.—) br. M. 40. —

333 **Atlas historique et pittoresque** ou hist. univ. disposée en tableaux synoptiques embrassant les faits polit., religieux, littéraires et artist. et illustrée de 20 crts. et de 61 plchs., fondé par J. Bagnol, continué par J. H. Schnitzler. 4 vols. Par. 1889—90. Fol. Dem.-toile. M. 30. —

334 **Aubert, Fr.**, Les merveilles de l'art et de l'industrie, antiquité, moyen-âge, renaissance, temps modernes. Paris 1869. Avec 1 pl. cromolit., 33 pl. et 77 ill. Fol. Dem. veau. M. 12. —

335 ***D'Azeglio,** Dei danni, che le antiche e moderne conquiste recarono alle belle arti. (Torino 1857.) gr. 8⁰. br. M. 2. —

336 **Baer, L.**, Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahr., ein Beitrag zur Geschichte des Formschnittes. Strassburg 1903. 4⁰. Mit vielen Abb. br. unb. M. 30. —

337 **Barattieri, C.**, Del colore. Piacenza 1787. 8⁰. br. M. 2. —

338 **Barbier de Montault, X.**, Oeuvres complètes. 15 vols. Poitiers 1889—1901. gr. 8⁰. (Frcs. 187.50) br. n. r. M. 120. —

Rome, inventaires ecclésiastiques. — Le Vatican. — Le Pape. — Le droit papal. — Dévotions populaires. — Hagiographie.

339 — Traité d'iconographie chrétienne. Nouv. éd. 2 vols. A. 39 plchs. p. H. Nodet. Paris 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

340 **Barca, A.**, Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Con 5 tav. Bassano 1806. gr. 4⁰. Hfrz. M. 8. —

Opera ripiena di cognizioni profonde. (Cicognara.)

341 **Bartsch, A., Le peintre-graveur.** Nouv. éd. 21 vols. Avec 76 pl. et atlas de 16 pl. Lpz. 1866—75. — Supplément par R. Weigel. Tom. I (un.) Lpz. 1843. En 18 vols. 8⁰ et Fol. obl. toile, n. r. M. 140. —

342 — **Passavant, J. D.**, Le peintre-graveur. Av. un catalogue supplém. aux estampes du 15. et 16. siècle du Peintre-Graveur d'A. Bartsch. 6 vols. Av. portr. Lpz. 1860—64. gr. 8⁰. (M. 54.—) br. n. r. M. 36. —

343 — — Le même, ouvrage rel. en 8 vols. toile, n. r. M. 40. —

344 **Basan, F.**, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 3 vols. Paris 1767. kl. 8⁰. Hfrz. (III Pbd.) M. 8. —

345 — Recueil de 120 Sujets et Paysages divers, gravés à l'eauforte par plusieurs Artistes, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands et François, dont les dessins originaux font partie de la Collection du Sr. Basan Père à Paris. gr. in-Fol. demi-rel. M. 100. —

Recueil très rare. Weigel, Werke der Maler No. 16 donne la liste détaillée des artistes qui y sont contenus.

346 **Bauschatz, Sammlung hervorragender Bauwerke,** Details, etc. 2 Bde. mit 160 Tafeln in Photolith. Wien 1878—81. Folio. (M. 80.—) In Mappen. M. 36. —

347 **Bauwerke,** Die kunstgesch. merkwürdigsten, von Beginn d. altchristl. Architectur bis zur Blüthe d. Renaissance, hrsg. v. jüng. Mitgl. d. Architecten-Vereins z. Berlin. 45 Tfln. Berl. 1855. Folio. Hlwd. M. 20. —

348 **Beckwith, A.**, Pottery. Observations on the materials a. manufacture of terra-cotta, stone-ware, porcelain, majolica etc. New York 1872. gr. 8⁰. cloth. With dedication of the author. M. 7. 50

349 **Bell, Ch.**, The anatomy and philosophy of expression as connected with the fine arts. Lond. 1872. Roy. 8⁰. cloth. M. 16. —

350 **Berghaus, H.**, Die Baudenkmäler aller Völker mit Hindeutung auf ihre Entstehung. Bestimmung und geschichtliche Bedeutung geschildert. Neue Ausg. 2 Bde. mit 150 Tafeln in Tondruck und viel. Holzschn. Brüssel 1854. Imp. 8⁰. (M. 50.—) Hlbfrz. vergr. M. 30. —

351 ***Bertaux, E.**, L'histoire de l'art et les oeuvres d'art. Paris 1902. 8⁰. br. n. r. M. 1. —

352 **Bethmann-Hollweg, M. A. v.**, Christenthum u. bildende Kunst. Bonn 1875. gr. 8⁰. br. M. 1. —

353 **Biagi, P.**, Sull'incisione e sul Piranesi. 1820. 8⁰. Cart. M. 2. —

354 **Bianchi, P. F.**, Raccolta d'ornati d'architettura ad uso delli Disegnatori e d'Artefici Milano (c. 1780). 36 Kpfr. 4⁰. cart. M. 48. —

355 **Bibel, Goldene, Evangelische Ausgabe.** Die heilige Schrift, illustrirt von den grössten Meistern der Kunstepochen, herausg. von A.

Wurzbach. 2 Bde. mit 100 Tafeln in Lichtdruck u. Bibeltext nach Luther. Stuttgart 1880. gr. Folio. (M. 100.—) Eleg. Lwd. m. Goldschn. M. 60. —

356 **Bibel, Goldene. Katholische Ausgabe.** Mit erläut. Bibeltext von T. Fr. Allioli. 2 Bde. M. 100 Lichtdrtfln. Stuttg. (1880). gr. Fol. (M. 100.—) Eleg. Lwd. mit Goldschn. M. 60. —

357 **Bilderbogen,** Kunsthistorische. Mit Text von Ant. Springer. 2 Bde. u. 3 Supplemente mit 478 Tfln., wovon einige in Farbendruck. Quer Folio, Text in 8⁰. Leipz. 1881—84. (M. 69.—) Eleg. Orig.-Lwd. M. 25. —

357a **Bilderschatz, Klassischer.** Hersg. v. F. v. Reber u. A. Bayersdorfer. Jahrg. 1—12 mit 1728 Tafeln. München 1889—1900. 4⁰. In Heften. Z. T. vergriffen. M. 160. —

358 **Billing, A.,** The science of gems, juvels, coins and medals, ancient and modern. With 182 illustr. Lond. 1867. 8⁰. (£ 1. 11. 6 d.) Lwd. M. 18. —

359 **Biographie** universelle. Nouv. édition augmentée &c. 45 vols. Paris, Michaud. Imp. 8⁰. (Frcs. 562.50) dem. bas. M. 240. —

360 **Biondo, M.-A.,** Della noblissima pittura et della sua arte, del modo et della dottrina, di conseguirla agevolmente, et presto. Venezia 1549. 12⁰. Demi-maroc. r. M. 10. —

361 — Tractat v. d. hochedlen Malerei, übers. von A. Ilg. Wien 1873. gr. 8⁰. Hlblwd. M. 1. —

362 **Blanc, Ch.,** De Paris à Venise. Notes au crayon. Av. 13 Illustr. Paris. 1757. Pet. 8⁰. Demi vélin. M. 2. —

363 — Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravures en pierres fines, grav. en médailles, grav. en tailles-douce, eau-forte, manière noire, aquatinte, grav. en bois, camaïeu, grav. en couleurs, lithographie. Av. 1 plche. col. et 219 illustr. dans le texte. Paris. 1867. gr. 8⁰. (Frcs. 20.—) Demi-maroc. M. 10. —

364 **Bleichrodt, W. G.,** Architekton. Lexikon od. allgem. Real-Encyclopädie der ges. architekton. u. einschlagenden Hilfswissenschaften. 3 Bde. m. Holzschn. Ilmenau 1830. 8⁰. Hfrz. M. 5. —

365 **Blomberg, H. v.,** Der Teufel u. s. Gesellen in d. bild. Kunst. Berl. 1867. 8⁰. (M. 2.25) br. M. 1. 50

366 **Bloemer, Fr.,** Aeltere Kunstwerke. Nach früheren Eindrücken, Fremden zur Erinnerung. Berl. 1870. gr. 8⁰. Hlwd. u. Goldschn. N. i. H. Selten. M. 12. —

Abendmahl d. L. da Vinci. — Vandenschrieckschе Gemälde-Galerie etc.

367 **Blondel, S.,** Histoire des éventails chez tous les peuples et toutes les époques. Avec 50 grav. et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. Paris 1875. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

368 **Blum, H.,** Nutzlichs Säulenbuch oder kunstmässige Beschreibung der V Säulen. M. Anhang besteh. in waahrhaften Contrafacturen etlich alt. u. schöner Gebäuen. M. Abb. u. 43 Tafeln. Zürich 1668. Folio. Cart. M. 60. —

369 **Bobrik, E.,** Freie Vorträge über Aesthetik. Zürich 1834. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. M. 2. —

370 **Boecler, J. H.,** Bibliographia critica scriptor. omn. artium. Rec. J. G. Krause. M. Portr. Lips. 1715. 8⁰. Prgt. M. 3. —

371 **Botzenthal, H.,** Skizzen z. Kunstgesch. d. modernen Medaillenarbeit. (1429—1846). M. 30 Kpfrtfln. Berl. 1840. gr. 8⁰. Cart. unb. M. 30. —

Vergriffen u. sehr selten, besonders ohne Stockflecken, wie unser Exemplar.

372 **Bonnaffé, E.,** Arts liberaux et arts serviles. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —

373 — Causeries sur l'art et la curiosité. Avec frontisp. par J. Jacquemart. Paris 1878. gr. 8⁰. Cart. n. r. épuisé. M. 10. —

374 **Bonnaffé, E.,** Etude sur l'art et la curiosité. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 5. —
Cont.: Sabba Castiglione, Benvenuto Cellini etc.

375 (**Boni, F. de**), Biografia degli Artisti. Venezia 1840. Imp. 8⁰. Hprgt. n. r. M. 12. —

376 **Bottari,** Recueil de lettres sur la peinture, la sculture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le XVᵉ s., traduites, augm. et enrichies de notes historiques et critiques par L. J. Jay. Paris 1817. 8⁰. Demi veau. rare. M. 12. —

377 **Bougot, A.,** Essai sur la critique d'art. Paris s. a. (Frcs. 6.—). br. n. r. M. 4. —

378 **Bouillet, A.,** La fabrication industr. des retables en albatre (XIV—XV. siècles). Av. 1 plche. Caen. 1901. 8⁰. br. M. 2. —

380 ***Bourassé, J. J.,** Dictionnaire d'archéologie sacrée, conten. des notions sur les antiquités et les arts ecclésiastiques, publié par Migne. 2 vol. avec 8 plchs. Paris 1851—52. Imp. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 16.—) M. 6. —

381 **Bournand, Fr.,** Histoire des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie. Préface p. M. de Ménorval. Av. 10 plchs. Par. 1885. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 10.—) M. 6. —

382 **Boutard, M.,** Dictionnaire des Arts du Dessin, la Peinture, la Sculpture, la Gravure et l'Architecture. Paris 1826. Demi chagr., dos doré. M. 3. —

383 ***Bouyer, R.,** Le paysage dans l'art. Av. 1 dessin d'A. Séon. Paris 1894. Roy. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

384 **Brassington, W. S.,** History of the art of bookbinding, with some account of the ancients. Illustr. with numerous engravings and photogr. reproductions of ancient bindings in colour and monotints. Lond. 1894. 4to. Cloth. uncut. (£ 2. 2 sh.) M. 30. —

385 **Bratranek, Dr. Th. J.,** Zur Entwickelung d. Schönheitsbegriffes. Brünn 1841. 8⁰. br. M. 2. 50

386 **Brongniart, A.,** Traité des arts céramiques ou des poteries. 2. éd. rev., corr. et augm. p. A. Salvétat 2 vols. av. 1 atlas gr. in-8⁰. obl. av. 60 planches. Paris 1854. gr. 8⁰. Demi-maroq. M. 36. —

387 **Brousolle, J. C.,** La vie esthétique, essais de critique et religieuse. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 2. 25

388 **Bruin, Mr.,** Habitus variarum orbis gentium. 67 pl. gr. s. c. S. l. 1581. qu. fol. 8⁰. Bel ex. en peau de truie. M. 250. —
Contient un titre gravé, un avis au lecteur de Gaspard Rutz, un dédicace de J.-J. Boissard, son portrait et les portr. des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles J. Boissard a dedié ce livre, et 67 pl. de costumes conten. 202 fig.
Brunet. I pag. 1288 ne cite que 66 planches. Une pl. est signée: Julius Golcius fec. 1581. Belles épreuves.

389 — Le même ouvrage, même édition. Seulem. 61 planches, sans titre, mais finement coloriés. M. 250. —

390 — Imperii ac sacerdotii ornatos. Diversarum item gentium peculiaris vestitus. Excudebat Mr. Bruin (et Casp. Rutus). His adjunxit commentariolos Caesar Pontif. ac Sacerdotum Hadr. Damman. Gand. Titel, 28 Bll. Text und 48 anst. 50 Costümtafeln. (Coloniae 1578.) Fol. Schön gepresster alter Lederband. Selten. M. 150. —
Vinet 2089. Exemplar in vortreffl. kräftigen Abdrücken. Die weltliche Kleidung ist auf 22 (anstatt 24) Tafeln mit 82 Kostümen und die geistliche auf 26 Tafeln mit 104 in Kupferstich abgebildet. Tafel 17 der weltl. Tracht ist aufgezogen.

391 **Brulliot, F.,** Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figur. sous lesquels les plus cél. peintres, dessinateurs et

graveurs ont designés leurs noms. Munich 1817. 4⁰. Demi-toile. qq. rousseur. M. 8. —

392 — Le même. Nouv. éd. 3 vols. et suppl. Munich 1832—34. 4⁰. Schönes Ex. in Kalbleder. M. 60. —

393 **Bucher, B.**, Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit J. Brinckmann, A. Ilg. J. Lessing, F. Lippmann, etc. 3 Bde. Stuttg. 1875—93. Imp. 8⁰. Mit vielen Illustrat. Or. Lwd. (M. 64. –) M. 30. —

394 — Real-Lexikon d. Kunstgewerbe. Leipz o.J. 8⁰. (M. 11. -) Hlwd. M 4. —

395 **Buchner, W.**, Leitfaden d. Kunstgeschichte. Mit Abb. Essen 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. —

396 **Burty, Ph.**, Chefs d'Oeuvre des Arts industriels. Céramique, émaux métaux, orfèvrerie, tapisserie. Avec 200 grav. s. b. Paris 1866. Imp. 8⁰. Demi-mar. M. 15. —

397 **Busch, C.**, Die Baustyle. 3 Theile. Mit zahlr. Abb. Leipzig 1864—82. 8⁰. (M. 13. –) Lwd. od. br. M. 6. —

398 — Naturgeschichte d. Kunst. Heidelb. 1877. 8⁰. (M. 3.60) br. unb. M. 2. —

399 **Büsching, D. A. Fr.**, Entwurf e. Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Hamb. 1781. 8⁰. Pbd. M. 2. —

400 (**Cabinet de Crozat**). Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins dans le Cabinet du Roi, dans celui du Duc d'Orléans et dans d'autres Cabinets. 2 vols. avec 182 planches. (le texte par Mariette). Paris, Basan 1703. gr. in-fol. veau tigré. Reliure un peu fatiguée. M. 240. —

401 **Cahier, Ch.**, Caractéristique des Saints dans l'art populaire. 2 vols. avec fig. s. b. Paris 1867. gr. 4⁰. demi-mar. M. 48. —

402 **Campori, G.**, Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni bronzi ecc. dal sec. XV al XIX. Modena 1870. gr. 8⁰. Hlfr. unb. Ed. di 250 es. num. M. 20. —

403 **Canale, M. S.**, Degli archivi di Venezia, di Vienna, di Firenze, di Francia e di Genova. Firenze. 1857. 8⁰. Cart. M. 4. —

404 **Canova, Ant.**, Pensieri sulle belle arti (raccolte da Missirini). Mil. 1824. In-12⁰. 18 médaillons. Cart. M. 3. 50

405 **Cantù, C.**, Sugli smalti. Lettera. Milano. 1833. 8⁰. Cart M. 3. —

406 **Carriere, M.**, Aesthetik. 2 Bde. Leipz. 1873. gr. 8⁰. (M. 18.—) Pbd. M. 6. —

407 — Atlas der Plastik u. Malerei. 30 Tfln. Mit erläutertem Texte. Leipz. 1875. Quer Folio. br. (M. 8.—) M. 4. —

408 — Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung und die Ideale der Menschheit. 5 Bde. (1.–3. Bd. 3. (letzte) Aufl.; 4. u. 5 Bd. 2. Aufl.) Leipz. 1871—80. gr. 8⁰. (M. 53. -) br. M. 30. —

409 **Casali, G. C.**, Della pulitura degli antichi dipinti. Con appendice. Firenze. 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

410 **Catalogue**. Universal, of books on art compiled by the Science and Art Department South Kensington. 3 vols. London 1870–85. 4⁰. (£ 2. 12. 6 d) Hfrz. M. 36. —

411 ***Cavalcaselle, G. B.**, Sulla conservazione dei monumenti e degli oggetti di Belle Arti e sulla riforma dell' insegnamento accademico. 8⁰. Cart. Mit vielen Randnotizen des Verfassers. M. 6. —

412 ***Champeaux, A. de**, Le bois appliqué au mobilier. Histoire du Meubl. Av. beauc. des grav. Paris s. d. Fol. br. M. 6. —

413 — Dictionnaire des Fondeurs, Modeleurs en Bronze et Doreurs depuis le moyen-âge jusqu' à l'époque actuelle. Paris 1886. 8⁰. br. Sur pap. de Hollande. M. 3. —

414 — Tapestry. With 2 plts. and many woodcuts. Lond. no d. 8⁰. Cloth. unc. M. 2. —

415 **Champfleury**, Le réalisme. Par. 1857. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 3. —
416 **Charcot, J. M.** et **P. Richer,** Les Difformes et les Malades dans l'Art. Av. des figg. dans le texte. Paris 1889. 4⁰. br. (Frcs. 20.—) M. 12. —
417 — — Les Démoniaques dans l'art. Av. 67 grav. Paris 1887. 4⁰. br. Rare. M. 20. —
418 **Chatto, W. A.**, Facts and speculations on the origin and history of Playing Cards. With many plates (8 color.) and woodcuts. Lond. 1848. gr. 8⁰. Cloth. uncut. M. 15. —
419 **Choulant, Ludw**, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatom. Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo, Stephan v. Calcar, Rubens, Rembrandt, Gerard de Lairesse, Flaxmann u. a. in 43 Holzschnitten u. 3 Chromolit. beigegeben v. R. Weigel. Leipzig 1852. 4⁰. (M. 20. —) Cart. M. 10.
420 **Christ, J. F.**, Anzeige und Auslegung der Monogrammatum berühmter Mahler, Kupferstecher etc., mit vielen Holzschnitten. Leipz. 1747. 8⁰. Pbd. M. 4.
421 **Cicognara, Cte.**, Catalogo ragionato dei libri d'Arte e d'Antichità. 2 voll. Pisa. 1821. 8⁰. Demi rel. M. 25. —
422 — Memorie spettanti alla storia della Calcografia. Con un Atlante di 18 tavole. Prato 1831. 8⁰ u. Folio. br. M. 12. —
423 ***Cittadella, L. N**, Belle Arti. (Articolo nella Gazzetta di Ferrara 1854. No. 10.) 8⁰. br. M. 1. —
424 — Sul giudizio in arti. Ferrara 1853. 12⁰. br. M. 2. —
425 **Clarac. Cte.** de, Musée de sculpture antique et moderne, ou description histor. et graph du Louvre. Accompagnée d'une Iconographie Egyptienne, Grecque et Romaine etc. 6 vols. in 4⁰ oblong, cont. 1136 planches tirées sur 865 feuilles. Paris 1841—53. 4⁰. br. M. 250 —
426 **Clément, F.**, Histoire abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et toutes les époques. Avec 150 grav. Paris 1879. 4⁰. Demi-maroq. r. t. sup. d. (Frcs. 17.—) M. 10. —
427 **Clerget, C. E**, Mélanges d'ornements de tous les styles: Persan, Mauresque. Arabe, Grec., Gothique, Renaissance. Paris s. d. 70 planches gravées et imprimées en couleur. Cart. M. 40. —
428 **Compagnini, R.**, Sentimenti di pochi principanti d'architettura. Con 1 tav. Bol. 1777. 8⁰. br. M. 1. 50
429 — I soliti principianti d'architettura tornati in vita. S. l. e. a. (Bologna 1778) 8⁰. br. M. 1. 50
430 **Cone, A.**, Perspective, a series of elementary lectures. New York 1889. 8⁰. Cloth. M. 2. —
431 **Coney, J**, Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville a. other public buildings of celebrity in France, Holland, Germany a. Italy. With 32 etchings. Lond. 1832. gr. Fol. (£ 14. 14 sh.) hfcalf. M. 60. —
First edition with descriptions in 4 languages.
432 **I. Congres** internat. de l'enseignement du dessin. 1900. Av. 1 fig. Par. 1902. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 4.—) M. 3. —
433 ***Constant-Viguier, Langlois-Longueville et Duroziez.** Nouveau manuel complet de miniature, de gouache, du lavis à la sépia, de l'aquarelle et de la peinture à la cire. Paris 1845. pet. 8⁰. M. 2. —
434 **Conversations-Lexicon** für bildende Kunst. Begründet von J. A. Romberg, fortgeführt von F. Faber und später von L. Clasen u. a. Bd. I—VI u. VII, Heft 1—4. (A-Heiligthumsbücher; nicht mehr erschie-

nen). Mit sehr vielen Holzschnitten. Leipz. 1845—57. gr. 8⁰. (M. 52.—) Lwd. Vergriffen. M. 36. —

435 **Corona, P.**, La Ceramica. Biografie e note stor. Con 1 litogr. e 166 facsm. di Monogramme. Milano 1879. gr. 8⁰. br. (₤ 12.—) M. 7. —

436 **Corsi, G. T.**, La filosofia del concetto in opere d'arte specialmente di sacro argomento consider. su varii celebri dipinti. Con 6 tav. Fir. 1751. gr. 8⁰. Hfrz. M. 4. —

437 **Crosnier**, Iconographie chrétienne ou étude des sculptures, peintures etc qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen-âge; avec beauc. de gravures s. b. Paris 1848. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

438 — — Le même. Tours 1876. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

Cette 2 éd. augmentée de la moitie sur la 1. éd. est épuisée et rare.

439 ***Courajod, L.**, La Polychromie dans le statuaire du Moyen-Age et de la Renaissance. Av. 36 illustr. dans le texte. Paris 1888. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

440 **Curmer, L.**, Dresde-Paris-Rome-Montpellier. Poésies réligieuses. Av. 21 plches. Paris 1863. gr. 8⁰. br. (Frcs. 25.—) M. 12. —

Cont. des tableaux rélig: Madonne de S. Sixte, Ste. Vierge de la Chaise et Ste. Cecile par Raphael, Ecce Homo par Guido Reni etc.

441 **Cuypers & Stolzenberg**, Album d'ornements et autres details des diverses époques de l'architecture. 35 planches avec texte. s. l. ni date, 4⁰. En portefeuille. M. 20. —

442 ***Darcel, A.**, Un guide de l'amateur de Faiences et de Porcelaines. Paris 1864. gr. 8⁰. br. M. 2. —

443 *— La Tapisserie. Av. 16 illustr. dans le texte. Paris s. d. Fol. br. M. 3. —

444 **David, E.**, Vies des artistes anciens et modernes, publ. par P. Lacroix. Paris 1853. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

445 **Dechazelle, P.**, Studii sulla storia delle arti ossia quadro dei progressi e della decadenza della scultura e della pittura presso gli antichi dur. le rivoluzioni che agitarono la Grecia e l'Italia. 2 voll. Venez. 1834—35. gr. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

446 **Dehio, G. u. G. v. Bezold**, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttg. 1884—1901. 2 Bde. gr. 8⁰. M. Atlas. von 600 Tfln. in gr. 4⁰. In Cartons. (M. 300.—) M. 240. —

447 **Dejob, Ch.**, De l'influence du concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

448 **(Delaroque)** Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait 1775 - 78 par M. de la R***. 4 vols. Amst. 1783. 8⁰. Veau, reliure fatiguée. M. 12. —

449 **Deleutre**, Geschichte der Kunst, insbes. der Malerei. Bearb. von Fester. Leipz. o. J. 8⁰. br. M. 2. —

450 **Demengeot, C.**, Dictionnaire du chiffre-monogramme dans les styles moyen-âge et renaissance et des couronnes nobiliaires universelles. Av. 34 planches gravées au burin Paris 1880. gr. Fol. Hlbmar. M. 75. —

Tiré à 200 ex. seulement.

450a **Demmin, A.**, Encyclopédie des Beaux-Arts. 5 vols. avec 6810 gravures. Paris 1873. gr. 8⁰. In 5 Hlbmaroquinbdn. unb. Schönes Ex. M. 48. —

451 **Denis, F.**, L'Histoire de l'ornementation des Manuscrits. Av. beauc. d'illustr. dans le texte. Paris 1880. gr. 8⁰. (Frcs. 15.—) br. n. r M. 8. —

452 **Denon,** Monumens des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, expliqués par Amaury-Duval. 4 vols. avec beauc. de planches. Paris 1829. gr. Folio. (Frcs. 500.—) Dem. rel. M. 120. —
Tiré à 250 ex. seulement.

453 **Detmold,** Anleitung zur Kunstkennerschaft. Hann. 1845. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

454 — Randzeichnungen. 2. Aufl. Braunschw. 1844. 8⁰. Lwd. M. 1. 50

455 **Deutinger, M.,** Die Kunstlehre. 2 Tle. Regensb. 1845–46. 8⁰. (M. 13.50) br. M. 5. —

456 **Diehl, J. A.,** De pulchro et sublimi. Monast. 1868. 8⁰. br. M. 1. —

457 **Diderot et d'Alembert,** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle éd. 36 vols. et planches 3 vols = 39 vols. Genève 1777–79. 4⁰. Hfrz. M. 60. —

458 **Diez, M.,** Theorie des Gefühls zur Begründung der Aesthetik. Stuttg. 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —

459 **Dimler, L.,** In philosophiae partim quae dicitur aesthetice prolegomena. Lips. 1900. 8⁰. (Diss.) br. M. 1. —

460 **Dobbert, E.,** Die Kunstgeschichte als Wissenschaft u. Lehrgegenstand. Berlin. gr. 8⁰. br. M. 1. —

461 **Dohme, R.,** Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit. 3 Abthlgn. in 6 Bdn. Mit Abbild. Lpz. 1877–80. lex. 8⁰. Or. Lwd., oberer Schnitt verg. M. 120. —

—462 **Dolce, L.,** Dialogo della pittura, nel quale si rag. della dignità di essa pittura etc. (test. ital. e franc.). Fir. 1735. 8⁰. Vélin. Le frontispice manque. M. 8. —

463 **Draghi, F.,** Manuale teoretico-pratico di pittura. Venezia 1851. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

464 **Droz, J.,** Etudes sur le beau dans les arts. Paris 1815. 8⁰. dem. rel. M. 3. —

465 **Drugulin,** W. E., Allgemeiner Portrait-Katalog. 2 Theile in 1 Bde. m. Supplem. Leipzig 1860–61. 8⁰. Pbd. Vergriffen. M. 15. —

466 ***Du Bois-Reymond, E.,** Naturwissenschaft u. bildende Kunst. Berl. 1890. lex. 8⁰. br. M. 1. 50

467 **Du Bos,** Reflexions critiques sur la poésie et sur la peinture 4. éd. rev., corr. et augm. 3 vols. Paris 1740. 8⁰. Veau. M. 8. —

468 **(Duchesne, J., aîné)** Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIVᵉ au XVIIIᵉ siècle, représ. en 100 planches avec un précis histor. et explic., publiés par la Société des Bibliophiles Français. Paris, Crapelet 1844. gr. in-4⁰. Avec 100 planches, dont 25 en or et en couleurs. dem. mar. n. r. M. 90. —
Très bel ouvrage tiré à 132 exemplaires.

469 **Duchesne aîné,** Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 1834. 8⁰. dem. veau. M. 6. —

470 **Dufresnoy, C. A.,** L'arte di dipingere. Trad. di G. Cattaneo. Milano (1816). 8⁰. br. M. 2. —

471 — L'arte della pittura, accresc. con più recenti e necessarie osservaz. ed arricch. con piu rami. Roma 1775. 8⁰. Mit 4 Kpfrn. Prgt. M. 4. 50

472 **Dumas, A.,** Italiens et Flamands. 2 vols. Paris 1890. Pet. 8⁰. br. M. 1. 50
Contient des biographies des peintres ital. et flam.

473 **Duplessis, G.,** Essai d'une Bibliographie Générale des Beaux-Arts. Paris 1866. 8⁰. br. M. 4. —

474 — Essai sur la gravure dans les livres. Paris. 1879. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Tiré à 100 exempl., non mis dans le commerce.

475 — Histoire de la gravure, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Av. 73 reprod. par le procédé Amand Durand. Par. 1880. 4⁰. demi-mar. brun, dos orné, tête dor. M. 54. —
Un des 10 exempl. de l'édition sur Japon, tirée in-4⁰.

476 **Duplessis, G.,** Les merveilles de la gravure. Ill. de 34 vignettes. Paris 1869. 8⁰. toile or. M. 3. —
477 **Dupplessis, G. et H. Bouchot,** Dictionnaire des Marques et Monogrammes des Graveurs. Av. beauc. de facsim. s. bois. Paris 1886 87. Pet. 8⁰. (Frcs. 15.—) br. Sur pap. holland. M. 6. —
478 **Dupuis, Ch.,** Nouveau traité des cinq ordres d'architecture tant ancien que moderne, enrichi de plusieurs pièces nouvelles qui n'ont point encore paru avec plusieurs morceaux des plus beaux édifices tant exécuté et projecté. On y a joint aussi quelque principe de menuiserie, serrurie et ornement à l'usage de differente personne. Avec 45 pl. Paris 1766. Folio. br. M. 60. —
479 **Dupont-Auberville,** L'Ornement des Tissus. Recueil hist. et pratique, avec des notes explic. et une introd. gén. 100 plch. en couleurs or et argent, cont. les plus beaux motifs d'après les pièces orig. Paris 1876—77. Folio. (Frcs. 150.—) En portefeuille. M. 60. —
480 **Durand, J. N. L.,** Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté etc. 92 planches. Paris 1800. Quer-Folio. Dem. rel. M. 36. —
481 — — Le même. Nouv. éd. augmentée de 10 planches supplémentaires. 1 vol. de texte in-8⁰ et Atlas de 100 planches gr. in-fol. Brux. 1839. Toile. M. 90. —
Beste u. vollständigste Ausgabe dieses klassischen Werkes.
482 ***Durand-Gréville, E.,** L'encre dans les dessins des vieux maîtres. Macon 1902. 8⁰. br. M. 2. —
483 **Dusevel, H.,** Compte-Rendu de: Jubinal, Les anciennes tapisseries. — Crafeld, Robert Estienne. — Fouquemprez, Histoire de Chantilly. — Chauveau, Principes de compétence. — De Barante, Chronique de St. Denis. — Les Olim, Reg. des arrêts — Amiens 1842. 8⁰. Cart. à la Bradel. n. r. M 3. —
484 **Dutuit, E.,** Manuel de l'amateur d'estampes. Tome I en 2 parties, IV, V, VI et Atlas. (tout ce qui a paru). Paris 1881—88. Imp. 8⁰. Cart. n. r. M. 135. —
485 — — Le même. 1ère partie contenante les livres xylographiques. Avec Atlas de 37 pl. Paris 1881. gr. 8⁰. Papier ord. (Frcs. 40.—) cart., n. r. M. 25. —
486 **Eaux-Fortes** et Gravures des Maîtres anciens (Rembrandt, Marc Ant. Raimondi, Ruysdael, Dürer, Schongauer, Vandyck, Berghem, Caracci, Claude Lorrain etc.) tirées des collections les plus celèbres (reproduites en facsimile par la héliogravure Armand-Durand) et publ. avec le concours de E. Lièvre. Paris 1874--81. 10 vols. avec 400 planches. gr. Folio. (Frcs. 1600.—) En livraisons. M. 800. —
487 **Eidlitz, L.,** The nature and function of art more especially of architecture. Lond. 1881. gr. 8⁰. (£ 1. 1 sh.) Cloth. M. 10. —
488 **Elwert, A.,** Kleines Künstlerlexikon. Gie sen 1785. 8⁰. Pbd. M. 1. 50
489 **Eméric-David, T. B.,** Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et les modernes. Paris 1805. gr. 8⁰. demi-mar. M. 5. —
490 — Vies des artistes anciens et modernes publ. par P. Lacroix. Paris 1872 8⁰. br. n. r. M. 2. —
491 **Eudel,** P., Collections et collectionneurs. Paris 1885. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
492 **Essais** historiques et philosophiques sur le goût. La Haye, de Hondt 1737. 8⁰. Cart. M. 3. —
Barbier unbekannt.
493 **Estlander, C. G.,** De bildande konsternas historia, fran slutet af adertonde arhundradet til vara dagar. Stockholm 1867. 8⁰. br. M. 3. —

494 **(Les St.) Evangiles,** traduction par Glaire. Avec 318 illustrations d'après les maîtres des 14e, 15e et 16e siècles. Paris 1899. 2 vol. gr. 4⁰. (Frcs. 48.—) Dem.-mar. M. 25. —

495 **Exner, S.**, Die Physiologie des Fliegens und Schwebens in den bild. Künsten. M. 4 Holzschn. Wien 1882. 8⁰. br. Selten. M. 2. —

496 **Eye, A. v.**, u. **J. Falke**, Kunst u. Leben d. Vorzeit von Beginn des Mittelalters bis zu Anfang d. 19. Jahrh. in Skizzen nach Originaldenkmalen. 2 Bde. in 1 Bd. mit 288 Tfln. Nürnb. 1858. 4⁰. (M. 54. -) Hfrz. M. 40. —

497 **Facius, B**, De viris illustribus liber, recens., vitamque autoris add. L. Mehus. Florentiae 1745. 4⁰. Dem. vél. M. 50. —

Einzige Ausgabe dieses in der Mitte des 15. Jahrhunderts verfassten Werkes. Facius überliefert uns u. a. interessante Nachrichten über Jean v. Eyck, Roger van der Weyden, Gentile da Fabriano, Vittore Pisanello, Ghiberti, Donatello. — Von grosser Seltenheit.

498 **Falconet**, Lettre à son Exc. M. le Cte*** sur la poésie, la peinture et la sculpture. St. Pétersb. 1768. kl. 8⁰. br. M. 6. —

Fort rare, tiré à peu d'exemplaires.

499 **Falke, J. v.**, Aus dem weiten Reiche der Kunst. Berl. 1889. 8⁰. (M. 7. -) Hfrz. M. 4. —

Enthält Aufsätze über arabische u. indische Kunst, oriental. Kunstgewerbe, Geschichte d. Porzellans etc.

500 — Aesthetik d. Kunstgewerbe. Stuttg. 1883. gr. 8⁰. M. zahlr. Abbildgn. (M. 12. –) eleg. Lwd. m. G. M. 7. 50

501 **Farcy, L. de**, La broderie du XIe siècle jusqu' à nos jours. 3 fasc. avec 181 superbes planches. Paris 1890—91. Fol. In Mappen. M. 72. —

502 **Fäsch, J. R.**, Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, Thüren u. Portale. 5 Thle. mit 450 Kpfrn. Nürnb. o. J. 4⁰. — Vorgeb.: Vignola, über die Fünff Säulen vermehrt u. m. 50 Rissen erläutert durch J. R. Fäsch. Eb. Ein starker 4⁰-Band mit 500 Kpfrn. Pergamentbd. M. 150. —

503 **Faulmann, K.**, Illustrierte Kulturgeschichte. Mit 14 color. Tfln. 4 Facs.-Beil. u. vielen Illustr. Wien 1881. gr. 8⁰. (M. 13.50) Orglwd. M. 7. 50

504 **Feddersen, M.**, Was ist die Aufgabe der bildenden Kunst? Dresd. 1888. kl. 8⁰. br. M. 1. —

505 **Felibien, A.**, Conférences de l'Académie Roy. de Peinture et de Sculpture. Londr. 1705. 8⁰. br. M. 3. —

506 — Le même. — Recueil hist. de la vie des plus célèbres architectes. Ib. 1705. pet. in-8⁰, veau. M. 6. —

507 — Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes avec la vie des architectes. Nouv. éd. augm. 6 vols. Avec planches. Trevoux 1725. pet. 8⁰. vélin. M. 15. —

508 **Ferree, B.**, Christian Thought in Architecture. With 2 plts. New-York, 1892. 8⁰. br. M. 6. —

509 **Filhol.** Galerie du Musée Napoléon, rédigée par Lavallée. 10 vols. avec 720 planches. Paris 1804—15. Imp. 8⁰. veau, tr. d. M. 250. —

Diese Sammlung enthält u. a. Stiche von fast sämmlichen von Napoléon aus fremden Galerien zusammengebrachten Bildern.

510 ***Finocchietti, D. C.**, Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi. Notizie storico-monografiche. Firenze 1873. gr. 8⁰. br. n. r. Avec notes ms. de Müntz. M. 12. —

511 ***Fiorillo, J. D.**, Geschichte der Malerey. 5 Bde. Göttingen 1798—1808. 8⁰. Hlbschfldr. M. 12. —

I. Geschichte der römischen u. florent. Schule. II. Die übrigen ital. Schulen. III. Frankreich. IV. Spanien. V. Grossbritannien.

512 **Fischbach, Fr.**, Ornamente der Gewebe, mit bes. Benutzung der ehemal. Bock'schen Stoff-Sammlung des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. 160 Tafeln im reichsten Buntdruck mit Silber u. Gold, nebst erklär. Text. Hanau 1884. Folio. (M. 119.—) In eleg. Mappe. M. 75. —

513 — Geschichte d. Textilkunst nebst Text z. d. Tafeln d. Werkes: Ornamente der Gewebe. Frankf. 1883. gr. 8⁰. br. (M. 6.—) Hlbmar. M. 3. 50

514 **Fischer, M.**, Erklärung d. anatom. Statue f. Künstler. Wien 1838. 8⁰. br. M. 2.

515 **Fischer, E. D.**, Das Verkehrswesen u. die Kunst. Berl. 1891. imp. 8⁰. br. M, 1. —

516 **Forchhammer, P. W.**, Ueb. Reinheit d. Baukunst auf Grund d. Urspr. d. vier Haupt-Baustyle. M. 9 Bildtafeln. Ham. 1856. 8⁰. Pbd. M. 2. —

517 **Foresi, A.**, Capriole del G. Milanesi. Acad. della Crusca e suicidio dell March. G. B. Cavalcaselle. Con molte illustr. Firenze. 1874. gr. 8⁰. Cart. M. 4. —

Una satira illustr.

518 — Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais. Paris-Florence 1868. 8⁰. br. n. r. M. 5. —

Sur les falsifications en bronces, terrescuites antiques et modernes, du marbre de Lucrezia Donati, d'un bas-relief par Desiderio da Settignano, des faiences, nielles etc.

519 — Uova di Pasqua offerte ai signori Cavalcaselle, Milanesi, Gamurrini e Mayer. — Uno scarabeo parlante. Fir. 1873. 8⁰. br. M. 2. —

520 **Forrer, R.**, Die Kunst d. Zeugdrucks v. Mittelalter bis z. Empirezeit. Nach Urkunden u. Originaldrucken. Mit 81 (teilw. farb.) Taf. u. 190 Abbildgn. Strassbg. 1898. 4⁰. (M. 100.—) eleg. Orig. Lwd. Wie neu. M. 80. —

521 **Förster, E.**, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei von d. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. mit 600 Kupfertafeln. Leipzig 1855—69. 4⁰. (M. 600.—) Hlwd. unb. vergr. u. selten. M. 350. —

522 — Briefe üb. Malerei in Bezug auf die kgl. Gemäldesammlungen zu Berlin, Dresden u. München. Stuttg. 1838. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

523 — Vorschule der Kunstgeschichte. Mit 269 Holzschnitten. Leipz. 1862. gr. 8⁰. (M. 8.50) Hfrz. M. 2. —

524 **Fortnum, C. D. E.**, Bronzes. With num. woodcuts. Lond. 1877. 8⁰. Cloth. M. 2. 50

525 — Maiolica. With numerous woodcuts. Lond. (1875). 8⁰. Cloth. M. 2. —

526 **Foulke, M.**, Notes on Tapestery, written by typewriter. 181 pages. Washington 1891. oblong 4⁰. Cart. M. 25. —

Descriptions of the series: „Dido and Aeneas" composed of 8 Tapesteries. — „Judith and Holofernes" comp. of 8 Tap. — „Scenes in the Life of Christ". — „Apollo". — Two Series „Artemisia". — „Concert by the God Pan". — „Amina". — „Rinaldo in the Gardens of Armida" and „The Toilett of Diana". — „Meleager and Atlanta".

527 ***Fournier-Sarlovèze,** Amateurs au XVI siècle. Sofonisba Anguissola et ses soeurs. Av. 2 plches. et 19 illustr. d. l. texte. (Paris. 1889). Fol. br. M. 4. —

528 **Frank, P.**, Geschichte der Kunst in ihren Hauptperioden. 2 Bde. Leipz. 1864. 8⁰. (M. 4.—) Hfrz. M. 2. —

529 **Fränkel, W. u. R. Heym,** Atlas des Bauwesens. 19 Tafeln in Stahlst. m. erläuterndem Texte. Leipzig 1874. (M. 6.—) Quer Fol. br. M. 3. —

530 **Freart, R.**, Idea della perfezione delle pittura, trad. dal franc. da A. M. Salvini e publ. da D. Moreni; con una Dissertazione apologetica in fine di Michelangelo scritta da D. Boni. Firenze 1809. 8⁰. Veau. M. 3. —

531 **Freeman, E. A.**, History of architecture. With 1 plate. Lond. 1849. gr. 8⁰. Cloth. M. 12. —

532 **Froriep, A.**, Anatomie für Künstler. M. 39 Tfln. n. zahlr. Textabb. 2. Aufl. Lpz. 1890. Imp. 8⁰. Hlwd. (M. 10.—) M. 7. 50

533 **Füssli, J. K.**, Allgemeines Künstlerlexikon. 2 Bde. in 14 Abthlgn. u. Neue Zusätze, 1. (einz.) Heft. Zürich 1779—1824. Folio. (M. 236.—) Hfrz. M. 75. —

534 **Füssli, Wilh.**, Die wichtigsten Städte am Ober-, Mittel- und Unterrhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei charakterisirt. 2 Bde. Zürich 1842—43. Lwd. (M. 15.—) M. 4. 50

535 **Gallaccini, T.**, Trattato sopra gli errori degli architetti. Con figure. Venezia 1767. — Visentini, Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Gallaccini. Con figure. Ib. 1771. Folio. Prgt. Schönes Ex. M. 16. —

536 **Gallo, A.**, Sull' influenza ch'esercitarono gli artisti italiani in varii regni d'Europa. Palermo 1863. 4⁰. Cart. M. 3. —

537 **Garnier, Ch.**, A travers les arts. Par. 1869. 12⁰. br. n. r. M. 2. —

538 — **E.**, Dictionnaire de la céramique. Avec 20 planches en couleurs représ. 150 motifs et 500 marques et monogr. Paris 1893. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) br. M. 12. —

539 **Gasparoni, Fr.**, Prose sopra argomenti di belle arti. Roma 1841. 8⁰. Dem. veau. M. 3. —

540 **Gaudio**, Il fiore dell' Arte dell' Intaglio nelle Stampe. Con molte tavole. Padova 1823. 4⁰. Ex. non rogné sur grand papier. Cart. n. r. Edizione di 120 esemplari. M. 20. —

541 **Gay, V.**, Glossaire archéologique du moyen-âge et de la renaissance. Vol. I (A-Guy). Avec de nombreuses illustrations. Paris 1887. 4⁰. (Frcs. 45.—) br. M. 14. —

Tout ce qui a paru de ce chef-d'oeuvre d'érudition.

542 **Gentili, P.**, Sulla manifattura degli arazzi. Cenni storici. Con 2 tav. Roma 1874. 8⁰. Hlbprgt. M. 7. 50

Mit handschriftl. Ergänzungen des Autors, die dem Buche beigebunden sind.

543 **Gentili, P.**, Sur l'art des tapis. Détails historiques. Avec 2 pl. Rome 1878. 8⁰. br. M. 3. —

544 — Sulla conservazione degli arazzi. Roma 1886. Fol. br. M. 3. —

545 **Gerlach, M.**, Die Pflanze in Kunst u. Gewerbe. Vorrede von Alb. Ilg. Ornament u. kunstgewerbl. Theil von A. Seder. Naturalistik von J. Berger, F. Sturm, W. Unger u. a. 2 Abtheil. mit 200 Kunsttfln. Wien 1887—89. gr. Folio. (M. 450.—) In 2 Mappen. M. 300. —

546 **Gerspach**, La Mosaique. Av. nombr. illustr. dans le texte. Paris. s. d. 8⁰. Toile. M. 4. —

Avec une lettre de dedicace de l'auteur à Mr. Müntz,

547 **Gessert**, Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien. Stuttg. 1839. gr. 8⁰. Hlblwd. Fehlt im Buchh. Vergr. M. 6. —

548 **Gilbert, J.**, Landscape in art before Claude and Salvator. With 145 illustr. Lond. 1885. gr. 8⁰. (£ 1. 10 sh.) Cloth. unc. M. 18. —

Landscape in literature — Early flemish landscape. — The early italian art. — German landscape. — Landscape of the venetian schools etc.

549 **Gilpin, W.**, Essai sur les gravures. Trad. de l'angl. sur la 4. éd. Breslau 1800. gr. 8⁰. Pbd. M. 3. —

550 **Giraud, J. B.**, Les Arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets, ayant figures à l'Exposition de 1880 à l'Union cen-

trale des Arts. Avec 50 planches en héliogravure et beauc. de gravures s. bois. Paris 1881. gr. Folio. En portef. (Frcs. 150. -) M. 60. —
551 **Göller, A.**, Die Entstehung d. architekton. Stilformen. Gesch. d. Baukunst nach d. Werden u. Wandern d. Formgedanken. Stuttg. 1888. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 8. —
552 — Zur Aesthetik der Architektur. Stuttg. 1887. gr. 8⁰. (M. 5. —) br. unb. M. 3. —
553 **Golovine, J.**. Des peintres et de la peinture. Leipz. 1861. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
554 **Gonse, L.**, Le chefs d'oeuvre des musées de France: La peinture. Avec 270 reproductions dans le texte, 26 héliogr. et 4 eaux-fortes hors texte. Paris 1900. 4⁰. Toile t. d. (Frcs. 60.—) M. 30. —
555 **Gonzague, princesse de**, Lettres sur l'Italie, la France. l'Allemagne et les Beaux arts. Nouv. éd. augm. 2 vols. Hamb. 1797. gr. 8⁰. dem. veau. M. 10. —
556 **Görling, Ad.**. Geschichte der Malerei in ihren Hauptepochen dargestellt. Mit zahlr. Holzschnitten. 2 Bde. Leipzig 1864—67. gr. 8⁰. (M. 9.—) Lwd. M 3. —
557 **Gosset, A.**, Les Coupoles d'Orient et d'Occident. Av. 1 plche. et 10 illustr. dans le texte. Reims 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —
558 **Gould, J.**, Biographical Dictionary of eminent Artists, comprés. painters, sculptors, engravers a. architects. 2 vols. Lond. 1835. 8⁰. Cloth. M. 7. 50
559 **Goupil** et **Desloges**, Traité méthod. et raisonné de la peinture à l'huile, cont. les principes du coloris etc. Paris 1867. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
560 **Grabdenkmäler**, ausgeführte, alter u. neuer Zeit in Aufnahmen nach der Natur herausgegeben. 30 Lichtdrucktfln. Frankf. a. M. 1889. Gr. Folio. (M. 30.—) In Mappe. M. 25. —
561 **Graesse, J. G. Th.**, Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité ou collection des monogrammes des principaux sculpteurs en pierre métal et bois, des ivoiriers, des emailleurs, des armuriers des orfèvres et des médailleurs du moyen-âge et des époques de la renaissance. 2. éd. augm. Dresde 1877. br. n. r. M. 3. —
562 — Guide de l'amateur de porcelaines et de faïences. Collection complète des marques. 9. éd. par F. Jaennicke. Dresde 1901. 8⁰. Toile. Neu M. 8. —
563 **Grandmaison, M. de.** Legendes des grandes peintres. Avec 41 grav. Paris. s. d. Roy. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
564 **Greene, E. A.**, Saints a. their symbols. Companion in the churches a. picture galleries of Europe. 5. ed. With woodcuts. London 1888. 8⁰. Cloth. M. 3. —
565 **Greslou, J.**, Recherches sur la céramique, suivies de marques et monogrammes de différentes fabriques. Chartres 1863. 8⁰. br. Non mis dans le commerce. M. 12. —
566 **Griepenkerl, F. K.**, Lehrbuch der Aesthetik. 2 Bde. Braunschw. 1827. 8⁰. (M. 6.—) Lwd. M. 2. —
567 **Gualandi, M. A.**, Le Porrettane lettere artistiche ad un amico. Bol. 1841. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
568 **Guazzo, M.**, Cronica nella quale ordinarmente contiensi l'esserae degli huomini illustri, le cose ed i fatti di eterna memoria. Venet. 1553. Fol. Hfrz. M. 12. —
569 **Gubitz, A.**, Der Mensch u. die Schönheit. Berl. 1848. gr. 8⁰. br. selten. M. 3. —
570 **Guenebault, L. J.**, Dictionnaire iconographique des figures, légendes et actes des Saints etc. Paris 1850. Imp. 8⁰. Dem. vélin. M. 6. —

571 **Guerzoni, G.**, San Marco nell'arte e nella storia. Padova 1878. br. M. 2. —
572 **Guhl, E.**, Künstlerbriefe übers. u. erläut. 2. Aufl. v. A. Rosenberg. Berl. 1880. gr. 8°. (M. 18.—) Orglwd. M. 6. —
572a — Dass. 1. Ausg. Ppbd. M. 4. —
573 **Guichard, E.**, Dessins de décoration des principaux maîtres. 40 plchs. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices par E. Chesneau. Avec 40 heliogravures. Paris 1881. gr. Folio. (Frcs. 125.—) M. 60. —
574 **Guiffrey, J.**, Histoire de la tapisserie depuis la moyen-âge jusqu'à nos jours. Avec 115 planches, dont 4 en couleur, plusieurs grav. dans le texte. Tours 1886. gr. 8°. br. n. r. M. 12. —
575 **Guignet, E.**, et **E. Garnier**, Le Céramique ancienne et moderne. Av. 69 grav. s. b. et des princip. marques de fabrique. Paris 1899. gr. in-8°. toile. M. 4. —
576 (**Giulianelli, A. P.**), Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, Cammei, gioje dal sec. XV. fino al sec. XVIII. Livorno 1753. 4°. Demi veau. M. 7. 50
577 **Guilgnet, E.** et E. **Granier**, La Céramique ancienne et moderne. Av. 69 grav. dans le texte et la reprod. des principales marques. Paris 1899. 8°. (Frcs. 6.—) Cart. à l'anglaise. M. 4. —
578 **Guillaume, E.**, Etudes d'Art antique et moderne. Paris. 1888. Pet. 8°. (Frcs. 3.50) br. M. 2. —
Michel-Ange sculpteur. — L'Art et la Nature. — L'Art et la Matière. — Sculpture au Salon 1882. — Le Doryphore du Musée de Naples.
579 — L'histoire de l'art et de l'ornement. Avec 77 grav. Paris 1886. 8°. br. n. r. M. 3. —
580 ***Gusti, C.**, C. Milanesi. Necrologia. (Firenze 1867). 8°. M. 1. 50
581 **Guyau, M.**, L'art au point de vue sociologique. Paris 1895. gr. 8°. (Frcs. 7.50) br. n. r. M. 5. —
582 (**Haendcke**), Offizieller Bericht über die Verhandlgn. des kunsthistor. Kongresses zu Budapest. Nürnb. 1896. gr. 8°. br. M. 1. 50
583 **Handzeichnungen** berühmter Meister aus der Weigelschen Sammlung in treuen in Kupfer gestoch. Nachbildungen, gestoch. v. Loedel u. G. W. Maller. 36 Bll. Leipz. 1854—61. gr. Folio. In Heften. Fehlt im Buchh. M. 120. —
584 **Hauff, H.**, Moden und Trachten. Fragmente zur Gesch. d. Costüms. Stuttg. 1840. kl. 8°. br. unb. Vergr. M. 6. —
585 **Havard, H.**, L'art à travers les moers. Avec 23 pl. et 246 grav. Paris 1882. Imp. 8°. Cart. n. r. Epuisé. M. 30. —
586 — Les bronzes d'art et d'ameublement. Av. 80 illustr. par A. Hotin. Paris s. d. 8°. (Frcs. 2.50) br. M. 1. 80
587 — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le 13. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec près de 4000 grav. dans le texte et 256 plchs. en chromolith. Paris s. d. 4°. (Frcs. 220.—) M. 150. —
Très bel ex. d. la meilleure édition la plus compl., rel. en 4 vols. demi-maroq. n. r. tête dor.
588 — L'Ebéniste. Av. 80 illustr. par A. Hotin. Paris s. d. 8°. toile. M. 1. 80
589 — L'Orfèvrerie. Av. 120 illust. par M. Gouin. Paris s. d. 8°. toile. M. 1. 80
590 — La Serrurerie. Av. 125 illustr. par B. Mélin. Paris s. d. 8°. toile. M. 3. —
591 — Les Styles. Av. 100 illustr. par H. Toussaint et A. Hotin. Paris s. d. 8°. toile. M. 1. 80
592 — La Tapisserie. Av. 90 illustr. par S. Hugard. Paris s. d. 8°. toile. M. 1. 80
593 **Hedlinger, J. C.**, Medaillenwerk, gez. von J. C. Fuessli und in schwarzer Kunstbearbeit. von J. E. Haid. Augsb. 1781. Fol. Mit franz. u. deutsch. Text. Portr. gest. Titelbl. u. 100 Kpfrtfln. Cart. M. 36. —
Sehr schönes Ex. mit ausgezeichn. Abdrücken.

594 **Hefner-Alteneck, H. v.**, Trachten, Kunstwerke u. Gerätschafften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrh. 10 Bde. m. 720 Tafeln in Farbendr. Frankf. 1879—90. gr. 4⁰. (M. 1200.—) In Mappen. M. 800. —
595 — Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters u. der Renaissance (1160—1760.) 2 Bde. mit 168 Kpfrtfln. Frankf. a. M. 1885—86. kl. Folio. In Cartons. (M. 84.—) M. 68. —
596 **Heideloff, C.**, Der kleine Vignola. Nürnb. 1832. kl. 8⁰. M. 16 Taf. br. M. 3. —
597 **Heinecken, K. H. von**, Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. Vol. 1—4. A-Diz (nicht mehr ersch.). Leipz. 1778—90. 8⁰. Pbd. M. 20. —
598 — Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. mit Kupfern. Leipz. 1768—69. 8⁰. Hlbfrz. selten. M. 15. —
599 — — Dasselbe. — Neue Nachrichten. 1786. 3 Bde. mit vielen Kupfern. 8⁰. Selten. Hlbperg. M. 20. —
600 — Abrégé de la vie des peintres, dont les tableaux composent la galerie de Dresde. Avec 1 planche Dresde 1782. 8⁰. M. 6. —
601 **Heinrich, F. O.**, Leben und Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten und Länder. 1. (einz.) Bd. Berl. 1854. 8⁰. (M. 8.—) Hfrz. M. 2. —
602 **Hélène, M.**, Le Bronze, ouvr. illustr. de 80 vignettes. Paris 1890. Pet. 8⁰. br. M. 2. —
603 **Helfferich, A.**, Kunst und Kunststyl. M. e. Sendschreiben an W. v. Kaulbach. Berl. 1853. 8⁰. Hlwd. M. 1. 50
604 **Heller, J.**, Geschichte der Holzschneidekunst. Mit vielen Holzschn. Bamb. 1823. M. 15. —
605 **(Helmersdörfer).** Die bildlichen Darstellungen vom Tode und Himmelfahrt Mariae. Eine ikon. Studie. Frankt. 1854. 8⁰. Cart. M. 3. —
606 **Hellwald, F. v.**, Kulturgeschichte des Mittelalters mit Einschluss d. Renaissance u. Reformation. Mit vielen Abbild. Leipz. 1897. gr. 8⁰. Or. Lwd. (M. 18.—) M. 12. —
607 **(Helyot, C. et M. Bullot)**, Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, 8 vols. en 2, avec 712 fig. Paris 1721. 4⁰. Veau. Prémier, meilleure édition. M. 120. —
608 **Henry, Ch.** Introduction à une esthétique scientifique. Paris 1885. 8⁰. br. M. 1. —
609 ***Henzen, W.**, Die Fälschungen des Pirro Ligorio. O. O. u. J. 4⁰. br. M. 2. —
610 **Herzog, Chr. G.**, Ueber das Wesen d. Aesthetik u. ihren Einfluss auf das Leben. Leipz. 1809. gr. 8⁰. Pbd. M. 1. 50
611 **Hildebrand, A.**, Das Problem d. Form in d. bild. Kunst. Strassb. 1893. 8⁰. br. unb. M. 1. 50
612 **Hirth, G.**, Aufgaben der Kunstphysiologie. 2 Tle. Mit vielen Abbildgn. im Text und 5 theils farb. Tafeln. München 1891. 8⁰. br. M. 5. —
613 (—) Druckschrift über die Pflege der Kunst an den oeffentlichen Bauwerken. München 1877. 4⁰. br. Prachtdruck. N. i. H. M. 3. —
614 — Das plastische Sehen als Rindenzwang. M. 34 Tfln. Münch. 1892. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —
615 — Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. 6 Bde. mit 3500 Blättern. München 1882—91. folio. brosch. (M. 180.—) Tadelloses Exemplar. M. 125. —
616 **Hoepfner, Th.**, Die Heiligen in der christl. Kunst. Leipz. 1893. kl. 8⁰. (M. 4.—) Lwd. M. 2. —
An den Rändern theilweise etwas fleckig.

617 **Hoffmann, J. L.,** Farbenkunde für Mahler und Liebhaber der Kunst. Erl. 1798. 8⁰. br. M. 2. —

618 **Hoffmann et Kellerhoven.** Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation. 2 vols. Paris 1858. folio. Mit 80 Tafeln (41 m. Farben). Roth Hlbmarq. ob. Schn. vergr. M. 120. —

619 **Holt, U. F.,** On fans, their antiquity and uses. — Remarks upon earrings and some Roman personal ornements of the 3. century, found at Arles in Dn. 1866. — On Roman Sarcofagi. With a plate. — On the great seal of Francis II of France and Mary Queen of Scots, as King and Queen of France, Scots and England and Ireland. — On the printed Glass Windows of Fairford Church. — On Albert Durer, a painter on glass, in reference to the Fairford windows. — Hans Springinklee and his works. — On a woodcarving by Albert Durer. Eight scarce pamphlets. Lond. 1866—70. gr. 8⁰. br. M. 12. —

620 **Holzschnitte berühmter Meister.** Eine Auswahl von schönen und seltenen Original-Formschnitten in treuen Copien herausg. v. Rud. Weigel. Mit 2 eingedruckten und 78 auf 64 Blatt aufgezogenen Holzschnitten u. 2 Bl. altdeutsch. Initialen. Leipzig 1851—67. Folio. (M. 144.—) In Mappe. M. 75. —

621 **Holtzinger, H.,** Kunsthistorische Studien. Mit 42 Illustrationen. Tübingen 1886. 8⁰. br. M. 1. 80

622 **Hooper, W. H. u. W. C. Phillps,** Manual of Marks on Pottery and Porcelain. A Dictionnary of easy Reference. Lond. 1876. Pet. 8⁰. (4 sh. 6 d.) Cart. M. 3. —

623 **Hope, Th.,** Histoire de l'architecture, trad. par A. Baron. 2 vols. av. 98 planches. Brux. 1839. gr. 8⁰. br. M. 8. —

624 **Hotho, H. G.,** Die Meisterwerke der Malerei vom Ende des 3. bis Anfang des 18. Jahrh. in photo- u. pholithograph. Nachbildung. Mit 7 Tfln. Berl. o. J. 4⁰. Lwd. (M. 11.—) M. 5. —

625 — Geschichte d. christl. Malerei in ihrem Entwicklungsgang. Stuttgart 1867. 3 Abthlgn. gr. 8⁰. (9.—) br. M. 2. —

626 — Vorstudien für Leben u. Kunst. Stuttg. 1835. 8⁰. Fehlt im Buchhandel (M. 5.50) Ppbd. M. 6. —

627 **Houdoy, J.,** Etudes artistiques. (Artistes inconnus des XIV—XVI siècles. — Académie des arts de Lille. — C. L. Corbet, sculpteur.) Paris 1877. Gr. in — 8. Papier vergé. Dem. rel. mar. brun, dos orné, t. d. M. 15. —

On a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

628 **Huard, T.,** Histoire de la Peinture ital. depuis Prométhée jusqu' à nos jours. Paris 1834. 8⁰. Demi veau. M. 3. —

629 **Huber,** Notices génerales des Graveurs, divisés par nations, et des Peintres, rangés par écoles; préc. de l'histoire de la gravure et de la peinture etc. Dresde 1787. Dem. rel. M. 7 —

630 **Huber, Rost u. Martini,** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 Bde. Zürich 1796—1808. 8⁰. Hfrz. M. 20 —

631 **Humphreys, H. N.,** Masterpieces of early printers and engravers. A series of facsimiles from rare and curious books, remarkable for illustrative devices, beautiful borders, decorative initials, printers marks elaborative titlepages & c. With 72 plates. London 1870. Roy. Folio. Hlfmorocco unc. top gilt. M. 150 —

One of the 50 copies on large and fine paper with rubications, with the first impressions of the plates, far superior to the ordinary edition.

632 **Hussenot, M.,** Memoire sur un mode d'application de la peinture à l'huile ou à la cire dit peinture en feuilles. (Metz) s. d. 8⁰. Br. n. r. M. 1 —

635 **Jackson, J.,** A treatise of woodengravings. With upwards of 300 illustr. on wood. London 1839. roy. 8⁰. Hfmar. gilt top. First edition. M. 54 —

636 **Jacquemin, R.,** Iconographie du costume civil et militaire du IVe au XIXe siècle. 2 parties avec 281 planches coloriées. Paris s. d. gr. folio. (450 Frcs.) In 2 Mappen. M. 240. —

637 — Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle (occident) 315—1100. Avec 48 plnchs. coloriées. Par. s. d. gr. 4⁰. Br. n. r. M. 20. —

638 **Jacquemart, A.,** Les merveilles de la Céramique ou l' Art de façonner et de decorer les vases en terre-cuite, faience et porcelaine depuis les temps antiques jusqu' à nos jours. 3 vols. Av. beauc. de vign. (I. Orient. II. III. Occident) Paris 1867—69. Toile. M. 8. —

639 — Le même. Paris 1871. Dem. rel. épuisé. M. 12. —

640 **Idea del** perfetto pittore. Accresc. della maniera di dipingere sopra la porcellena vetro ec. Torino. 1769. — Trattato di miniatura colla maniera di far l'oro brunetto ec. Ib. 1802. Kl. 8⁰. Hfrz. M. 15. —

Dem Ex. ist ein Ms. beigefügt, das Notizen zur ersteren Schrift von der Hand des Malers P. Fanelli enthält.

641 **(Jaenneck),** Lettre à un amateur de la peinture, avec des eclaircissemens histor. sur un cabinet et les auteurs de ses tableaux. Dresde 1755. 8⁰. Avec frontisp. Veau. M. 5. —

642 **Jaennicke, Fr.,** Geschichte der Keramik. Mit viel. Abbildgn. Leipzig 1900. 8⁰. (M. 10.—) Orig. Lwd. Wie neu. M. 8. —

643 **Jakob, G.,** Die Kunst im Dienste der Kirche. Mit 13 Tfln. Landsh. 1857. gr. 8⁰. (M. 5.—) Pbd. M. 3. —

644 **Jameson, Mrs.,** Sacred and legendary art. New ed. 2 vols. With. plchs. a. illustr. Lond. 1890. roy. 8⁰. Orig. cloth. M. 25. —

Per nozze.

645 **Jasseo, Nic.,** L'Arte vetraria, gia con latino verso adornata ed ora da E. Termido in italiano recata. Venezia 1858. 8⁰. br. M. 4. —

Per nozze.

646 **Iconobiologia** dei piu eccellenti pittori d'Europa incom. dall epoca del risorgimento di quest' arte sino ai nostri giorni. 3 parti con molti ritratti. Bologna 1852. 4⁰. (113 Frcs.) Hfrz. M. 48. —

I. Theil. Die italienische Schule, II. Die deutsche, III. Die französische, englische u. spanische Schule. Mit 139 schönen Portraits.

647 **Jean Paul,** Vorschule der Aesthetik. 3 Tle. Stuttg. 1813. 8⁰. br. M. 3. —

648 **Jeitteles, J.,** Aesthetisches Lexikon. Nebst Erklärung der Kunstausdrücke aller aesthetischen Zweige. 2 Bde. Wien 1835. gr. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

649 **Jervis,** Painting a. celebrated Painters, ancient a. modern; inclu. histor. a. crit. notices of the schools of Italy, Germany, the Netherlands. etc. 2 vols. Lond. 1854. 8⁰. (£ 1. 1 sh.) cloth. M. 10. —

649a **Ilg, A.,** Plafond- u. Wand-Dekorationen des 16. bis 19. Jahrhunderts. 24 Tfln. in Farbendruck. Wien (188.) gr. Folio (M. 60.—) In Mappe. M. 20. —

650 **Introduzione** allo studio delle arti del disegno vocabolario compendioso 2 vols. c. tav. Milano 1821. 8⁰. br. unb. M. 6. —

651 **Joigny, A.** Histoire des ordres dans l'architecture. Avec beaucoup de gravures. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

652 **Jones, O.,** The grammar of ornements, illlustr. by examples from various styles of ornament. 112 plates in chromolithography. London 1868. Kl. Folio. Hfrz. M. 60. —

653 **Jubinal, A.,** Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusq'au 16e siècle inclusivem. Avec 4 plchs. Paris 1840. gr. 8⁰. br. n. r. M. 7. 50
Tiré à petit nombre.

654 (—) Tapisseries. Av. 3 plches. (1 color.) s. l. n. d. 4⁰. Cart. M. 4. —

655 **Juplar, L.** Le style dans les arts et sa signification historique. Paris 1901. 8⁰. br. M. 2. —

656 **Jungmann, J.,** Aesthetik. 2. umg. Aufl. mit 9 Illustr. Freib. i. Br. 1884. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 10 —

657 **Junker, C. L.,** Betrachtungen üb. Malerey, Ton- u. Bildhauerkunst. Basel 1778. kl. br. M. 1. —

658 **Kahn, G.,** L'esthétique de la rue. Paris 1901. br. n. r. M. 2. 25

659 **Kanitz, F.,** Katechismus der Ornamentik o. Leitf. üb. d. Gesch., Entwicklg. u. d. charakterist. Formen d. bedeut. Ornamentenstyle aller Zeiten. M. 130 Abbdgn. Lpz. 1870. 12⁰. br. M. 1 —

660 — Dasselbe. Mit 133 Ab. Leipz. 1877. Kl. 8⁰. Lwd. M. 2. —

661 **Kindts, E. Jul.,** Le mobilier moderne. Recueil de meubles variés de forme et de style du XVe au XVIIIe siècle. 48 plchs. Paris. gr. in-4⁰. En portefeuille (fr. 70.—) M. 30. —

662 **Kinkel, G.,** Geschichte der bildenden Kunst bei den christl. Völkern. Lfrg. 1. (einz.) M. 8 Tfln. Bonn 1845. gr. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

663 — Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin 1876. gr. 8⁰. Hlbpgt. M. 9. —

664 **Klingender, L. H. W.,** Die Kunst in ihren Beziehungen z. Leben. Düsseldorf (1899) 8⁰. br. M. 0. 50

665 **Kobell, L. v.,** Kunstvolle Miniaturen u. Initialen aus Hdschr. d. 4.—16. Jahrhdts. incl. geschichtl. Beiträge. 2. Aufl. Mit 60 Tfln. in Lichtdr. u. Illustr. Münch. (1890) 4⁰. (M. 40.—) Lndmappe. M. 30. —

666 **Köhler, C.,** Lehrbuch z. Studium d. Gesch. d. Baukunst u. d. verschiedenen Baustyle. M. zahlr. Holzschn. Stuttg. 1866. 4⁰. br. M. 3. —

667 — D. Trachten d. Völker in Bild und Schnitt. E. histor. u. techn. Darstellg. d. menschl. Bekleidungsweise v. d. ältest. Zeiten bis ins XIX. Jhndt. u. zugleich e. Supplem. z. allen vorh. Kostümwerken. 3 Tle. i. 1 Bd. M. zahlr. Illustr. Dresden 1870—73 gr. 8⁰. br. Vergr. M. 12. —

668 **Koopmann, W.,** Die Kunst u. das Schöne. Cassel o. J. 188. 8⁰. br. M. 1. 50

669 **Krafft, A.,** Petit Manuel d'Architecture. Notions gén. hist. — Renseignements prat. Av. 195 fig. dans le texte. Bâle et Genève 1899. 8⁰. (fr. 5.—) br. M. 3. —

670 **Kraus, Fr. X.,** Dante, sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik. M. 3 Tfln. u. viel. Illustr. Berlin 1897. 4⁰. (M. 28.—) br. M. 24. —

671 — Geschichte der christlichen Kunst. Bd. I. u. II. 1. 2. 1. Hälfte (cplt. soweit ersch.) Freib. 1895--1900. gr. 8⁰. (M. 38.—) br. unb. 1. Bd. Hlfrz. verkauft.

672 — Litteraturbericht (aus dem Rep. f. Kunstwiss). Christliche Archaeologie 1896—1897. I. Italien. II. Frankreich. III. Schweden u. Norwegen. IV. Russland. Berlin 1898. br. M. 1. —

673 **(Kreuchauf,)** Historische Erklärungen der Gemälde, welche G o t t f r i e d W i n k l e r in Leipzig gesammelt. Leipzig 1768. Mit Kpfern. D. Portr. fehlt. gr. 8⁰. Hfrz. Selten. M. 10. —

674 **Kugler, Fr.,** Geschichte der Baukunst. 3 Bde. mit viel. Illustrat. u. andern artist. Beil. Stuttg. 1856—59. gr. 8⁰. (M. 36.—) Hlblwd. M. 20. —

675 **Kugler, Fr.,** Geschichte der Baukunst, fortges. von J. Burckhardt u. W. Lübke. 5 Bde. in 6 Tln. Mit viel. Illustr. u. Beil. Stuttg. 1856—72. gr. 8⁰. (M. 83.50) Schönes Ex. in Hlbmar. M. 40. —

676 — Handbuch der Geschichte der Malerei von Constantin d. Gr. bis auf die neuere Zeit. 2 Bde. Berl. 1837. gr. 8⁰. (M. 12.—) Pbd. M. 4. —

677 — — Dasselbe. 2. Aufl., umgearb. u. verm. v. J. Burckhardt. 2 Bde. Berlin 1847. gr. 8⁰. (M. 17.40) Hfrz. M. 6. —

678 — — Dasselbe. 3. Aufl. neu bearb. u. verm. von H. von Blomberg. 3 Bde. in 4 Tln. Leipz. 1867. gr. 8⁰. Mit Portr. (M. 20.40) Schönes Ex. in 3 eleg. Hfrzbdn. M. 15. —

679 — Handbuch der Kunstgeschichte. Stuttg. 1842. (M. 12.50) Lwd. Erste Ausgabe. M. 3. —

680 — — Dasselbe. 2. Aufl. m. Zusätzen v. J. Burckhardt. Stuttg. 1848. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

681 — — Dasselbe. 3. Aufl. 2 Bde. in 3 Tln. Mit Portr. und viel. Holzschn. Stuttg. 1856—59. gr. 8⁰. Hfrz. M. 14. —
Letzte noch von Kugler selbst besorgte Ausgabe.

682 — — Dasselbe. 4. Aufl. bearbeitet v. W. Lübke. Mit Illustrationen und einem Portrait. 2 Bde. Stuttg. 1861. 8⁰. Hfrz. M. 12. —

683 — — Dasselbe. Ex. mit eigenhänd. Correcturen v. W. Lübke. M. 15. —

684 — Kleine Schriften u. Studien zur Kunstgeschichte. 3 Bde. Mit Illustrat. u. and. Beilagen. Stuttg. 1853—54. gr. 8⁰. br. unb. Hlwd. M. 25. —

685 — Ueb. d. Systeme d. Kirchenbaues. M. 7 Abbildgn. Berl. 1843. 8⁰. br. M. 1. —

686 **Kuhn, J. A.,** Ueber die Kunstweberei der Alten. Leipzig 1881. 8⁰. br. unb. M. 1. —

687 **Kunst für alle,** eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstiche, Radierungen und Formschnitte des 15.—17. Jahrh. her. v. H. G. Gutekunst mit erläuterdem Texte v. L. Weisser. 100 Tfln. Stuttgart 1880. fol. M. 60. —

688 **Künstlerbriefe,** übers. u. erläutert von E. Guhl. 2 Bde. Berl. 1853—56. 8⁰. (M. 14.75) Pbd. n. br. Auf dem 2. Bd. ein Stempel. M. 4. —

689 **Künstlerlexikon,** Allgem., od. Lebensbesch. 223 berühmter Künstler, Mahler u. Kupferstecher etc. u. Anzeige i. Werke etc. 4 Thle. in 1 Bde. Augsb. 1797. 8⁰. Ibd. M. 4. —

690 **Künstlerlexikon.** Leben u. Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 3. umgearb. u. bis auf die neueste Zeit fortgesetzte Aufl. vorbereitet von H. A. Müller. Herausg. von H. W. Singer. 5 Bde. Frankfurt a. M. 1895—1901. gr. 8⁰. (M. 52.— br.) Hlblwd. M. 40. —
Vergl. No. 533, 813 und 820a.

691 **Kunstverständnis, Das,** von heute. München 1892. 8⁰. br. M. 1. —

691a **(Das) Kupferstichkabinet.** Nachbildungen von Werken der graphischen Kunst vom Ende des 15. bis zum Anfang d. 19. Jahrh. Berlin 1897 —1901. Hlwdmappe. (M. 75.—) M. 50. —

692 **(Kuss, J.),** Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. 3. A. Mit 102 Illustr. Stuttg. 1874. 8⁰. br. unb. (M. 3.—) M. 1. 80

693 **Labarte, J. H.,** Histoire des arts industriels au moyen-âge et à l'epoque de la renaissance. Paris 1864—66. 4 vols. texte gr. 8⁰ et 2 vols. atlas avec 148 plchs. en couleurs. gr. 4⁰. dem. mar. r. t. d. M. 600. —

694 — Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as aplied the decoration of furniture, arms, jewels, etc. etc. Transl. from the French, with notes etc. London 1855. gr. 8⁰. Lwd. (18 sh.) M. 12. —

695 **Labitte, A.,** Les manuscrits et l'art de les orner. Ouvrage histor. et pratique illustrée de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. Paris 1893. 4⁰. br. (Frcs. 20.—) M. 12. —

696 **Laborde, Cte. de,** De l'union des arts et de l'industrie. (Le passé et l'avenir.) 2 vols. Paris, Imprimerie Impériale, 1856. Imp.-8⁰. Dem. rel. Ed. de 100 Ex. seulement. Rare. M. 75. —

697 **Lachaise,** Manuel prat. et rais. de l'amateur de tableaux, indiquant tout ce qui se rapporte à l'étude tant artistique que commerciale des tableaux etc. Paris 1866. 8⁰. (Frcs. 6.—) br. M. 3. —

697a **Lacroix, P.,** et **F. Séré,** Le moyen-âge et la renaissance. Paris 1848. 5 vols. gr. 4⁰. avec plus de 300 planches noires et coloriées, nombr. grav. s. bois etc. dem. mar. M. 280. —

698 **Lacroix, P.,** Moeurs, Usages et Costumes au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Avec 15 chromolith. et 440 grav. s. b. 5. éd. Paris 1877. Imp.-8⁰. (Frcs. 40.—) Toile, t. d. M. 25. —

699 **Lacroix, Fournier** et **Seré,** Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie compren. l'hist. des anciennes corporations et confréries d'écrivains etc. depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789. Avec beauc. de grav. s. bois, des facs. et des planches color. Paris 1852. Imp. 8⁰. br. Fehlt im Buchh. Etwas stockfleckig. M. 10. —

700 **Lafenestre, G.,** et **E. Richtenberger,** (La) Peinture en Europe. 6 vol. avec 600 pl. Paris 1893—1903. 8⁰. toile. (Frcs. 60.—) M. 36. —
I. Le Musée national du Louvre. II. Florence. III. La Belgique. IV. Venise. V. Hollande. VI. Rome.
Nous fournissons les volumes I—V séparément à M. 6.— au lieu de Frcs. 10.—

701 **Lairesse, G. de,** Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture. Trad. du holl. sur la 2. éd. 2 vols. Av. 35 plchs. en taille-douce, dont 3 color. Paris 1787. 4⁰. veau. M. 30. —

702 **Lallier, J. H.,** Album de monogrammes historiques et modernes. (Chiffres, marques, lettres). Paris (1872) 4⁰. obl. Avec 294 Monogrammes. Toile. M. 15. —

703 **Lamenais, F.,** De l'Art et du Beau. Paris 1865. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

704 **Lancilotti, Francesco,** Trattato di pittura, da rarissima stampa con nuova impressione. Con prefacione, facsimile ed bibliografia Mazochiana ed annotazioni da F. Raffaelli. (Recanati) 1885. 4⁰. br. n. r. Per nozze. M. 10. —

705 **Lang, C.,** Bibliothek für Maler, Zeichner, Bildhauer u. Liebhaber der schönen Künste. Erl. 1789. 8⁰. br. M. 3. —

706 — Briefe für Maler, Zeichner, Formschneider, Kupferstecher u. Bildhauer. 2 Bde. Leipz. o. J. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

707 **Lapauze, H.,** Le droit d'entrée dans les musées. Paris 1902. br. n. r. M. 2. —

708 **Lasteyrie, F. de,** Quelques mots sur la theorie de la peinture sur verre. Paris 1852. 8⁰. br. Epuisé. M. 4. —

709 **Lasteyrie, R. de,** Album archéologique des musées de province. Livr. 1 à 3 (le tout publ.) avec 24 planches (dont plus. color.) Paris 1891. gr. 4⁰. (Frcs. 36.—) Cart. n. r. M. 24. —

711 **Leclerc, Seb.,** Traité de l'Architecture avec des remarques et des observations etc. Paris 1714. 4⁰. Av. 184 plches. 2 pts. dans 1 vol. M. 20. —

712 **Leconte.** Mélanges d'ornemens divers, recueil composé etc. par Ch. E. Clerget d'après Raphael, Le Primatice, Durer, Aldegrever, Ducerceau, de Bry etc. 2 parties avec 145 planches, dont 44 en coleurs. Paris 1838. Folio. dem. toile. M. 54. —

713 **Lecoy de la Marche,** La peinture religieuse. Avec 130 grav. Paris 1892. gr. 8⁰. br. (Frcs. 10.—) M. 6. —

714 **Lefèvre, A.,** Les merveilles de l'architecture. 3. éd. Av. 43 plches. et 22 illustr. dans le texte. Paris 1870. kl. 8⁰. br. M. 2. —

714a **Lejeune, Th.,** Guide théorique de l'amateur de tableaux. Etudes sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. 3 vols. Paris 1864—65. Imp.-8⁰. dem. mar. M. 30. —

715 **Lenoir, A.,** Des différens genres dans l'art de la peinture. Par. 1818. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

716 — Observations critiques sur le génre et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres. Avec frontisp. Paris 1821. In-12⁰. br. M. 5. —

717 **Leroy, M.,** Histoire de la disposition et des formes differentes, que les Chrétiens ont données à leurs Temples depuis le Regne de Constantin le Grand jusqu'à nous. Paris 1764. 8⁰. Avec 1 table. Demi-maroq. M. 4. —

718 **Lessing, J.,** Unserer Väter Werke. Berl. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. —

719 **Leutz, L.,** Aus Natur u. Kunst in deutsch. u. wälsch. Landen. M. Titelill. Karlsruhe 1890. gr. 8⁰. Orig. Hfrz. M. 3. 50

720 **Levin, Th.,** Zur Frage d. Bilderfälschung. Düsseldorf 1887. 8⁰. br. M. 1. —

721 **Lévy, G., et Capronnier,** Histoire de la peinture sur verre en Europe. Avec 37 planches color. Brux 1860. 4⁰. Demi-mar. rouge. M. 150. —

722 **Libri, G.,** Monuments inédits ou peu connus qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation. Avec supplément. Londres 1862—64. gr. Folio. Avec 65 plchs., la plupart en or et en couleurs. dem. bas. M. 140. —

723 **Lichtenthal,** Estetica ossia dottrina del bello e delle arti belle. Milano 1831. 8⁰. Hfrz. M. 2. —

724 **Lièvre, E.,** Les arts décoratifs à toutes les époques. Paris 1870. 2 vols. in-Fol. avec 120 planches gravées et en couleurs. Dem.-mar. M. 240. —

725 — Musée graphique pour l'étude de l'art dans toutes ses applications. Av. 100 plches. (une partie en chromolith.). Paris s. d. Imp. Folio. En 2 portef. M. 300. —

726 — Art Gems. A series of 30 high class engravings from pictures by the most eminent painters, with notices of the artists and their works. London 1873. Imp.-4⁰. Cloth, unc. gilt top. M. 36. —

727 **Linas, Ch. de,** Causeries iconographiques à propos de quelques œuvres d'art récemment entrées au Musée du Louvre. Avec 2 grav. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. Tiré à 50 ex. M. 7. 50

728 — Emaillerie, metallurgie, toreutique, céramique. Les expositions retrospectives Bruxelles, Dusseldorf, Paris en 1880. Avec grand nombre de grav. dans le texte et 6 pl. Arras 1881. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 20. —

Tiré à 60 ex. seulement. Dedicace de l'auteur et une critique de A. de Barthelemy (extr. du Polybiblion) ajouté à l'exemplaire.

729 **Lionardo da Vinci.** Trattato della pittura, ed. da G. Ferrario. Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo scritta a. C. Amoretti. Con frontis. e 61 tav. Milano 1804. 8⁰. Dem. mar. M. 10. —

Andere Ausgaben im Kat. No. 479.

730 **Lippmann, F.,** Der Kupferstich. Mit 110 Abbild. Berlin 1893. 8⁰, br. M. 1. 80

731 **Loir-Mongazon,** Fleurs et peinture de fleurs. France et Italie. Flandre et Hollande. Paris 1885. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

732 **Lomazzo, G. P.,** Idea del tempio della pittura nella quale egli discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell arte della pittura. Milano (1590). 4⁰. Prgt. M. 25. —

Erste seltene Ausgabe des berühmten Buches.

733 **Lomazzo, G. P.,** Idea del tempio della pittura. Milano 1590. — Lo stesso, Della forma delle Muse cavata da gli antichi autori greci et latini. Milano 1591. 4⁰. veau, bel ex. M. 36. —
Due opere di Lomazzo nelle prime edizioni rari.

734 — Lo stesso. 2. éd. Bologna 1785. 4⁰. dem. bas. M. 8. —

735 — Rime divise in sette libri, nelli quali a imitaz. dei grotteschi usati da pittori ha cantato le lodi di Dio ecc. e quelle dei pittori, scultori ed architetti, con la vita dell autore in fine, descr. da lui stesso in rime sciolte. Mil. 1587. 4⁰. vél. M. 20. —
Bel exempl. de ce livre bien rare que Cicognara cite comme: Opera piena di notizia preziose.

736 — Trattato dell arte di pittura. Milano, P. G. Pontio, 1584. 4⁰. vél. M. 30. —
Ex. der seltenen ersten Ausg. welches nicht allein den später veränderten ersten Titel, sondern auch das fast immer fehlende Capitel „Dell arte di allongare la vita" enthält, das Cicognara nur im Mscrpt. besass.

737 **Lommatzsch, B. H. K.,** Die Wissenschaft des Ideals oder die Lehre vom Schönen. Berlin 1835. gr. 8⁰. (M. 8.—) Pbd. M. 3. —

738 **Longhi, F. G.,** La Calcografia propriamente detta ossia l'arte d'incidere in rame coll' acqua-forte, col bulino e colla punta. Vol. I. (un.) cont. la teorica dell'arte. Con tavole. Milano 1830. Imp.-8⁰. Cart. n. r. M. 7. 50

739 ***Lotze, H.,** Ueber Bedingungen der Kunstschönheit. Gött. 1847. gr. 8⁰. br. M. 1. —

740 — Ueber den Begriff der Schönheit. Gött. 1845. 8⁰. br. M. 1. —

741 **Lübke, W.,** Abriss der Geschichte der Baustyle. 4. Aufl. 3 Tle. mit 468 Holzschnitten. Leipz. 1878. gr. 8⁰. (M. 8.75) Or. Lwd. M. 6. —

742 — Altes u. Neues. Studien u. Kritiken. Breslau 1891. gr. 8⁰. (M. 10.—) Or. Lwd. M. 4. —
Deutsche Miniaturen des frühen Mittelalters. — Die Hamilton-Manuscripte. — Dürer's Handzeichnungen von Ephrussi u. Lippmann. — Künstlerisches aus Würzburg. etc.

743 — Bericht üb. die künstlerische Abtheilung der allgemeinen Ausstellung zu Paris. Stuttgart 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. —

744 — u. **C. v. Lützow,** Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von d. ersten künstl. Versuchen bis zur Gegenwart. 203 Tfln. in Quer-Folio u. Textband in 8⁰. Klassikerausg. 6. Aufl. Stuttgart. Orgnklbldbd. (M. 46.—) M. 30. —

745 — u. **J. Caspar,** Denkmäler der Kunst. Kleinere Ausg. Mit 156 Tfln. u. Text. Neue Ausgabe. Stuttgart o. J. 2 B. Quer-Fol. In 2 Mappen. M. 15.—

746 — Geschichte d. Architektur. M. 174 Holzschn. Lpzg. 1855. gr. 8⁰. Hfrz. M. 2. —

747 — — Dasselbe. 2 Bde. m. 782 Holzschn. Lzg. 1875. gr. 8⁰. (M. 23.50) Origlwd. M. 14. —

748 — — Dasselbe. Mit 1001 Holzschn. 2 Bde. 6. verm. Aufl. Leipz. 1884—86. (M. 32.—) Or. Lwd. M. 20. —

749 — Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 231 Holzschn. Leipz. 1863. gr. 8⁰. Or. Lwd. (M. 20.—) M. 6. —

750 — — Dasselbe. 2. verb. Aufl. mit 377 Holzschn. Leipz. 1871. Imp.-8⁰. Lwd. (M. 26.—) M. 10. —

751 — — Dasselbe. 3. verm. Aufl. 2 Bde. mit 526 Illustr. Leipz. 1886. Imp.-8⁰. (M. 26.—) Pbd. M. 18. —

752 — Grundriss d. Kunstgeschichte. 9. Aufl. 2 Bde. m. 619 Illustr. Stgt. 1882. gr. 8⁰. (M. 14.40) Hfrz. M. 5. —

753 — Essai d'histoire de l'art, trad. par Ch. A. Koëlla. Ouvr. ill. de plus de 600 grav. Paris 1887. gr. 8⁰. Dem. veau. M. 6. —

754 — Kunst u. Kaufmann. Bresl. 1862. gr. 8⁰. br. M. —. 50

755 **Lübke, W.,** Kunsthistorische Studien. Stuttg. 1869. gr. 8⁰. (M. 6.—) Or. Lwd. M. 4. —

Michelangelo. — Paolo Veronese. — Tizian. — Cornelius. — Alte Glasgemälde d. Schweiz etc.

756 — Kunstwerke u. Künstler. Vermischte Aufsätze. Breslau 1886. gr. 8⁰. br. M. 7. 50

757 — Leitfaden für d. Unterricht i. d. Kunstgeschichte. M. 102 Illustr. Stuttg. 1874. 8⁰. br. M. 1. 20

758 — Realismus u. monumentale Kunst. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

759 — Ueber Kunstpflege. Rede. Stuttg. 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. –

760 — — Dasselbe. Mit eigenhänd. Widmung Lübkes: Mathilde, meinem unermüdlichen Secretär. März 1872. M. 2. —

761 — Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst. 6. verb. Aufl. mit 226 Illustr. Leipz. 1873. gr. 8⁰. (M. 6.—) Eleg. Lwdbd. M. 4. —

762 *— Zur künstlerischen Farbenlehre. O. O. u. J. gr. 4⁰. Hlwd. M. 1. 50

763 **Lucas, Ch.,** Les grands architectes. Paris 1863. 8⁰. br. M. 1. —

764 ***Luchs,** Zur Geschichte der Wachsbildnerei mit Belegen aus 3 Jahrhunderten. Breslau 1876. gr. 8⁰. Lwd. M. 1. 50

765 **Ludwig, H.,** Ueber die Grundsätze der Oelmalerei u. das Verfahren der class. Meister. 2. Aufl. Leipz. 1893. gr. 8⁰. (M. 7.—) br. unb. M. 4. —

766 **Lützow, C. F. A. v.,** Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst von den ältesten Zeiten der christlichen Kirche bis zur Renaissance. Mit vielen Abbild. Leipz. 1862. gr. 8⁰. Hlwd. M. 6. —

767 **Magnus, E.,** Die Polychromie vom künstlerischen Standpunkte. Bonn 1872. 8⁰. br. M. 1. 20

768 — Ueb. Einrichtung u. Beleuchtung v. Räumen zur Aufstellung v. Gemälden u. Sculpturen. M. 2 Kpfrtfln. Berl. 1864. gr. Fol. br. M. 3. —

769 **Malaspina di Sannazaro,** Delle leggi del bello, appl. alla pittura ed architettura. Pavia 1791. gr. 8⁰. Hfrz. M. 4. —

770 **Male, E.,** Quomodo Sibyllas recentiores artifices repraesentaverint. Paris 1899. 8⁰. br. M. 3. —

771 **Marchese, P. V.,** Memorie dei piu insigni pittori, scultori ed architetti dominicani. 2. ed. con giunte, correzioni e nuovi documenti. Firenze 1854. 2 vols. 8⁰. br. n. r. M. 7. —

772 **Mareschal, M. A.,** La céramique et les faussaires. Paris 1878. 12⁰. br. n. r. Très rare. M. 6. —

773 **Martin, A.,** Art ancien. Faïences et porcelaines. Av. 37 dessins de Schmidt et 195 monogrammes. 2. éd. Paris 1890. Pet. 8⁰. br. M. 2. —

774 **Marryat, J.,** Collections towards a history of pottery and porcelain in the 15—18th centuries. With a list of monogr. Illustr. with 12 coloured plates and 118 woodcuts. Lond. 1850. gr. 8⁰. cloth, uncut. M. 36. —

775 — History of pottery and porcelain, mediaeval and modern. 2. ed. With many woodc. and 6 colour. plates. Lond. 1857. roy. 8⁰. Cloth. M. 30. –

776 ***Masini, C.,** Dei puristi in pittura. Discorso. Perugia 1842. 8⁰. br. M. 1. 50

777 **Massarani, T.,** Sulla conservazione dei monumenti e degli oggetti d' arte e d'antichità. Parole dette in Senatu da T. Massarani e da altri oratori. Roma 1877. 8⁰. br. M. 2. —

778 — — Lo stesso. Roma 1888. 8⁰. br. M. 3. —

779 **Mathias, J.,** Die Formenlehre des Kunstgewerbes, über die Bedeutung, Gestaltung u. Anwendung der ornamentalen Formen, Typen u. Symbole auf dem Gebiete der technischen Künste. Mit 41 Tfln. Abbild. Liegnitz 1875. gr. 8⁰. (M. 8.—) br. unb. M. 4. —

780 **Mayeux, H.**, La composition décorative. Av. beaucoup de fig. Paris 1885. 8⁰. br. M. 2. 50

781 ***Maxe-Nerley, L.**, L'Ornementation du Foyer depuis l'époque de la renaissance. 2 articles. Av. 6 plches. et beauc. des fig. Paris 1896—98. 8⁰. br. M. 6. —

782 **Maze-Sencier, A**, Le livre des collectionneurs. Av. illustr. Paris 1885. Imp. 8⁰. (Frcs. 20.—) demi-mar. M. 13. 50

Les ébénistes. — Les ciseleurs-bronziers. — Les tabatières. — La dinanderie. — L'horlogerie. — La céramique. — Les peintres en miniature. — Les sculpteures sur ivoire. Les terrecuites. — Bonzanigo. — Les eventails etc. etc.

783 — — Le même. br. n. r. M. 12. —

784 **Meister-Holzschnitte** aus vier Jahrhunderten, hersg. von Hirth und R. Muther. München. 4⁰. Mit 232 Bll. Abbildungen. Complet in Cartonmappe. (M. 40.—) M. 30. —

785 ***Melani, A.**, Decorazione e industrie artistiche. Antichità e Medioevo. Con 148 incisioni. Milano 1888. 12⁰. 2 vols. toile. (Frcs. 6.—) M. 3. —

786 **Melani**, i. a Firenze. Lettere artist. publ. da A. A. Della Seta. Pisa 1878. 8⁰. br. M. 4. —

787 **(Mella, C. E. A. Cte.)**, Allocuzione nella solenne 1ª distribuzione de' premi agli alumni della scuola gratuita di disegno. Vercelli 1842. 8⁰. Cart. M. 2. —

788 **Ménard, L. et R.**, La Sculpture antique et moderne. 2. éd. Paris 1868. 8⁰. (Frcs. 6.—) br. M. 2. —

789 — — Tableau historique des beaux arts depuis la renaissance jusqu'à la fin du 17. siècle. Paris 1866. 8⁰. (Frcs. 6.—) Demi-veau. M. 3. —

790 **Mengs, A. R.**, Opere pubbl. da G. N. d'Azara, e in questa edizione corrette ed aumentate da C. Fea. Roma 1787. 4⁰. Con. ritr. vélin. M. 6. —

791 — Hinterlassene Werke. Hrsg. von C. F. Prange. 3 Thle. mit Portr. Halle 1786. 8⁰. Pbd. M. 5. —

792 — Idées sur la peinture relatives aux jugemens, qu'on doit porter sur les grands ouvrages de cel. artistes. Amst. 1781. — **Goerce, W.**, Inleyding tot do prat. lijt. der algemeene Schilderkonst etc. Brügge. o. J. 8⁰. br. M. 3. —

793 **Menn, Chr.**, De l'enseignement des Arts du Dessin en Suisse etc. Genève 1874. 8⁰. br. M. 3. —

794 **Menzel, C. A.**, Die Kunstwerke vom Alterthum bis auf die Gegenwart. Ein Wegweiser durch das ganze Gebiet der bild. Kunst mit 120 Stahlstichen. 2 Bde. Triest 1859. 4⁰. Hlblwd. M. 25. —

795 **Merlin, R.**, Origine des cartes à jouer. Avec. 74 planches. 2 parties en 1 vol. Paris 1869. br. n. r. M. 48. —

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, avec 4 planches en chromolithographie.

796 **Michel, E.**, Les musées d'Allemagne, Cologne-Munich-Cassel. Avec 15 eaux-fortes et 80 grav. Paris 1886. 4⁰. (frc. 40.—) Dem. mar. M. 20. —

797 — Le même. Ed. tirée à 25 ex. sur Hollande. (frc. 80.—) br. n. r. M. 30. —

798 **(Milizia, Fr.,)** Le vite de'più celebri architetti d'ogni nazione. Con 6 tav. Rome 1768. 4⁰. Vélin. M. 10. —

799 — Dizionario delle belle arti del disegno. 2 tom. in 1 vol. Bass. 1797. 8⁰. dem. bas. M. 3. —

800 — Memorie degli Architetti antichi e moderni. 4. ed. accres. 2 voll. Parma 1785. gr. 8⁰. dem vél. n. r. M. 6. —

801 **Minesso, S.**, Indirizzo agli artisti d'ogni genere. Venezia 1831. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

802 **Minghetti, M.**, La Magdalena nell' Arte. Napoli. 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

803 **Missirini, M.,** Della potenza del genio nelle belle arti. Fir. 1831. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
804 **Molin, Seb.,** Sull'arte vetraria. Venezia 1863. 4⁰. dem. mar. r. exempl. grand de marge. M. 6. —
805 **Molinier, E.,** Dictionnaire des Emailleurs depuis le Moyen Age jusqu' à la fin du XVIIIe siècle. Av. 67 marques et monogr. Paris 1885. Pet. 8⁰. br. (Fr. 5.—) M. 3. —
806 — Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du 5. à la fin du 18. siècle. T. 1—4 avec beauc. de pl. et d'illustr. Paris 1896—98. Folio. br. M. 60. —
T. I. Ivoires. T. II. Les meubles du moyen âge et de la renaissance. T. III. Le mobilier au 17. et au 18. siècle. IV. orfèvrerie.
807 — Les plaquettes, catalogue raisonné. Avec 108 grav. Paris 1886. 8⁰. (fr. 40.—) br. n. r. M. 12. —
807a — — le même. dem. mar. M. 16. —
808 **Montaigne, M. de,** Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. Nouv. éd. avec des notes par A. d'Ancona. Castello 1889. 8⁰. (frcs. 12.—) dem. mar. M. 7. 50
809 **(de) Montalembert,** Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art. (Fragmens). Avec 6 pl. Paris 1839. Dem. veau. Rare. M. 10. —
Contient: Du Vandalisme en France, lettre à M. Victor Hugo. — Tableau chronologique des écoles catholiques de peinture en Italie. — De l'état actuel de l'art religeux en France, 1837.
810 **Morbio, Carlo,** Lettere storiche ed artistiche. 2. ed. accresc. Milano 1840. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
Edizione du 250 esemplari.
811 **Moritz, K. Ph.** Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. Stuttgart. 1888. 8⁰. br. M. 1. —
812 **Moschetti, A.** Le arti e la letteratura. Padova 1900. 8⁰. br. Carta d'Olanda. M. 2. —
813 **Müller, H. A.,** Lexikon der bildenden Künste. Technik u. Geschichte der Baukunst, Plastik, Malerei u. die vervielfältigenden Künste. Mit 483 Hlbd. Leipz. 1883. 8⁰. el. Lwd. vergr. M. 12. —
Vergl. No. 690.
814 ***Mundt, Th.,** Aesthetik. Die Idee d. Schönheit u. d. Kunstwerks im Lichte uns. Zeit. Leipz. 1845. 8⁰. (M. 4.50). Eleg. Lwd. M. 2. 50
815 **Muratori, L.,** Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti. 2 parti. Col. 1721. 4⁰. Vél. M. 4. —
816 **Murr, C. G.,** Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. 2 vols. en 1. Frankf. et Leipz. 1770. 8⁰. dem. rel. M. 7. 50
816a **(Das) Museum,** e. Anleitung zum Genuss d. Werke bildender Kunst v. W. Spemann, mit Beitr. v. Bode, Friedländer, Kaemmerer, Kekulé, Lessing, Neumann, Seidlitz, Thieme, Wölfflin u. a. I—IV mit 640 Tfln. u. vielen Textabb. 1895—98. fol. (M. 80.—). In 4 Hlbmarbdn. M. 60. —
817 **(Musseau, J. C. L. M.),** Manuel des amateurs d'estampes contenant des conseils pour former une collection, une notice sur les différentes manières de graver, un catalogue des meilleurs pièces avec leurs prix dans les ventes. Paris 1821. kl. 8⁰. Hfrz. M. 6. —
818 ***Mussini, L.,** Della critica artistica. (Firenze) s. a. 4⁰. br. M. 1. —
819 **Muster-Ornamente** aus allen Stilen. Nach Originalaufnahmen v. J. Durm, Fischbach u. a. 303 Tfln. (Stuttg.) o. J. 4⁰. Ppmappe. (M. 25.—) M. 12. —
820 **Nagler, G. K.,** Die Monogrammisten. Nachrichten über Maler, Zeichner,

Bildhauer, Kupferstecher, etc. 5 Bde. München 1858—81. gr. 8⁰. br. (M. 120.—) M. 90. —

820a **Nagler, G. K.,** Neues allgemeines Künstler-Lexikon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Elfenbeinarbeiter & c. 22 Bde. München 1835—52. gr. 8⁰. Gut erhaltenes Ex. in 22 Hlbmarqbdn. netto M. 600. —

Vergriffen und sehr selten.

821 **Nardi, F.,** Sull' origine dell' arte del ricamo. Cenni stor. Padua 1889 8⁰. Cart. M. 4. —

822 ***Neri, A.** L'arte vetraria distinta in libri sette. Ed. ristampata da G. Silvestri. Milano 1817. p. in 8⁰. br. n. r. M. 3. —

823 **Neumann, F. K.,** Die Kunst in der Wirthschaft. Wien 1873. 8⁰. cart. M. 1. 30

824 **Neu Mayr, A.,** Memoria storico critica sopra la pittura. Pad. 1811. 4⁰. br. M. 3. —

825 **Nicholson, P.,** Architectural Dictionary, a complete guide to the science of architecture and the art of building. 2 vols. With upwards of 250 fine plates. London 1819. 4⁰. Hfbd. (£ 4. 4 sh.) M. 30. —

826 — **J. B.,** Manual of the art of bookbinding. With many plates and marbled paper. Philad. 1856. 8⁰. cloth. M. 10. —

827 **Noiré, Ludw.,** Die Entwicklung der Kunst in der Stufenfolge der einzeln. Künste. Leipz. 1874. gr. 8⁰. br. M. 1. —

828 **Oppenheim, A.,** Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosité. Paris 1879. 8⁰. Toile. Papier de Holl. M. 4. 50

829 **Original treatises** dating from the 12. to 18. centuries on the arts of painting in oil, miniature, mosaic etc., preceded by a general introduction; with translations, prefaces and notes by Merrifield. London 1849. 2 vols. gr. 8⁰. cloth. unc. M. 30. —

830 **Orlandi, F. P. A.,** Abecedario pittorico contenente le notizie de' parofessori di pittura, scoltura, et architettura. Venez. 1753. 4⁰. Con 3 tavole. Demi-mar. M. 10. —

831 **Otte, H.,** Archäolog. Wörterbuch der christlichen Kunstaltertümer. Dtsch.. Latein., Französ. u. Engl. 2. Aufl. v. O. Fischer. Mit viel. Holzschn. Leipz. 1877. 8⁰. (M. 14.—) M. 8. —

832 **Ottin, L.,** Le vitrail, son histoire, ses manifestations à travers les âges et les peuples. Avec 4 planches color., 15 phototypies, 12 plnches. en teintes hors texte, 219 gravures, signatures, marques et monogrammes. Paris (1901). Cartonage artist. (Frcs. 35.—) M. 24. —

833 **Ottley, W. Y.,** A collection of fac-similes of scarce and curious prints by the early masters, with remarks and a catalogue of the plates. Lond. 1826. fol. India paper, hf. morocco, gilt top. M. 90. —

834 — An enquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood, with an account of the engravers and their works. 2 vols. With many plates. London 1816. 4⁰. Excellent copy, boards uncut. M. 100. —

835 **(Ottonelli e Berettini),** Trattato della pittura e scultura, uso et ubuso loro, composto da un teologo e da un pittore Fior. 1652. 4⁰. vélin rare. M. 12. —

835a **Pacheco, Fr.,** Arte de la pintura, su antiguedad y grandezas. Seuilla 1649. 4⁰. Hfrz. Die ersten Bll. am Rande ausgebessert, das letzte Bl. des Indexes handschriftl. ergänzt. M. 60. —

Los hombres eminentes que ha auido en ella, assi antiguos como modernos; del dibujo, y colorido; del pintar al temple, al olio, al fresco, del dorado etc. etc. Selten und gesucht.

836 ***Pagano, F. M.,** Saggi politici. Saggio del gusto e delle belle arti. Mil. 1802. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

837 **Palliser, Bury.** Histoire de la Dentelle. Trad. par Mme. de Clermont-Tonnerre. Av. 19 plches. color. et 150 grav. dans le texte. Paris (1878) 8⁰. Chagrin. tr. dorée. 1. éd. rare. M. 20. —

838 **Pascal,** Institutions de l'art chrétien. Avec un traité archéol. sur l'architecture, l'ornementation etc. des églises. 2 vols. Paris 1856. 8⁰. br. M. 4. —

839 **Pascoli, L.,** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni. 2 voll. Roma 1730—36. 4⁰. Vél. M. 15. —

840 **Pasino, A. de,** Discours sur plusieurs poincts de l'architecture de guerre, concern. les fortifications tant anciennes, que modernes. Avec planches. Anvers, Plantin 1579. Folio. M. 20. —

Ce livre est fort rare 4 pages sont refaites par manuscrit.

841 **Passavant, J. D.,** Le peintre-graveur, cont. l'histoire de la grav. sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du 16. siècle, l'histoire du nielle av. complément de la partie descript. de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné, et catalogue supplém. aux estampes du 15. et 16. siècle du Peintre-Graveur d'A. Bartsch. 6 vols. Av. portr. Lpz. 1860—64. gr. 8⁰. (M. 54.—) br. n. r. M. 36. —

842 — — Le même ouvrage, rel. en 3 vols. toile, n. r. M. 40. —

843 **Pendola, C.,** Cenni biografici dei piu illustri pittori dal secolo XIV al XVIII. Genova 1882. Con 10 ritratti. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

844 **Péquegnot,** Meubles de tout style d'après les maitres gravés en facsimilé. 2 vols. avec 250 plchs. Paris s. d. 4⁰. br. M. 80. —

845 — Vieilles décorations depuis la renaissance jusqu' à Louis XVI. Av. 140 planches. Paris 1875. gr. folio. En portefeuille. M. 80. —

846 **Pereira, A. de,** Sur le procédé de la peinture en détrempe et de son emploi. Paris 1892. 8⁰. br. M. 1. 50

847 **Pernety,** Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure. Paris 1757. Avec 8 planches. 12⁰. veau. M. 3. —

848 **Perrot,** Nouveau manuel complet du graveur ou traité de l'art de la gravure en tout genre. Nouv. édit. par F. Malepeyre. Av. 4 plches. Paris 1865. 8⁰. br. M. 2. —

849 **Pertsch, H.,** Neues allgemeines literarisch-artistisches Lexikon. 2 Bde. Coburg 1807. gr. 8⁰. Hlbfrz. (M. 10.—) M. 3. —

850 **Petrus Pictor Burgensis,** De prospectiva pingendi nach dem Codex der k. Bibliothek zu Parma nebst Uebers. veröff. v. C. Winterberg. 1 Bd. Text u. 1 Bd. Figurentafeln. Strassb. 1899. 4⁰. br. M. 25. —

851 **Peyre, R.** Histoire générale des beaux-arts. Avec plus de 300 ill. Paris 1894. 8⁰. br. M. 4. —

852 **Pfnor, R.,** Le mobilier de la couronne et des grandes collections publ. et partic. du 13.—19. siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art. vols. 1 & 2 av. 80 plchs. grav. av. texte descript. et une portef. avec 20 grandes planches, représ. des détails architecton. = 3 vols. Paris s. d. gr. 4⁰. demi-toile. M. 75. —

853 — Motifs d'ornements pour roses — rosaces — médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVI , XVIIe et XVIIIe siècles, choisis dans la collection de M. Renucci. Paris 1876. 4⁰. Mit 50 Kupfertafeln. In Carton. M. 20. —

854 **Philippi, A.,** Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. Nr. 1—13. (complet soweit ersch.) Leipz. 1900—1. gr. 8⁰. (M. 37.50) br. M. 32. —

855 **Pictet, A.,** Du beau dans la nature, l'art et la poesie. Etudes esthétiques. Paris 1856. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
856 **Piccolpassi, C.,** Tre libri dell' Arte del Vasaio, quali si tratta non solo la practicà ma brevamente tutti i secreti di essa cosa che persino a' di d'oggi è stata sempre tenuta arcosta. Con 22 tav. Roma 1857. fol. Cart. M. 10. —
857 — — Lo stesso. 3 ed. rived. sopra un nuovo Ms. da G. Vanzolini, coll' agg. di notizie intorno la majolica fina di G. Lazzarini. Con 39 tav. Pesaro 1879. Cart. M. 15. —
858 **Piles,** Oeuvres diverses, 5 vols. Amsterd. 1767. kl. 8⁰. bel. ex. veau. M. 12. —

Contient: Abrégé de la vie des peintres; l'art de la peinture.

859 **Pilkington, M.,** A dictionary of painters, from the revival of the art to the present period. New ed. with considerable additions by H. Fuseli. London 1810. 4⁰. Russia. M. 10. —
860 **Pino, P.** Dialogo di pittura. Nuovamente dato in luce. Vinegia, P. Gherardo. 1548. 2⁰. Cart. rare. M. 12. —
861 **Piper, F.,** Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha 1867. gr. 8⁰. (M. 12.—) Hprgt. M. 7. —
862 — Mythologie der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's 16. Jahrhundert. 2 Abt. Weimar 1847—51. 8⁰. Hfrz. Fehlt im Buchh. M. 20. —
863 **(Pisarri, C.),** Dialoghe tra Claro e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista. Con 1 tav. Bol. 1778. gr. 8⁰. br. M. 5. —
864 **Piskorz, J.,** Aesthetik als Wissenschaft entwickelt. Wien 1840. 8⁰. (M. 3.—) br. unb. M. 1. 50
866 **Pollen, J. H.,** Ancient and modern furniture and woodwork. With num. woodcuts. Lond. (1875). 8⁰. cloth. M. 2. —

S. Kensington Museum Art Handbook.

867 **Ponsonailhe, Ch.,** Les 100 chefs-d'oeuvre de l'art religieux. Avec 100 pl. et 28 bois d. le texte. Paris 1895. 4⁰. br. M. 4. —
868 **Portius, S.,** De colori- / bus libellus, a / Simone Portio / Neapolitano. lati-/nitate donatus & commentarijs / illustratus: una cum eiusdem / prefatione, qua Coloris / naturam de- / clarat. / (—) / Florentiae / Ex officina Laurentii Torrentini / MDXLVIII / 4⁰. Perg. Selten. M. 30. —

Erste Ausgabe. Cicognara kennt nur die Ausgabe vom Jahre 1557 und nennt auch diese „Un prezioso libretto“

869 **(Prezel, H. Lac. de,)** Dictionnaire iconologique ou introd. à la conoissance d. peint., sculpt., medailles, estampes. Av. d. descript. tir. d. poètes anc. et mod. Gotha. 1758. 8⁰. dem. veau. M. 3. —
870 **Puy de Labastie, J. L. O.,** Des grandes lignes architecturales. Rapports harmoniques avec les climats et l'esprit des diverses époques. 2. éd. augm. et accomp. de 85 vues d'après nature. Paris 1880. gr. 4⁰. br. n. r. (60 Frcs.) M. 40. —
871 **Quandt, J. G. von,** Entwurf zu einer Gesch. d. Kupferstecherkunst u. deren Wechselwirkungen m. and. zeichn. Künsten. Leipzig 1826. vergr. 8⁰. Ppbd. (M. 6.—) M. 4. —
872 **Quatremère de Quincy,** Geschichte der berühmtesten Architekten und ihrer Werke. vom 11. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts mit Ansicht des merkwürdigsten Gebäudes eines Jeden derselben. A. dem Franz. von Heldmann. 2 Bde. mit 47 Kupfertfln. Darmst. 1831. gr. 8⁰. Cart. M. 15. —

873 **Racinet, A.** Le costume historique et ses accessoires. depuis l'antiquité jusqu' au 19. siècle. 6 vols. avec 500 pl. (dont 300 en couleurs or en argent) Paris 1888. 4⁰. demi-mar. tr. d. Bel. ex. du meilleur ouvrage sur le costume. Epuisé. M. 225. —

873a – L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs or en argent, contenant 2000 motifs de tous les styles: art ancien et asiatique, moyen-âge. renaissance, XVII. et XVIII. siècle. — Deuxième série contenant 120 planches. 2 vol. in-fol. av. 220 plchs. color. Paris 1873 -80. Dem. mar. et en portefeuille. M. 200. —

874 **Radcliffe, A. G.,** School and masters of painting w. an appendix on the principal galleries of Europe. W. many ill. New York 1879. 8⁰. Cloth. (15 sh.) M. 10. —

875 **Rahn, F. R.,** Ueber den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaues. Mit Holzschn. Leipz. 1866. 8⁰. Hlwd. *Mit Randnotizen Lübke's.* M. 42. 50

876 **Ramdohr, F. W. B. v.,** Charis oder über das Schöne u. die Schönheit in den nachbildenden Künsten. 2 Bde. Leipz. 1793. 8⁰. Hlbfrz. M. 6. —

877 **Ramée, D.,** Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples et particulièrement de l'architecture en France. 2 vols. Paris 1843. 8⁰. Ppbd. M. 6. —

878 **Ramler, K. W.,** Allegorische .Personen zum Gebrauche d. bildenden Künstler. Mit 32 Kpfrn. v. B. Rode. Berl. 1788. 4⁰. br. unbeschnitten. Exemplar auf Velinpapier mit vorzüglichen Abdrücken. M. 6. —

879 **Rammelsburg, J. W.** Beschreibung aller noch florirenden als bereits verloschenen Geist- u. Weltlichen Ritter-Orden in Europa nebst Bildnissen der Ordenszeichen in 10 Teilen. Mit Titelkpfr. u. 38 Kpfrn. Berl. 1744. Kl. 4⁰. Frzbd. Selten. M. 20. —

880 ***(Ranalli, F.).** Del purismo nelle arti. S. l. e. a. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

881 **Rouaix, P.** Histoire des beaux arts en 30 chapitres. Avec 490 grav. Paris 1901. 2 vol. gr. 8⁰. br. n. r. M. 9. —

882 **Redtenbacher, R.,** Tektonik. Principien der künstlerischen Gestaltung. Wien 1881. gr. 8⁰. br. (7.—) M. 4. —

883 **Regnier, J. D.,** De la lumière et de la couleur chez les grands maitres anciens. Paris 1865. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

884 **Remy, P.,** Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des meilleurs maitres d'Italie, des Pais Bas, d'Allemagne, d'Angleterre et de France. qui composent différens cabinets. Avec frontisp. gr. Paris 1757. pt. 8⁰. Veau. M. 12. —

885 **Renoir, H.,** Collection complète de chiffres et monogrammes. 70 planches. Paris s. d. in-4⁰. (187.) Dem mar. M. 45. —

886 ***Reuleaux, Fr.,** Ueber Sinnbilder aus dem Formenschatz der bildenden Künste und ihre kulturgeschichtl. Bedeutung. Mit Tfln. u. Abbildgn. Brnschw. 1897. gr. 8⁰. Rot. Mar. M. 4. 50

887 **Ribbach, E.,** Geschichte der bildenden Künste. Mit 166 Abbild. u. 24 Vollbildern. Berlin 1884. gr. 8⁰. Roter Halbmarq. (M. 20.—) M. 12. —

888 **Richardson, J.,** Works, cont. the theory of painting, essay on the art of criticism, the science of a conoisseur. New. ed. with the knowledge of prints and cautions to collectors. With portraits by Worlidge etc. of the most eminent painters mentioned. Lond. 1792. 4⁰. Vellum. Fine copy. M. 25. —

889 — Two discourses. I. Essay on the whole art of criticism as it relates to painting. II. Argument in behalf of the science of a connoisseur wherein is shown the dignity, certainty, pleasure and advantage of it. Lond. 1725. 8⁰. calf. M. 4. —

890 **Riegel, H.,** Grundriss der bildenden Künste. 3. Aufl. Mit 84 Holzschn. Hann. 1875. gr. 8⁰. (M. 11.—) Hlbklbldr. M. 4. —

891 **Richer, P.,** L'art et médicine. Av. 345 grav. Par. s. d. 4⁰. Cart. verkauft.

892 **Riehl, B.,** Deutsche u. italien. Kunstcharaktere. M. 16 Abbild. Frankf. 1893. gr. 8⁰. (M. 10.—) Or. Hfrz. M. 7. 50

Dürer's Kunst fürs Haus. — G. Bellini. — Michelangelo. — P. P. Rubens, etc.

893 **Ringelhard, B.,** Die Kunst, alle Arten Abgüsse u. Abdrücke von Münzen, Medaillen, Cameen, Glaspasten, Käfern, Insekten etc. in Staniol, Gyps, Wachs, Metal etc. zu verfertigen. Mit Abbild. Quedlinb. 1834. 8⁰. Pbd. selten. M. 4. —

894 **Ris-Paquot,** Dictionnaire des marques et monogrammes des faiences, poteries, grès etc. anciennes et modernes. 4. éd. Paris 1879. 8⁰. demi-toile. M. 6. —

894a — Faïences, Porcelaines et Biscuits. Fabrication — Caractères — Décors. Ouvr. orné de 147 grav. Par. s. d. Pet. 8⁰. (Frcs. 3.50) br. M. 2. 50

895 **Robinson, J. C.,** Memoranda on fifty pictures selected from a collection of works of the ancient masters. With notices of some Italian, Spanish, German, Flemish and Dutch painters. Lond. 1868. sm. 4⁰. Handmade paper. cloth, uncut. Very scarce. M. 20. —

896 — The treasury of ornamental art. Illustrations of objects of art and vertu. Lond. 4⁰. With 71 chromolit. plates of F. Bedford. Cloth, gilt top. M. 36. —

897 **Rock, D.,** Textile Fabrics. With numerous woodcuts and 20 colour. plates (some in gold and colours). Lond. 1870. Imp. 8⁰. Hlfmar. gilt top unc. M. 42. —

898 — Textile fabrics. Handbook. With num. woodcuts. Lond. 1776. 8⁰. Cloth. M. 2. —

899 — Hierurgia; or the holy sacrifice of the Mass, with notes and dissertations elucidating its doctrines and ceremonies and numer. illustr. plates. 2 vols. Lond. 1833. gr. 8⁰. calf. very scarce. M. 45. —

900 **Rohault de Fleury,** Mémoires sur les instruments de la passion de J.-C. Av. 23 plchs. et d. grav. s. bois. Paris 1870. gr. 4⁰. demi-mar. tr. d. M. 36. —

901 — La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments. 8 vols. — Les Saints de la Messe et leurs monuments. 8 vols. = 16 vols. avec environ 1500 planches gr. s. c. Paris 1883—99. 4⁰. (Frcs. 1120.—) En portefeuilles. M. 760. —

901a — La Sainte vierge, études archéologiques et iconographiques. 2 vols. avec 154 planches (dont 2 color.). Paris 1878. gr. 4⁰. (Frcs. 200.—) br. n. r. M. 72. —

902 ***(Roncagli, G.),** Della pittura e delle sue relazioni col uomo. Bol. 1848. 8⁰. br. M. 1. 50

903 **Rowbotham, T.,** The art of landscape painting in water colours. Lond. 1867. 8⁰. br. M. 1. 50

904 **Rosengarten, A.,** Die architektonischen Stylarten. Mit 639 Illustrationen in Holzstich. 3. Aufl. Braunschw. 1874. gr. 8⁰. (M. 12.—) Hfrz. M. 8. —

905 **Roux, J.,** Die Farben. Heidelbg. 1824. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

906 **Rouaix, P.,** Histoire des Beaux-Arts. 2 vols. Av. 490 grav. Paris 1901. (Frcs. 15.—) gr. 8⁰. br. M. 9. —

907 **Rumohr, C. Fr. v.,** Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Mit 7 Tafeln. Leipz. 1837. gr. 8⁰. br. M. 2. —

908 **Ruprich Robert, V.,** Flore ornementale. Paris 1876. Folio. Mit 105 Abbild. im Text u. 152 Tafeln m. Pflanzenornamenten. Hlbmaroq. (Frcs. 150.—) M. 90. —

909 **Ruskin, J.**, Lectures on architecture and painting delivered at Edinburgh in November 1853. With illustr. drawn by the author. Lond. 1854 8⁰. Cloth. Orig. edition, scarce. M. 20. —
910 — Selections from his Writings. London 1869. 8⁰. With a Portrait. Cloth. M. 4. 80
911 (**Rust, J. L. A.**), Antiquitäten. 2 Thle. 2. Aufl. O. O. 1775. 8⁰. Hfrz. M. 6. —
Enth. Abhandlgn. üb. Religion, Moden, Schaubühne, Philosophie, Kunst etc. etc.
912 **Rziha, F.**, Studien über Steinmetzzeichen. Mit 69 Tafeln u. 46 Textabb. Wien 1883. gr. 4⁰. Lwd. vergr. M. 20. —
913 **Sacken, E. v.**, Katechismus der Baustyle. Mit 102 Holzschn. Leipz. 1876. kl. 8⁰. Hlbmar. M. 1. 50
914 **Salazaro, D.**, Pensieri artistici. 3. ed. Napoli. 1874. 8⁰. br. M. 2. —
915 **Sammlung** von Trachten bey verschied. Völkern, zum Gebrauch für Mahler u. Schauspieler von F. H. Leipz. o. J. (um 1800) 4⁰. Mit 32 colorirten Kpfrn. Pbd. M. 18. —
916 **Sauzay, A.**, La verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Av. beauc. de grav. p. Bonnafou. Paris 1869. 8⁰. toile. M. 2. —
917 **Scannelli, F.**, Il Microcosmo della pittura, overo trattato diviso in 2 libri. Roma. 1658. 4⁰. Dem.-Maroqu. M. 15. —
918 **Scheffers, A.**, Die Säulenordnungen nebst e. Uebersicht über die wichtigsten Baustile christl. Zeit. 2. Aufl. Mit 180 Holzschn. Leipz. 1866. 8⁰. Pbd. M. 1. 80
919 **Schelling, F. N. J.**, Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. 2. Aufl. Berlin 1843. kl. 4⁰. br. unb. M. 3. —
920 (**Schiller, C.**), Ueberblick des Entwickelungsganges der Kirchen-Architektur. M. Taf. Braunschw. 1854. 8⁰. br. M. 2. —
> 921 **Schmarsow, A.**, Das Wesen d. architekton. Schöpfung. Lpz. 1894. gr. 8⁰. br. unb. M. —. 75
922 **Schnaase, C.**, Geschichte d. bildenden Künste. 7 Bde. in 8 Tlen. Düsseld. 1843—64. gr. 8⁰. Pbd. M. 30. —
922a — — Dasselbe. Bearb. v. Lützow, A. Woltmann, W. Lübke, u. A. 2. A. 8 Bde. Mit vielen Holzschn. u. Portrait. Stuttg. u. Düsseld. 1866—79. Schönes Ex. in 8 Hlbmaroquinbdn. M. 90. —
Alle Bände in Originaldruck.
923 — Ueber das Verhältniss der Kunst zum Christenthume. Berlin 1852. 8⁰. br. Vergriffen. M. 1. 50
924 **Schreiber, W. L.**, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVᵉ siècle. Vol. 1—4. et 6—8 avec nombreuses planches (tout ce qui a paru). Berlin 1891—1902. gr. 8⁰ et folio. (M. 84.—) Vol. 1—3 et 6 demi-maroq., tr. d., vol. 4, 7 et 8 br. M. 72. —
925 **Schubarth, K. E.**, Palaeophron und Neoterpe. Eine Schrift aesthet. krit. Inhalts, bez. auf Kunst u. Sitte, Religion u. Wissenschaft. 1. u. 2. Tl. 1 Heft (nicht mehr ersch.) m. 1 Kpfr. Berl. 1823—24. gr. 8⁰. (M. 7.—) Pbd. M. 4. —
926 **Schubert, G. H.**, Das Alter d. Kunst. Münch. 1838. gr. 8⁰. br. M. 1. —
927 **Schubert v. Soldern**, Das Stilisieren d. Pflanzen. M. 134 Abb. Zürich. o. J. 8⁰. br. M. 3. —
928 — D. Stilisieren d. Thier- u. Menschenformen. Leipzig 1892. (M. 4.—) 8⁰. br. M. 2. 50
929 ***Schuchardt, Chr.**, Revision d. Acten üb. d. Frage: Gebührt d. Ehre d. Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern? Leipzig 1858. 8⁰. br. M. 1. —

930 **Schulz, Alwin,** Kunst u. Kunstgeschichte. Einführung in das Studium. 2 Bde. Leipz. 1884. 8⁰. Mit vielen Abbild. Hlwd. M. 1. 80
931 — Dasselbe. Mit 236 Abb. Leipz. 1901. 2 Bde. kl. 8⁰. Lwd. (M. 5.—) M. 3. —
932 **Schulz, J. H.,** Der Begriff des Schönen. Crefeld 1867. 8⁰. br. M. 1. —
933 **Sculptura-Historico-Technica:** or the history a. art of engraving extr. from Baldinucci, Florent le Comte, Faithorne a. o. With plates. London 1747. 8⁰. Calf. M. 6. —
934 **Secco-Suardi, G.,** Lettera relativa all'opuscolo del signor G. Mougeri intitolato „Della pittura ad olio". Milano 1860. 8⁰. Cart. M. 2. —
935 — Lettera relat. all'opuscolo di G. Mongeri intit. „Della pittura ad olio". Mil. 1860. gr. 8⁰. br. M. 2. —
936 **Seder, A.,** Das Thier-Ornament in der decorativen Kunst. I. Serie. Wasserthiere mit 14 Tafeln in Gold- u. Farbendruck. Wien 1896. gr. Folio. (M. 45.—) In Mappe. M. 30. —
937 **Seddon,** Progress in Art and Architecture, with precedents for Ornament. With 12 plates. London 1852. 4⁰. (£ 1. 1 sh.) Cloth. M. 10. —
938 **Seemann, Th.,** Geschichte der bildenden Kunst. Mit 166 Holzschn. Jena 1879. gr. 8⁰. Orig. Lwd. Wie neu. (M. 10.—) M. 6. —
939 **Seghers, L.,** Trésor calligraphique, recueil de lettrines, initiales etc. au moyen-âge et de la renaissance. 46 feuilles en chromo sur teinte. Paris 1884. En portefeuille. (Frcs. 50.—) M. 30. —
940 ***Seibt, W.,** Helldunkel. kunstgeschichtliche Studien. 3 Hefte. Frankf. a. M. 1885—91. gr. 8⁰. (M. 3.20) br. M. 2. —
941 *— — Dasselbe einzeln. Von den Griechen bis Correggio. Frankf. 1885. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —
942 — Studien zur Kunst- u. Culturgeschichte. 5 Hefte. Frankf. 1882—91. gr. 8⁰. (M. 5.20) br. M. 3. 50
I. H. S. Beham. — Deutsche Trinkgläser — II. Fr. Modius. — III—V. Helldunkel.
943 ***Seidlitz, W. v.,** Ueber Farbengebung. Stuttg. 1900. 8⁰. br. M. 1. —
944 *— Kunstgeschichtliches zur Urheberfrage. Dresd. 1895. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
945 **Semper, G.,** Kleine Schriften. Hersg. von M. u. H. Semper. Berlin 1884. gr. 8⁰. (M. 12.—) Lwd. M. 4. —
Enth. u. a. Ueber die formelle Gesetzmässigkeit des Schmucks. — Keramisches. — Verhältniss der dekorativen Künste zur Architektur. — Ueber Baustile. — Zur florentinischen Domfacade etc.
946 — Die vier Elemente der Baukunst. Braunschw. 1851. — Wissenschaft, Industrie u. Kunst. Ebd. 1852. gr. 8⁰. Pbd. M. 3. —
947 — Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorträge z. Anreg. nation. Kunstgefühle. Braunschw. 1852. gr. 8⁰. br. M. 1. 20
948 **Shaw, H.,** The Encyclopedia of Ornament. 59 plates partly coloured. Edingburgh 1898. 4⁰. Cloth. (£ 4. 4) M. 15. —
949 — Examples of Ornamental Metal Work. With 50 plates (several coloured.) London 1836. 4⁰. (£ 2. 2 sh.) Hf. mar. M. 18. —
950 **Siebeck, H.,** Das Wesen der ästhetischen Anschauung. Berlin 1875. 8⁰. br. M. 2. —
951 **Siegel, C. Chr. F.,** Handbuch d. christl. kirchl. Alterthümer in alphabet. Ordnung. 4 Bde. Leipz. 1836. gr. 8⁰. (M. 30.—) Pbd. M. 6. 50
952 **Siret, A.,** Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Nouv. éd. Paris 1874. Lex.-8⁰. Demi veau. M. 15. —
953 — Le même, 3. éd. augm. contenant la biographie des peintres, l'indication de leurs tableaux, les prix dans les ventes des 3 derniers siècles, 800 monogrammes, etc. 2 vols. Brux. 1873. gr. in-8⁰. demi-maroq. brun. verkauft.

954 **Sirigatti, L.,** La prattica di prospettiva. Venet. 1596. gr. Fol. Con 65 tavole. Cart. M. 36. —
Questa è la più elegante delle edizioni di libri prospettivi pei tipi, pei carratteri, per la carta (Cicognara).

955 **Smith, Ch. R.,** Collectanea antiqua. Etchings of ancient remains illustrative of the manners, customs and history of past ages. 7 vols. with many plates. London 1848—1880. 8⁰. swd. unc. M. 225. —
Printed for subscribers only in a very small number of copies. In consequence complete sets are extremely scarce.

956 **Smith, J.,** Specimens of ancient carpentry, consist. of framed roofs from var. ancient, buildings, also some specimens of mouldings for cornices, doors a. windows. W. 36 plates. N. p. a. d. 4to. sd. M. 15. —

957 **Solger, K. W. F.,** Vorlesungen über Aesthetik, hersg. von Heyse. Leipz. 1829. 8⁰. (M. 7.—) Pbd. M. 2. —

958 **Söllner, B.,** Perspective f. Maler, Architekten u. andere Künstler. Mit Atlas von 34 Vorlageblättern in Fol. — Ders. Technologisches Wörterbuch für Architekten, Künstler u. Kunstfreunde. Dtsch. - Franz. - Engl. 3 Bde. Stuttg. 1891. 8⁰ u. Fol. (M. 20.—) Lwd. M. 15. —

959 **Sporkes, J. C. L.,** A handbook to the practice of Pottery Painting. 3 ed. Lond. 1879. Sml. 8⁰. br. M. 2. —

960 **Springer, A.,** Bilder a. d. neuen Kunstgeschichte. Bonn 1867. gr. 8⁰. (M. 7.50) Cart. M. 4. 50

960a — — Dasselbe. 2. verm. u. verb. Aufl. mit Illustr. 2 Bde. in 1. Bonn 1886. gr. 8⁰. (M. 13.40) Hlbmar. M. 10. —
Enth. u. a.: byzantinische Kunst und ihr Einfluss im Abendlande. — Dürers Entwicklung. — Der altdeutsche Holzschnitt u. Kupferstich etc.

961 — Handbuch der Kunstgeschichte. Mit Vorwort von F. Th. Vischer. 93 Illustr., 1 chromol. Tfl. u. einem kunsthistor. Wegweiser auf der Reise durch Italien, Deutschland, Spanien, Frankreich, Niederlande u. England. Stuttg. 1855. gr. 8⁰. Or. Lwd. selten. M. 8. —

962 — — Dasselbe. 5. Aufl. Mit 1590 Abb. u. 14 Farbendr. 4 Bde. Leipz. 1898—99. gr. 8⁰. Orglwd. (M. 30.—) M. 20. —

963 — Kunsthistor. Briefe. Die bild. Künste in ihrer weltgeschichtl. Entwicklung. Prag 1857. gr. 8⁰. (M. 10.50) Cart. M. 6. —

964 *— Kunstkenner u. Kunsthistoriker. Leipz. 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —

965 — Textbuch zu d. kunsthistor. Bilderbogen. 2. Aufl. Leipz. 1881. gr. 8⁰. Orig. Lwd. (M. 4.—) M. 2. —

966 — — Dasselbe. 3. verb. u. stark verm. Aufl. 4 Tle. in 1 Bde. Lpz. 1889. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. M. 3. —
Vergl. No. 357.

967 **Steindorff, H.,** Vorlegeblätter für das Studium der Baukunst mit Unterstützung namhafter Architecten. 3 Hefte mit 15 Tfln. Stuttg. 1877. Imp. Fol. (M. 20.—) In Mappe. M. 15. —

968 **Stieglitz, C. L.,** Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. Nebst erläut. Beilagen u. 25 Tafeln. 2 Bde. Leipz. 1834. 8⁰. (M. 12.—) br. M. 4. —

969 — Geschichte der Baukunst vom frühesten Alterthume bis in die neueren Zeiten. 3 Thle. Nürnb. 1827. 8⁰. (M. 4.50) Hlwd. M. 3. —

970 — Zeichnungen aus der schönen Baukunst auf 115 Kpfrtfln. 2. Aufl. Leipz. 1805. Folio. (M. 120.—) Hfrz. M. 10. —

971 **Stillman, W. J.,** Venus and Apollo in painting and sculpture (from 1428 to the present time.) With 41 large photogravure plates (of 40 of which there is a duplicate set on India paper in a separate portfolio) and 1 in colours. Lond. 1897. gr. Folio. (£ 6/6) Hlfvellum unc. Only 550 copies issued. M. 60. —

972 **Stockbauer, J.**, Kunstgeschichte des Kreuzes. M. Holzschn. u. Vorrede. v. J. A. Messmer. Schaffh. 1870. gr. 8⁰. Hlwd. M. 2. 50
973 **Strzygowski, J.**, Iconographie der Taufe Christi. Ein Beitrag z. Entwcklgsgesch. der christl, Kunst. M. 22 Tfln. München 1885. Fol. (M. 12.—) br. M. 9. —
974 **Sulzer, J. G.**, Allgem. Theorie der schönen Künste in einzelnen alphab. Artikeln. 2 Bde. m. 2 Kpfrn., Musik u. Holzschnitten. Leipz. 1771—74. 4⁰. Prgt. Seltene Originalausg. M. 6. —
975 — — Dasselbe. 2. Aufl. 4 Bde. u. Reg. Leipz. 1792—99. — Nachträge hierzu: Charaktere d. vornehmsten Dichter aller Nationen, nebst krit. u. histor. Abhandlungen über Gegenstände d. schönen Künste u. Wissenschaften. 8 Bde. Lpz. 1792—1806. = 18 Bde. 8⁰. Hfrz. M. 20. —
Complete Ex. mit den Nachträgen sind selten.
976 **Sutter, D.**, Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. Paris 1865. In-4⁰. Portr. et 88 pl. (Frcs. 120.—) br. M. 25. —
977 **Sutter, C.**, Thurmbuch, Thurmformen aller Stile u. Länder. 80 Tfln. mit 250 Thurmansichten. Mit Vorwort von Fr. Schneider. Berlin 1889. Folio. (M. 33.—) br. M. 20. —
978 ***Tabarini, M.**, Necrologia di C. Milanesi. (Firenze 1867.) 8⁰. Cart. M. 1. 50
979 **(Talliar, G.)**, Trattato di miniatura per impar facilmente a dipingere senza maestro dichiar. di molti segreti per far i colori ec. 2. ed. accr. Venet. 1766. — Lo stesso, 3. ed. Jb. 1771. 8⁰. Prgt. M. 6. —
Zwei wertvolle Ausgaben des nützlichen Buches in 1 Bd.
980 **Taruffi, G. A.**, Discorso int. l'architettura e le regole per ben fabbricare. Bol. 1724. kl. 8⁰. cart. M. 1. 50
981 **Tenderini, G., Santini, V. e Zolfanelli, C.**, Della segatura del marmo e le seghiere nella regione. Memorie stor. art. Con 1 tav. Carrara 1874. 8⁰. (fr. 2.—) br. M. 2. —
982 **Terrai, A.**, De la restauration des tableaux. Paris 1860. gr. 8⁰. br. M. 2. —
983 **Thibaud, E.** Considérations histor. et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre. Clermont 1842. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
984 **Thürlemann, B.**, Gallerie der dekorativen Kunst. Ausgewählte Sammlung origineller Dekorationsmotive als Vorlagen für Architekten, Bildhauer, Maler u. für die Kunstindustrie. 1. Bd. 1. u. 2. Abt. (nicht mehr ersch.) Mit 96 Tfln. Zürich 188. gr. 4⁰. (M. 16.—) br. M. 12. —
985 **Ticozzi, St.**, Dizionario degli architetti, scultori, pittori, musaicisti, niellatori ec. d'ogni età e d'ogni nazione. 4 voll. c. ritr. Mil. 1830. gr. 8⁰. dem. bas. M. 12. —
986 **Tolstoi, L.** Qu' est-ce que l'art? Trad. et précéd. d'une introd. par Th. de Wyzewa. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
987 — — Le même. Trad. p. E. Halpérine-Kaminsky. Par. 1898. 8⁰. Br. n. r. M. 1. 50
988 **Toscani, A.** Di Pietro Zani e dell 'enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. Urbino 1893. 8⁰. br. n. r. (Fr. 5.—) M. 2. 50
989 ***Trachsel, C. F.**, Ripostiglio di monete del sec. XV trovato in Losanna 1872. Como 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
990 **Trautmann, Fr**, Kunst- u. Kunstgewerbe bis Ende d. 18. Jahrh. Ein Hand- u. Nachschlagebuch z. Orientierung in Fächern, Schulen, Meistern, Technik, Litteratur etc. Nördlingen 1869. 8⁰. (M. 6.60). Hlbmar. M. 4. —

991 **Treatises,** Original, dating from the 12.—18. centuries, on the arts of painting, and the preparation of colours and artificial gems, preceed. by a general introd., with translations, prefaces and notes by Merrifield. 2 vols. Lond. 1849. gr. 8⁰. Cloth. Scarce. M. 36. —

992 **Treasury (The) of Ornamental Art.** Illustr. of objects of art and vertu. Photographed fr. the originals and drawn on stone by F. Bedford, with descript. notices by J. C. Robinson. With 71 plates, beautifully illuminated in gold and colours. Lond. 1857. Imp.-8⁰. (£ 3. 13. 6 d.) Hlf.-mar. gilt top. M. 36. —

993 **Troili, E.,** Paradossi per pratticare la prospetiva senza saper la. Bologna 1683. Con molte tav. Folio. dem. veau. M. 30. —

994 **Ueber** d. Nachahmung in d. Malerei. Frankf. 1818. 8⁰. Mar. mit Goldschnitt. M. 2. —

995 **Uhlenhuth, E.,** Das plast. Kunstwerk v. s. Entstehung bis z. Vollendg. Studien i. d. Werkstatt d. Bildhauers etc. 2. Aufl. m. Abb. Berlin 1864. 8⁰. Cart. M. 1. —

996 **Umbreit, A. E.,** Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840—43. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

997 **Unger, F. W.,** Die bildende Kunst, aesthetische Betrachtungen über Architektur, Sculptur u. Malerei. Mit 1 Farbentfl. Holzschn. u. 4 Lithogr. Gött. 1858. gr. 8⁰. Hlblwd. (M. 5.—) M. 3. —

998 — Uebersicht der Bildhauer- und Malerschulen seit Constantin dem Grossen. Göttingen 1860. 8⁰. Cart. M. 1. 50

999 **Unger, M.,** Das Wesen der Malerei, begründet u. erläutert durch die in den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthaltenen Principien. Leipz. 1851. gr. 8⁰. (M. 8.—) Lwd. M. 4. —

1000 ***Universal** art inventory consist. of brief notes of works of fine a. ornament. art executed before 1800, Part I. Mosaics a. stained glass. Ed. by H. Cole. Lnd. 1870. 8⁰. sd. unc. M. 6. —
Interl. With. some mss. notes by E. Müntz.

1001 **Vachon, M.,** La femme dans l'art. Les protectrices des arts. Les femmes artistes. Ouvr. orné de 400 grav. Paris 1893. 4⁰. (fr. 30.—) br. M. 15. —

1002 **Vecellio.** Degli Habiti antichi, et moderni di diuerse Parti del Mondo Libri Dve, fatti da Cesare Vecellio, e con Discorsi da Lui dichiarati. Venetia 1590. Presso D. Zenaro. In-8⁰. Figures sur bois. Vélin. M. 500.—
C'est la première édition de ce célèbre recueil. Elle contient 420 figures sur bois avec bordures et un texte italien.
Cette première édition est préférable aux suivantes non seulement à cause des figures qui sont ici du premier tirage, mais aussi pour le texte. Elle contient seule les passages se rapportants a l'artiste qui a gravé les figures. A la page 155 Vecellio le nomme Christoforo Guerra mio amico, et Eccelente intagliatore; et a la page 200: E tal' Habito è stato uisto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christophoro Guerra Thedesco da Norimbergo eccelentissim intagliatore. Ce graveur se nommait de son vrai nom Christoph Krieger, qu' il avait traduit en italien par Guerra. Les derniers ff. tachés d'eau et un peu courts de marge.

1003 — — Lo stesso. 2. éd. Venetia. G. B. Sessa 1598. 8⁰. 506 figg. Bel. ex' velin, dos orné. M. 160. —

1004 — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo. Précéd. d'un essai sur la gravure sur bois par A. F. Didot. 2 vols. avec 513 figures tirées en noir, dessin. par G. Séguin, grav. par Hugot, et accomp. de l'explication en texte italien avec trad. française. Paris 1859—60. gr. 8⁰. (Fr. 30.) M. 16. —

1005 **Veit, Ph.,** Ueber die kirchl. Kunst. Frankf. 1869. 8⁰. br. M. 1. —

1006 — Zehn Vorträge über Kunst. M. Anmerkungen von L. Kaufmann. M. Portr. Köln 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1007 **Véron, E.,** L'Esthetique. 2. éd. Paris 1868. 8⁰. dem. chagr. M. 3. —
1008 — Supériorité des arts modernes sur les arts anciens. (Poésie, sculpture, peinture, musique, Par. 1862. gr. 8⁰. Br. n. r. M. 4. —
1009 **Viardot, B.** Les merveilles de la peinture. Avec 24 bois. Paris 1870. br. n. r. M. 2. —
1010 **Villermont, M. de,** Histoire de la coiffure féminine. Avec 1 planche color. et 570 fig. s. b. Brux. 1892. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 42. —
1011 **Vinet, E.** L'art et l'archéologie. Paris 1874. 8⁰. br. Epuisé. M. 8. —
1012 — Bibliographie méthod. et rais. des beaux arts. Livr. I. II. (Tout ce qui a paru). Paris 1874—77. gr. 8⁰. (frs. 10.) br. M. 6. —
1014 **Viollet le Duc.** Entretiens sur l'architecture. 2 vols. gr. in 8⁰. beauc. de grav. s. bois et atlas de 37 planches (dont 1 color.) Paris 1868. Hlbklbldr. br. unbeschn. Atlas in Carton. M. 60. —
1015 **Vischer, F. Th.,** Aesthetik o. Wissenschaft d. Schönen. 3 Tle. in 4 Bden. Reutlingen 1846—57. gr. 8⁰. Ppbd. Fehlt i. Buchhdl. M. 75. —
1016 — Der Krieg u. d. Künste. Stgt. 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1017 **Vitet, L.,** Etudes sur l'histoire de l'art. 2. ed. 4 vols. Paris 1866—67. 8⁰. br. n. r. M. 8. —
1018 **Waagen, G. F.,** Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 2 Bde. Leipz. 1843—45. 8⁰. br. unb. Vergriffen. M. 12. —
I: Kunstwerke u. Künstler im Erzgebirge und in Franken. II: K. u. K. in Bayern, Schwaben, Basel, Elsass und Rheinpfalz.
1019 — Kunstwerke u. d. Künstler in England und Paris. 3 Bde. Berlin 1837—38. 8⁰. br. unb. M. 6. —
1020 — Treasures of art in Great Britain being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss. etc. With Suppl : Galleries, cabinets of art. etc. 4 vols. Lond. 1854—57. gr. 8⁰. Cloth. M. 68. —
1021 — Ueb. d. Stellung, welche der Baukunst, Bildhauerei und Malerei unter d. Mitteln menschl. Bildung zukommt. Leipz. 1843. kl. 8⁰. br. selten. M. 1. 50
1022 **Walelet Levesque,** Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. Paris 1792. 5 vols. M. 10. —
1023 (**Weigel, R.**) Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Ausführl. Beschreibuug von Originalhandzeichngn. u. Nadelarbeiten der Maler, Kupferst. u. Holzschn. 2 Abthlgn. u. Fortsetzung = 3 Thle. mit 2 Tfln. Leipz. 1836—45. gr. 8⁰. Lwd. M. 12. —
Ex. mit dem dritten Theile sind sehr selten.
1024 — Supplément au peintre-graveur de A. Bartsch, vol. I (seul paru): Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipzig 1843. br. (M. 8.—) M. 4. —
— Kunstlager-Kataloge vergl. No. 583 u. 1837.
1025 **Weise, A.,** Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Malerei. Halle 1823. kl. 8⁰. Pppbd. (M. 3.50) M. 1. 50
1026 **Weiss, H.,** Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues u. Geräthes der Völker des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit. 3 Bde. 5 Abthlgn. Mit 3718 Holzschnitten. Stuttg. 1860—72. gr. 8⁰. Fehlt im Buchh. M. 50. —
1027 — Dass. 2. gänzl. umgearb. Aufl. 1. & 2. Bd. (nicht m. ersch.) M. 821 Holzschn. u. 16 farb. Tfln. Stuttg. 1881. 8⁰. (M. 37) Orig. Lwd. M. 28. —
1028 ***Weizsäcker, H.,** Oeffentl. Sammlungswesen in älteren u. neueren Zeit. Frankf. a. M., o. J., kl. 8⁰. br. M. 1. —

1029 **Wendt, A.**, Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst od. die Kunst im Laufe der Weltgeschichte dargestellt. Leipz. 1831. gr. 8⁰. (M. 6.) Pppbd. M. 2. —

1030 **Wessely, J. E.** Das weibl. Modell in seiner geschichtl. Entwickl. Mit 30 Lichtdrucktfln. Leipz. 1884. Imp. 8⁰. Org. Lwd. (M. 40.—) M. 20. —

1031 — Iconographie Gottes u. der Heiligen. Leipz. 1874. gr. 8⁰. (M. 11.—) Hlwd. Mit viel. handschr. Zus. von Habich. M. 7. 50

1032 **Wickenhagen, E.**, Manuel de l'Histoire des Beaux-Arts. Architecture-Sculpture-Peinture. Adapté de l'Allemand par J. Bainville. Av. 265 grav. Stuttg. 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1033 **Wiebeking, C. Fr.**, Von dem Einfluss der Baukunst auf das allgemeine Wohl und die Civilisation. 4 Abhandlungen mit 3 Kupfern und 2 Karten. Nürnb. 1817—19. 4⁰. (M. 15.75) M. 4. —

1034 **Wildridge, T. T.**, The Grotesque in Church Art. With many woodcuts. Lond. 1899. Imp. 8⁰. (16 sh. 6 d.) cloth. unc. M. 12. —

1035 **Williams, R. F.**, An hist. sketch of the art of sculpture in wood from the earlist period to the present time. Lond. 1835. 8⁰. M. 6. —

1036 **Wilton, Countess of**, The Art of Needle-Woork from the Earliest Ages, includ. some notices of the ancient hist. tapestries. London 1842. 8⁰. cloth. M. 6. —

1037 **Winckelmann, J.** Werke. Einzig rechtmässige Original-Ausgabe in 2 Bänden. Mit Portrait, Fasimile und 68 Kupfertafeln. Stuttg. (Dresden, Walther) 1847. Lex.-8⁰. br. (M. 30.—) M. 20. —

1038 — Abhandl. von der Fähigkeit d. Empfind. d. Schönen in der Kunst, u. d. Unterrichte in derselben. M. Titelvign. Dresd. 1763. 4⁰. br. M. 3. —

1039 — Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresd. 1766. 4⁰. Ov. 1. Hlbprt. M. 3. —

1040 **Winkelmann, L. v.** Neues Malerlexikon. 2. umg. A. von J. Heller. Augsb. 1830. gr. 8⁰. br. unb. M. 6. —

1041 **Woermann, K.**, Was uns die Kunstgeschichte lehrt. Bemerkungen über alte, neue u. neueste Malerei. Dresd. 1894. 8⁰. br. (M. 3.) M. 2. —

1042 — Dasselbe. 3. Aufl. v. J. Heller. Augsb. 1842. 8⁰. br. M. 4. —

1043 **Woltmann, A., u. K. Woermann**, Geschichte der Malerei. 3 Bde. in 4 Tln. Leipz. 1879—88. gr. 8⁰. Mit vielen Abbild. (M. 66.—) br. unb. M. 50. —

1043a **Wornum, R. N.**, Analysis of ornament, the characteristics of styles. With num. plates a. illustr. 3. ed. Lond. 1869. Roy. 8⁰. cloth. uncut. M. 12. —

1044 **Wort**, Ein, über Kunst und Schule von einem deutschen Künstler. Karlsruhe 1867. 8⁰. br. M. 1. —

1044a **Wright, Th.**, Histoire de la carricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Traduction d'O. Sachot. Illustr. de 238 gravures dans le texte. Paris 1867. gr. 8⁰. (Frcs. 12.) dem. mar. M. 6. —

1045 **Wyatt, D.**, Fine art, a sketch of its history, theory and pratice and application to industry. London 1870. gr. 8⁰. (14 sh.) Cloth. M. 7. 50

1046 — Notices of sculpture in ivory. With 9 photogr. illustr. Lond. 1856. 4⁰. Hfr. roan. M. 12. —

1047 **Zani, P.**, Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti. 19 voll. (Complet.) Parma 1819—24. gr. 8⁰. (200 Frcs.) 28 vol. dem. bas. M. 90. —

1048 **Zeising, A.**, Lehre v. d. Proportionen d. menschl. Körpers aus e. bisher unerkannt gebliebenen morpholog. Grundgesetze entwickelt. Mit 177 Holzschn. Leipz. 1854. 8⁰. (M. 9.—) br. unb. M. 4. 50

1049 **Ziegler, J.,** Etudes céramiques. Recherche des principes du beau. L'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. Paris 1850. 8⁰. Hmarq. Mit Atlas von 14 Tfln. (2 in Chromolith.) in gr. Folio. M. 60. —

Seltenes u. werthvolles Werk.

1050 **Zorn,** Historia bibliorum pictorum ex antiquitatibus. Ebraeorum et Christianorum illustrata. Von den zur Histoirie der Bilder-Bibeln gehörigen Alterthümern. Mit Kptr. Lips. 1743. 4⁰. br. M. 4. —

1051 **Zuccaro, F.,** L'idea de' pittori scultori ed architetti. Roma 1760. kl. 4⁰ Cart. M. 3. —

Reproductionen, Beschreibungen und Kataloge von Kunstsammlungen. — Musées et galéries (Catalogues, déscriptions, ouvrages des grand luxe).

a. Oeffentliche Kunstsammlungen. — Les musées publiques.

Nach Städten geordnet.

1052 **AACHEN.** Burger, W., Galerie Suermondt à Aix-La-Chapelle, avec le catalogue de la collection par Waagen. Brux. 1860. gr. 8⁰. dem. toile. Rare. M. 6. —

1053 **ALTENBURG.** *Schmarsow, A., Meister des XIV. und XV. Jahrhunderts im Lindenau-Museum zu A. Mit vielen Autotypien. Berlin 188 . Halbleinw. M. 6. —

1054 **AMSTERDAM.** RIJKS - MUS. Catalogus d. schilderyen. — Le même en langue franc. Amst. 1890. 8⁰. Cart. M. 2. 50

Dans la même reliure on a ajouté: Description d. princip. ouvrages de peinture et sculpture dans les églises etc. d'Anvers. 4. éd. Anv. 1768. 8⁰.

1055 — — Burger, W., (T. Thoré). Musées de la Hollande. Amsterdam et La Haye. Etudes sur l'école hollandaise. Paris 1858. Pet. 8⁰. br. M. 3. —

1056 — — (Dubourg, P. L.), Notice d. tableaux du musée. Av. facs. Ibid. 1864, 70 et 72. 3 éd. div. 8⁰. demi-veau. M. 3. —

1057 — — Beschrijving d. schilderijen. Met facs. Ald. 1870. 8⁰. br. M. 1. 50

1058 **AMSTERDAM.** Tableaux du Musée. Ibid. 1872. 8⁰. br. M. 4. —

Expl. av. notices marginales du Prof. W. Lübke.

1059 — — Bredius, A., Catalogus v. het Ryks-Museum. 2. druck. Met 50 houtsn. d. C. L. Dahe. Amst. 1886. 8⁰. br. M. 2. —

1060 — — Le même. Catalogue des peinture s. Av. 24 grav. Ibid. 1891. 8⁰. br. M. 1. —

1061 — — Chefs d'Oeuvre des peintres néerlandais. Musée de l'Etat, Amsterdam. Avec 48 héliograv. Amst. s. d. In-fol. En livrais. M. 60. —

1062 — STADHUIS. Beschrijvinge. Met verklar. v. de zinnebeeld. figuren, schilderwerken, beelden enz. Met pltn. Amst. 1741. 8⁰. Cart. M. 4. —

1063 — — Description de l'hôtel de ville. Av. l'explicat. de tous les emblêmes, tableaux, statues etc. Av. 3 plchs. et 1 plan. Amst. 1751. 8⁰. Cart. M. 3. —

Dans la même reliure on a ajouté: Guide d. étranger dans la ville d'Anvers, ou description de tous les objets d'arts. s. l. n. d. 8⁰

1064 **AMSTERDAM.** MUS. FODOR. Beschryving der schilderijen, teekeningen, prenten. Ald. 1863. o. J. 2 Hefte. 8⁰. br. u. Cart. M. 1. —
1065 — Catalogus d. schilderijen, oudheden enr. op 's Rijks Museum. Amst. br. M. 1. —
1066 **ANNECY.** Catalogue de l'exposition artist. Annecy. 1865. 8⁰. br. M. 1. —
1067 **ANTWERPEN.** Cat. du Musée Av. 4 plchs. de signatures et monogr. Anv. s. a. 8⁰. Cart. M. 2. —
1068 — Le même. 2. éd. 1857. Mit krit. Randbemerk. Lübkes. M. 4. —
1069 — Le même. — Supplément. Ib. 1863. = 2 vols. 8⁰. Hfrz. dem. veau. M. 4. —
1070 **AUGSBURG.** Katalog der Kgl. Gemäldegalerie in Augsburg. Mit biogr. u. kunstkrit. Erläut. u. 8 Monogrammentfln. Münch. 1869. kl. 8⁰. br. M. 1. —
1071 **AVIGNON.** Museum Calvet. Tableaux. Publ. p. A. Deleye. Avignon 1879. 8⁰. br. M. 2. —
1072 — — Statues, bustes, bas reliefs etc. de la renaissance et des temps mod. Publ. p. A. Deloye. Avignon 1881. 8⁰. br. M. 1. 50
1073 **BASEL.** Oeff. Kunstsammlung. Kat. 1860, 1865, 1873, 1889. à M. 0.50
1074 — Cat. Tableaux et dessins au Musée de Bale. M. 1. —
1075 — Marggraff, Dr. R., Kat. d. k. Gemälde-Galerie. Münch. 1869. 8⁰. br. M. 1. —
1076 — Cat. Schwäb. Kreis-, Industrie-, Gewerbe- und kunsthistorische Ausstellung. 1886. Hprgt. M. 1. 80
1077 **BERLIN.** KOENIGL. MUS. Verzeichniss der ehemals zur Giustinianischen jetzt zu den Königl. Sammlungen gehörigen Gemälde. Berlin 1825. Schmal 8⁰. br. M. 1. —
1078 — — Schasler, M., Die Königl. Museen. 2 Thle. Berl. 1855—56. 8⁰. (M. 5.—) br. M. 2. 50
1079 — — Waagen, G. F., Verzeichniss d. Gemälde. Berlin 1857. 8⁰. br. M. 1. —
1080 **BERLIN.** Schasler, M., Die kgl. Museen. 4. Ausg. mit 1 Abb. Berl. 1860. kl. 8⁰. Srs. M. 1. —
1081 — — — Les Musées royaux. Trad. de l'allem. Berlin 1861. 8⁰. Sars. M. 1. —
1082 — — Löwe, Ph. Desgl. 2. verb. Aufl. Berlin 1862. 8⁰. br. M. 1. —
1083 — — Desgl. Das Neue Museum. Ebd. 1858. = 2 Hfte. kl. 8⁰. M. 1. 25
1084 — — Frizzoni, G., I pittori italiani dell'epoca del rinasci mento nella R. Galleria di Berlino. Roma 1871. 4⁰. Cart. M. 3. —
1085 — — Seit 1872 erworb. Gemälde. 1874. M. 1. —
1086 — — Schasler, W., Die Königl. Museen. 10. Aufl. mit 2 Beil. Berl. 1874. 8⁰. br. M. 1. —
1087 — — J. Meyer u. W. Bode, Gemälde-Galerie. 1878. Cart. M. 2. —
1088 — — Führer. Berl. 1882. kl. 8⁰. br. — (Bode) Beschreib. Verz. der Gemälde der kgl. Museen. Berl. 1891. 8⁰. br. M. 1. 50
1089 — — Verzeichniss der Gemälde. 2. Aufl. bearb. v. J. Meyer. Berl. 1883. 8⁰. (M. 4.—) Cart. M. 2. —
1090 — — Muther, R., Der Cicerone in der Kgl. Gemäldegalerie in Berlin, Berl. 1889. kl. 8⁰. (M. 3.50) Orig. Lwd. M. 2. 50
1091 — — Gemälde. 3. A. 1891. Mit Monogr. M. 1. —
1092 — — Bode, W., Der Berliner Museums-Verein. Bericht üb. Erwerbungen 1894 u. 1895. M. 2 Tfln. i. Lichtdr. u. 3 Illustr. Berl. 1896. 4⁰. br. Als Handschr. gedr. M. 4. —
1093 — — Verzeichniss der Gemälde. 4. A. M. 70 Lichtdr. u. zahlr. Malerzeichen u. Monogr. in Holzschn. Berlin 1898. kl. 8⁰. (M. 10.—) Lwd. M. 7. 50
— — Vergl. No. 522 und 1345.
1094 — — Beschreib. d. Bildwerke d. christl. Epochen. Die Elfenbeinbilderwerke bearb. v. W. Vöge. Berl. 1900. 8⁰. br. M. 1. —
1095 — — Catalog der Ausstellung neu erworb. Zeichnungen v. Albr. Dürer im Kupferst.-Cabinet. Berl. 1877. 8⁰. br. M. 1. —

1096 **BERLIN.** KOENIGL. MUS. *Seidlitz, W., Die illustr. Hd.-schrften. der Hamilton-Smlg. zu Berlin. 3 Hefte. Stuttg. 1883. 8⁰. br. M. 2. —

1097 — — Leitf. f. d. Sammlung d. Münzen d. Mittelalt. u. d. neuer. Zeit. Berlin 1850. 12⁰. br. M. 1. —

1098 *— — Sallet, A. v., Erwerbgn. d. Münzkabinets v. 1. Apr. 1885 bis z. 1. Apr. 1886. Mit 4 Lichtdrucktfln. u. Abb. Berl. o. J. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1099 — — Jordan, M., National-Galerie. 1876. M. 1. 50

1100 — — Ders. Katalog d. National-Galerie. Festausgabe mit 50 Illustrationen. 2 Thle. Berlin 1883. Imp. 8⁰. Lwd. mit Mappe. M. 30 —

1101 — — Boetticher, C., Verzeichniss d. Sammlg. d. Abgüsse d. K. Museen zu Berlin. 8⁰. M. 2. —

1102 — AUSSTELLUNG 1883. Bode, W. u. R. Dohme, Die Ausst. v. Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz im J. 1883. M. 12 Tfln. u. viel. Künstler-Monogr. Berlin 1883. Fol. (M. 20.—) Auf Kupferdr. Pappbd. M. 15. —

1103 — — Katalog. Berl. 1883. 8⁰. br. M. 1. —

1104 **BOLOGNA.** Giordani, G., Catalogs dei quadri della Pinacoteca di Bologna. Edizioni 1826, 1827, 1820, 1835, 1839, 1844, 1846, 1850, 1852, 1853, 1857, 186 . = 12 voll. Bologna. kl. 8⁰. br. M. 15. —

Eine wertvolle Sammlung von 12 verschiedenen Ausgaben des vortreffl. Katalogs. Wir geben auch einzelne ab.

1105 — Muzzi, S., Illustr. della Galleria di quadri. Bologna 1844. 8⁰. Cart. M. 2. —

1106 — Indicazione dei Quadri, che compogono la Pinacoteca. Bologna 1872. 8⁰. br. M. 1. —

1107 — Catalogue des tableaux. Bol. 1876. 8⁰. br. M. 1. —

1108 — Breve indicazione della Galleria de'Quadri. S. l. e. d. Pet. 8⁰. Cart. M. 1. —

1109 **BORDEAUX.** Cat. des tableaux, statues etc. Bord. 1807. 8⁰. br. n. r. M. 1. —

1110 — Mirmont, H., Histoire du Musée. T. I. Histoire du Musée pendant le Consulat. l'Empire et la Restauration (1801—1830). Av. 20 photogr. et 3 plans. Bordeaux 1899. Lex. 8⁰. br. n. r. Vélin. M. 20. —

1111 **BOSTON.** Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings a. drawings. Bost. 1892. 8⁰. swd. M. 1. —

1112 **BRAUNSCHWEIG.** Barthel, G. A., Gemälde des H. Museums. 1859. M. 1. —

1113 — Dass. 1868. M. 1. —

1115 — (Riegel, H.) Herzogl. Museum. Sammlung mittelalterl. u. verwandter Gegenstände. Braunschw. 1879. 8⁰. br. M. 1. —

1115a — Führer durch die Sammln. Braunschw. 1883. 8⁰. br. M. 1. —

1116 — Die vorzüglichsten Gemälde des Herzogl. Museums zu Braunschweig hrsg. v. H. Riegel. 100 Blatt in photogr. Kupferdruck. Berl. 1885. Folio. In eleg. Leinwandmappe. (M. 500.—) M. 300. —

1117 — Führer durch die Sammlgn. Mit Abb. Brnschw. 1891. 8⁰. br. M. 1. —

1118 **BRESCIA.** Odorici, F., La galleria Tosi ora pinacoteca municipale. Brescia 1854. 8⁰. Cart. M. 1. —

1119 **BRESLAU.** Kahl, R., Verz. d. Gemälde des schles. Museums d. schönen Künste Breslau 1886. 8⁰. Hlwd. Mit Künstler-Monogr. M. 1. 50

1120 **BRÜNN.** (Prokop, A.) Kunstgewerbliche Objecte der Ausstellung kirchlicher Kleinkunst im Mährischen Gewerbe-Museum 1884—85. Brünn 1885. Folio. Mit 99 Lichtdrucktafeln. (M. 60. —) M. 48. —

1121 **BRUXELLES.** Catalogue de tableaux, vendus à Bruxelles depuis l'a. 1773, avec les nomes de maîtres mis en ordre alphabet. et de la designation du sujet, de la grandeur et du prix de chaque pièce etc. Brux. (1803). 8⁰. br. n. r. Rare. M. 12. —

1122 **BRUXELLES.** Notice des tableaux et autres objets du Musée. Brux. 1819. 8⁰. br. M. 1. 50

1123 — Catalogue du Musée Royal. Brux. 1851. 12⁰. br. M. 1. —

1124 — Musée. Brux. 1859. M. 1. —

1125 — Fétis, E., Cat. descr. et hist. du Musée. Brux. 1863. 8⁰. br. M. 1. —

1126 — Le même. Catalogue descript. et hist. du Musée royal. 5. éd. Brux. 1882. 8⁰. br. M. 1. 50

1127 — Exposition gén. des beaux-arts. 1872. Brux. 1872. 8⁰. Br. n. r. M. 1. —

1128 — Exp. d'une collection de tableaux et dessins anciens et modernes organ. par la légation des Pays-Bas etc. Brux. 1874. 8⁰. br. M. 1. 50

1129 — Album de l'Exposition de l'art ancien. Brux. 1884. La Dentelle. 30 photogr. avec notice par Reusens. Paris. gr. Fol. (M. 40.—) In Mappe. M. 30. —

1130 — (Champeaux, A. de) Exposition Retrospective d'Art Industriel. Bruxelles 1888. Orfèvrerie religieuse et civile, dinanterie et ferronnerie. Paris s. d. gr. Folio. Av. 40 belles plchs. en portefeuille. M. 40. —

1131 **BUDAPEST.** Landes-Gemälde-Galerie (vormals Eszterhàzy-Galerie in Wien). 13 Lfgn. enth. 50 Stiche u. Radirungen in gr. Fol. nebst e. Bd. reich illustr. Text von C. Pulszky u. H. v. Tschudi. gr. 4⁰. Wien, Ges f. vervielf. Kunst. 1883—86. In Orig. Umschl. (M. 265.—) M. 152. —

1132 — Catalogue des peintures de la Gallerie nationale. Av. beauc. de facsim. Budap. 1898. 8⁰. br. n. M. 1. 50

KAREST. Bachelin, L., ... de la galerie ... nnie, cata- ... héliograv. ... rcs. 80.—) M. 50. —

... tableaux de ... retto, Fran-

1134 **CAPODIMOTE.** Alberti, A., Catalogo illustratativo del R. Museo. Napoli 1874. 8⁰. br. M. 1. 50

1135 **CHANTILLY.** *Peyre, R., Les galleries celèbres: Chantilly. Par. 1892. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1136 — Gruyer, F. A., Notice des Peintures. Av. 86 typograv. Paris 1899. 8⁰. Toile. M. 4. —

1137 — — Chantilly. Notices de peintures. 3 vols. avec 240 héliogravures. Paris 1900. 4⁰. br. n. r. I. Ecole Française. II. Les Quarante Fouquet. III. Ecoles etrangères. Exemplaire spéciale qui porte l'inscription: Ex. reservé pour M. E. Müntz, membre de l'Institut. Le volume des „Fouquet" est épuisé et fort rare. M. 200. —

1138 **DARMSTADT.** Pauli, P. A., Das Grossherz. Museum. Mainz 1818. 8⁰. br. M. 1. 50

1139 — Seeger, Die Gemäldegallerie. Darmst. (1842). 8⁰. br. M. 1. —

1140 **DIJON.** Notice des objets d'art exposés au Musée. Dijon 1860. 8⁰. br. M. 1.50

1141 — Catalogue du Musée de Dijon. Peintures — Sculptures — Dessins — Antiquités. Dijon 1869. 8⁰. br. M. 3. —

1142 **DONAUESCHINGEN.** Woltmann, A., Fürstl. Fürstenberg. Sammlungen. Verzeichniss der Gypsabgüsse. Carlsr. 1870. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1143 — Derselbe. Verzeichnis der Gemälde. Carlsr. 1870. 8⁰. br. M. 2.—

1144 **DOUAI.** Catalogue des ouvrages des Objets d'Art et de Curiosité léguées au Musée par A. F. de Wagnoville. Av. 1 portr. Douai 1877. 8⁰. br. M. 1. —

1145 **DRESDEN.** GALLERIE. Dresdner Galleriebuch, Führer zum Verständniss der Meisterwerke. Dresd. 1856. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1146 — Gemälde-Galerie. o. J. Cart. M. 1. —

1147 — Quandt, J. G. v., Begleiter durch die Gemälde-Säle d. Kgl. Museums. Mit Titelkpfr. u. Grundriss. Dresden 1856. 8⁰. Lwd. M. 1. —

1148 **DRESDEN.** Hübner, J., Gemälde-Gallerie. 1856. M. 1. —
1149 — Schäfer, W., Führer in d. Kgl. Gemälde-Gallerie. 1864. br. M. 1. 20
1150 — Carus, C. G., Betrachtungen u. Gedanken vor ausgewählten Bildern der Gallerie. Dresd. 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1151 — Hübner, J., Roy. Gallery. Rev. by Ward. 1880. Cart. (M. 3.—) M. 2. —
1152 **DRESDEN.** Woermann, K., Katalog der königl. Gemäldegall. Gr. Ausg. m. 1 Plan. Dresden 1887. 8⁰. Lwdbd. M. 1. 50
1153 — Derselbe. kl. Ausg. M. 1. —
1154 — Derselbe. kgl. Sammlungen. 1889. M. 1. —
1155 — Dresdener Gallerie. Stahlstich-Sammlg. ihrer vorzüglichsten Gemälde. Ca. 130 Bll. m. Text v. A. Görling. Leipz. o. J. 4⁰. Lwd. M. 18. —
— Vergl. No. 522, 600 u. 1345.
1156 — Graesse, kgl. Porzellan- u. Gefäss-Sammlg. Dresd. 1878 M. 1.—
1157 — GRÜNES GEWÖLBE. Landsberg, A. B. v., Das grüne Gewölbe. 5. Aufl. Dresd. 1837. 8⁰. Pbd. M. 1. —
1158 — Beschreibung d. g. G. u. Zusätze zu Heckel's Beschr. d. Königsteins. M. 1 Holzschn. Frankf. 1739. 4⁰. br. M. 3. —
1159 — Gruner, L., The Green Vaults Dresden. Illustrations of the choicest works in that Museum of art. Executed in lithocromy by Storch and Kramer fr. drawings by Seidemann and Mohn. With preface and decriptions by a. Allen. Dresden 1862. gr. 4⁰. Mit 28 prachtvoll ausgeführten Tfln., meist in Farbendruck. Fehlt im Buchhandel. br. M. 100. —
1160 — — The same. The Green Vaults. A descriptions of the choicest works of that Museum of Arts. With numer. engrav. on wood. Lond. 1876. Fol. br. M. 12. —
1161 — Graesse, J. G. Th., Catalog des gr. Gewölbes. Dresden 1881. 8⁰. br. M. 1. 50
1162 **DRESDEN.** Erbstein, J. u. A., Das k. Grüne Gewölbe zu Dresden. M. Abbild. Dresd. 1884. 8⁰. Cart. M. 2.—
1163 — HIST. MUS. Rade, M., Auswahl von Ornamenten zum praktischen Gebrauch. 2 Bde. Dresd. 1883—84. gr. Folio. Mit 160 Tafeln. (M. 96.—) In Cartons. M. 72. —
1164 **DÜSSELDORF.** Specification deren fürtrefl. Gemählden, welche i. d. churfürstl. Residentz anzutreffen seyn. N. Anzeige d. Höhe u. Breite d. Gemählde ingl. denen Namen derer verit. Maitres. Frankf. u. Lpz. 1750. kl. 8⁰. br. M. 4. —
1165 — Bretonnière, J. V. F. de la, Observ. raisonnées s. l'art de la peinture appliquées s. l. tableaux de la Gallerie Electorale. Ib. 1776. 8⁰. Cart. n. r. M. 3. —
1166 — Kunst - Akademie. Gemälde. 1862. M. 1. —
1167 — Ausstellung d. kunstgewerbl. Alterthümer in Düsseld. 1880. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
1168 — Gem.-Sammlg. 1881. M. 1. —
1169 **FAENZA.** Frati, L., Del Museo Pasolini. Bol. 1852. M. 1. —
1170 — Lo stesso. Raccolta di Majoliche Antiche Dipinte del Museo Pasolini. Bologna 1852. M. 1. —
1171 — (Vendemini, Fr.), La ceramica all'Espositione di Faenza 1875. Bol. 1876. 4⁰. br. unb. M. 2. —
1172 **FERRARA.** Agnelli, Jacobo. Galleria di pitture del Signor Cardinale Tomaso Ruffo. Rime e Prose. Ferrara 1734. 8⁰. Perg. M. 4. —
1173 — Fei, G., Pinacoteca municipale, catalogo dei quadri. Ferr. 1866. 8⁰. Cart. M. 1. —
1774 — Lo stesso ampliato di notizie storiche e biografiche. Ferrara 1878. 8⁰. br. M. 1. —
1175 **FIRENZE.** Gotti, Le gallerie di Firenze, relazione al ministero della pubblica istruzione in Italia. Firenze 1872. Con 3 piante. 4⁰. Cart. M. 10. —
1176 — Ridolfi, E., Di alcuni ritratti delle Gallerie Fiorentine. Coll 5 illustr. 1892. Fol. br. M. 3. —
1177 — *— Lo stesso. Le R. Gallerie

e il Museo Naz. Con 1 tav. (Firenze. 1895) 4⁰. br. M. 3. —

1178 **FIRENZE.** *Ridolfi, E., Lo stesso. Con tav. in heliogr. Roma 1897. Fol. br. M. 5. —

1179*— *— Lo stesso. Roma 1899. Fol. br. M. 3. —

1180 — (Gori), Museum Fiorentinum, exhibens insignioria vetustatis monumenta, quae Florentiae sunt in thesauro Mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 12 voll. c. multis tab. Florent. 1731—66. gr. Folio. Hfrz. M. 450. —

Eine sehr selten so complet vorkommende Sammlung. Sie enthält: Statue 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismatae 3 voll. etc.

1181 — ACADEMIA. Ugolino, L. Description d'un catalogue de tous les maîtres dont quelque ouvrage est indiqué dans ce livre. Florence 1827. 12⁰. Dem. bas. M. 1. 50

1182 — — Le même. 6. éd. Florence 1846. 8⁰. Cart. M. 2. —

1183 — — Lo stesso. ital. Firenze 1864. br. M. 1. 50

1184 — — Galleria dell' J. e R. Accademia delle belle Arti di Firenze. Con 60 tavole. Firenze 1845. gr. Folio. dem. veau. M. 75. —

1185 — — Description 5. éd. Florence 1851. Cart. M. 1. —

1186 — *— Acad. des Beaux-Arts. 1857. M. 1. —

1187 — — *(Cavallucci, C. J.), Notizia storica intorne alle Gallerie di quadri. Firenze 1873. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1188 — — Description des objets d'arts. Florence 1872. M. 1. —

1189 — — Notize stor. int. alle Gallerie di Quadri. Firenze 1873. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1190 — BARGELLO. Sangiorgi, G., La collection Carrand. Avec portrait et 88 heliogravures. Rome 1895. 8⁰ toile. M. 6. —

1191 — ESPOSIZIONE DANTESCA. Maggio 1865. Cataloghi: I. Codici e Docum., II. Edizioni, III. Oggetti d'Arte. (Fir. 1865). gr. 8⁰. br. M. 6. —

1192 — PAL. DELLA PODESTA. (Campani, A.), Guida per il visitatore del R. Museo Naz. nel antico Palazzo del Potestà. Con 6 piante. Fir. 1881. 8⁰. br. M. 1. —

1193 **FIRENZE.** PAL. DELLA PODESTA. Lo stesso. Guida per il Visitatore. Con 6 piante. Firenze 1884. 8⁰. br. M. 1. 50

1194 — PITTI. Mulinari, St., Raccolta di trenta stampe estratte di disegni originali esist. nella R. Galleria di Firenze. Firenze 1778. gr. Folio. En portefeuille. beau d' epreuves. M. 40. —

1195 — — (Pelli, S. B.) Saggio istor. della Real Gall. 2 voll. Fir. 1779. 8⁰. Demi mar. M. 6. —

1196 — — Zacchiroli, F., Description de la Gal. Royale, Florence 1783. 8⁰. bas. M. 3. —

1197 — — Le même et augm. par le Chev. De C. Con 1 tav. Arezzo. 1792. 8⁰. Demi bas. M. 3. —

1198 — — Almanacco pittorico anno IV che cont. 12 ritratti di Pittori della R. Gal. co' loro elogi, la statua detta il Fauno con sua illustr. ed altro riguard. le belle arte. Fir. 1795. 12⁰. br. M. 4. —

1199 — — Galerie imp. et roy. 9 éd. ornée des planches de la Vènus des Medicis, de celle de Canova et de l'Apollon. Flor. 1826. 8⁰. Demi toile. M. 1. 50

1200 — — Catalogue. Avec 1 pl. pour la reconstruction des Niobides. Florence 1834. 8⁰. br. M. 2. —

1201 — *— Le même. 1856. Avec 1 pl. M. 1. —

1202 — Le même. 2 pts. en 1 vol. 1re éd. av. les num. Florence 1860. 8⁰. Br. M. 1. —

1203 — — Chiavacci. E., Guida. 3. ed. Con 1 pianta. Fir. 1864. 8⁰. br. M. 1. 50

1204 — — Le même. Av. 1 plan de situat. Florence. 1871. 8⁰. br. M. 1. 20

1205 — — Catalogue. Flor. 1869. in-8⁰. br. M. 1. 50

1206 — — (Gatti, A.) Catalogo della raccolta di disegni autografi antichi e moderni donata da E. Santarelli alla Galleria. Firenze 1870. 8⁰. br. M. 3. —

1207 — — 2 pti. in 1 vol. Firenze. 1883. 8⁰. br. M. 2. —

1208 **FIRENZE.** GALL. DEGLI UFF. Melani, A., Modelli d'arte decorativa italiana raccolti fra diseg-ni di maestri antichi della Gall. degli Uffizi con 50 tav. Milano s. a. gr. 4⁰. En portefeuille. (fr. 25.—) M. 15. —

1209 — — *(Campori, G.), Delle opere di pittori Modenesi, che si conserv. nella Gall. Uff. Firenze. 1845. 8⁰. Cart. M. 2. —

1210 — — Ferri, N. Catalogo delle Stampe esposite al publ. Firenze 1881. 8⁰. br. M. 1. —

1211 — *S. M. NUOVA. Ridolfi, E., La galleria dell' Arcispedale di S. Maria Nuova. Con 4 tav. heliogr.: Il trittico di Hugo van de Goes e la terracotta del Verrocchio. Roma 1899. fol. M. 8. —

1212 **FRANKFURT A. M.** Verzeichniss der in dem Saalhofe aufgestellten städt. Gemälde-Sammlung. Frankf. 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1213 — Histor. Ausstellung kunstgew. Erzeugnisse 1875. 8⁰. br. M. 2. -

1214 — Histor. Ausstellung, kunstgewerbl. Erzeugnisse 1875. Photogr. Nachbildungen in 100 Lichtdrucktafeln. 1876—77. Folio. br. M. 75. —

1215 — J. D. Passavant, Städelsches Institut. 1858. M. 1. —

1216 — Die Städelsche Galerie in Frankfurt a. M. in ihren Meisterwerken älterer Malerei. 32 Radirungen von J. Eissenhardt, mit Text von K. Valentin. Leipz. 1877. 4⁰. (M. 24.—) br. M. 15. —

1218 **FREIBURG.** Catalogue de l'exposition de l'art et du culte de la Ste. Vierge ouverte 18.—21. août 1902. Fribourg 1902. 8⁰. br. M. 1. —

1219 **GENOVA.** Olivieri, A., degli Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni che serbansi nella R. Università ed in altre collez. di Genova. C. 22 tav. ed 1 carta topogr. Genova 1860. Imp. 8⁰. (25 Francs.) M. 12. —

1220 **s'GRAVENHAGE.** Notice de tableaux du Musée-Royal à la Haye. (école d. Pays-Bas, France, Espagn. et Ital.) Av. vign. La Haye s. d. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1221 — Kabinet v. Schilderijen. Ald. o. J. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1222 — Kasteele, R. P. v. de, Guide du Cabinet Royal de curiosités, placé à l'hôtel dit Mauritshuis. — J. C. Schiedges, Beknopte catalogus v. de oude en moderne schilderyen in het Haagsch museum. s. l. n. d. 2 prts. M. 1. 20 — Vergl. No. 1055.

1223 — — (Stuers, V. de), Catalogue d. tableaux et d. sculptures 5. éd. La Haye 1885. 8⁰. br. M. 2. —
Expl. avec beauc. de notices marginales.

1224 **GRAZ.** Bude, L., u. C. Lacher, Kunstgewerbliche Arbeiten aus der kulturhistor. Ausstellung 1883. Graz 1884. Folio. Mit 100 Tafeln im Lichtdr. (M. 150.—) In Mappe. M. 90. —

1225 **HAARLEM.** — Catalogus v. de schilderyen op het museum. Met facs. — Le même en langue franç. Av. facs. Harl. 1884—86. 2 prts. 8⁰. br. M. 1. —

1226 **HAMBURG.** *Föhring, H., Die keramische Abteilung d. Museums f. Kunst u. Gewerbe. Hamb. 1878. 8⁰. br. M. 1. —

1227 — Brinckmann, J., Bericht über das Museum für Kunst und Gewerbe, 1886—88. 3 Hefte. Mit vielen Abbildgn. Hamb. 1887—89. lex. 8⁰. br. M. 2. —

1228 — — Erreichtes u. Erwünschtes. Den Freunden d. Museums f. Kunst u. Gewerbe mitgeteilt. Hamb. 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1229 **HAMPTON COURT.** Grundy, J., Lond. 1851. Mit 10 Tfln. M. 2. —

1230 **HANNOVER.** Verzeichniss d. Bildhauerwerke u. Gemälde in den Kgl. Hannover. Schlössern u. Gebäuden. Hann. 1844. N. i. H. Velinpap. 8⁰. Cart. M. 6. —

1231 **INNSBRUCK.** Gemälde im Landes-Museum (Ferdinandeum). 1874, 1878 u. 1886. à M. —. 50

1232 **KARLSRUHE.** Frommel, C. Kunst-Halle. 1861. M. 1. —
1233 — Koelitz Gemälde-Galerie. 1881. M. 1. —
1234 **KASSEL.** Leitfaden für den Besuch des Museums. 1872. M. 1. —
1235 — Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. 40 Radirungen von W. Unger. Mit Einl. von F. Müller und Text von W. Bode. Leipz. 1872. 4⁰. (M. 40) In Orig. Lwd.-Mappe. M. 30. —
1235a — Eisemann, O., Die Königl. Gemälde-Gallerie mit einer Einleitung zur Geschichte der Casseler Gemälde-Gallerie. Mit 72 Phogravuren auf holl. Büttenpapier. München, Hanfstängel, s. a. gr. fol. In Orig. Lwdbd. (M 150. —) M. 100. —
1236 — Gemäldegallerie. Sammlung Ed. Habich. 44 Photographien. München, Hanfstängel, 1885. gr. Fol. In 2 Lwd.-Mappen. (M. 264.—) M. 120. —
Die grossartige Privatsammlung Edward Habich's, die besonders reich an Niederländern ist, ist in den Besitz der Kasseler Gallerie übergegangen.
1237 **KIEL.** Thaulow, G., Das Kunstmuseum, zugl. Einleit. in d. Stud. d. Kunst. Kiel 1853. 8⁰. br. M. 1. —
1238 **KÖLN.** (Michelis, A.), 2. Kunst-Ausstellg. i. Wallraf-Richartz-Museum 1861. M. 1. —
1239 — J. Niessen, Museum Wallraf. Gemälde 1873. M. 1. —
1240 — Kunsthistorische Ausstellung, Cöln 1876. 8⁰. br. M. 3. —
1241 — Springer, A., Die kunsthistorische Ausstellung in Köln. (Leipz. 1876) gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1242 **KÖNIGSBERG.** Gemälde alter und neuer Meister im Lokale des Kunst- und Gewerbe-Vereins. Königsb. 1838. Schmal 8⁰. M. 1. —
1243 — Gemälde d. Stadt-Museums. Königsb. 1865. 8⁰. br. M. 1. —
1244 **KONSTANZ.** Chorogr. Sammlung des Rosgartens. 1880. kl. 8⁰. Mit Abbild. cart. M. 1. —
1245 **LEIPZIG.** Lampe, C., Verzeichn. der Kunstblätter zum Ueberblick der Malerei v. 13. Jahrh. bis zur Gegenwart im städt. Museum. Leipz. 1860. gr. 8⁰. br. Vergriffen. M. 3. —
1246 — Zur Strassen, M., Spitzen des 16. bis 19. Jahrh. aus den Samml. des Kunstgewerbe-Museums. 2 Tle. Leipz. 1894. gr. folio. 50 Lichtdrucktfln. mit 492 Mustern. In 2 Mappen. M. 60. —
1247 — Kunstakademie u. Kunstgewerbeschule. Amtlicher Bericht des Directors. (Nieper). Mit 31 Tfln. in Lithgr. und Radierung. Leipz. 1881. fol. Origlwd. M. 18. —
1248 — Dasselbe. br. unb. M. 15. —
1249 **LIEGE.** Catalogue du musée communal. Liège 1863 M. —. 50
1250 **LILLE.** Reynart, E., Catalogue des Tableaux, Bas-Reliefs et Statues exposés dans les Musée de la Ville. 5. éd. Lille. 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1251 — MUSEE WICAR. Notice des Dessins, Cartons, Pastels, Miniatures et Grisailles exposés. Précédée d'une introd. et du resumé de l'inventaire général par H. Puchart. Av. 1 portr. Lille 1889. 8⁰. M. 2. —
1252 **LIVERPOOL.** Conway, W. M., The Gallery of Art of the Royal Institution. Lond. (1884). folio With 12 large photogr. plates. swd. unc. M. 30. —
1253 **LIVORNO.** Mantovani, P., Il museo archeolog. e numismat. Con frontisp. e. 17 tav. Liv. 1892. Fol. br. n. r. M. 30. —
Ex. sur papier de Hollande.
1254 **LONDON.** Jameson, Handbook to the Public Galleries of Art in and near London with catalogues of the pictures, accomp. by crit.. histor. and biogr. notices. 2 vols. Lond. 1842. 8⁰. cl. M. 15. —
1254a — Triqueti, H. de, Les musées de Londres: Le British Mus., le National Gall., le St. Kensingt. Mus. Paris 1861. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1255 — BRITISH MUSEUM. Synopsis of its contents. 5th. ed. Lond. 1812. 8⁰. sd. M. 1. 50
1256 — Gayangos, P. de, Catalogue of the manuscripts in the

Spanish language. 4 vols. London 1875-93. Roy. 8⁰. cloth unc. (£ 2. 17 sh). M. 50. —

1257 **LONDON.** BR. MUSEUM. (Smith, R. H. S.), List of Works on Pottery and Porcelain in the Nat. Art Library includ. those cont. references to the subject or illustrations. Lond. 1875. 8⁰. Cart. M. 1. —

1258 — — Keary, C. F., A guide to the italian medals, exhibited in the Kings Library. With 7 plts. Lond. 1881. 8⁰. boards. scarce. 12. —

1259 — — The same. The italian medals exhib. in the Kings Library. London 1881. 8⁰. sd. M. 1. —

1260 — — A guide to the engl. medals exhibited in the King's Library. 1. ed. W. 7 plts. Lond. 1881. gr. 8⁰. hlf-cloth. scarce. M. 4. —

1261 — Fisher, R., Introduction to a catalogue of the early Italian prints. Lond. 1886. gr. 8⁰. cloth. unc. M. 18. —

1262 — — Wheatley, H. B., Les reliures les plus remarquables. Avec 62 planches en photogr. Paris 1889. 4⁰. (frcs. 80.) in pracht. Hlbmqbd. m. Ecken. M. 48. —

1263 — BURLINGTON FINE ARTS CLUB. Exposition of Pictures by Masters of the Netherlandish and allied Schools of XV. and early XVI. Centuries. With 29 plts. London 1892. fol. Cloth. M. 120. —

1264 — — Exhibition of pictures and drawings of works of the school of Ferrara-Bologna, 1440—1540, also of medals of members of the houses of Este and Bentivoglio. Lond. 1894. 4⁰. sd. M. 4. —

1265 — — Catalogue of a Collection of European Enamels from the earliest date to the end of the XVII. century. London 1897. 4⁰. sd. M. 16. —

1266 — — Catalogue of Pictures by Masters of the Milanese and allied Schools of Lombardy. London. 1898. 4⁰. swd. M. 12. —

1267 — — Seidlitz, W. v., Mailänder Ausstellung. 1898. Stuttg. 8⁰. br. M. 2. —

1268 — — Catalogue of an exhibition of Silversmiths' Work of European origin. With 120 fine plates. Introduct. by J. St. Gardner. Lond. 1901. Folio. Cloth unc. M. 300. —

1269 — EXHIBITIONS. Catalogue of the antiquities and works of art exhibited at Ironmongers Hall, London, May 1861. 2 vols. with numerous illustrations. Lond. 1869. 4⁰. hf. blue morocco gilt, gilt edges. M. 72. —

1270 — — Taylor, T., Handbook of the Pictures in the intern. Exh. of 1862. Lond. 1862. 8⁰. br. M. 1. —

1271 — — Elenco gen. degli oggetti spediti dal Governo Pontificio all' esp. intern. 1862. Roma 1862. 8⁰. br. M. 3. —

1272 — — Exhibition of Works by the old Masters, including a special Collection of Paintings and Drawings by Claude. R. Acad. of Arts. Winter-Exposition. London 1902. 8⁰. br. M. 1. —

1273 — — Exh. of early Italian Art from 1300—1550. New Gallery. (London 1894.) 4⁰. br. M. 2. —

1274 — — *Seidlitz, W. v., Die Ausstellung venezianischer Kunst in der New-Gall. im Winter 1894—95. Stuttg. 1895. 8⁰. br. M. 2. —

1275 — NATIONAL GALLERY. With 13 plates, portraits of Wellington, Rob. Peel, O'Connell, Lyndhurst. a. o. and their arms. Lond. 1844. 4 to. cloth, gilt edg. M. 6. —

1276 — — A series of 29 plates from the best pictures engraved by Finden, Burnet, etc. Lond. 1816. fol. hlfmar. gilt top, cloth. M. 60. —

1277 — — Wornum, R. N. Descript. and histor. catalogue of the pictures with biogr. notices of the painters. Foreign schools. Lond. 1862. 8⁰. br. M. 5. —
Mit viel. kritisch. Randglossen W. Lübke's.

1278 — — The same. London 1865. 8⁰. swd. M. 3. —

1279 **LONDON.** NAT. GALLERY. The same. Lond. 1869—70. 8⁰. br. M. 6. —

1280 — — Reiset, F., Une visite à la National Gallery en 1876. 2 vols. Paris 1877—78. 8⁰. br. (20 Frcs.) M. 8. —

Tiré à 250 ex. sur papier de Hollande

1281 — — Frizzoni, G. L'arte italiana nella Gall. Naz. Firenze 1880. br. M. 4. —

1282 — — Foreign schools. 1881. 8⁰. br. M. 1. —

1283 — — Richter, J. P., Italian art in the Nat. Gall. Lond. 1883. 4⁰. (£ 2. 2 sh.) Cloth unc. M. 30. —

1284 — — The same. Lectures on the National Gallery. London 1898. With 20 plates und 7 ill. in text. gr. 4⁰. Org. cloth. M. 7. 50

1285 — SOMERSET HOUSE. Catalogue of the pictures belonging to the Society of antiquaries. For private circulation only. 1865. Imp. 8⁰. Cart. M. 7. 50

1286 — SOUTH KENSINGTON MUSEUM. Robinson, J. C., Catalogue of the special exhibition of works of art of the mediaeval, renaissance a. more recent periods on loan. Rev. ed. London 1863. 4⁰. cloth. unc. M. 18. —

1286a — — Italian sculpture of the middle ages and period of the revival of art. descr. catalogue of the works from this part of the Museum, with illustr. notices. Lond. 1862. Imp. 8. Mit viel. Holzschn. M. 12. —

1287 — — Catalogues of reproductions of objects of art in metal, plaster and fictile ivory, chromolithography, etching a. photography from Sth. Kens. Mus. a. various other public & private collections. Lond. 1869. gr. 8⁰. — A catalogue of works illustr. of decorative art. etc. Lond. 1869. Hfmar. M. 4. —

1288 — — Rock, D., Textil Fabrics; A descriptive Catalogue of the Collection of Church-Vestments, Dresses, Silk Stuffs, Needlework aud Tapestries. With 19 color. plts. Lond. 1870. Lex. 8⁰ (31 sh. 6 d.) Halfmaroc. M. 25. —

1289 — — List of Objects lent during the year 1870. Lond. 1871. 8⁰. br. M. 2 —

1290 — — Pollen, J. H., Descript. of the Architecture aud Monumental Sculpt. With 8 Illustr. Lond. 1874. 8⁰. br. M. 3. —

1291 — — Handbook to the special loan collection of scientific apparatus. With illustr. Lond. 1876. cloth. M. 2 —

1292 — — Redgrave, S. A descriptive catalogue of the historical collection of water colour paintings. With many plates (most coloured). Lond. 1877. Imp. 8⁰. Hlfmar. M. 14. —

1293 — — Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building. 2 vols. Lond. 1881—82. sml. folio. Cloth. M. 48. —

Enthält 176 Tafeln. welche ebensoviele kunstgewerbl. Gegenstände aus dem berühmten Museum darstellen. Jede Tafel hat einen beschreib. Text mit Angabe d. Einkaufspreises. Vergriffen u. sehr geschätzt.

1294 — — Guide. With color. rew. a. plan a. illustr. Lond. n. d. 8⁰. swd. unc. M. 1. —

1295 **LUCCA.** Catalogo degli oggetti esposti nella mostra del Palazzo Provinciale nel sett. 1877. Lucca 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

1296 **LYON.** Giraud, Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition Rétrospective 1877. Avec 83 planches. Lyon 1878. Folio. dem. mar. r. tête d. n. r. M. 160. —

1297 — Catalogue sommaire des Musées de la Ville de Lyon. Av. 3 plans et 41 illustr. dans le texte. Lyon 1887. 8⁰. br. M. 1. —

1298 **MAINZ.** *Rieffel, Fr., Studien aus der Gemäldegalerie. Mit 3 Lichtdrucktfln. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

1299 **MALINES.** Weale, W. H. J., Cat. des objets d'art religieux du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes, exp. à l'hôtel Liedekerke. Malines 1864. 8⁰. br. M. 3. —

1300 **MANCHESTER.** Blanc, C., Les trésors de l'art à Paris 1857. 8⁰. br. M. 4. —
1301 — Burger, W., Trésors d'Art expos. en 1887 et provenant des Collect. Roy., des Collect. publ. et des Collect. particul. de Gr. Bretagne. Paris 1857. 8⁰. br. M. 3. —
1302 — Cat. of art. treasures. 1857. br. M. 1. 50
1303 — Waring, J. B., Art treasures of the United Kingdom from the Exhibition, chromo-lithographed by F. Bedford. With essays by Owen Jones, Digby Wyatt, A. W. Franks etc. With 100 plates beautifully illuminated in gold and colours, and woodcuts. London (1858). Reich vergoldeter Kalblederbd. mit Goldschnitt. (Bedford). M. 150. —
1304 **MARSEILLE.** Bouillon-Andais, Collection des Objets d'Art, compos. la Collect. du Musée. Marseille 1877. Pet. 8⁰. br. M. 1. —
1305 **MILANO.** Pinecoteca del Palozzo Reale delle Scienze e delle arti di Milano pubbl. de M. Bisi, col testo di R. Gironi. 3 voll c. 250 tavole Mil. 1812—33. Bel ex. dem. veau. M. 90. —
1306 — AMBROSIANA. Guida della biblioteca con cenni storici. Milano 1860. 4⁰. Cart. M. 2. —
1307 — — *Reinach, S., Un dessin d'après l'antique conservé à la bibliothèque Ambroisienne. Avec 1 pl. et fig. Rome 1895. br. M. 2. —
1308 — BRERA. Cat. des tableaux. Milano 1841. 8⁰. Cart. M. 1. —
1309 — Descrizione e guida critica all' esposizione delle belle arti. Milano 1851. 12⁰. Cart. M. 1. 50
1310 — — Pinacoteca d. R. Accad. di Belle Arti. 1875. M. 1. —
1311 — — Lo stesso. Catalogo. Milano 1884. 8⁰. br. M. 1. —
1312 — — (Carotti, G.) Catalogo. Milano 1892. 8⁰. br. M. 1. —
1313 — — Lo stesso. Milano 1901. 8⁰. br. M. 1. —
1314 — — Catalogue des tableaux. Milan. s. d. 8⁰. br. M. 1. —
1315 — ESPOSIZIONI. Guida sommaria alla Esp. Storica d'Arte Industriale. Milano 1874. M. 1. —
1316 — — *Courajod, L., Exposition rétrospective de Milan en 1874. Avec 11 grav. Paris 1875. gr. 8⁰. Cart. M. 4. —
1317 — MUSEO ARTISTICO. Mongeri, G., Il nuovo museo artistico municipale. Milano 1877. M. 1. 50
1318 — — Catalogo. Milano 1879. M. 1. 50
1319 — MUSEO PATRIO. Caimi, A., Cenno storico. Milano 1873. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
1320 — — *Carotti, G., Relazione sulle antichità entrate nel Museo 1889. Con 5 tav. e 11 incis. Milano 1890. br. M. 2. 50
1321 — — Lo stesso. Con 3 tav. e 15 incis. Milano 1894. 8⁰. br. M. 4. —
1322 **MODENA.** Valdrighi, M., La R. Galleria Estense sotto il regno di Francisco IV. Modena 1846. 4⁰. Cart. M. 3. —
1323 — (Tarabini, F. C.), Cenni stor. e descript. intorno alle pitture della Gall. Estense. Modena 1854. 8⁰. br. M. 3. —
1324 — — Lo stesso. M. vielen Randbemerkungen Lübkes. M. 6. —
1325 — Venturi, A., La Gall. Estense. Con 131 tavole. Mod. 1883. Imp. 8⁰. br. M. 40. —
1326 **MÜNCHEN.** AUSSTELLUNGEN. Kunst u. Kunstindustrie-Ausstellung alter u. neuer Meister. 1876. M. 2. —
1327 — — Kuhn, Cat. f. d. Ausstellung d. Werke älterer Meister. Münch. 1876. 8⁰. Br. M. 2. —
1328 — NATIONALMUSEUM. Kat. 3. A. 1883. br. M. —. 50
1329 — PINAKOTHEK. München. Die k. Gemälde-Galerie Pinakothek. 50 Radirungen v. J. L. Raab, Text v. F. v. Reber. München gr. Folio. In eleganter Mappe. (M. 265.) M. 160. —
1331 — — Die Bayer. Pinakotheken für Gemälde aelterer Meister. 5 Bde. mit 320 Abbildungen in lithogr. Stich u. Photogr. Roy.-Fol. u. gr. Folio. (M. 1440 ungeb.)

Prachtex. in 5 Hlbmaroquinbdn. unb. oberer Schnitt verg. M. 600. -

1332 **MÜNCHEN.** PINAKOTHEK. Verzeichniss der Gemälde. 1825. M. 1. 50

1333 — — Lastinges, J., Kunststudien aus d. Pinakothek. Münch. 1838. M. 1. —

1334 — — Marggraff, R., Aeltere Pinakothek. 1865. Durchsch. Hlwd. M. 1. —

1335 — — Ders. Catalogue des Tableaux. Münch. 1866. 8⁰. br. M. 1. —

1336 — — Ders. Aeltere Pinakothek. 2. A. 1869. M. 1. —

1337 — — Dasselbe. Münch. 1871. 8⁰. br. M. 1. 50

1338 — — Dasselbe. 3. Aufl. 1872. 8⁰. br. M. 1. 50

1339 — — Ders. Old Pinakothek. 3. ed. 1878. M. 1. 50

1340 — Dass. deutsch, 4. A. M. Nachtr. 1879—81. Durchsch. M. 2. —

1341 — — Dasselbe 1886. M. 2. 50

1342 — — Hirth u. Muther, Cicerone. M. 188 Illustr. 1888. (M. 3.—) M. 2. —

1343 — Dass. 3. A. Mit 190 Illustr. 1888. Lwd. (M. 3.50) M. 2. 50

1344 — — (Reber, v.), Katalog. 4. Aufl. München 1891. kl. M. 1. —

— — Vergl. No. 522.

1345 — Führer durch die Museen zu München, Kjobenhavn, Dresden, Berlin, Monbijou etc. 11 Hefte. 8⁰. br. M. 4. —

1346 — SCHATZKAMMER des Bayer. Königshauses. Mit 98 Lichtdrtfln. Nürnberg o. J. gr. 4⁰. In Mappe. M. 36. —

Wegen ihres Reichtums an Goldschmiedearbeiten berühmte Sammlung, enthält meist Arbeiten der deutschen u. ital. Renaissancekunst.

1347 — — Schauss, E. v., Hist. u. beschr. Cat. der kgl. Schatzkammer. 1879. 8⁰. (M. 5.—) Reich verg. Lwd. M. 3. 50

1348 — REICHE KAPELLE. Zettler, J. H., L. Engler u. J. Stockbauer, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Capelle in der kgl. Residenz zu München. Mit 40 Tafeln in Chromolithographie. München 1876. Imp.-Folio. Hlbmar. oberer Schnitt verg. (M. 600.—) M. 100. —

1349 **MÜNSTER.** Kat. zur Ausstellung westfälischer Alterthümer u. Kunsterzeugnisse Juni 1879 zu Münster i. W. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1350 **MURANO.** Salvadori, C., Murano e la sua Esposizione. Milano. 1860. Pet. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1351 — (Zanetti, V.), Esp. vetraria nel 1864. Con 1 tav. Venez. 1864. 4⁰. Cart. M. 4. —

1352 **NANCY.** Notice des Tableaux, Dessins, Gravures, Statues et Bas-Reliefs exp. au Musée. Nancy 1866. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1353 **NAPOLI.** Guida per le gallerie dei quadri nel Museo Reale Borbonico, compilata da G. P. Napoli 1831. 12⁰. Cart. M. 1. 50

1354 — Bozzelli, Sulla pubblica mostra degli oggetti di Belle arti nel autunno del 1851. Nap. 1852. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1355 — — Lo stesso nel 1855. Cenni estetici. Nap. 1856. gr. 8⁰. br. M. 3.50

1356 — Catalogo del Museo Nazionale. Raccolta epigrafica. Parte I—III. Nap. 1867—72. Fol. Dem. veau. M. 36. —

1357 — Catalogo del Museo civico Gretano Filangieri. Vol. I. (un.) Nap. 1888. 8⁰. (704 pp.) br. unb. M. 8. —

Ausser der ausführlichen Beschreibung dieses besonders an Waffen, Bildern und keramischen Schätzen reichhaltigen Museums enthält dieser Band noch Capusso, B., Il palazzo Como, con appendice di documenti storici. — Cerillo, E., Descr. artistica delle antiche facciati del palazzo Como.

1358 **NEW-YORK.** Metropolitan Museum of Art, tentative list of objects desiderable for a collection of casts, sculptural and architectural, intented to illustrate the history of plastic art. New York 1891. 4⁰. br. M. 20. —

1359 **NÜRNBERG.** Falke, J., Das german. Nationalmuseum. Weimar o. J. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1360 — Eye, A. v., Wegweiser durch d. german. Museum. I. Tl., Literatur u. Kunst. M. Ttlbild. Lpzg. 1853. 8⁰. br. M. 1. —

1361 **NÜRNBERG.** Katalog der im german. Mus. befindl. Gewebe u. Stickereien, Nadelarbeiten u. Spitzen, aus älterer Zeit. Mit 20 Tfln. u. Abbildgn. Nürnb. 1869. gr. Fol. Hlwd. M. 4. —

1362 — Die Sammlungen des Germanischen Museums. Mit Abbildgn. u. Plänen. Nürnb. 1868. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1363 — Zur Feier d. 400jähr. Geburtstages A. Dürers im Germ. Mus. veranstaltete Ausst. Nürnb. 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1364 *— Essenwein, A., Die Sammlungen des German. Museums. Mit 3 Holzschn. u. 1 Tfl. Nürnb. o. J, (187.) 4⁰. br. M. 2. —

1365 — Ders. Kunst- u. kulturgeschichtliche Denkmale des Germ. Nat.-Mus. Sammlg. v. Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Kultur. 120 Tfln. in Holzschn. mit Erklärung. Leipz. 1877. gr. 4⁰. Hlwd. M. 24. —

1366 — German. Museum. Wegweiser. 1880. M. 1. —

1367 — Essenwein, A., Die Kunst- u. Kulturgesch. Sammlungen des germ .Mus. 1882. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1368 — (Ders.), Kat. der im german. Museum befindl. Gemälde. Nürnb. 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1369 — — Dasselbe. Nürnb. 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1370 — Germ. Museum. Wegweiser. 1889. M. 1. —

1371 **ORLEANS.** Desnoyers, Catalogue du Musée hist. Av. 1 plche. Orléans 1884. 8⁰. br. M. 2. —

1372 **OXFORD.** (Fortnum, C. D. E.), Descriptive catalogue of the Maiolica etc. in the Ashmolean Museum. Fortnum Collection. Oxf. 1897. 4⁰. With 23 plates and facsim. of marks. cloth., gilt top. M. 10. —

1373 **PALERMO.** Euola, Fil., Sulla biblioteca nazionale. Palermo 1872. 8⁰. Cart. M. 3. —

1374 **PARIS.** Meubles du Musée de Cluny et du Louvre. 39 photogr. sur 36 planches. Fol. En portefeuille. M. 40. —

1375 **PARIS.** Bajot, E., Collection de meubles anciens des musées du Louvre et de Cluny. 50 planches en héliogravure. Paris 1890. gr. Fol. En portefeuille. (Frcs. 100. –) M. 60. —

1376 — BIBLIOT. NAT. Duchesne aîné, Notice des estampes exposées à la Bibliothèque Royale, conten. des recherches hist. sur les gravures et sur leurs auteurs. Paris 1837. In-8⁰. br. M. 2. —

1377 — — Duchesne, J., Description des Estampes exposées. Précédé d'une notice biogr. sur la vie et les ouvrages de J. Duchesne par P. Paris. Paris 1855. 8⁰. br. M. 3. —

1378 — — Delaborde, H., Le Département des Estampes. Paris 1875. 8⁰. br. (Frcs. 5.—) M. 3. —

1379 — — Bordier, H., Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits grecs de la Bibliothèque. Avec 193 figures. Paris 1883. In 4⁰. demi veau n. r. M. 20. —

1380 — — Fleury, Ed., Inventaire des dessins et estampes relat. au département de l'Aisne. Recueillis et légués à la Bibliothèque Nationale. Réd. par H. Bouchot. Paris 1887. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

1381 — — Bouchot, H., Les reliures. Avec 80 planches. Paris 1888. Imp. 8⁰. Ex. sur Japon, reliure chagrin vert, doublé de chagrin brun; dos, plats et intérieur des plats richement ornés; ex-libris imprimé en or sur le feuillet de garde, qui est également en chagrin brun. Tête d. n. r. Couverture conservée. M. 160. —

Ex. No. 6 d'une tirage à 100 ex. sur papier de la manufacture impériale de Tokio (Japon). Reliure magistrale de Zaehnsdorf à Londres.

1382 — — Babelon, E., Catalogue des camées antiques et modernes. Avec un album de 76 planches. Paris 1897. gr. 8⁰. br. et cart. (Frcs. 40.—) M. 25. —

1383 — CLUNY. (Du Sommerard). Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen-

âge et de la renaissance. Paris 1847. 8⁰. veau. M. 2. —
1384 **PARIS.** CLUNY. Le même. Paris 1853. 8⁰. Demi veau. M. 2. —
1385 — — Le même. Paris 1857. gr. 8⁰. Cart. M. 2. —
1386 — — Le même. Paris 1860. 8⁰. demi toile. M. 2. —
1387 — — Le même. Paris 1863. 8⁰. Cart. M. 2. —
1388 — — Le même. Paris 1867. 8⁰. br. M. 3. —
1389 — — Le même. Paris 1881. gr. 8⁰. toile. M. 4. —
1390 — — Lenoir, A., Le Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Document sur la création. Paris 1882. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1391 — ECOLE DES BEAUX ARTS. Catalogue des moulages provenant des Monuments, Musées, Collections etc. Paris 1881. Imp. 8⁰. br. M. 4. —
1392 — — Vinet, E., Catalogue méthodique de la bibliothèque. Paris 1873. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
— — Vergl. No. 72, 99 u. 158.
1393 — — Exposition de la Gravure sur bois. Catalogue av. notes hist. et crit. par H. Bouchot, G. Claudin, J. Masson, H. Neraldi et S. Sing. Av. 1 plche. et 19 illustr. dans le texte. Paris 1902. 4⁰. br. M. 6. —
Facs. du „bois Protat“.
1394 — EXPOSITIONS. About, E., Voyage à travers l'exposition des beaux-arts. (Peinture et sculpture). Par. 1855. 8⁰. br. n. r. taché d'eau. M. 2. —
1395 — — Mesnard, J., Les merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. Paris 1867. 2 vol. gr. in-4⁰. avec environ 260 gravures. toile, tr. d. M. 20. —
1396 — — Pecht, Fr., Kunst u. Kunstindustrie auf den Weltausstellung von 1867. Pariser Briefe. Leipz. 1867. In-12⁰. Cart. M. 2. —
1397 — — Auvray, L., Le musée Européen, copies d'après les grands maîtres au Palais des Champs-Elysées. Paris 1873. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1398 **PARIS.** EXPOSITIONS. Catalogue supplém. des ouvrages de peinture exposés par les Alsaciens-Lorrains. Paris 1874. br. M. 1. —
1399 — — Breban, Ph., Livret-guide du visiteur à l'exposition du Trocadéro. Nouv. éd. Paris 1878. 8⁰. demi-mar. M. 1. 50
1400 — — Exp. de Peinture. 100 chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris 1883. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
1401 — LOUVRE. Lenoir, A., Musée Impérial des monuments français. Paris 1810. In-8⁰. br. M. 2. —
— — Musée Napoléon. Vergl. No. 509.
1402 — — Mündler, O., Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux ital. acompagné d'observations et de documents rel. à ces mêmes tabl. Paris. 1850. Pet. 8⁰. br. M. 3. —
1403 — — Tarral, C., Observations sur le classement actuel des tableaux. 2 lettres. Paris 1850. In 8⁰. br. M. 3. —
— — Clarac, vergl. No. 425.
1404 — — Villot, Fr., Notice des tableaux exp. 3 vols. Paris 1853—55. 8⁰. br. M. 5. —
1405 — — Jouy, H. B. de, Description des sculptures modernes. Paris 1855. 8⁰. br. M. 1. 50
1406 — — Villot, F., Notice des tableaux. 3 part. Paris 1860. 8⁰. Dem. toile. M. 4. —
1406a — — Dasselbe. Ex. mit zahlreichen Randbemerkungen von W. Lübke. Hlwd. M. 10. —
1407 — — Le même. Paris 1861. In-12⁰. dem. rel. toile. M. 5. —
1408 — — Catalogue des Tableaux, des Sculptures de la Renaissance et des Majoliques. Paris 1862. 8⁰. br. M. 1. —
1409 — — Reiset, F., Notice des Tableaux. Paris 1865. 8⁰. br. M. 1. —
1410 — — Dessins, cartons, pastils etc.: Ecoles d'Italie, écoles allemande, flammande et hollandaise, préc. d'une introd. hist. et du résumé d'inventaire gén. des

dessins p. Fr. Reiset. Paris 1866. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1411 **PARIS.** LOUVRE. Sauzay, A., Notice de la verrerie et des vitraux. Par. 1867. 8⁰. br. M. 1. —

1412 — — Notice des tableaux légués par L. La Caze. Paris. 1870. 8⁰. br. M. 1. —

1413 — — Villot, F., Notice des tableaux exposés. 3 part. Paris 1876. 8⁰. Lwd. M. 4. 50

1414 — — *Le musée du L. et la note de M. F. Reiset. Par. s. d. gr. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50

1415 — — Tauzia, Both, Vte. de, Notice des Tableaux. I. Partie: Ecoles d'Italie et d'Espagne. Par. 1877. 8⁰. Demi toile. M. 1. —

1416 — — Collection de 500 gravures au burin reproduisant les principaux chefs d'œuvre de la peinture et de la sculpture du Musée du Louvre. 10 séries avec 500 planches sur chine. Paris 1877—80. gr. Folio. (Frcs. 1515.—). bel ex. dem. mar. tête d. M. 400. —

1417 — — Catalogue des tableaux. 3 parties. Par. 1878. 8⁰. Cart. M. 4. —

1418 — — *Courajod, L., Etudes sur les collections du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes. Par. 1878. 8⁰. br. M. 1. 50

1419 — — Bernard, L., Chefs-d'œuvre. Ecole ital. Av. 56 plches. Paris 1879. gr. 8⁰. (Frcs. 10.—) br. M. 6. —

1420 — — Tauzia, Both, Vte., de, Notice des dessins de la Collection His de la Galle exposés. Paris 1881. 8⁰. br. M. 2. —

1421 — — Le même, Notice des tableaux expos. I. Ecoles d'Italie e d'Espagne. Paris s. d. M. 1. —

1422 — Courajod, L., Acquisitions de la Sculpture moderne en 1880. Avec 5 grav. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1423 — — *Linas, Ch. de, Causeries iconogr. à propos de quelques œuvres d'art récemment entrées au Musée. Av. 6 plches. (1 color., 2 photogr.) Paris 1881. Imp. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 50 ex. pour le commerce.

1424 **PARIS.** LOUVRE. *Courajod, L., Quelques sculptures de la collection du Cardinal de Richelieu aujourd'hui au Musée. Avec 2 grav. Paris 1882. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1425 — — Tauzia, Both de, Notice supplem. des Dessins, Cartons, Pastels et Miniatures des div. Ecoles exp. depuis 1860 dans le Musée. Paris 1887. 8⁰. br. M. 1. —

1426 — — *Courajod, L., Les nouvelles acquisitions du départ. de sculpt. et des objets d'art du moyen-âge, de la renaiss. et des temps mod. Av. 1 plche. et 3 illustr. dans le texte. Paris 1887. 4⁰. br. M. 3. —

1427 — — Cat. des sculpt. du moyen-âge, de la renaissance et des temps mod. Av. 1 plan et 16 plches. Paris s. d. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1428 — — Gruyer, F. A., Voyage autour du Salon Carré. Avec 40 héliograv. Paris 1891. 4⁰. Orig. cart. n. r. (Frcs. 50.—) M. 30. —

1429 — — Lafenestre, G., et E. Richtenberger, Le Musée National du Louvre. 100 pl. Par. s. d. (1893) 8⁰. Toile. (Frcs. 10.—) M. 6. —

1430 — — Tauzia, Both de, Tableaux des écoles d'Italie et d'Espagne. Par. (1894). br. n. r. M. 1. —

1431 — — Trawinski, F., Musée du Louvre. (Histoire, Organisation etc.) Paris 1896. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1432 — — Molinier, E., Catalogue des Ivoires. Av. 40 plches. Paris 1896. 8⁰. (Frcs. 5.—) br. M. 3. —

1433 — — Trawinski, F., et Ch. Galbrun, Guide populaire. Paris 1900. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1434 — — Trésor Artistique de la France. Gallerie d'Apollon. Publ. sous la direction de P. Dalloz par P. de St. Victor, M. du Camp, P. Mantz, etc. 12 livr. avec 37 plchs., la plupart en couleurs (Photochromie Vidal). Paris 1880. gr. Folio. En portefeuilles. (Frcs. 500.—) M. 300. —
— — Vergl. No. 727.

1435 — PALAIS MAZARIN. Cosnac, G. J. Cte. de, Les richesses du Palais Mazarin. Corresp. inéd.

de M. de Bordeaux. Etat inéd. des Tableaux et des Tapisseries de Charles I etc. 2. éd. av. beauc. de plches. et d' illustr. dans le texte. Paris 1885. Imp. 8⁰. (Frcs. 20.—) br. M. 12.—

1436 **PARIS.** TROCADERO. Soldi, E., Les arts méconnus. Les nouv. musées du Trocadéro. Av. beauc. d'illustr. Paris 1881. Imp. 8⁰. (Frcs. 25.—) demi-toile. M. 15. —

1436a — — Courajod, L., et Fr. Marcon., Musée de Sculpture comparée. Cat. rais. 14. et. 15. siècle. Avec 25 planches. Paris 1892. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

1437 **PARMA.** Notizie delle Pitture e Statue della Duc. Galleria. Nouv. ed. con correzioni giunte. Parma 1825. 12⁰. Cart. M. 6. —

Con molte note manoscritt. dal Prof. E. Müntz.

1438 **PERUGIA.** *Frizzoni, G., L'arte dell' Umbria rappresentata nella nuova Pinacoteca Comunale. Fir. 1880. 8⁰. br. M. 3. —

1440 **ST. PETERSBURG.** ERMITAGE. Catalogue de la Galerie des Tableaux. Avec 1 pl. St. Petersb. 1863. 8⁰. toile. M. 4. —

1441 — Cat. de la Galerie des tableaux. 3 vols. St. Pétersbourg 1869 —71. 8⁰. br. M. 4. —

1442 — Penther, D., Krit. Besuch in der Ermitage. Wien 1883. 8⁰. br. M. 1. 50

1443 — Catalogue de la Gallerie des Tableaux. I. vol.: Les écoles d'Italie et d'Espagne. 3. éd. augm. par E. Brünningk et A. Somoff. Av. 26 plches. St. Petersbg. 1891. 8⁰. br. M. 4. —

1444 **PRAG.** Kunstgewerbl. Museum. Bericht des Curatoriums für 1898 u. 1899. Zpráva Kuratoriaza správní rok 1898/99. 2 Bde. Prag 1899—1900. Imp. 8⁰. br. M. 6. —

1445 **RENNES.** Ian, J., Catalogue des Tableaux, Dessins, Bas-Reliefs et Statues exp. dans les Galeries du Musée. 5. éd. M. 1. —

1446 **ROM.** Barbier de Montault, X., Les musées et les galeries de Rome. Catalogue gén. de tous les objets d'art, qui y sont exposées. Rome 1870. 8⁰. br. M. 4. —

1447 **ROM.** VATICANO. Silos, M., Pinacotheca s. Romana, Pictura et Scultura libri 2, in quibus excell. quaedam, quà profanae, quà sacrae, quae Romae extant, Picturae, Statuae Epigrammatis exornantur. Romae 1673. kl. 8⁰. Demi veau. M. 7. 50

1448 — — Indicazione della Pinacoteca Pontificia. Roma 1857. 4⁰. br. M. 2. —

1449 — — Galleria di quadri al terzo piano delle loggie Vaticane. Roma 1857. 8⁰. br. M. 1. —

1450 — — Woy, Fr., I musei del Vaticano. Con 51 incisioni. Milano 1874. 8⁰. Demi maroc. M. 4. —

1451 — — (Erculei, R.), Museo del Medioevo e del Rinascimento per lo studio dell' arte applicata all' industria, Catalogo. Roma 1876. 8⁰. br. M. 1. —

1452 — — Gallerie des Tableaux située au 3ᵉ étage des Loges Vaticanes. M. 1. —

1453 — ESPOSIZIONI. Catalogo degli oggetti ammessi alla esp. rom. del 1870 relat. all'arte cristiana e al culto cattolico nel chiostro di S. M. degli Angeli. Roma 1870. 12⁰. Dem. veau. M. 1. 50

1454 — — Clèves, G. L. de, Exp. Rom. Art réligieux, Industrie, Etudes. Av. 1 plche. Brux. 1870. 8⁰. br. M. 2. —

1455 — — Esp. di Belle Arti 1883. Catalogo gen. uffic. Con 1 pianta. Roma 1883. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1456 — — Mostra della città di Roma alla Esposizione di Torino nell' anno 1884. Roma 1884. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1457 — — Erculei, R., Cat. delle opere antiche d'intaglio e intarsio in legno, esp. nel 1885. Preced. da brevi cenni sulla storia di quelle 2 arti in Italia dal XIII al XVI sec. Roma 1885. 8⁰. br. M. 3. —

1458 — — Lo stesso. Roma, Museo artist.-industr. IV. Expos. 1889. Arte Ceramica e Vetraria. Catalogo delle opere esposte preced. da no-

tizie e documenti sulla ceramica ital. Roma 1889. 8⁰. (L. 3.—) br. M. 4. —

— Müntz, Vergl. No. 31.

1460 **SALZBURG.** Führer durch das Museum Carolino - Augusteum. Salzb. o. J 8⁰. br. M. 1. —

1461 **SCHLEISSHEIM.** Verzeichniss der in der Königl. Gallerie aufgestellten Gemälde. München 1855. 8⁰. br. M. 1. —

1462 — Seidel, G. F., Das Kgl. Lustschloss Schleissheim. Mit 12 Tfln. in Kupferstich von E. Obermayer. Imp. Folio. Text 4⁰. Leipz. 1885. In Mappe, Text br. (M. 45.—) M. 25. —

1463 **SIENA.** Catalogo della galleria del istituto provinciale di belle arti. Siena 1864. M. 1. —

1464 **SIGMARINGEN.** Lehner, F. A., Fürstl. Hohenzollern'sches Museum. Metallarbeiten, Schnitzwerke Emailwerke, Kleinodien, Thonarbeiten, Gläser, Mobiliar aus Holz, Leder, Bein etc., Gemälde, Textilarbeiten u. Handschriften. 10 Hefte. Sigm. 1871—74. gr. 8⁰. Hlwd· N. i. H. M. 12. —

1465 — Derselbe. Verzeichn. d. Gläser des Hohenzollern'schen Museums. Das. 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1466 — *Harck, F., Quadri italiani nelle gallerie private di Germania: Sigmaringen. Con 3 tav. Roma 1894. Fol. br. M. 4. —

1467 **STEYR.** Weber, S., Kunstgewerbl. Gegenstände d. culturhistor. Ausstellg. 1884. 80 Lichtdrucktfln. Steyr 1885. Fol. In Mappe. M. 20. —

1468 **STRASSBURG.** Dehio, Verzeichniss der städt. Gemäldesammlung. M. 25 Lichtdr. Strassb. 1899. 8⁰. br. M. 3. —

1469 **STUTTGART.** Plastische u. Gemäldesammlung im Museum d. bild. Künste. St. 1856. 8⁰. br. M. 1. —

1470 — Kat. d. plast. u. d. Gemälde-Smlg. im k. Museum der bild. Künste. N. Ausg. Stuttg. 1867. 8⁰. br. M. 1. —

1471 **TORINO.** Notizia delle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della Università. Torino 1820. 8⁰. dem. vél. M. 2. —

1472 **TORINO.** Bertinaria, F., Una visita alla Accademia Albertina. Tor. 1852. 8⁰. br. M. 1. —

1473 — La Reale Galleria illustrata da R. di Azeglio. 4 voll. con 164 tavole. Torino 1846. gr. folio. Neues unb. Ex. br. M. 130. —

1474 — Callery, J. M., La galerie roy. de peinture. Havre 1854. 8⁰. br. M. 2. —

1475 — Benna, Ch., Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues des div. écoles exposés dans la galerie roy. Tur. 1857. 8⁰. br. M. 1. 20

1476 *— R. Pinacoteca. 1874. M. 1. —

1477 — Vayra, P., Il museo stor. della casa di Savoia nell'archivio di stato. Con fac-simili cromolitografie. Torino 1880. In-8⁰. Cart.
Edizione di 150 copie. M. 30. —

1478 — Esposizione Nazionale di belle arti. Catalogo degli oggeti di arti antica. Torino. Tor. 1880. 8⁰. br. M. 1. 50

— Vergl. No. 1456.

1479 **URBINO.** Istituto di Belle Arti delle Marche. Guida per i visitatori. S. l. n. d. Pet. 8⁰. M. 1. —

1480 **UTRECHT.** Vries Az., A. de, A. Bredius en S. Muller Fz., Catalogus d. schilderyen in het Museum Kunstliefde. Met vele facs. Utr. 1885. 8⁰. br. unb. M. 1. 50

1481 **VENEZIA.** Levi, C. A., Le Collezione Veneziane d'Arte d'Antichità dal Sec. XIV ai nostri giorni. 2 vol. (I. testo, II. documenti). Venez. 1900. gr. 8⁰. br. M. 15. —

1482 — Guida per l'Imp. Regia Accademia delle belle arti. Venezia 1846. 8⁰. Cart. M. 1. —

1483 — Cat. d. Opere d'arte nella Sala delle Sedute della R. Ac. Venez. 1854. M. 1. —

1484 — Cat. degli oggetti d'arte nella Ac. Venez. 1863. 8⁰. M. 1. —

1485 — Cat. des objets d'art exp. dans la R. Académie des Beaux Arts. Venise 1869. 12⁰. br. M. 1. —

1486 — Cat. degli oggetti d'Arte esp. nell'Ac. Venezia 1872. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1487 **VENEZIA.** *Urbani, D., Catalogo del Museo Civico. 2 Fasc. (Majoliche — Porzelane, Vetri e Smalti). Con 1 tav. Venez. s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1488 — Cat. dei marmi del Museo Archeologico della Biblioteca Marciana. Venez. 1865. 8⁰. br. M. 1. 50

1489 — Cenni intorno all ordinamento delle varie collezioni ed agli oggetti più remarchevole del Museo Civ. e Raccolta Correr di Venezia. 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1490 **VERONA.** Catalogo della Pinacotheca communale. Verona 1829. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1491 — Orti, G. G., Sull' esposizione delle belle arti nel 1835. Verona 1835. 8⁰. Cart. M. 2. —

1492 **VERSAILLES.** Galeries historiques de Versailles publiées par ordre du Roi, sous la direction de M M. Gavard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures etc. Exemplaire de luxe sur grand papier vélin, épreuves sur papier de Chine. 19 vols. gr. in-Folio. Paris 1837 et ann. suiv. Très bel ex. en demi-mar. rouge, tête d. n. r. M. 1200. —

1493 — Soulié, E., Peintures et sculptures du Musée. 2 parties. Vers. 1854—55. 8⁰. br. M. 3. —

1494 — — Le même. Musée Imp. 2 vols. 1859—60. M. 3. —

1495 — Nolhac, P. de, et Andr. Pératé. Le Musée National, description du château et des collections. Avec 110 plchs. Paris 1896. 8⁰. Toile. M. 6. —

1496 **VICENZA.** Catalogo degli oggetti contenuti nel Museo Civico. Vicenza 1855. 8⁰. br. M. 1. —

1497 **WEIMAR.** Catalog des Grossh. Museums. 4⁰. cart. M. —. 50

1498 **WIEN.** Waagen, G. F., Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Wien 1867. 2 vols. (M. 14.—) Dem. mar. M. 10. —

I. Gemälde-Sammlungen. II. Sammlungen von Kupferstichen, Miniaturen, Handzeichnungen.

1499 — AKADEMIE. C. v. Lützow, Gemälde-Galerie der Akad. 1889. Mit Monogr. M. 1. 50

1500 **WIEN.** ALBERTINA. 100 Bl. Lithographien nach Handzeichnungen alter Meister. Wien o. J. Hlwd. Mappe. gr. fol. M. 120. —

Inkunabel der Lithographie mit Früharbeiten von Kriehuber.

1501 — *— Thausing, M., La collection Albertine. (Paris 1870). gr. 8⁰. Avec grav. s. bois. Cart. M. 2. —

1502 — — Schönbrunner, J., Die Albertina. Wien 1886. 4⁰. br. M. 1. 50

1502a — — Wickhoff, F., Die italien. Handzeichnungen. 2 Tle. mit 20 prachtvollen Tafeln u. Abbild. im Texte. Folio. Cart. M. 60. —

1503 — AUSSTELLUNGEN. Ausst. kirchl. Kunstgegenstände v. früh. Mittelalter b. z. Gegenwart. 1887. gr. 8⁰. M. 9 Tfln. u. vielen Textill. Vergr. M. 4. —

1504 — — Sammlung von kunstgewerblichen Objecten. Herausg. unter Mitwirk. des Niederösterr. Gewerbevereins. Jubiläumsausstellung, Wien 1888. Interieurs. 50 Lichtdrucke. Wien 1888. Folio. In Carton. M. 40. —

1505 — — Kat. d. Jubiläums-Gewerbe-Ausst. Wien 1888. M. 1. —

1506 — — Kat. der hist. Ausst. d. Stadt Wien. 1872. 2. Aufl. Wien 1873. 8⁰. br. M. 1. 50

1507 — — Dasselbe. 3. Aufl. Wien 1883. 8⁰. br. M. 2. —

1508 — HIST. MUSEUM. Katalog. 3 Abt. Wien 1888. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1509 — KAIS. KUNSTSAMMLUNGEN. Mechel, Chr. de, Catalogue des tableaux de la Galerie Imp. Basle, chez l'auteur 1784. gr. 8⁰. Ex. auf gr. Papier. Mit 4 grossen Kpfrn., Plan u. Ansichten des Belvedere. Schönes Ex. in alten Frzbd. M. 12. —

1510 — — Ders. Verzeichniss der Gemälde d. K. K. Bilder-Gallerie. Wien 1783. gr. 8⁰. Mit 4 Kpfrn. Pbd. M. 4. 50

1511 — — Bildergallerie im Belvedere. Nach den Zeichnungen von S. v. Perger in Kupfer gestochen mit Erklärungen in deutsch. u. französ. Sprache, hrsg. v. Carl Haas. 4 Bde. mit 240 Kupfer-

tafeln. Wien 1821—28. 4⁰. Schönes Ex. in 4 reich vergold. Prgt.-bdn. M. 90. —

1512 **WIEN.** KAIS. KUNSTSAMMLUNGEN. Krafft, A., Verzeichniss der K. K. Gemälde-Gallerie in Belvedere. 1837. Cart. M. 1. —

1513 — — Dasselbe. Wien 1845. 8⁰. Cart. M. 1. —

1514 — — Ders. Catalogue de la galerie de tableaux au Belvédère. 2 parties. Vienne 1845. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

1515 — — Engert, E., Cat. d. k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere. M. 2 Ans. u. 3 Grundr. Wien 1860. Hlwd. M. 1. —

1516 — — Ders. Catalogue de la Galerie de Tableaux, imp.-roy. au Belvédère. Av. 2 plches. Vienne 1859. 8⁰. Cart. M. 1. —

1517 — — Le même. 1865. 8⁰. Cart. M. 1. —

1518 — — Sacken, E. v., u. Fr. Kenner, Die Sammlgn. d. K. K. Münz- u. Antiken-Cabinetes. Mit 1 Tfl. Wien 1866. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hmar. Schönes Ex., jedoch Titel durch Entfernung e. Stempels leicht verletzt. M. 5. —

1519 — — Bergmann, J. v., Uebers. d. k. k. Ambraser-Smlg. nach ihrer dermal. Aufstellg. Wien 1868. 8⁰. br. M. 1. —

1520 — — Uebersicht d. Sammlungen d. Schatzkammer. Wien 1872. kl. 8⁰. M. Holzschn. br. M. 1. —

1521 — — Dasselbe. Wien 1873. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1522 — — Uebersicht d. k. k. Ambraser-Sammlg. Wien 1873. gr. 8⁰. br. M. —. 50

1523 — — Boeheim, W., Album hervorragender Gegenstände aus der Waffensammlung des Kaiserhauses. 2 Bde. mit 100 Lichtdrucktafeln u. vielen Textabbild. Wien 1894—98. Folio. Hlwd. (M. 100.—) M. 45. —

1524 — — Handzeichnungen alter Meister (hauptsächl. Dürer) der k. k. Museen. 50 Photographien in Hlbmaroqubd. m. Goldschn. Imp.-Fol. In kleiner Auflage gedruckt u. nicht i. Handel. M. 120. —

1525 **WIEN.** MUSEUM F. KUNST- U. INDUSTRIE. Oesterreich. Museum f. Kunst u. Industrie. 2 Thle. Wien 1864. br. M. 3. —

1526 — — Kat. d. Ornamentstich-Sammlung. Wien 1865. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

1527 — — Dass. Illustr. 2 Bde. Wien 1871—89. gr. 8⁰. (M. 17.20) br. unb. M. 12. —

1528 — — Zichy, Graf, E., Das oesterr. Mus. f. Kunst u. Industrie. Wien 1867. 8⁰. br. M. 1. —

1529 — — Festschrift z. Eröffn. d. Museums. Wien 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. —

— — Vergl. ferner No. 512.

1530 — — (Bucher, Br.), Das k. k. Oesterr. Museum u. die Kunstgewerbeschule. Festschrift. Wien 1873. 4⁰. M. c. 70 Holzschn. (Kunstarbeiten, Ornamentenstiche etc. aus den Sammlungen). Hlwd. M. 12. —

1531 — — (Trimmel, Th.), Kat. d. histor. Bronze-Ausst. Wien 1883. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1532 **WINDSOR.** Specimens of the drawings of ten masters (M. Angelo, Perugino, Raphael, Giulio Romano, L. da Vinci, Giorgione, P. Veronese, Poussin, A. Durer, Holbein) from the Roy. Collection at Windsor. 20 autotypes with descr. by B. Woodward. London 1870. gr. 4⁰. (£ 1. 11 sh. 60). Cloth, gilt top. M. 20. —

1533 — Guide to the Castle and its Cathedral. With 4 plts. Winds. w. d. 8⁰. Cloth. M. 1. 20

1534 — Holmes, R. R., Specimens of Royal fine and historical Bookbinding, selected from the Royal Library, Windsor Castle. 152 plates, printed in Facsimile by W. Griggs. With an introduction and notes by R. R. Holmes. Lond. 1893. roy. 4⁰. Cloth gilt. Published by subscription and out of print. M. 160. —

1535 **WÖRLITZ.** Verzeichn. der in den Gebäuden des Herzogl. Garten aufbewahrten Kunstgegenstände. Dessau 1869. 12⁰. Cart. selten. M. 2. —

b. Privatsammlungen, Versteigerungskataloge. — Les musées privés.

Nach den Namen der Besitzer geordnet.

1536 **ABBATE, V. DE.**, Pinacoteca osia descr. stor. e critica della galleria di quadri del Conte V. de A. — Dattilioteca ossia descr. di gemme, incisioni, medaglioni etc. di suà collez. con 2 tav. Alba (17 . .) 4⁰. 2 tav. br. M. 6. —

1537 **ADELMANN, L.**, in Würzburg, Kunstsachen und Gemälde. Verst. 9. Juli 1888. Köln. 4⁰. br. M. viel. Tfln. M. 10. —

1538 **ALDROVANDI, C. F.** La Galleria. Sonetti al Conte ed alla Donna Teresa Grandi, sopra diversi dipinti e busti esist. nella Galleria. Bol. 1784. p. 4⁰. br. rare. M. 4. —

1539 — Notizie de' quadri. Bologna 1869. 8⁰. br. M. 1. 50

1540 **ALGAROTTI.** (Selva, G. A.), Cat. dei quadri, dei disegni e dei libri, che trattano del' arte del disegno della galleria. s. l. e. a. (c. 1780). 8⁰. rel. n. r. M. 6. —

1541 **ANREPT-ELMPT.** Gemälde-Gallerie. Verst. Köln 1893. 4⁰. Mit 14 Lichtdruckt. M. 6. —

1542 **ALLAN, J.**, Silver medals of allnations, together with rare crows &c. Sale May 1870 Roy.8⁰. N.York. W. 85 photogr. types on 8 plts. and w. prices. br. M. 20. —

1543 **D'AREMBERG, PRINCE.** Lithographies d'après les principaux tableaux de la collection du, avec le catalogue descriptif publ. par Ch. Spruyt. Avec 54 planches. Brux. 1829. gr. 4⁰. demi toile. M. 36. —

1544 **ARRIGONI, L.** Collezione di autografi, documenti storici. Milano 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Lettere di Poggio Bracciolini, Michelangelo, Macchiavelli, Bojardo, Ficino, Pulci, Bembo, Ariosto, Castiglione, Tasso, Leone X, Salvator Rosa etc.

1545 **ARTARIA.** Kat. der Priv.-Sammlung, enth. die berühmte Sammlung der Original-Radirungen von Rembrandt sow. Handzeichnungen. Mit 1 Radir. v. Unger u. 11 Lichtdr. Tfln. Wien 1896. 4⁰. br. M. 4. —

1546 — Dr. F. Sterne u. L. M. P. in Wien, Gemälde u. Zeichn. alter u. moderner Meister. Verst. Wien 1886. gr. 4⁰. M. 29 Lichtdr. Heliogr. u. 1 Radir. von Unger. M. 25. —

1547 **ARTAUD DE MONTOR.** Peintres primitifs, collection de tableaux, rapportés d'Italie. Avec 60 planches. Paris 1843. 4⁰. dem.-rel. M. 30. —

1548 **BACOFEN.** Collection. Partie des Tableaux. 40 planches avec texte. Basle s. d. gr. 4⁰. M. 36. —

1549 **BAARS-BENNERT.** Gemälde älterer u. neuerer Meister-Sammlgn. Fr. Baars, C. Bennert, etc. Mit Lichtdrucktfln. Verst. Köln 1900. 4⁰. br. unb. M. 4. —

1550 **BARBARIGO.** Bevilacqua, J. Ch., Pinacothèque insigne. Texte franç. et ital. Venise s. d. M. 4. —

1551 — Catalogue de la Gallerie de tableaux anciens. Venise 1870. 4⁰. Cart. M. 2. —

1552 **BARBINI-BREGANZA.** Zanotto, F., Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata con note illustr. Col testo ital. e francese. Venezia 1847. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —

1553 **BARDINI, S.**, Catalogue of a choise collection of pictures and other works of art chiefly Italian, of mediaeval aud renaissance times. With 22 photogr. plates. London 1902. 8⁰. Cart. M. 24. —
Out of print.

BASAN, F. vergl. No. 345.

1554 **BASILEWSKY.** Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels dans la collection B. par A. Darcel. Avec 50 planches, plusieurs en couleurs. Paris 1874. 4⁰. Très bel. ex. dem. mar. rouge. M. 175. —

1555 **BASLINI.** Cat. della Collezione. Quadri, Avori, Medaglie, Oggetti d'Arte, Terre Cotte etc. Vend. Nov. 1888. Con 32 tav. Mil. 1888. gr. 8⁰. br. M. 12. —

1556 **BECKETT-DENISON.** Catalogue of the valuable collection of

pictures, works of art a. decorative objects of Chr. Beckett-Denison. With 33 plates in photography. Lond. 1885. gr. 8⁰. boards M. 18. —

1557 **BEGGI.** Galleria di Quadri. S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2. —

1558 **BENFATTO, V.,** Zanotto, F., Pinacoteca di V. B. Venezia 1855. br. 8⁰. Demi toile. M. 4. —

1559 **BENI E FABIANI (CTS.)** Cat. de leurs galéries. Peruse 1882. 8⁰. br. M. 1. —

1560 **BERESOFF, P.,** Estampes. Vente Dresde 1882. Avec prix. M. 4. —

1561 **BERNARDINI.** Musée Dioclétien. Galerie du Colonel. Par. 1829. gr. 8⁰. Br. n. r. M. 3. —

1562 **BERRI, DUC DE,** Catalogue of the collection of dutch and flemish pictures of the, which formed the cabin. of l'Elisée Bourbon etc. London 1834. 8⁰. hfbd. With prices. Scarce. M. 12. —

1563 **BERWIK, DUC DE.** Blanc, Ch. Collect. de tableaux par Velasques, Murillo, Rubens, 75 tapisseries de premier ordre, 4000 grav. anciennes et modernes. Avec 32 pl., eauxfortes et photograv., et 33 marques et monogrammes. (Paris 1877) 4⁰. br. n. r. M. 20. —

1564 **BIANCONI.** Cat. delle pitture e sculture possed. dalla famiglia. Bologna 1854. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1565 **BIEGELEBEN, L. v.,** Kat. der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Handzeichn. etc. Mit 18 Tfln. Wien 1886. 4⁰. Hfrz. M. 8. —

1566 **BIFFIGNANDI, G.** Savonarola, P., Descrizione degli oggetti di Belle Arti e di Storia Naturale. Vigevano 1849. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1567 **BORGHESE, B.** *Catalogo del Museo. Medaglie artistiche, monete estere suggelli e piombi. Roma 1880. 8⁰. br. M. 3. —

1569 — Cat. de la Bibliothèque. Vente 1882. 2 vols. av. 1 plche. et plus. illustr. Rome 1882. gr. 8⁰. br. M. 12. —

1570 **BOERNER.** Auction (Grabstichel Bl.) 22. 6. 1874. Leipz. gr. 8⁰. M. 1. —

1571 **BOERNER.** Auction. 5.10.1874. Leipz. gr. 8⁰. M. 1. —

1572 — Dass. 7. 12. 74. Lpz. M. 1. —

1573 — Dass. 19. 4. 1875. Leipz. gr. 8⁰. M. 2. —

1574 — Dass. 12. 5. 1884. Leipz. gr. 8⁰. Dopp. Taf. M. 2. —

1575 — Dass. 1. 11. 87. Lpz. M. 1. —

1576 — Dass. 23. 2. 91. 1 Taf. Leipz. gr. 8⁰. M. 1. 50

1577 **BOWDOIN.** Allen, F. H., Collection. With 20 very fine plates of designs by old masters. Brunsw. 1886. folio. cloth. M. 30. —
One of the finest American collections.

1578 **BOYER D'AGUILLES.** Coelemans, J., Recueil d'estampes d'après les tableaux d. peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays Bas et de France. 2 vols. Avec 118 plchs. grav. par Mariette. Par. 1744. gr. fol. veau tigré. (Reliure un peu fatiguée). M. 200. —

1579 **BRENTANO-BIRCKENSTOCK.** Tableaux anciens. 3 Kupferst. v. Eissenhardt. Francf. 1870. Beigeschr. Preise. M. 8. —

1580 — Estampes. Vente 16. Mai 1870. Francf. 8⁰. br. M. 3. —

1581 — Le même avec liste des prix. M. 6. —

1581a — Le même avec 7 planches et les prix. br. M. 12. —

1582 **BRUEHL,** Recueil de dessins de plusieurs habiles maîtres tirés du Cabinet du Cte. de. M. 36 Tfln. Dresde 1752. Folio. Cart. M. 36. —

1583 **BONAPARTE.** Choix de gravures à l'eau-forte, d'après les peintures originales et les marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte. Avec 142 planches. Londres 1812. gr. 4⁰. Maroq. M. 68. —

1584 **BRANDES.** Huber, M., Catalogue raisonné du cabinet d'estampes. 2 vols. Leipzic 1793—94. Bel Ex. Veau. M. 8. —

1585 **BUCHNER.** Antiquitäten, Gemälde. Hrsg. v. H. E. v. Berlepsch u. Fr. Weysser. Verst. Frankf. 1894. Mit 1 Tfl. u. viel. Ill. 4⁰. br. M. 4. —

1586 **BUS DE GISIGNIES.** Fetis, E. Galerie du Vte. Du Bus de Gisignies. Av. 33 planches en pho-

togr. Brux. 1878. in-4⁰. Cart. M. 36. —
1587 **BUTE, MARQUIS of.** Richter, J. P., Catalogue of the Collection of Paintings lent for Exhibition. Lond. 1883. 8⁰. br. M. 1. —
1588 **CACCIALUPI, CONTE, A.** Raffaelli, F. Catalogo di quadri di varie scuole pittoriche. Macerata 1870. 8⁰. Cart. M. 2. —
1589 **CAPPONI.** Catalogo della Libreria, con annotazioni in diversi luoghi e coll' appendice de' libri latini ec. Roma 1747. 4⁰. demi-mar. M. 8. —
1590 **CARLO ALBERTO.** Bresciani, Ant. L'armeria antica del Re. Milano 1856. 8⁰. Cart. M. 2. 50
1591 **CASTELLANI, A.** Objets d'art antiques, du moyen-âge et de la renaissance. Avec nombr. fig. s. bois. Vente Rome, mars 1884. 4⁰. br. M. 12. —
1592 – Catalogue des Faiences Italiennes et de deux pièces de la célèbre porcelaine des Médicis. Avec fig. sur bois. Vente. (Paris). 1878. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
1593 – Le même. Avec 8 pl. héliogr. chromolith. et 8 grav. Paris 1884. 4⁰. Cart. n. r. M. 20. —
1594 **CAYENSE.** Remy, P., Catalogue raisonné des tableaux, bronces, terrescuites, figures et bustes de platre, dessins et feuilles sous verre estampes de toutes les écoles, bijoux etc. Paris 1769. p. in-8⁰. dem. bas. prix et noms des acheteurs. M. 15. —
1594a **CERNAZAI.** Collezioni del Conte Cernazai da Uline. Con 32 tav. Milano 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
Quadri del Giorgione, Veronese, Tintoretto, Bordone, Filippo Lippi e a., statue antiche e moderne.
1595 **CHOISEUL, DUC DE.** Basan, Recueil d'estampes gravées d'après lex tableaux du Cabinet du. Par les soins de Basan. Avec 128 gravures. Paris, chez l'auteur, 1771. 4⁰. veau marbré, tr. d. M. 200. —
Exemplaire ancien avec de très belles épreuves dans une reliure de l'époque.
1595a — — Le même, épreuves modernes. dem. mar. M. 36. —
1596 **CICOGNA, E.**, Origine della Biblioteca di Em. Cicogna. — Prefazioni al I—VI vol. Venezia. 1873. 8⁰. br. Per nozze. M. 3. — Cicognara vergl. No. 421.
1597 **CLAVE-BOUHABEN.** Porzelane, Fayencen, Arbeiten in Elfenbein, Glasmalereien u. s. w. Verst. Köln, Juni 1794. M. 4 Taf. und 4 Fig. br. M. 6. —
1598 **COLBACCHINI.** Quadri antichi e moderni. Vend. Aprile 1888. Con 14 tav. Milano 1888. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1599 **COLONNA.** Cat. dei quadri e pitture esistenti nel palazzo della casa C. in Roma. Roma 1783. 4⁰. Dem. maroq. M. 4. —
1600 **CONESTABILE, G. C.** Catalogue descriptif des anciens tableaux et des dessins, exposés dans sa maison à Pérouse. Flor. 1871 gr. 8⁰. br. M. 2. —
1601 — Le même. Pérouse. 1872. 8⁰. Cart. M. 2. —
1602 **CORNELLISSEN, R. DE.** Catalogue de la collect. de tableaux anciens d. écoles Flamande, Holland. et Espagnole. Av. 7 grav. s. cuivre. Brux. 1857. 4⁰. Cart. M. 8. —
1603 **CORNELISSEN et CERVY,** Tableaux des écoles flamande et holland. Paris 1842. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Avec les prix et les noms d. acquéreurs.
1604 **CORNILL.** (Pallmann, H.) Ausstellung der Kupferstiche und Holzschnitte von Albr. Dürer zu Frankfurt a. M. 1889. Mit Facsimile. Frankf. a. M. gr. 8⁰. br. vergriffen. M. 2. —
1605 **CORRER.** Lazari, V., Notizia delle opere d'Arte ed Antichità. Venezia 1859. 8⁰. (Frcs. 5.—) br. M. 6. —
1606 **CORSINI.** Ceroti, F., Memorie per servire alla Storia della Incisione compilate nella descrizione e dichiarazione delle stampe che trovansi nella Biblioteca Corsiniana. T. I. Incisioni antichi ital. Roma 1858. 4⁰. br. n. r. M. 10. —
1607 — Medici, U., Catalogo della

Galleria dei Principi Corsini in Firenze. Firenze 1880. M. 1. —

1608 — Lo stesso. 1886. M. 1. —

1608a COSTABILI (Laderchi, C.). Descrizione della quadreria. 4 portr. Ferrara 1838—41. gr. 8⁰. br. M. 12. —
Per nozze.

1609 — Cat. de' quadri di varie scuole pittoriche. Bologna 1871. 8⁰. Cart. M. 2. —

1610 — Carotti, J. Catalogue de la Collection. Tableaux. Vente Milan 1885. 8⁰. br. M. 2. —

1611 CRIGNON DE MONTIGNY. Catalogue des Objets d'Art: Médailles, Pastels, Miniatures, Antiquités, Curiosités, Tableaux, Porcellaines, Faiences. Vente Paris 1890. Av. 15 plches. phototyp. 4⁰. br. M. 15. —

1612 CUTO, PRINC. DI Bechi, G. Pinacoteca del. Con 4 tavi Palermo 1822. 8⁰. Cart. M. 4. —

1613 DAHL. Tableaux anciens des écoles franç., flamande, holl. et objets d'art. Av. beauc. de plchs. Brux. 1859. imp. 8⁰. br. M. 4. —

1614 DEMIDOFF, PRINCE P., Catalogue des meubles, tableaux, objets d'art, malachites, curiosités etc. Florence 1875. 8⁰. br. M. 1. 50

1615 DERSCHAU, H. A. v., Kunstsammlungen von Oehlgemälden, geschmelzten Glasmalereyen, Kunstwerken in Metallen, geschnittenen Steinen etc. Verst. Nürnb. 1825. gr. 8⁰. Hlwd. selten. M. 12. —

1616 DESTAILLEUR, H. Catalogue des livres et estampes relatives aux beaux-arts provenant de la bibliothèque de. Avec portr. Paris 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1617 — Inventaire de sa collection de dessins acquise par la Bibliothèque Nationale. Paris 1897. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1618 DISCH, CH. D., Catalogue de sa collection. Avec beauc. de plchs. en photogr. Vente à Cologne. 1881. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

1619 DORIA, Galleria. Descrizione ragionata. s. a. (17 . .) 12⁰. Demi toile. M. 2. —

1620 — — Lo stesso. Roma. 1823. 8⁰. Demi-toile. M. 2. —

1621 DRUGULIN. Auction. 11 5. 1874. Leipz. gr. 8⁰. M. 1. —

1622 DURAZZO, CONTE, J. (Benincasa, B.) Descrizione della raccolta di stampe esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa. Con 1 Kttr. Parma 1784. 4⁰. cart. n. r. M. 6. —

1623 DURAZZO, MARCHESE, J., in Genua. Kupferstiche. Verst. Stuttg. 1872—73. 2 Bde. M. 10. —

1624 — Dasselbe. Prachtausg. mit 49 Abbild. u. Preisliste. M. 25. —

1625 DUTUIT. Souvenirs de l'exposition de. Av. 94 planches dont quelques en couleurs. Paris 1869. 4⁰. dem. mar. r. tranche sup. dorée. M. 25. —

1626 — (Froehner). Collection Majoliques italiennes, vases siculo-arabes et persans, faïences Henri II, verrerie. Avec 79 planches. Paris 1899. gr. 8⁰. toile, n. r. M. 16. —

1627 EGGER, J. Cat. of the collection of bronze arms a. implements a. ornaments in gold, silver a. bronze. W. 26 plates. Lond. 1891. 8 vo. swd. M. 8. —

1627a ENGELMANN, AW. Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung v. Kupferstichen: I. Rafael in gewählten Abdrücken, meist vor der Schrift etc. 2. Aufl. Leipz. 1873. Cart. M. 10. —

1628 ENGERT, E. v., Gemälde und Antiquitäten. Mit 1 Radir. v. Unger. Verst. Wien 1871. 8⁰. br. M. 3. —

1629 ENZENBERG, GRAF v. Katalog der Kupferstichsamml. Verst. 17. März 1879. Wien. gr. 8⁰. Mit 6 Lichtdrucken u. gedr. Preisliste. Hlblwd. M. 15. —

1630 FANTONI, GRAF, G. C., Kupferst. Verst. Stuttg. 1872. M. 1. —

1631 FARSETTA. Museo della Casa F. in Venezia. S. l. n. d. gr. 8⁰. demi relié. M. 3. —

1631a FECHENBACH, Freiherr, zu Laudenbach a. M. Gemälde. M. 7 Lichtdr. Verst. Köln. 1889. 4⁰. Cart. M. 10. —

1632 FELIX, EUGEN, Kunst-Sammlung. gr. 4⁰. Mit vielen Tfln. u. Abb. Verst. Köln 1886. Hfz. M. 12. —

1633 **FESCH, CARDINAL.** George, Catalogue raisonné de la galérie. Ecoles flamande, hollande, allemande et française. Vente 1845. Rome 1844. gr. 8⁰. dem. rel. mar. bleu, prix manuscr. M. 12. —

1634 **FILLON, ST.** Objets d'art, bronzes antiq., monnaies, etc. Vente mars 1882. gr. 8⁰. avec nombreuses figures. dem.-mar. orange. M. 7. 50

1635 **FIRMIANO.** Gabinetto. Pitture. Milano 1782. gr. 4⁰. Cart. M. 3. —

1636 **FIRMIN-DIDOT, A.** Cat. d. livres pré cieux, manuscrits et imprimés. 6 vols. Papier de Hollande, nombreuses planches noires et en couleurs. Paris 1878—84. 4⁰. br. n. r. Avec les tables alphab. et les listes des prix. (frcs. 264). M. 150. —

1636a — Collection des dessins et estampes. Avec des introductions, de Ch. Blanc et G. Duplessis. Paris 1877. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1637 **FOL** Musée (le). Etudes d'art et d'archéologie sur l'antiquité et la renaissance, par W. (Choix de terres, cuites antiques, intailles et camées antiques, gemmes et pâtes). 2 vols. Avec 32 pl. héliogr. et lithogr. et 100 pl. grav. sur cuivre. Genève 1874. 4⁰. — Catalogue du Musée Fol. Antiquités. (Céramique et plastique — Glyptique et verrerie — Peinture artistique et industr.) 3 vols. Ibid. 1874—76 8⁰. = 2 vols. 4⁰. en cartons et 3 vols. 8⁰. Toile. Epuisé. M. 60. —

1638 **FOUNTANIE.** Cat. of the collection of majolica, limoges, enamels, carvings in ivory &c. Lond. 1884. gr. 8⁰. sd. M. 2. —

1639 **FREUND, G. A.,** (Berlin) Kupferst. u. Holzschn. Verst. Stuttg. 1884. M. 2. —

1640 **FRIEDRICH AUGUST II. VON SACHSEN.** Frenzel, J. G. A., Die Kupferstich-Sammlung. Beschrieben u. mit ein. histor. Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. Mit 1 Tafel in Farbendruck (Reprod. e. Reiberdruckes, das Schweisstuch d. hl. Veronika darstell.) Leipzig 1854. Imp. 8⁰. br. (M. 8.—) M. 6. —

1641 **FÜRTH, S.** Edelmetall-Arbeiten des 16. u. 17. Jahrh. Mit 7 Lichtdrucktfln. Mainz 1886. 4⁰. In eleg. Perg.-Mappe. M. 48. —
Nur in 100 Ex. gedruckt und nur zu Geschenken verwandt.

1642 **FUZIER.** Sambon, J. Objets d'art et de curiosité, tableaux, meubles, faiences etc. Avec 4 pl. Milan 1893. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1643 **GALLICHON, E.** Collection d'estampes et dessins. Paris 1879. br. n. r. M. 2. —

1644 **GASNAULT.** Catalogue de la Collection avec introd. des notes histor. et technol. et plus de 270 marques. Paris 1881. Imp. 8⁰. br. M. 20. —

1645 **GENOLIN.** Oggetti di Belle Arti e di Curiosità. Firenze 1884. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1646 **GERARD, MARG.,** Alte Meister, Verst. Berl. 1889. 4 Lichtdr. M. 2. —

1647 **GERINI, G.** Giacomelli. Catalogo e stima dei quadri e bronze Firenze 1825. quer 4⁰. br. M. 8. —
Sehr interessant für d. Kenntnis der Preise.

1648 **GIUSTINIANI.** Scrofani, S., Lettere a E. Qu. Visconti sopra alcuni quadri della Galleria ed una statua di A. Canova. Parigi 1809. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1649 — Catalogo della Galleria di Quadri e degli altri oggetti d'arte bronzi, mobili ed oggetti vari di curiosità. Vend. le 16 Gennaio 1893. Con 4 tav. Mil. 1893. gr. 8⁰. br. Vergl. No. 1077. M. 3. —

1650 **GOLDMANN,** Tableaux. Vente mars 1841. Paris gr. 8⁰. br. Avec prix. M. 3. —

1651 ***GOUPIL.** Molinier, E. La collection Albert Goupil. Av. 3 plchs. et fig. Par. 1885. Roy. 8⁰. Br. n. r. M. 6. —

1652 — Catalogue des objets d'art de l'orient et de l'occident, tableaux, dessins, comp. la collection. Av. 15 planches gr. Paris 1888. fol. (frcs. 20.—) br. n. r. M. 12. —

1653 **GRANT, D.** Cabinet of pictures Sale. Dec. 7, 1855, London 8⁰. br. W. prices. M. 3. —

1654 **GRANT, FR.** Catalogue of the Collection of Pictures. W. many engrav. Edinb. 1827. 4⁰. sd. Scarce. M. 10. —

1655 **GRIMANI.** Pitture e Sculture. Av. la trad. en franç. et 1 plche. s. l. n. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1656 **GSELL, F. J.,** Gemälde-Gallerie und übr. Kunst-Sammlungen. Mit 9 Tfln. Verst. Wien 1872. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1657 **GUBLER, J. J.** Kunst-Sammlung von Töpfereien, Majoliken, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Silber etc. Mit 21 Lichtdr. Verst. 4. Sept. 1893. 4⁰. br. M. 10. —

1658 **GUTEKUNST, H. G.,** Kupferstich-Auctionen in Stuttgart. 15 Cataloge 1869—93, zum Theil mit Abbild. M. 20. —

1659 — Dass. 11. 11. 1890. Stuttg. 3 Lichtdr. M. 2. —

1660 — Dass. 28. 4. 1891. Stuttg. 4⁰. 8 Lichtdrtfln. M. 4. —

1661 **HABICH, E.** Katalog d. Gemälde-Sammlg. (XV.-XVIII. Jahrh.) M. 4 Photogr. u. zahlr. Phototypien. Köln 1892. gr. 4⁰. (12.—) br. M. 8. —

— Vergl. ferner No. 1236.

1662 **HAGENMANN.** Verzeichn. der Gemälde. Verst. Frankf. 1891. 8⁰. Mit 8 Lichtdr. br. M. 4. —

1663 **HAMILTON** Palace Collection. Illustrated priced catalogue. Lond. 1882. 4⁰. cloth. M. 15. —
This famous collection was especially riche in pictures of the italian and french classic period.

1664 **HAMMER, CHR.** Kurze Uebers. d. Kunst- und kulturgesch. Sammlungen. Herausg. v. C. Eichhorn. Berl. (1872) 8⁰. br. M. 1. 50

1665 — Kunstsammlung. I. Teil. Verst. Juni 1892 Köln. Mit 15 Lichtdrucktfln. 4⁰. br. M. 6. —
Keramik, Arbeiten in Elfenbein, Edelmetall etc.

1666 — — Dass. Kunst-Sammlg. IV. Töpfereien, Faiencen, Porzellane, Glas, Elfenbein, Arb. in Gold und Silber, Möbel etc. Verst. Köln 1894. 4⁰. M. 7 Tfln. br. M. 6. —

1667 **HASSELT, C. J. G. C. v.,** Tableaux anciens (école holland.) meublés antiques etc. Av. 1 eau-forte. Vente, Amsterd. 1880. 4⁰. br. M. 3. —

1668 **HEBERLE, J. M.,** Kunstauction. 35 Cataloge a. d. J. 1855—75, teilweise mit Preisl. gr. 8⁰. M. 25. —

1669 **HENCKEL, P.,** Kunst-Sammlung: Möbel, Faience, Holzarbeiten, Gold- und Silberarbeiten etc. Mit Lichtdr. Verst. Köln 1896. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1670 **HENDERSYDE PARK.** Pictures, statues, bronzes, etc. Printed for private circulation. 1859. With a plate. Hlfclf. W. the Exlibris of J. W. Hendersyde. M. 6. —

1671 **HENRY.** Catalogue des armes et armures europ. et orientales, tapisseries, étoffes, etc. Vente 19 avril 1886. Paris. 7 Tfln. M. 6. —

1672 **HERCOLANI, MARCH.** (Calvi, J. A.) Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture posseduta dal. Bologna. 1780. 4⁰. Demi rel. M. 3. —

1673 **HERHOLD,** Kunst- u. Gemälde-Sammlungen. Verst. Hann. 27.—31. März 1882. gr. 8⁰. br. M. 4 Tfln. u. Preisliste. M. 8. —

1674 **HERZOG, A.,** Katalog der Sammlung v. Oelgemälden alter Meister. (Hamb. 1893.) 8⁰. br. M. 1.—

1675 **HEYMEL,** Galerie. Verst. Berl. 1889. 7 Lichtdr. 8⁰. br. M. 2. 50

1676 **HIS DE LA SALLE.** Catalogue of the Collection of very choice, rare & valuable medallions, medals, antique & renaissance etc. London 1880. 8⁰. Lwd. M. 1. —

1677 **HOECH, H. TH.** Katalog der Gemäldesammlung alter Meister. Verst. München. 19. Sept. 1892. Mit 77 Illustr. in Lichtdruck. 4⁰. (M. 20.—) br. M. 15. —

1677a **HOUSAYE, A.** Cat. des tableaux, dessins, miniatures, sculptures, objets d'art. Préface de Jules Claretie. Avec 13 plchs. Paris 1896. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

1678 **JANNIELLO, P.** Catalogue d' une belle Collection d'Objets d'Art, Porcellaine, Faïence, Bronce, Etoffes etc. Vend. 9. avril 1888.

Av. 4 planches etc. 8 illustr. dans le texte. Florence 1888. gr. M. 6. —

1679 JANZE. Objets d'art antiques et de la renaissance, médailles. Vente Paris 1866. M. 2. —

1680 JEIDELS, J. u. C. Erzeugn. d. Silber-Schmiede-Kunst a. d. 16. bis 18. Jahrh. Collection J. u. C. Jeidels in Frankf. Mit Vorwort v. F. Luthmer. 2 Serien mit 50 Tfln. in Lichtdr. Frankf. 1883. Folio. (M. 60.—) In 2 Mappen. M. 30. —

1681 ISENDOORN à Blois. Tableaux anciens. Amsterd. 1879. 4°. br. M. 2. —

1682 KALLE, FR. Collection des estampes. Vente le 22 Novembre Francfort s. M. 1875. br. M. Preis. M. 4. —

1683 KANN, R. Gemäldesammlung in Paris. 100 Photogravüren mit Text von W. Bode. Wien 1900. gr. Folio. In eleg. Leinwandmappe. M. 400. —

1684 KARASZ-APRAXIN. Collection delfter, dtsch. franz. u. and. Faïencen, Majoliken, Pokal-Sammlung u. Galerie alter Meister. Mit Holzschn. Berl. 4°. br. M. 3. —

1685 KLEMM, H., u. TH. GROSSE, Handzeichn. und Kupferst. Verst. Dresd. 1892. M. 1. 50

1686 KLEVER, FR. W., u. A., Handzeichngn., Aquarelle u. Gemälde hochbedeut. Meister des 15.—19. Jahrhdts. M. Lichtdrucktfln. Verst. Köln 1891. 4°. br. M. 6. —

1687 KOLLER, W. Kunstsammlung. (Holzschnitte, Kupferstiche, plastische Kunstwerke). Verst. 1872. Wien. gr. 8°. br. Mit viel. Abbild. u. beigeschr. Preisen. M. 12. —

1688 LAFAULOTTE. Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, ivoire, émaux de Limoges, bijoux en or émaillé etc. Avec 15 pl. Paris 1886. 8°. Dem. toile. prix marqués. M. 20. —
Ex. sur grand papier.

1689 LALUYE, Tableaux anciens et modernes. Vente févr. 1868. Paris gr. 8°. br. en partie av. les prix. M. 3. —

1690 LANFRANCONI, G. E., Gemälde-Galerie. Verst. Köln 1895. 4°. M. 31 Tfln. br. M. 6. —

1691 LANNA. Singer, H. W., Sammlung Lanna. Das Kupferstichkabinet. Wissenschaftlich. Verzeichniss. Prag 1895. 2 Bde. 8°. Mit Portrait in Radirung und 31 Tafeln. Hlwd. ob. Schnitt verg. M. 20. —

1692 LEBRUN. Exposition de tableaux modernes à la Gallerie. Par. 1827. pet 8°. Br. n. r. M. 1. —

1693 LECHI, GALLERIE. Catalogo. Con 1 fig. Brescia s. d. 8°. Cart. M. 1. 50

1694 LE FRANÇOIS, A., Anciennes faïences de Rouen, Sinceny, Nevers, Niderwiller etc. Vente 1888. 8°. Avec 6 photogr. br. M. 4. —

1695 v. LEUCHTENBERG, EUGEN, PRINZ, Verzeichniss der Bildergallerie. Münch. 1828. M. 1. —

1696 — Gemälde-Sammlung. In Umrissen auf Kupfer mit deutschem u. französ. Texte hrsg. v. J. N. Muxel. München o. J. Mit 262 Kupfertafeln. 4°. Hfrz. M. 40. —

1697 LEVEN, P., Antiquités et objets de haute curiosité. Avec 5 planches. gr. 8°. br. M. 6. —

1698 LEYDEN, v., Collection de tableaux. Vente. Av. les prix. Amst. 1804. 8°. demi mar. M. 6. —

1699 LIBRI, G., Catalogue of the collection of manuscripts and objects of art and vertu. Sale, June 1864. With 15 plates. Lond. 4°. hfcalf. M. 12. —

1700 — Catalogues of the sales of books, manuscripts and articles of vertue. 6 vols. with plates and facsimiles. Lond. 1859—64. Roy. 8°. hf. calf unc. M. 60. —
The complete collection of these famous catalogues is very scarce. In 4 of the volumes the prices and partly the names of the buyers are added.

1701 v. LICHTENSTEIN, FÜRST. Bode, W., Die Fürstl. Lichtensteinische Gallerie in Wien. M. viel. Tafeln, Radirungen u. Photogravüren u. Textabb. von Unger u. a. Wien 1896. Fol. br. unb. (M. 60.—) M. 40. —
Für die Kritik italienischer und niederländischer Kunstwerke ausserordentlich wichtiges Werk.

1702 LIGNE, PRINCE CHARLES DE. Bartsch, A., Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maitres, anciens et modernes. Vienne 1794. 8⁰. Cart. M. 4. —

1703 LIPHART, K. E. v., Catalog der Kunstsammlung. 2 Bde. Mit 8 Illustr. Leipz. 1894—98. br. M. 2. —

1704 — Kunstnachlass. I. Kupferstiche, Holzschnitte u. alte Drucke. Leipzig 1894. 8⁰. br. M. 3. —

1704a — — Dasselbe. II. Handzeichnungen und Aquarelle. Mit 8 Tfln. Leipzig 1898. 8⁰. br. unb. M. 3. —

1705 LIPPMANN, A. et H., Objets d'art et de riche ameublement. Vente Hotel Drouot 1886. Paris. 4⁰. Avec beauc. de pchs. br. M. 4. —

1706 LLOYD, Th., Prints. Sale. London 1817. Hlbfrz. With prices. Very scarce. M. 20. —

1707 LOCHIS, G., (Lochis, Guglielmo). La pinacoteca e la villa Lochis. Milano 1846. Dem. vél. M. 6. —

1708 — Lo stesso. accresciuta. Bergamo 1858. 8⁰. M. 10. —

1709 LÖHR, Gemäldesammlung. Leipzig. Verst. 1850. 8⁰. br. M. 2. —

1710 LONDESBOROUGH, LORD. Miscellanea Graphica. Representations of ancient, mediaeval and renaissance remains. Drawn, engraved and descr. by Fairholt; the histor. introd. by Th. Wright. With 44 colored plates. London 1857. Folio. Cloth. M. 36. —

1711 LOUIS PHILIPPE (ROI), Tableaux modernes, portr. histor. etc. Vente 1851. Paris. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1712 LÖWENSTEIN. Celebrated Collection of works of art a. vertu, known as „The Vienna Museum" With 18 colour. plts. a. 86 photogr. Auction, London 1860. roy. 8⁰. Cloth. M. 25. —

Diese kostbare Antiquitäten-Sammlung stammte aus dem Kronschatze der Kaiser Maximilian I. u. Rudolf II.

1713 MAGNIAC, H., Robinson, J. C., Notice of the principal works of art in the collection of. With 25 photogr. Lond. 1862. Roy. 8⁰. Scarce. M. 12. —

1714 MARKART, H., Nachlass. Verst. Wien 1885. 4⁰. Mit 39 Heliogr. u. Lichtdr. M. 25. —

1715 MALBOROUGH, DUKE OF. A new description of Blenheim, containing an account of the paintings, tapestery, furniture and china, with a prelim. essay on landscape gardening. 11. ed. With 6 plts. and 1 plan. Oxford. s. d. 8⁰. br. M. 3. —

1716 — Blenheim. Nouvelle description de, le palais du Duc de Marlborough dans la prov. d'Oxford. Orné d'un plan et d'une grav. Londr. 1791. 8⁰. Cart. M. 3. —

1717 MALCOLM, J., Robinson, J. C., Descriptive catalogue of drawings by the old masters London, privately printed, 1876. 8⁰. cloth. uncut. M. 20. —

1718 MANFRIN. Nicoletti, G., Pinacoteca Manfrin. Venezia 1872. 8⁰. br. M. 1. 50

1719 MARCELLO. Schropp, R., Das Museum Marcello u. seine Stifterin. Mit einem Portrait. Zürich 1883. 8⁰. br. M. 1. 50

1720 MARINO, G. B., La Galleria del Cavalier, distincta in pitture, e sculture. Venetia 1674. 12⁰. Dem. maroq. M. 6. —

1721 MARQUISET, M., Tableaux anciens et modernes, dessins et aquarelles, gravures, tapisserie. Vente 1890. Paris. 8⁰. br. M. 1. —

1722 MARSCHALL v. BIEBERSTEIN, C., Kupferstiche. Frankf. 1877. 8⁰. Mit Preisliste. br. M. 3. —

1723 MEAZZA. Tableaux, objets d'art et de curiosité. Milan 1884. In-4⁰. br. M. 2. —

1724 MEESTER DE RAVESTEIN, E. DE, Musée. Catalogue descriptif. 3 vols. Liège 1872—82. gr. 8⁰. av. 20 pl. (Fres. 60.—) br. n. r. M. 20. —

1725 MEINGER, C., Gemälde. Verst. Frankf. 1892. 4⁰. M. 7 Lichtdr. M. 3. —

1726 MENABUONI, Catalogue raisonné des tableaux originaux des meilleures maitres. Av. une collect. de précieux morceaux depuis l'année 1220—1712. Florence 1787. Pet. 8⁰. br. M. 3. —

1727 **MENKE, J. L.,** Gemälde-Sammlung. Fläm., niederl. etc. Schulen d. 15.—19. Jahrhdts. Mit Lichtdr. Köln 1893. 4⁰. Cart. M. 4. —

1728 **MERLO, J. J.,** in Köln. Gemälde. Verst. Köln 1891. 4⁰. Mit 15 Lichtdrtfln. M. 6. —

1729 **MERZENICH, O. N. J.,** Gemälde u. Stiche. Verst. Köln 1891. Cart. M. 1. —

1730 **METZLER, W. P.,** Frauberger, H., Kunstsammlg. M. in Frankfurt a. M. Mit 1 Tafel in Farbendr., 61 Lichtdrucktafln. u. 95 Abbild. im Texte. Frankf. 1897. gr. 4⁰. Lwd., ob. Schn. verg. M. 60. —
Nur in 200 Ex. gedruckt, von welchen wenige Ex. in den Handel kamen.

1731 — Medaillen u. Plaketten. Beschr. v. J. Cahn. M. 26 Lichtdrucktfln. Frankf. 1898. 4⁰. Lwd. M. 25. —
Nur in 125 Ex. gedruckt u. nahezu vergriffen.

1732 **MEYER, FRIEDR.,** Alte Meister, etc. Verst. Berl. 1888. 2 Tfln. M. 2. —

1733 **MIETHKE & WAWRA,** Kunst-Auctionen. Catalog 1—12. 14. 15. 17 u. 24. 16 Hfte. 8⁰. M. 6. —

1734 **MINARD, L.,** Collection. Recueil descriptif des antiquités et curiosités du 13. au 19. siècle. Avec portr. et 42 planches. Gand 1866. gr. 4⁰. demi-Toile. Non mis dans le commerce. M. 36. —

1735 **MINUTOLI, ALEX u. HEINR. VON,** Kunstsammlgn. Verst. Oct. 1875. M. 4 Tfln. 8⁰. br. M. 2. —

1736 — Dass. auf bess. Papier. 2 Thle. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

1737 **MOLINARI, F.,** Catalogue des Tableaux. Vend. à Milan Nov. 1885. Milan 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1738 **MONTENAECKER, J. v.,** Tableaux modernes et anciens. Préf. de J. Dupont. Anvers 1878. Av. 1 photogr. M. 1. 50

1739 **MONTMORENCY,** Chateau de. Catalogue du somptueux mobilier des 16e — 18e siècles, objets d'art, tableaux, tapisseries, etc. Vente juill. 1886. Montm. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1740 **MOREL, L.,** Description de la collection. Av. beauc. de fig. Reims 1893. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1740a **MORELLI, G.,** Collezione di 40 disegni scelti della raccolta Morelli, riprod. in eliotipia, descr. ed illustr. da G. Frizzioni. Milano 1886. Folio. Mit 40 Tfln. Eleg. Lwdbd. M. 60. —
Enthält unedirte Handzeichnungen v. Raphael, Andr. del Sarto, Fra Bartolomeo, Guilio Rom., Veronese, Tizian, Guido Reni u. a.

1741 **MORNY, DUC DE,** Tableaux objets d'art et de curiosité. Vente 31 mai 1865. Paris 1865. M. 3. —

1742 **V. MÜNCHHAUSEN, F. REICHARDT, J. P. WEYER,** Gemälde. Verst. 4⁰. Mit 17 Tfln. Köln 1887. Cart. M. 6. —

1743 **MUZZI, S.,** Privata galleria di pitture da. Bol. 1876. M. 1. —

1744 **MYLIUS.** Catalogue d'Objets d'Art et de Curiosité formant la Galerie de. Tableaux et sculpt., anc. et mod. etc. Vente le 5 Nov. 1879. Rome 1879. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1745 **NAPIER, R.,** Robinson, J. C., Catalogue of the „Majolica" or ancient ital. painted pottery in the collection. Lond. 1859. 8⁰. Cart. Scarce. M. 10. —

1746 **NORTHBROOK, EARL OF.** Weale, W. H. J., and J. P. Richter, Descript. Catalogue of the Collection. With 25 illustr. in platinotype. Lond. 1889. 4⁰. Handmade paper. Vel. M. 60. —

1747 **NOTHNAGEL,** Sammlg. v. Gemälden, Kupferstichen etc. Verst. Frankf. a. M. 1818. = 3 Cataloge. 8⁰. Pbd. Selten! M. 7. 50
Einige Nrn. mit den erzielten Preisen in Ms.

1748 **OPPENHEIM, S. E. M.,** in Frankfurt. Verst. Cöln 1878. 10 Tfln. M. 4. —

1749 **ORISINI,** Catalogue des objets d'art et d'ameublement garnissantes le grand appartement au palais du Prince. Con 30 tav. phototyp. Rome 1896. 4⁰. br. M. 15. —

1749a **ORSINI-PALLIVICINI.** Oelgemälde alter Meister aus d. Bes. der Fürstin O.-P. u. A. Flörsheim. M. 12 Tfln. Berlin 1902. 4⁰. br. unb. M. 4. —

1750 **OSSUNA, HERZOG v.,** Kunstsachen, Waffen, Mobilien, Einrichtungsgegenstände. Mit Lichtdrtfln. Köln 1890. 4⁰. br. M. 8. —
Arbeiten in Silber, 260 Nummern; Email, Elfenbein etc.

— **PACULLY.** Vergl. No. 199.

1751 **PAGENSTECHER, C.,** Die Kunst-Sammlung. Verst. Köln, 25. Mai 1885. M. 4 Tfln. 4⁰. br. M. 5. —

1752 — Gemälde. Verst. 18 Lichtdr. Köln 1889. Cart. M. 6.

1753 **PAIGNON - DIJONVAL.** Bénard, Cabinet. Etat détaillé et raisonné des estampes et dessins, dont il est composé. Paris 1810. 4⁰. demi-rel. M. 12. —

1754 **PAPIN, R.,** Tableaux d. écoles anciennes, holland., flamande et franç. Av. 4 eaux-fortes et les prix. Par. 1873. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

1755 **PASSALAQUA, COMTE, DE.** Sambon, J., Catalogue de la collection: Tableaux, objets d'art et de curiosité. Milan 1885. 8⁰. br. M. 6. 50

1756 — — Le même avec 24 plches. M. 10. —

1757 **PAUL, JOH.,** in Hamburg. Kunst-Sammlung. Verst. Cöln 1882. Mit Lichtdrtfln. u. beigeschr. Preisen. M. 6. —

1758 **PEIN, O.,** Gemälde - Galerie. Niederl. u. Dtsch. Meister d. 16.—18. Jahrhts. Köln 1888. 4⁰. br. M. 2. —

1759 **PEMBROKE, EARL OF.** Reproductions in facsimile of drawings by old masters in the collection of the Earl at Wilton House. With text explanatory and critical by A. Strong. 62 pl. London 1900. gr. Fol. br. M. 120. —
Splendid facsimiles of the celebrated collection at Wilton House, containing extremely fine drawings of Raphael, Lionardo, Corregio, Titian a. o.

1760 **PERICOLI, P.,** Catalogo della Raccolta dei Quadri posseduti da. Roma. s. d. gr. 8⁰. Cart. M. 2. —

1761 **PESARESE, MAZZA.** Montanari, J., Lettera intorno ad alcune Majoliche dipinte, che esistono nella collezione di. Pesaro 1836. 8⁰. br. M. 3. —

1762 **PETTONI-POSSENTI, G.,** Indicazione del Museo di Avorii. Mil. 1878. 8⁰. br. M. 1. 50

1763 **PFUNGST, H. J.,** Descriptive catalogue of a small collection of Italian Maiolica in the possession of. London 1890. 4⁰. With 6 plates. Vel. M. 12. —

1764 ***PHILLIPPS, TH.,** Durrieu, P., Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1765 **PORTLAND, DUCHESS.** Catalogue of the Portland Museum, lately the property of the Duchess of Portland. With engr. frontisp. London 1786. — Catalogue of cameos, intaglios and precious stones, many out of the Arundel Collection. Sold Apr. 1786. London. 4 to. boards. With prices. M. 15. —

1766 **POSONYI, A.,** Catalog d. von A. P. zusammengest. Albrecht Dürer-Sammlung. Verst. 11. Nov. 1867. in München. Cart. M. 2. 50

1767 **POSSENTI.** (Crocelli, R.), Arredi sacri nel Museo P. in Fabriano, descritti. Fabriano 1836. 8⁰. Cart. M. 2. —

1768 **POULLAIN.** Basan, Collection de 120 estampes d'après les tableaux du Cabinet. Paris, chez Basan 1781. 4⁰. Très bonnes épreuves anciennes. Rel. cuir de Russie. M. 120. —

1769 — — Le même. Tableaux. Texte explicatif et 120 estampes. Epreuves modernes. Paris s. d. 4⁰. demi mar. tr. d. M. 36. —

1771 **POURTALES-GORZIER, COMTE.** Objets d'art antiques, du moyen-âge et de la renaissance. Vente 6 févr. Paris 1865. 8⁰. Dem. mar. M. 15. —

1772 **DE PRAUN, P.,** Murr, Chr. Th. de, Description du cabinet de Pr. à Nuremberg. Avec 1 planches et portrait. Nuremb. 1797. 8⁰. Cart. M. 4. 50

1773 **RACZYNSKI.** Kat. der Bilder-Sammlung. Berl. 1853. M. 1. —

1774 — Donop, L. v., Verzeichniss d. R.'schen Kunstsammlungen in d. Kgl. National-Gal. Berl. 1886. M. 1. —

1775 **RADERSCHATT, C., M. FALCK** u. **G. OSTERWALD**, Kunstsachen u. Antiquitäten. Verst. Köln 1885. 8⁰. Mit 10 Tfln. br. M. 3. —

1776 **VON DER ROPP.** Gemälde-Galerie. Schloss Schadow. Verst. Köln 1890. 13 Tfln. Cart. M. 6. —

1777 **RETBERG, R. v.**, Dürer-Sammlung. Verst. 4. März 1886. Berlin. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1778 **RIGAL, COMTE DE.** Regnault-Delalande, F. L., Catalogue raisonné des estampes du cabinet de. Paris 1817. 8⁰. Avec liste des prix. Dem. maroq. M. 12. —

1779 **RINNUCCINI.** Catalogo dei Quadri ed altri oggetti della Galleria. Firenze 1845. 12⁰. Demi rel. M. 1. 50

1780 — Lo stesso. G. l. n. d. 8⁰. br. M. 1. 50

1781 — Pini, C., e C. Milanesi, Alcuni quadri della galleria descritti ed illustrati. Firenze 1852. 8⁰. br. M. 3. —

1782 **ROBINSON, J. C.**, Médailles artistiques de la renaissance. Vente. Av. 4 plches. Paris. 1884. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1782 **LA ROCHEFOUCAULD.** Inventaire des meubles existants dans les chateaux de, publ. av. 2 gravures et 2 heliograv. p. P. de Fleury. Angoulême 1886. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

No. 48 des 100 Exemplaires num. et signés p. l'auteur.

1784 **ROSENBERG, FR. VON**, in Wien. Kunstsammlg. Verst. Wien, April 1883. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1785 **ROTHSCHILD, M. C. v.**, Luthmer, F., Führer durch die Kunstsammlung. Mit 7 Abbild. Frankf. a. M. 1890. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1786 **RUNNENBERG - DETMOLD**, Kupferstiche, Radirungen etc., darunter eine reichhaltige Ridinger-Sammlung. Mit Tfln. u. Illustr. Verst. Berl. (1901). gr. 8⁰. br. M. 1.—

1787 **RUSCONI**, Galleria di quadri. Bol. 1844. M. 1. 50

1788 **SAMPIERI, L.**, Description franç. et ital. de la Galerie. Bologne 1795. 8⁰. Cart. M. 2. —

1789 **SAN DONATO**, 22 tableaux d. écoles Flamande et Hollandaise de la collection. Avec 23 eaux-fortes. Avec des prix. Par. 1868. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 18. —

Exempl. av. les eaux fortes sont très rares.

1790 **SAUZAY, A.**, Musée de la Renaissance. Notice des Ivoires. Paris 1863. 8⁰. Dem. toile. M. 2. —

1791 **SCARPA DI MOTTA**, Cat. della Pinacoteca. Con 12 tav. Vendita le 14. nov. 1895. Mil. 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1792 **SCHACK, A. F. V.**, Meine Gemäldesammlung. Stuttg. 1881. 8⁰. br. unb. (M. 3.—) M. 2. —

1793 **SCHARF, A.**, Kunst-Sammlung. Verst. Mai 1888. Mit vielen Tafeln. Köln. 4⁰. br. M. 8. —

1794 **SCHNAUS - KEMPFENHAUSEN.** Gemälde älterer u. neuerer Meister, sowie Grabstichelblätter aus einem altgräfl. Schlosse u. von. Mit Lichtdrucktfln. Verst. Köln 1901. 4⁰. br. unb. M. 3. —

1795 **SCHÖNLANK, A.** Katalog d. Gemälde-Galerie. Mit 73 Lichtdrucktfln. Köln 1896. 4⁰. br. M. 6. —

1796 — — Dasselbe. Mit beigeschr. Preisen. gr. 4⁰. br. M. 15. —

1797 **SCHUBART, M.** Gemäldesammlung. Mit Einführung von H. Pallmann. Prachtausgabe mit 53 Tafeln. München 1899. Fol. Orgl. M. 50. —

1798 — Glasgemälde, Porzellane, Antiken, Möbel, Bücher, Farbstiche u. Schabkunstblätter. Mit Einf. v. H. Pallmann. Lichtdrucktfln., Photolith. u. Abb. Verst. Münch. 1899. kl. Folio. Lwd. M. 6. —

1799 **SCHUSTER, A.**, in Brüssel, Gemälde-Sammlung. Verst. Köln Nov. 1892. M. 17 Tfln. 4⁰. M. 8. —

1800 **SCHWITER, BARON**, Dessins anciens. Avec planches. Vente 1883. M. 6. —

1801 **SCIARRA**, Michetti, F. P., Dieci quadri della Galleria. Fototipie a cura di . . . . . Con cenni storici e critici da L. Vicchi. Con tav. Roma 1889. Fol. br. M. 48.—

Fototipie del celebre suonatore di violino del Raffaello (Sebastiano del

Piombo?), della Bella di Tiziano (Giorgione?), delle tavole di Mantegna, Perugino, Francia, Fra Bartolomeo etc. La galleria Sciarra è adorna dispersata.

1802 **SEITZ, E.,** Gemälde. München. Cart. M. 3. —

1803 **SEYFFA, O.,** Kunstsammlung. 2 Thle. Verst. Nov. 1887 u. März 1888. Stuttg. Mit vielen Tfln. 4⁰. br. M. 10. —

1804 **SMERIGLIO,** Collezione (Merletti, Avoro, Argenteria, Porcellane, etc.) Vend. Milano 1886. Mit 11 Photogr. gr. 8⁰. br. M. 8. —

1805 **SPECK-STERNBURG.** Zweites Verzeichniss der Gemälde, Handzeichnungn., Kupferstiche etc. Mit 20 Kupfertafeln. Leipz. 1837. kl. Folio. (M. 30.—) Hfrz. M. 12. —

1806 **SPENGEL, J. F.,** Alterthümer-Sammlung. Mit Holzschn. u. 12 Photogr. Münch. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1807 **SPITZER,** Bonnaffé, E., Le Musée Spitzer. Av. 1 portr. et 3 plchs. Par. 1890. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1807a — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la collection Spitzer. Av. des préfaces de Bonnaffé et Molinier. 2 vol. de texte in 4⁰ et atlas de 68 pl. gr. fol. Paris 1893. Dem. mar. et dem. toile. M. 80. —
Avec les prix.

1808 — Résumé du catalogue d. objets d'art et de haute curiosité, antiques, du moyen-âge et de la renaissance, compos. la Collection. Vente, Paris 1893, 8⁰. br. M. 2. —

1809 *— Mely, F. de, La Collection Spitzer. Lille 1894. 4⁰. br. M. 2. —

— Vergl. No. 82.

1810 **STANGE, G.,** Gemälde-Sammlg. zumeist niederländ. u. italien. Meister d. 16.—18. Jahrhdts. Mit Tfln. Verst. Cöln 1879. gr. 8⁰. Mit beigeschr. Preisen. br. M. 1. 50

1811 **STERNBERG - MANDERSCHEID, FR. v.,** Frenzel, J. G. A., Sammlung der Kupferstiche u. Handzeichnungen. 6 Abbild. in 4 Bdn. Dresd. 1836—42. Hlbfrz. (1 Prgt.) M. 20. —

1812 **STHAMER** in Hamburg, Gemälde. M. 5 Tfln. Verst. Cöln 1883. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1813 **STROGANOFF, COMTE DE,** Sculpture ancienne et moderne (St. Petersb. 1807.) Portr. sur le titre et 9 planches. — Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la Gallerie. St. Petersb. 1807. Avec un superbe portrait et 75 planches. In-Folio. demi rel. non rogné. M. 300. —
Superbe exemplaire de la première édition tirée à petit nombre et presque introuvable. On ne rencontre généralement que des exemplaires de l'édition de 1835, qui est aussi très rare et se paye jusqu'à M. 250, malgré que le tirage des planches soit moins bon.

1814 **TACOLI CANNACCI, A.,** (Bocalosi, J.), Catalogue raisonné de plusieurs excellens tableaux des plus célèbres écoles de peinture d'Italie, de Flandre etc. qui existent dans un recueil appartenant au Marquis de. Parma 1796. 4⁰. M. 10. —

1815 **TESCARI.** Catalogo dei dipinti appartenenti alla famiglia di Castelfranco - Veneto. Padova 1875. 8⁰. br. M. 3. —

1816 **TESSE, P.,** Tableaux anciens des écoles holland. et flamande et tableaux modernes. En partie av. prix et noms des acquéreurs. Par. 1876. imp. 8⁰. br. M. 12. —

1817 **THIERMANN-TUCKERMANN.** Kunstauktion. Gemälde - Cabinet. Cöln 1867. M. 3. —

1818 **THIERS.** Blanc, Ch., Le Cabinet. Avec quelques grav. s. bois, Paris 1871. gr. 8⁰. dem. mar. vert, tête d. n. r. M. 7 50

1819 — Le même. Collection d'objets d'art léguée au Musée du Louvre. Avec 1 portr. et 34 planches. Paris 1884. gr. 4⁰. Sur papier de Hollande. br. n. r. M. 25. —

1820 **TIMBAL, CH.,** Objets d'art, tableaux et dessins anciens etc. Vente. Paris 1882. 8⁰. br. M. 1. —

1821 **TOMSON, H. Y.,** James, M. R., A descriptive catalogue of fifty manuscripts from the collection of. Cambridge 1898. gr. 8⁰. Orig. Cloth. Not in trade. M. 25. —

1822 **TORETELLI.** Réunion de Faïences italiennes. Vente, Paris 1870. Av. 8 plches. photogr. Paris 1870. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1823 **TORINO, L. C.**, Cibrario, L., Alcuni dipinti, disegni, oggetti antichi ed autografi posseduto dal Conte. 1864. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1824 **TOSCANELLI.** Catalogue de la collection. Avec notices par G. Milanesi. Vente le 9. Avril 1833. Florence. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1825 — Album contenant la reproduction des tableaux et meubles anciens. 52 pl. Fol. toile. M. 36. —

Photogr. des tableaux de Orcagna, L. Monaco, G. da Fabriano, Masaccio, Castagno, Pesellino, Filippo Lippi, Ghirlandajo, A. del Sarto, Duccio, Piero della Francesca, H. v. d. Goes etc.

1826 **UBOLDO, A.**, Raccolta di descrizioni delle opere più interesanti di belle arti della galleria. Milano 1844. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1827 **URBANI, D.**, Indice della raccolta. Padova 1864. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

1828 **VAISSE.** Objets d'art et de haute curiosité. Vente mai 1885. Paris. 4⁰. Avec 24 plchs. br. M. 20. —

1829 **VALLARDI, G.**, Catalogo di Quadri appartenenti a, dallo stesso descritti. Con 4 tav. Milano. 1830. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1830 **VARNI.** Cat. della Collezione Marmi, ant. e mod., Porzellane, Armi, Quadri, Stampe e Disegni. Vend. Nov. 1887. Con 15 tav. Milano 1887. gr. 8⁰. br. M. 8. —

1831 **VATTEMARE, A.**, Album Cosmopolite ou choix des collections de A. V. Sujets histor., paysages, médailles, portr., manuscrits, autographes, etc. Environ 100 plchs. Par. 1837. In-fol. br. M. 20. —

1832 **WAGENER, CONSUL, J. H. W.**, Kugler, Fr., Verzeichn. d. Gemälde-Sammlung. Berlin 1838. 8⁰. br. M. 1. —

1833 **WEBER.** Pflug-Harttung, J. v., Ueber die Gemälde-Samml. 1885. M. 1. —

1834 — Woermann, K., Wissenschaftliches Verzeichnis der älteren Gemälde der Gallerie. Dresden 1892. 8⁰. Origlwd. (M. 4.—) M. 3. —

1835 **WECKHERLIN, W. DE,** Vases en grès des 16. et 17. siècles, composant la collection. Avec 41 grandes photographies représentant 62 vases. La Haye 1860. Folio. In Mappe. (M. 85.—) M. 42. —

In 50 Ex. gedruckt.

1836 **WEIGEL, R.,** Kupferstichauctionen. 100 Cataloge meist mit Preisen, aus den J. 1849—91. M. 60. —

1837 — Kunstlager-Catalog. 5 Bde., jeder in 7 Abthlgn. Leipz. 1837—66. 8⁰. 5 Hlwdbde. (M. 41. 25) M. 25. —

Wenn auch als alter Verkaufscatalog bezüglich der Preise nicht mehr massgebend, so ist doch der Weigel'sche Kunstkatalog ein geschätztes Nachschlagewerk geblieben. Denn er enthält namentlich an alten Formschnitten u. Kunstbüchern so viele Seltenheiten: dass eine ganze Bibliothek dazu gehört, deren Beschreibungen anderwärts aufzufinden. Ein Register erleichtert das Auffinden der Artikel.

1838 — Katalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der Weigel'schen Sammlung. Mit 12 Abbild. Leipz. 1872. 4⁰. Hfrz. Mit Preisliste. M. 30. —

— Vergl. No. 583.

1838a **WELLESLEY.** Cinquecento and later medals, Sale 1866. gr. 8⁰. br. Lond. M. 1. 50

1839 **WENCKE, H.,** Kunstsachen und Antiquitäten (Deutsche Krug-Töpferei, Majoliken, Fayencen, Porzellan, Glas-Malereien, etc.) Verst. 27. Oct. Mit 33 Tafeln u. vielen Abbild. im Texte. Köln 1898. gr. 4⁰. M. 8. —

1840 **WINCKLER.** Huber, M., & G. Stimmel, Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes. T. I et II en 4 vols. Ecoles allemande et italienne. Leipz. 1802—3. pet. 8⁰. br. M. 10. —

WINKLER, G. Vergl. No. 673.

1841 ***ZAMBECCARI.** Giordani, G., Collezione scelte di pitture nel Palazzo Z. in villa Zola Predosa. Bol. 1853. 8⁰. br. M. 1. 50

Beiliegen 2 andere Bologneser Bilderkatal.

1842 **ZSCHILLE, F.,** Gemälde-Galerie. Niederländ., italien. u. dtsch. Meister d. 15.—18. Jahrh. Mit Lichtdrucktfln. Verst. Köln 1889. 4⁰. Cart. M. 6. —

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON WERKEN ZUR GESCHICHTE UND THEORIE DER KUNST.

II. TEIL

DIE KUNST DES MITTELALTERS.

Altchristliche — Byzantinische — Frühmittelalterliche — Karolingische Romanische — Gothische Slavische Kunst

LAGERKATALOG 478

JOSEPH BAER & Co

FRANKFURT AM MAIN

HOCHSTRASSE 6

1904

Telegramm-Adresse

GUTENBERG FRANKFURTMAIN

Telephon 4160

2260 **(Weber,** H.), Illustrations of Northern Antiquities from the earlier Teutonic and Scandinavian romances, with notes and dissertations. Edinb. 1814. 4⁰. Hlwd. M. 32, —

2261 **Wisby.** Herhold, J. D., Hellig Aands Kirken i Wisby paa Gulland. Kjobenh. 1852. gr. Folio. Mit 7 Kpfrtfln. Pbd. M. 12. —

2262 **Worm, O.**, Danicorum Monumentorum libri VI, e ruderibus eruti &c. Cum multis figuris. Hafn. 1643. Folio. Prgtb. Stark sporfl. M. 6. —

2263 (**Worsaae,** J. J. A.) Ringsted Kirke som Gravsted for den gamle Danske Kongeslaegt. Kiobenh. 1858. Folio. Mit 16 Kpfrtfln. Hfrz. M. 30. —

2264 — Nordiske Oldsager i det Kgl. Museum i Kjöbenhavn. Kjöb. 1859. Imp. 8⁰. Mit sehr vielen Abbild. cart. M. 6. —

2265 — Dänemarks Vorzeit durch Alterthümer und Grabhügel beleuchtet. A. d. Dän. übers. v. Bertelsen. Mit vielen Holzschn. Kopenh. 1844. gr. 8. br. M. 1. 50

2266 — Discours devant la société Royale des antiquaires du nord, à l'occasion du 50e anniversaire de sa fondation. Trad par. L. Morillot. Avec 1 Portr. s. l. 1875. 8⁰. cart. M. 1. 50

2267 — De l'organisation des musées historico-archéologiques dans le nord et ailleurs. Trad. p. E. Beauvois. Copenhague 1885. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

Inhalt:

Die Kunst des Mittelalters.

Kunst des Mittelalters

I. Allgemeines.

1 **d'Agincourt,** Seroux, Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IV^{e} siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^{e}. Paris 1823. 6 vols avec 325 planches. Folio. (720 Frcs.) Bel ex. demi-rel. marq.-rouge. M. 160. —

2 — Sammlung von Denkmälern d. Architektur, Sculptur u. Malerei vorzugsw. in Italien v. IV. bis z. XVI. Jahrh. Revid. v. A. F. v. Quast. 3 Tle. Mit 328 Kpfrtfln. in-folio u. Text in-4⁰. Berlin o. J. Gutes Ex. in 3 Hfzbdn. (Text nicht uniform.) M. 68. —

3 — Storia dell 'Arte dimostrata coi documenti, trad. ed ill. da St. Ticozzi. 6 voll. 8⁰. ed atlante di 325 tavole in foglio. Prato 1826—29. M. 60. —
In dieser italienischen Ausgabe sind die Kupfer neu gestochen u. der Text mit werthvollen Anmerk. des gelehrten Uebersetzers versehen.

4 **Anderson,** R., Examples of the Architecture of France and Italy from the 12$^{th.}$ to the 15$^{th.}$ Century. 103 plates. London s. a. Folio. Halbmar., ob. Schn. verg. M. 60. —

5 **Annales archéologiques** par **Didron.** 28 vols. Paris 1844—81. 4⁰. Mit zahlreichen farbigen u. schwarzen Tafeln. (Erhöhter Ladenpreis 840 Frcs.) M. 300. —
Vollständige Reihe. Bd. 28 ist das Generalregister.

6 ***L'Art d'enluminer.** Manuel technique du XV^{e} siècle. Publié et annoté par A. Lecoy de la Marche. Paris 1887. 8⁰. br. M. 2. —

7 **Asselineau et Ramée,** Sculptures décoratives. Motives d'ornementation recueillis en France, en Allemagne, en Italie et en Espagne dans les plus beaux monuments du 12. au 16. siècle. 2 vols. avec 165 planches lithogr. Paris 1864. Folio. Demi-mar. vert. n. r. M. 60. —

8 **Atlas, Kunsthistorischer,** herausg. von der k. k. Centralcommission f. d. Kunst- u. histor. Denkmale. Abth. I u. X in 3 Tln. (complet soweit ersch.) Wien 1889—94. Folio. (M. 52.—) br. M. 40. —

9 ***Babelon,** E., La glyptique à l'époque méroving et caroling. Av. 5 fig. Paris 1895. 8⁰. br. M. 3. —

10 ***Bapst,** G., Le musée rétrospectif du métal à l'expos. de l'union centr. des Beaux Arts 1880. Av. 10 pl. Paris 1881. roy. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

11 ***Barbier de Montault,** X., Oeuvres complètes. 15 vols. Poitiers 1889—1901. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 187.50) M. 120. —

12 — Traité d'iconographie chrétienne. 2 vols. Av. 39 pl. par H. Nodet. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

13 *— Le symbolisme du bélier s. les crosses d'ivoire au moyen age. Av. 2 fig. s. l. n. d. 4⁰. br. M. 3. —

14 ***Barbier de Montault,** X., Les crosses du musée chrétien du Vatican. Arras. 1874. 8⁰. br. M. 2. —
15 *— Les manuscr. du trésor de Bari. Toulouse. 1876. 8⁰. br. M. 3. —
16 *— Iconogr. et Symbolisme de la fable du Loup Ecolier. Av. 1 pl. Montauban. s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —
17 — Les croix de plomb placées dans les tombeaux en manière de pitacium. Limoges 1888. gr. 8⁰. br. M. 4. —
18 — Exposit. relig. de Rome 1870 Catal. des antiquités chrétiennes. Rome 1870. 8⁰. cart. M. 2. —
19 *— Comptes rendus de: Gerspach, La Mosaïque absid. de St. Jean de Latran à Rome. Roddaz, L'art anc. à l'expos. nat. belge. Bulletin du comité des travaux hist. Av. 1 pl. et 4 fig. s. l. n. d. 4⁰. br. M. 2. 50
20 *— Comptes rendus de: Lasserre, H., Les épisodes mirac. de Lourdes. Müntz, E., Notes s. les Mosaïques chrét. de l'Italie et les Mos. de Naples. s. l. n. d. in 4⁰. br. M. 1. 50
21 *— Comptes rendus de: Rolland: La cathédr. Ste. Cécile d'Albi, ses rich. artist. Ragnenet: Docum. d'architect. et de sculp. Palustre: Orfèvrerie et émaill. limous. Bruges (1887.) 4⁰. br. M. 1. 50
22 *— Comptes rendus e. a. de: Pasini: Le trésor de St. Marc à Venise Batault: Not. s. une crosse en ivoire. Muntz, Les Mosaïques byzant. portatives. Bruges 1887. in-4⁰. br. M. 1.50
23 *— Comptes rendus de: Corblet, J., Hist. dogm, lit. et arch. du sacrement de Baptême. Palustre, L., La Renaissance en France. Gay, V., Glossaire arch. du Moyen age et de la Renaiss. s. d. n. l. 4⁰. br. M. 1. 50
24 *— Compte rendu de l'Etude s. l'emploi des clochettes chez les anciens et depuis le triomphe du christianisme par L. Morillot. Av. 1 pl. Dijon 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —
25 *— Comptes rendus de: Boutillier, Mobilier d'une égl. paroiss. de la banlieue de Nevers. Müntz, E., Le Triclinium du Latran, Charlem. et Léon III, Piolin, P., Le Testament du card. Ch. d'Angennes. Bruges 1885. 4⁰. br. M. 1. 50
26 *— **Barraud,** Notice archéologique et liturgique sur l'encens et les encensoirs. Caen. 1860. gr. 8⁰. br. M. 4 —
27 **Bäumer,** W., Marmor u. Mosaik in der Architectur. Wien 1875. gr. 4⁰. Cart. n. r. M. 2. —
28 **Bauwerke,** Die Kunstgesch. merkwürdigsten, von Beginn der altchristl. Architectur bis zur Blüte der Renaissance, hrsg. v. jüng. Mitgl. d. Architecten-Vereins z. Berlin. 45 Tfln. Berl. 1855. Folio. M. 20. —
29 ***Berger, S. et P. Durrieu.** Les notes pour l'enlumineur dans les manuscrits du moyen age. Paris 1893. 8⁰. br. M. 3. —
30 ***Bertaux,** E., L'esposizione di Orvieto e la storia delle arti. Av. 3 pl. et ill. d. l. texte. Roma 1896. 4⁰. br. M. 6. —
31 **Bertholet,** Histoire de l'institution de la Fête-Dieu. 3. éd. Avec 17 planches. Liége 1846. Imp.-8⁰. br. M. 6. —
32 **Berty,** Dictionnaire de l'Architecture du Moyen age, conten. tous les termes techniques. Avec beauc. de gravures. Paris 1845. 8⁰. M. 8. —
33 **Beschreibung** der Stadt Rom von Ernst Platner, Carl Bunsen. Ed. Gerhard und Wilhelm Roestel. Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr. Erläutert durch Pläne, Aufrisse u. Ansichten v. Knapp und Stier, u. mit Urkunden- u. Inschriftenbuch v. Ed. Gerhardt und E. Sarti. 3 Teile in 6 Bänden. Stuttgart 1829—42. gr. 8⁰. Nebst Bilder-Atlas u. synchron. Tabell. in Quer-Fol. br. (M.110.—) M. 48. —
Vollständige Kunsttopographie des alten wie des neuen Rom mit einer Inventarisierung der Kunstwerke und kritischen Untersuchungen der Herausgeber,

34 **Bibliotheca Casinensis** seu Codicum Mss. qui in tabulario Casinensi asservantur script. Cura Monachorum Ord. S. Benedicti. 4 voll. c. multis tab. Ex typogr. Casin. 1873—80. Folio. (Frcs. 400.-) br. M. 240. —
35 — Caravita. A., I codici e le arti a Monte Cassino. 3 vols. Monte Cassino 1869. 8°. br. n. r. M. 10. —
36 **Bindi,** V., La coltura art. delle prov. meridion. d'Italia dal IV.—XVIII. sec. Napoli. 1878. Pet-8°. br. M. 4. —
37 **Bloxam,** M. U., Principles of Gothic ecclesiastical architecture, with an explanation of technical terms and a centenary of ancient terms. 9. ed. with 260 woodc. Lond. 1849. 8°. cloth scarce. M. 7. 50
38 **Bock,** Fr., Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. 3 Bde. mit 126 (z. Thl. color.) Tafeln. Bonn 1859—71, gr. 8°. M. 90. —
39 **Bordeaux,** R., Principes d'archéologie pratique, appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement artistique des églises. Caen 1852. gr. 8°. Demi-veau. M. 3. —
40 — Traité de la réparation des églises. Principes d'archéologie pratique. 2. éd. Paris 1862. 8°. br. (Frcs 7.—) M. 4. —
41 — Serrurerie du Moyen age. Avec dessins par H. Gerente et G. Bonet. Oxford 1858. Avec 40 planches, 4°. Toile. M. 20. —
42 ***Bouillet,** A., Le jugement dernier dans l'Art aux 12 premiers siècles. Av. 16 illustr. dans le texte. Paris 1894. 4°. br. n. r. M. 7. 50
43 **Bourassé,** J. J., Archéologie chrétienne ou précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge. 2. éd. Avec grav. Tours 1842. 8°. br. n. r. M. 2. —
44 — Dictionnaire d'archéologie sacrée, conten. des notions sur les antiquités et les arts ecclésiastiques, publié par Migne. Av. 8 planches. 2 vol. Paris 1851—52. Imp. 8°. br. n. r. (Frcs. 16.—) M. 6. —
45 **Boutell,** Ch., Monumental brasses and slabs, an historical and descriptive notice of the incised monumental memorials of the Middle Ages. With numerous plates and woodcuts. London 1847. Imp.-8°. Cloth. M. 30. —
46 **Brand.** F. J., Kirchl. Baukunst. Anleitg. z. Kenntn. u. Beurteilg. d. Kirchengeb. M. 58 Fig. 2. Aufl. Paderb. 1858. 8°. br. M. 1. 50
47 **Brandon,** A., Analysis of Gothic Architecture, illustr. by a series of 700 examples of doorways, windows. New ed. 2 vols. with great number of plates and woodc. Lond. 1860. 4°. (£ 5.5 sh.) cloth. M. 32. -
48 — The Open Timber Roofs of the Middle Ages, illustr. by perspective and working drawings of some of the best varieties of Church Roofs; with descript. letter-press. With 43 plates, some coloured. Lond. 1860. 4°. (£ 3. 3 sh.) cloth. M. 25. —
49 **Brutails,** J. A., L'archéologie du moyen âge et ses méthodes. Avec 3 plches. et grav. d. l. texte. Paris 1900, gr. 8°. br. n. r. M. 3. 50
50 **Cantù,** C., Sugli smalti. Lettera. Milano 1833. 8°. Cart. M. 3. —
51 **Capparoni,** G., Raccolta della Gerarchia Ecclesiastica considerata nelle vesti sagre, e civili. — Raccolta degli ordini religiosi di Roma. 2 voll. Mit 126 color. Kupfertafeln. Roma 1826—27. 4°. Hfrz. M. 60. —
52 ***Caumont,** Histoire de l'architecture religieuse au moyen age. Paris 1841. gr. 8°. Avec Atlas de 24 planches in 4 oblong. br. M. 10. —
53 — Abécédaire d'archéologie. Architecture religieuse. 5. éd. avec portr. et grand nombre de grav. Caen 1869. gr. 8°. br. n. r. épuisé. M. 15. —
54 **Champfleury,** Histoire de la caricature au Moyen-âge. Av. 1 plche. color. et nombr. fig. d. le texte. Paris s. d. 8°. dem.-veau. Ed. orig. M. 12. —
55 **Chassant,** L. A., Dictionnaire des abréviations latines et françaises usi-

tées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen age. 5. éd. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

56 **Cole,** H., Univers. Art Inventory. Part I. Mosaics and stained. Glass. Lond. 1870. 8⁰. br. M. 3. —

57 **Colfs,** J. Fr., Filiation généalogique de toutes les écoles Gothiques. 4 vols. avec un grand nombre de grav. Paris 1882—93. Imp.-8⁰. br. n. r. (Frcs. 100.—) M. 20. —

58 **Collection Basilewsky.** Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels dans la collection B. par A. Darcel. Avec 50 planches, plusieurs en couleurs. Paris 1874. 4⁰. Très bel. ex. dem.-marq. rouge. M. 175. —

59 **Collection Spitzer,** 57 Photogr. u. 2 Chromolithogr. Darstellgn. v. Gegenständen d. Mittelalters u. d. Renaissance der berühmten Sammlung. Elfenbeinarbeiten, Goldschmiedearbeiten, Glasmalereien, Majoliken, Tapisserien etc. gr. folio. In Mappe. M. 120. —
Originalaufnahmen, welche E. Müntz bei der Abfassung der von ihm bearbeiteten Abschnitte des grossen Werkes La collection Spitzer benutzt hat.

60 **Coney,** J., Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville, a. other public buildings of celebrity in France, Holland, Germany a. Italy. With 32 etchings. Lond. 1832. gr. fol. (£ 14. 14 sh.) hfcalf. M. 60. —

61 **Conférences de la Société** d'art et d'histoire du Diocèse de Liége. Serie 1 à 5 (tout ce qui a paru.) 1888–92. 8⁰. br. n. r. M. 20. —

62 **Corroyer,** E., L'architecture romane. Nombr. grav. d. le texte. Paris s. d. 8⁰. toile. M. 3. —

63 — Discours d'ouverture pron. à la séance publ. de la soc. des antiquaires (s. l'architecture du moyen âge) Caen 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. —

64 **Cougny,** G., L'art au moyen age, lectures s. l'histoire de l'art, l'esthétique et l'archéol. Av. 76 grav. Paris 1894. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

65 **Courajod,** L., Les origines de l'art gothique. (Leçon d'ouverture, Ecole du Louvre 1890—91.) Paris 1892. 8⁰. br. M. 4. —

66 *— Les origines de l'art gothique (Les sources du style roman du VIIIe au XIe siècle). Paris 1892. 8⁰. br. M. 4. —

67 *— Les origines de l'art gothique (Premiers Temps Romans). Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 4. —

68 *— Cours d'histoire de la sculpture. Fragments. Paris 1893. gr. 8⁰. br. M. 3. —

69 — Les temps Francs, par A. Marignan. Paris 1899. gr. 8⁰. 187 pp. br. M. 6—
Résumé des cours de Courajod, ave notes et appendice.

70 *— Funérailles de L. Courajod (Discours de M. Babelon etc.) 1896. (Extr. de la Bibl. de l'Ec. d. Ch.) 8⁰. br. M. 1. 20

71 *— Girard. P., Notice nécrol. sur L. Courajod. 1897. 8⁰. br. M. 1. 50

72 *— Marsy, Cte. de, Louis Courajod. Paris 1896. 8⁰. br. M. 1. —

73 *— Michel, A., L. Courajod. Paris. Gaz. d. B. A. (1896). Imp.-8⁰. br. M. 1. 50

74 **Creeny,** W. F., A. book of facsimiles of monumental brasses on the continent of Europe, with 32 plates from rubbings made by the author. London s. d. Imp. folio hlf.-bound, gilt fancy side (£ 3. 3 sh.) M. 40. —

75 **Crosnier,** Iconographie chrétienne, ou étude des sculptures, peintures etc. qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen âge, avec beauc. de gravures s. b. Paris 1848. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

76 **Cust,** A. H., The Ivory Workers of the Middle Ages. With 37 illustr. (5 sh.) Lond. 1902. 8⁰. Cloth. M. 4. —

77 **Damberger,** J. F., Synchronist. Geschichte der Kirche u. Welt im Mit-

telalter. 15 Bde. mit 15 Kritikheften. Regensb. 1850–63. 8⁰. (M. 125.—) br. M. 48. —
78 **Damberger,** J. F., Dasselbe Werk in 17 Lwdbdn. M. 60. —
79 **Defrance,** Chr., De la consécration épiscopale d'après le pontifical romain. Av. append. des vêtem. et insignes épiscop. Av. beaucoup d'illustr. Paris 1893. gr. 8⁰. br. épuisé. M. 7. 50
80 — Le sacrement d'ordre d'après le pontifical romain. Av. appendice s. le vêtement sacerdotal. Nombr. illustr. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —
81 **Dehio,** G. u. G. **v. Bezold,** Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttg. 1884—1901. 2 Bde. gr. 8⁰. M. Atlas. von 600 Tfln. in gr. 4⁰. In Cartons (M. 300.—) M. 240. —
82 **Delisle,** L., le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 3 vols. et 1 vol. de 50 planches d'écritures anciennes = 4 vol. Paris 1868–81. Folio. Cart. M. 90. —
83 *— Mémoire sur d'anciens sacramentaires. Par. 1886. 4⁰. br. n. r. M. 10. —
84 * – L'oeuvre paléograph. du comte de Bastard. (Paris) 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —
85 **Deloche,** M., Etude historique et archéologique sur les anneaux sigillaires et autres des premiers siècles du moyen âge. Descript. de 315 anneaux, avec dessins dans le texte. Paris 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 16. —
86 **Demay,** G., Le costume du moyen âge d'après les sceaux. Avec beauc. de grav. Paris 1880. gr. in-8⁰. br. n. r. épuisé. M. 15. —
87 **Denis,** F., L'Histoire de l'ornementation des Manuscrits. Av. beauc. d'illustr. dans le texte. Paris 1880. gr. 8⁰. (Frcs. 15.—) br. n. r. M. 8. —
88 ***Deschamps de Pas,** L., Orfèvrerie du moyen âge. Av. 4 pl. Paris 1858. 4⁰. br. n. r. M. 6. —
89 — Essai sur le pavage des églises antérieurement au 15. siècle Avec 5 planches color. Paris 1852. 4⁰. br. M. 6. —
90 **Dibdin,** Th. Fr., A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 3 vols. With numerous plates. London 1821. Imp.-8⁰. Fine copy, old russia extra gilt. M. 200. —
91 — Bibliographical, ant. a. pict. tour in the Northern counties of England and in Scotland. 2 vols. with upwards of 70 beautifully engraved portraits and plates and numer. woodcuts. London 1838. Imp. 8⁰. In 2 vols. boards. uncut. M. 120. —
92 **Didron,** A. N., Manuel des oeuvres de Bronze et d'Orfévrerie du moyen-âge. Dessins de L. Gaucherel. — Gravures de E. Mouard. Paris 1859. 4⁰. br. M. 10. —
93 *— Des Manuscrits à Miniatures (Paris) 1839. gr. 8⁰. cart. M. 2, —
94 *(—) Mouvement archéologique. Paris s. d. 4⁰. Demi-toile M. 2. —
95 **Didron,** E., Quelques mots s. l'art chrétien à propos de l'image du Sacré Coeur. Paris 1874. gr. 8⁰. br. M. 1. 80
96 *— Du rôle décoratif de la Peinture en Mosaïque Av. illustr. Paris 1875. gr. 4⁰. cart. M. 2. 50
97 ***Dobbert,** E., Zur Geschichte der Elfenbeinsculptur. (Stuttgart 1885.) gr. 8⁰. br. M. 1. 50
98 *— Bericht über Springer's Forschungen auf d, Gebiet d. Miniaturmalerei. — Tikkanen, J., Die Genesismosaiken v. S. Marco in Venedig. Göttingen. 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
99 ***Dubois,** Quelques mots s. les Agnus Dei. Av. 5 pl. Liége 1884. gr. 8⁰. br. M. 3. 50
100 **Duranti,** G., Rationale divinor. officior. Bl. Iª: Iste liber diuiditur in octo libros. Endigt Bl. 198: Explicit rationale diuinorum officiorum.

S. l. et a. (Strassb., G. Husmer. Type 3 u. 4.) Rubricirt mit schönen Initialen, einige in Gold. Gepr. Schweinsleder. Mit Buckeln und Schliessen. M. 60. —
Hain 6462. Campbell 657. Proctor 360. Abgesehen von einigen leichten Wasserflecken sehr schönes Ex.

101 **Duranti**, G., Rationale. — Am Ende: Explicit rationale diuinorum officior. Impressum argentine Anno domini. M. cccc. lxxxviij. Finitum die sancti. Egidij confessoris. Folio. 263 Bll. Type 1. 3. Schönes Ex. in gepr. Ldrbd. m. Buckeln. (am Rücken laedirt.) M. 36. —

102 — Rationale. diuinorum officiorum. — Am Ende: impensis Antonij kobergers Nurnberge impressum 1494 pridie kal. octobris. 4⁰. 306 Bll. (letztes weiss). Mit 1 Initiale auf Goldgrund u. vielen rothen Initialen. Sehr schön gepr. Ldrbd. mit getriebenen Buckeln. Etwas wurmstichig. M. 45. —
Hain 6497. Proctor 2094.

103 **Durrieu**, P., Les manuscr. à peintures de la biblioth. de Sir Thom. Philipps à Cheltenham. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

104 **Du Saussay**, A., Panoplia Episcopalis s. de sacro episcoporum ornatu libri VII. Cum Analectis Lutet. Paris 1646. Folio. Frzbd. M. 60. —

105 — Panoplia Sacerdotalis seu de sacerdotum habitu eorumque officis in ecclesia. Lutet. 1653. Folio. M. Kpfrn. Hprgt. Sehr selten. M. 75. —

106 **Du Sommerard**, Les Arts au moyen âge. 5 vols de Texte gr. in 8⁰. et Atlas et Album de 510 planches (dont 97 magnifiquement illuminées en or et en couleurs) formant 6 vols. gr. in-Folio. Paris 1838—46. Très bel. ex. demi-maroq. brun. tête d. n. r. M. 600. —

107 — Catalogue et descript. des objets d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance expos. au musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny. Paris 1883. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

108 **Ecclesiologist**, published by the Cambridge Camden Society and the Ecclesiological Society. 2 Series from the commencement in 1842 to 1868. 29 vols. Hlfcalf neat. M. 135. —

109 **Ehrle**, F., Historia bibliothecae romanor. pontificum tum Bonifatianae, tum Avenionensis. Cum 8 tab. Tom. I. (nicht mehr erschien.) Romae 1890. 4⁰. Hmar. M. 25. —

110 ***Eitelberger v. Edelberg**, Die mittelalterl. Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato u. Ragusa. M. 115 Ill. i. T. u. 26 Tfln. Wien 1884. gr. 4⁰. (M. 15.—) br. unb. M. 10. —

111 **Elenco** generale ragionato di tutti gli oggetti spediti dal governo Pontificio alla Esposizione universale di Parigi nell'a. 1867. Roma 1867. gr. 8⁰. br. M. 4, —

112 **Elfenbeinarbeiten u. Goldschmiedewerke.** Sammlung von 35 Photographien von Kunstwerken aus einer Privatsammlung, auf starkem Carton aufgezogen. 4⁰. Hlbfrzbd. M. 36. —
Schöne Arbeiten von der romanischen Periode bis zum 17. Jahrh.

113 **Elkan**, L., Zwölf Album-Blätter für Freunde d. mittelalterlichen Kunst in Farbendruck. Leipzig 1860. 4⁰. M. 6. —

114 **Éméric-David**, T. B., Histoire de la peinture au moyen âge, suivie de l'histoire de la gravure. Avec notice sur l'auteur par P. Lacroix. Paris 1863. 8⁰. Dem.-maroq. M. 4. —

115 *— Memoires s. la dénom. et s. les règles de l'Architect. dite Gothique. Caen. 1839. 8⁰. br. M. 2. —

116 ***Enlart**, C., L'architecture gothique. Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. —

117 *— L'art gothique champenois dans l'île de Chypre. Av. 8 fig. Arcis-sur Aube. 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

118 **Enlart**, C., L'Art gothique et la Renaissane en Chypre. 2 vols. av. 34 planches et 424 figg. Paris 1899. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) br. M. 20. —
119 *— Quelques monuments d'architecture gothique en Grèce. Av. 4 fig. Lille (1897.) 4⁰. br. M 1. 50
120 *— Notes s. les sculptures exéc. d'après la pose du XIe au XIIIe siècle. Av. 2 fig. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
121 **Essenwein**, A., Kunst- und kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen Nationalmuseums. E. Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Kultur zusammengestellt. 120 Tfln. in Holzschn. Leipzig 1877. gr. 4⁰. Hlbwd. M. 24. —
122 **Falke**, J.' Zur Costümgesch. des Mittelalters. Mit 156 Holzschn. Wien 1861. 4⁰. (S. 1) Br. M. 4. —
123 **Farcy**, L. de, La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours. 3 fasc. avec 181 superbes planches. Paris 1890—91. Fol. In Mappen. M. 72. —
124 *— L'ancien trésor de la cathédrale d'Angers. Av. 2 plches. Arras 1882. gr. in 8⁰. br. n. r. M. 4. —
125 **Fergusson**, J., History of the modern styles of Architecture. With 312 woodcuts. Lond. 1862. gr. 8⁰. Hfbd. M. 22. 50
First and best edition.
126 **Ferri**, A., Delle chiese. Roma 1888. 4⁰. Cart. M. 1. 50
Della costruzione delle chiese nei tempi primi crist. e nel medio evo.
127 **Fontenay**, E., Les bijoux anciens et modernes. Préface par V. Champier. Ill. de 700 dessins inéd. exéc. par Saint-Elme Gautier. Paris 1887. roy. 8⁰. br. n. r. M. 20. —
128 **Forrer**, R., Les imprimeurs de tissus dans leurs relations histor. et artist. av. les corporations. Av. 24 fig. Strasbourg 1898. gr. 8⁰. br. M. 6. —
129 **Förster**, E., Denkmale italienischer Malerei v. Verfall d. r Antike bis zum 16. Jahrhundert. 4 Bde. mit 200 Tafeln. Leipzig 1869—82. Folio. (M. 200.—) Hlwd. M. 60. —
130 **Fosbrooke**, Th. D., Encyclopedia of antiquities and elements of archaeology, classical and mediaevel. New ed. with improvements. 2 vols with 107 plates. Lond. 1843. Roy. 8⁰. cloth unc. M. 18. —
131 ***Frimmel**, Th., Beitr. zu einer Ikonographie d. Todes. Mit 10 Text-Illustr. Wien 1891. gr. 8⁰. Hlwd. Selten. M. 12. —
Mit einig. Notizen v. Müntz.
132 — Die Apokalypse in d. Bilderhandschrift. d. M.-A. Wien 1885. gr. 8⁰. unb. M. 2. —
133 *— Zur Kenntniss d. gravierten Bronzeschüsseln d Mittelalters. O. O. u. J. gr. 8⁰. 6 Seiten. M. 1. —
134 **Frisi**, Saggio sopra l'Architettura Gotica. Livorno 1766. 8⁰. br. M. 2. —
135 ***Froehner**, W., La Liturgie Romaine dans la Numismatique. Macon. 1889. roy. 8⁰. br. M. 3. —
136 **Furietti**, J. A., De musivis. Mit 6 Kpfrtfln. Romae 1752. 4⁰. Prgt. M. 12. —
137 **Gailhabaud**, J., Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen âge. Avec 10 pl. et beauc. de grav. s. b. Paris 1846. Imp.-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —
138 — Taufsteine zu Siena, Girona, Paris u. Bercy. M. 3 Tfl. Lpzg. 1856. 4⁰. Hlwd. M. 4. 50
139 **Gavanti**, B., Thesaurus sacrorum rituum s. commentaria in rubricas missalis et breviarii romani, 8. ed. emend. 2 tomi. Venet. 1617. — Ejusdem. Enchiridion s. manuale episcoporum pro decretis in visitatione et synodo de quacumque re condendis. 5. ed. Ib. 1650. 4⁰. Prgmtbd. M. 10. —

140 **Gay,** V., Glossaire archéologique du moyen âge et de la renaissance. Vol. I. (A-Guy) Avec de nombreuses illustrations. Paris 1887. 4⁰. br. (Frcs. 45.—) M. 14. —
Tout ce qui a paru de ce chef d'oeuvre d'erudition.

141 **Gazette archéologique.** Recueil de monuments p. s. à la connaissance de l'art antique et du moyen âge, publ. par J. de Witte, et F. Lenormant. Série complète, 14 vols. avec beauc. de plchs et fig. et une table générale. Par. 1875—93. 4⁰. (Frcs. 700.—) Br. M. 400. —

142 ***Germain,** L., La chasse à la Licorne et l'Immaculée Conception. Nancy 1897. 8⁰. br. M. 2. —

143 **Gessert,** Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien u. Spanien. Stuttg. 1839. gr. 8⁰. Hlblwd. Vergr. M. 6. —

144 **Gonse,** L., L'art gothique. Paris 1890. gr. Folio. (Frcs. 100.—) Avec 28 Heliograv. et Chromolith. et 284 fig. Reliure originale. M. 60. —

145 **Graf,** H., Opus Francigenum. Studien zur Frage nach dem Ursprunge der Gothik. Mit 9 autograph. Tfln. Stuttg. 1878. 8⁰. (M. 4.—) Halbjuchtenbd. Lübkes Handex. M. 3. —

146 **Graesse,** J. G, Th., Beitraege zur Literatur u. Sage d. Mittelalters. Dresd. 1850. 4⁰. br. unb. vergr. M. 3. —
Die Bibliographie der Mirabilia Romae. — Zur Sage vom Zauberer Virgilius. — Zur Naturgeschichte d. Mittelalters.

147 **Gregoir,** E. G., Histoire de l'orgue. Brux. 1865. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

148 **Grueber,** B., Vergleich. Sammlgn. Für christl.-mittelalterl. Baukunst. 2 Bde. Mit 96 Tfln. Augsb. 1839—41. Folio. Hlwd. M. 36. —

149 **Gsaller,** Rup., Der Kirchenbau auf Grund des Kirchenbaues in d. Schöpfung. 2. umgearb. Aufl. Wien 1895. Imp.-8⁰. br. M. 1. 50

150 **Gumppenberg,** G. S. J., Atlante Mariano ossia origine delle immagini miracolose della B. V. Maria venerate in tutte le parti del mondo, pubbl. per cura del G. Maggia, recato in Italiano ed aggiuntevi le ultime immagini prodigiose fino al sec. XIX. da A. Zanella. 12 tom. Verona 1839—47. kl. 8⁰. Pbd. M. 60. —
Das für die Geschichte des Marienculțus in allen Welttheilen unentbehrliche Buch ist mit zahlreichen Abbildungen der Marienbilder versehen. In diesem Exemplar ist jede Landschaft für sich gebunden, so dass es im ganzen 135 Bändchen sind.

151 **Hall,** J., Essay on the origin, history and principles of Gothic Architecture. With 60 plates. Lond. 1813. gr. 4⁰. Frzbd. (£ 5. 5 sh.) M. 30. —

152 **Hauthal,** F., Der grosse Christoph. Nebst einem von C. Begas gezeichn. u. lith. Bilde u. kunst- u. literarhistor. Bemerk. Berl. 1843. 4⁰. Cart. Selten. M. 7. 50
Der Anhang von 51 Seiten enthält werthvolles Material zur Kunstgeschichte.

153 **Hefner-Alteneck,** J. H, v., Trachten des christlichen Mittelalters nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. 3 Bde. Mit 420 fein mit der Hand colorierten Kupfertafeln. Frankf. 1849—54. 4⁰. Subscriptionsexemplar in 4 Halbmaroquinbänden. M. 800. —

154 – Trachten, Kunstwerke u. Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zu Ende des 18. Jahrh 10 Bde. mit 720 Tafeln in Farbendr. Frankf. 1879—90. gr. 4⁰. (M. 1200.) In Mappen. M. 800. —

155 **Heideloff,** C. v., Ornamentik des Mittelalters. Verzierungen u. Profile byzant. u. deutscher Architektur. 200 Kupfrtfln. mit Text. Nürnberg o. J. 4⁰. In Mappe. M. 30. —

156 **Heider.** G., Ueber Tier-Symbolik u. d. Symb. d. Löwen in d. christl. Kunst. Wien 1849. 8⁰. br. M. 3. —

157 — Das Glücksrad u. dessen Anwendung in d. christl. Kunst. Mit 8 Holzschn. Wien 1859. 4⁰. Hlwd. M. 3. —

158 **Helbig,** J, Recueil de modèles artistiques du moyen âge. Menuiserie et serrurerie de meubles (XV.—XVI. siècles, Avec 42 planches, 1882. fol. En portefeuille. M. 36. —
159 **Hellwald,** F. v., Kulturgeschichte des Mittelalters mit Einschluss der Renaissance u. Reformation. Mit vielen Abbild. Leipz. 1897. gr. 8⁰. (M. 18.—) Or.-Lwd. M. 12. -
160 **Hemans,** C. J. A., History of Ancient Christianity and sacred Art in Italy. London 1866. 8⁰. — The same A. History of Mediaeval Christianity and Sacred Art in Italy. 2 vols. London 1869—1873. 8⁰. = 3 vols cloth. Scarce. M. 36. —
161 **Heraclius,** Von den Farben und Künsten der Römer. Orig. text (lat.) und Uebersetzung. M. Einltg., Noten und Excursen von A. Ilg. Wien 1873. gr. 8⁰. (M. 3.—) br. M. 2. —
162 *— Giry, A., Notice sur un Traité du moyen âge intitulé de Coloribus et Artibus Romanor. Paris 1878. Gr. 8⁰. Cart. M. 2. —
163 ***Hereper,** K., Antiquités du musée de Nagy-Enyed. — K. Kárpáti, Trouvailles de Sabaria. -- J. Téglás, Les restes de l'église anc. à Offenbânya. — e. a. traités archóolog. en 1. Av. illustr. Budap. 1897. Imp.-8⁰. br. n. r. (Ungar.) M. 2. —
164 **Heyden,** A. v., Zwey Pilgerzeichen (v. J. 1354) Mit 2 Holzschn. Berlin 1887. gr. 4⁰. (S.-A.) br. M. 2. —
165 **Heyne,** M., Ueber die mittelalterliche Sammlung zu Basel. M. Holzschn. Basel 1874. 4⁰. Cart. M. 2 50
166 **Hoffstadt,** Fr., Gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln des gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute. 1—7. Lieferung (nicht mehr ersch.) M. 42 Kupfertafeln. Frankf. 1840. Folio. Prachtausgabe auf schwerem Papier, jede Seite umrahmt. (M. 84.—) In Carton. M. 30. —
167 **Hofling,** B., Die Künste des Mittelalters. Mit 75 Tafeln zum grössten Teil in Chromolithogr. Text franz. u. dtsch. Bonn o. J. folio. Hfrz. Sehr selten. M. 75. —
168 **Holtzinger,** H., Ueber Ursprung u. Bedeutung d. Doppelchöre. Leipzig 1881. gr. 8⁰. M. Abbild. br. M. 1. 20
169 **Hospinianus,** De Templis, h. e. de origine, progressu, usu et abusu templorum et rerum ad templa pertinentium lib. V. Genevae 1672. Folio. Prgt. M. 6. —
170 — Dass. — Beigeb. De festis Christianorum. Ib. 1674. — de Monachis, hoc est de orig. et progressu monachat. et ordin. monast. equitumque militar. Ib. 1669. — Historia Jesuitica. Tig. 1670. Fol. Prgt. M. 18. —
171 **Hotho,** H. G., Geschichte d. christl. Malerei in ihrem Entwickelungsgang. Stuttg. 1867. 3 Abthlgn. gr. 8⁰. (M. 9.—) br. M. 6. —
172 ***Hülsen,** Chr., Il museo ecclesiastico di Clemente XI. Albani. Roma. 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —
173 **Jacquemin,** R., Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVᵉ au XIIᵉ siècle (occident) 315—1100. Av. 48 plch. coloriées. Paris s. d. gr. 4⁰. br. n. r. M. 20. —
174 **Janitschek,** H., Geschichte der deutschen Malerei. M. Illustr., Tafeln u. Farbendrucken. Berl. 1890. gr. Lex.-8⁰. (M. 56. -) Hfrz. M. 25. —
175 ***Joui-Lambert,** O., Notes sur l'art français et l'art italien au moyen âge. Rome 1900. 8⁰. br. M. 2. 50
175 **Kallenbach,** G. G., Chronologie der mittelalterlichen Baukunst in 86 Tafeln (mit erklärendem Texte). 2. Aufl. München 1856. Folio. Cart. (M. 64.50) Fehlt im Buchhandel. M. 30. —
Ganz reine, nicht stockfleckige Ex. sind selten.
176 — Beiträge zum Verständniss der Kirchenbaukunst mit Rücksicht auf

Neubau, Restauration etc. 1. (einz.) Heft. Mit 7 Tfln. Halle 1857. gr. 8⁰. br. M. 3. —

178 **Katzenberger,** J. M., Religion u. Kunst oder: Welche Erhebung gewann durch d. christl. Religion d. Idee d. Schönheit u. damit d. moderne Kunst? Würzb. 1849. 8⁰. br. unb. M. 2. —

179 **King,** T. H., The Study Book of Mediaeval Architecture and Art, a series of working drawings of the principal churches of the Middle Ages in Germany, Belgium and France; whereof the plans, sections, elevations and details are drawn to uniform scales from actual measurements. To which are added illustrations of remarkable chalices, cups, iron-work, stained glass, tombs etc With descriptions by G. J. Hill. 4 vols. with 400 plates representing nearly 4000 subjects. Lond. 1893. gr. 4⁰. Hlf.-mor. gilt top. (£ 12/12 sh.) M. 160. —
Eine der vollständigsten Sammlungen von Reproduktionen mittelalterlicher Kunst.

180 — Études pratiques tirées de l'Architecture et des Arts du Moyen âge. Ouvrage illustré de 400 planches dessinées d'après les principaux monuments du moyen âge, avec les plans, sections et détails et accompagné de notes historiques et explicatives. 4 vols. Londres 1869. (£ 16 16 sh.) Hmaroquinbd., oberer Schnitt vergold. M. 200. —
Exemplaire avec pl. sur Chine du ce repertoire de l'architecture du moyen âge.

181 **Kirchenschmuck,** Archiv für kirchliche Kunstschöpfungen u. christl. Alterthumskunde. Hrsg. v. Laib u. Schwarz. 27 Bde. u. Universalreg Mit 324 Mustertaf. in Farbendruck. Stuttgart 1857—70, gr. 8⁰. Hlwd. Tafeln in Cartons. Vollständ. Ex. dieser theilweise vergriffenen Serie. M. 160. —

182 **Knight,** H. G., Ueb. d. Entwickelung der Architectur vom X.—XIV. Jahrh. unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien. Mit Einleit. hrsg. v. C. R. Lepsius Mit 23 lithogr. Tafeln. Lpz. 1841. Imp.-8⁰. Lwd. Etw. stockfl. wie alle Ex. (M. 21.—) M. 12. —

183 **Kobell,** L. v., Kunstvolle Miniaturen u. Initialen aus Handschr. d. 4.—16. Jahrhdts. incl. Geschichtl. Beiträge. 2. Aufl. M. 60 Tfln. in Lichtdr. u. Illustr. München (1890). 4⁰ (M. 40.—) Lwdmappe. M. 30. —

184 *(**Kraus,** F. X.) Ein Skulpturwerk aus seiner Sammlung. Mit 4 Textabb. Freiburg 1896. 4⁰. br. M. 2. —
(Cristuskopf d. 12. Jahrh. Die Broschüre behand. d. Darstellgn. Christi in den verschied. Epochen.) Nicht im Handel.

185 **Kreuser,** J., Der christliche Kirchenbau, seine Geschichte, Symbolik u. Bildnerei. 2 Bde. Bonn 1851. gr. 8⁰. Hfrz. M. 9. —

186 **Krieg v. Hochfelden,** G. H. v., Gesch. d. Militär-Architectur d. früh. Mittelalters in Deutschand m. Berücksicht. d. Nachbarländer von d. Römerherrschaft bis zu d. Kreuzzügen. M. Abb. Stuttg. 1859. gr. 8⁰. (M. 8.—) br. M. 4. —

187 **Labarte,** J. H., Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1864—66. 4 vols de texte gr. 8⁰. et 2 vols. 4⁰. avec 148 plchs. en couleurs. Mar. r. t. d. M. 600. —

188 — Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge. Avec 8 plches. color. Paris 1856. 4⁰. demi-veau. Très rare. M. 48. —

189 — L'abandon de la Glyptique en occident au moyen âge et l'époque de la renaiss. de cet art. Av. 1 pl. Paris 1871. 4⁰. dem.-mar. M. 10. —

190 **Laborde,** de, Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les Galeries du Musée du Louvre. 2 vols. Paris 1852—53 gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —
Ex. auf starkem Papier mit Widmung des Verfassers an Passavant.

191 **Lacroix,** P. et F. **Séré,** Le moyen âge et la renaissance. Paris 1848—51. 5 vols gr. 4⁰. av. plus de 300 planches noires coloriées, nombr. grav. s. bois etc. dem.-mar. M. 280. —

192 **Lacroix,** P., Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Avec 20 chromolith. et 400 grav. s. b. 3. éd. Paris 1873. Imp.-8⁰. dem. veau. M. 20. —
193 — Moeurs, usages et costumes au Moyen âge et à l'Epoque de la Renaissance. Av. 15 plnchs. chromolith. et 440 grav. Ib. 1871. gr. in-8⁰. demi mareq. dos et plats ornés tr. d. (Frcs. 40.—) M. 26. —
194 — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Av. 14 cromolith. et 410 grav. s. b. 3. éd. Ib. 1876. Imp.-8⁰. (Frcs. 40.—) Toile tr. d. Rel. de l'éditeur. M. 25. —
195 **Laib,** Fr. u. F. J. **Schwarz,** Formenlehre d. roman. u. goth. Baustyls. 2. Aufl. M. 12 lithogr. Taf. Stgt. 1858. gr. 8⁰. br. M. 2. —
196 **Lambin,** E., La flore gothique. Av. 2 pl. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 4. —
197 **Lanciani,** R., Pagan and christian Rome. With 26 plates and a great many textillustr. Boston 1893. Roy. 8⁰. (£ 1.4 sh.) Hlfvellum unc. top gilt. M. 20. —
198 ***Lanoë,** G. et T. **Brice,** Symbolique de la couleur verte dans la liturgie cathol. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. —
199 **Lassaulx,** J. C. v., Bausteine. Coblenz 1847. gr. 4⁰. Mit 3 Tafeln. br. selten. M. 4. —
Gewölbeformen. — Capelle von Ramerdorf. — Grösse der bekanntesten Kirchen etc.
200 ***Lasteyrie,** R. de, L'architecture gothique. (Caen) 1893. 8⁰. br. M. 2. —
201 — Histoire de l'orfévrerie. Avec 62 gravures. Paris 1875. 8⁰. Toile Epuisé. M. 4. —
202 **Leibnitz,** H., Die Organisation der Gewölbe im christlichen Kirchenbau. Mit 96 Abb. Lpz. 1855. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 1. 80
203 **Lenoir,** Architecture monastique. 3 parties. Paris 1852—56. en 2 vols. avec beauc. de gravures sur bois. Cart. M. 36. —
204 **Lévy,** G. et **Capronnier,** Histoire de la peinture sur verre en Europe. Avec 37 planches col. Brux. 1860. 4⁰. Dem.-mar. rouge. M. 150. —
205 **Lièvre,** E., Collection Sauvageot, dessinée et gr. à l'eau forte, acc. d'un texte hist. et descript. par A. Sauzay. 2 vols. avec 120 pl. Paris 1863. Fol. dem.-maroq. M. 160. —
206 **Linas,** C. de, Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France. Tiré à 100 exemplaires. Paris 1860—63. 3 vols. avec 47 planches coloriées. demi-rel. (t. III. br. n. r.) Très rare, surtout avec les planches coloriées à la main. M. 150. —
207 *— Notice sur 5 anciennes étoffes tirées de la coll. de F. Liénard à Verdun. Av. 8 plches. S. l. 1865. gr. 8⁰. br. M. 4. —
208 *— Les disques crucifères, le Flabellum et l'Umbella. Av. 9 pl. dont 2 en couleurs et 68 fig. dans le texte. Paris 1883—84. 4⁰. br. M. 10. —
Tiré à 100 ex.
209 *— Le Livre d'Ivoire à la bibl. publ. de Rouen. Av. 1 pl. et 2 fig. d. l. texte. Paris 1886. in-4⁰, br. M. 3. —
210 ***Lindet,** L., Les représentations allégor. du moulin et du pressoir dans l'art chrétien. Av. 3 pl. et 2 fig. dans le texte. Paris 1900. gr. 8⁰. br. M. 2. —
211 **Lipsii,** J., De cruce libri III. Editio ultima castigata. C. 12 tab. Antverp. 1670. 12⁰. Prgt. M. 6. —
212 **(Lokeren.** A. v.), De l'existence de l'ogive dans les monuments des temps les plus reculés. Gand 1839. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
213 **Louandre,** Arts Somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement. 2 vols. de texte et 2 vols de 324 planches en or et en couleurs. Paris 1857—58. 8⁰. dem. mar. M. 200. —
214 ***Louis,** D., Les arbres de Jessé. Av. 11 fig. Paris 1896. 4⁰. br. M. 1. —

215 **Lübke,** W., Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst d. Mittelalters. 2. Aufl. M. 3 Taf. Dortm. 1852. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
215a — — Dasselbe, Ex. auf besserem Papier mit Dedic. Lübke's an Schnaase. Pbd. M. 2. 50
216 **Lützow,** C. F. A. v., Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst von den ältesten Zeiten der christl. Kirche bis zur Renaissance. M. viel. Abb. Lpz. 1862. gr. 8⁰. (M. 11.—) Hlwd. M. 6. —
217 **Mallet,** J., Cours élémentaire d'archéologie religieuse. Architecture. 2. ed. revue et augm. avec des grav. s. b. Paris 1878. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
218 **Mappae Clavicula,** A manuscpt. treatise on the preparation of pigments etc. during the Middle Ages. Communicated by Th. Phillipps. London 1847. 4⁰. Cart. M. 6. —
219 ***Marignan,** A., Le petit palais de 1900. (L'industrie franç. du moyen âge à l'exposition). Bruxelles 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
220 **Marriott,** W. B., Vestiarium christianum, the origin and gradual developement of the dress of Holy ministry in the church. With 63 plates. London 1868. gr. 8⁰. Lwd. M. 25. —
Fehlt im Buchhandel.
221 **Martigny,** Dictionnaire des antiquités chrétiennes. Nouv. éd. augm., avec 675 gravures. Paris 1877. gr. in-8⁰. toile n. r. M. 14. —
222 — Notice hist., liturg. et archéolog. sur le culte de Sainte Agnès. Av. 1 pl. Paris 1847. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 6. —
223 **Martin,** H, Notes pour un „Corpus Iconum" du Moyen âge. Avec 4 plches. Paris 1902. 8⁰. br. M. 3. —
224 **Maskell'** W., Ivories, ancient and mediaeval. With woodc. Lond. 1875. 8⁰. cloth. M. 2. 50
225 **Mayer,** C. v., Heraldisches A-B-C-Buch d. i. Wesen u. Begriff der wissenschaftlichen Heraldik, ihre Geschichte u. Literatur, Theorie und Praxis. M. 66 Tafeln. meist in Farbendruck u. 100 Holzschn. Münch. 1857. Imp.-8⁰. Hfrz. M. 90. —
Nur in kleiner Anzahl gedruckt. Sehr selten.
226 **Mellia,** L., The woman blessed by all generations or Mary the object of veneration confidence and imitation of all Christians. With many woodcuts. London 1868. gr. 8⁰. cloth. unc. Out of print. M. 25. —
With a great many illustrations taken from ancient monuments.
227 ***Mély,** F. de, Du rôle des pierres gravées au moyen âge. Av. 1 pl.. Lille 1893. 4⁰. br. M. 4. —
228 **Ménard,** R., Histoire des beaux arts. Moyen âge (architect., sculpt., peint., art domest) Paris s. d. 8⁰. br. M. 2. —
229 **Mertens,** F., Denkmalkarte des Abendlandes im Mittelalter. Berl. 1868. Text gr. 8⁰. Hlwd. m. e. color. Karte in 2 Folio-Blättern in Mappe. (M. 9.—) M. 6. —
230 **Mithoff,** H. W. H., Taschenwörterbuch für Kunst- und Alterthums-Freunde. 2. Ausg. Mit Holzschn. Hannover 1885. 8⁰. (M. 4.—) Hfrz. M. 3. —
231 **Molinier,** E., Les manuscr. et les miniatures. Av. 80 fig. Paris 1892. 8⁰. br. épuisé. M. 4. —
232 — L'émaillerie. Avec 71 grav. s. b. Paris 1891. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 4. —
233 — Un don du musée du Louvre, la collect. du com. J. de Camondo. Av. 2 pl. et 4 fig. dans le texte. Paris 1897. roy. 8⁰. br. M. 4. —
234 — Un département du Louvre depuis 15 ans. La sculpture et les objets d'art du moyen âge, de la renaiss. et des temps modernes. Par. 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

235 **Moller**, G., Beiträge zu der Lehre von den Constructionen. 40 Taf. m Text. Giessen o. J. gr. Folio. Lwd. M. 48. —
Vergleichung einiger Dachconstruct. d. Mittelalters mit denen des 18. u. 19. Jahrh. Ueber Construct. hölzerner Turmspitzen etc.

236 **Möllinger**, K., Elemente des Spitzbogenstils. Systemat. entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- u. Kunstdenkmälern aus der Glanzperiode des Mittelalters. Mit 83 Tafeln. München 1856. 4⁰. (M. 21.60) Hfrz. M. 15. —

237 **Monceaux**, H., Les Carrelages historiés du Moyen âge et de la Renaissance, dessins par A. Guillon. Partie II Classific. par époques. Paris 1887. 12⁰. br. M. 1. —

238 ***Montfaucon**, B. de, Correspondance inéd. publiée par Ph. Tamizey de Larroque. Paris 1879. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 100 ex.

239 **Monumenta palaeographica.** Denkmäler der Schreibkunst des M.-A. I.: Schrifttfln. in latein. u. dtsch. Sprache. Hrsg. v. A. Chroust u. a. Taf. 1—10 nebst Beschreibung München 1899. gr. Folio. Br. unb. (M. 20.—) M. 15. —

240 **Moyen Age Pittoresque.** Monumens d'Architecture, Meubles et Décors du X. au XVII. siècle. Dessinés d'après nature par Chapuy, lith. par Arnou, Asselineau. etc. Avec texte archeolog. descript. et histor. par Moret. 5 parties avec 180 planches. Paris 1837—40. Folio. dem. rel. M. 75. —

241 **Müller**, J. G., D. bildl. Darstellgn. i. Sanctuar d. christl. Kirchen v. V.—XIV. Jahrh. M. 2 Tfln. Trier 1835. 8⁰. Cart. M. 2. —

242 ***Müntz**, E., La peinture en mosaïque dans l'antiq. et au moyen âge. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

243 *(—) L'iconographie dans les tapisseries du moyen âge et de la renaissance. s. l. n. d. 4⁰. br. (4 p.) M. 1. —

244 *— Le musée de l'école des Beaux-Arts à Paris. Nouvelles acquis. Av. 6 fig. Paris 1898. 4⁰. br. M. 1. —

245 *— Résumé de ses travaux s. l'archéol. et l'hist. de l'art. Paris 1882. 4⁰. br. M. 1. 50

246 **Muratori**, De textrina et vestibus saec. rudium. O. O. u. J. Fol. Ppbd. M. 3. —

247 *(—) De spectaculis et ludis publicis medii aevi. s. l. n. d. folio. Cart. M. 3. —

248 **Murphy**, Ueb. d. Grundregeln der goth. Baukunst. A. d. Engl. v. Engelhard. M. 12 Tfln. u. d. Grundriss d. Kirche zu Bathalha. Darmst. o. J. 4⁰. (M. 9.75) Cart. M. 3. —

249 **Myller**, J., Ornatus ecclesiasticus Compendium rerum quibus quaevis ecclesiae exornari debent. Ajectis suppellectilium figuris. Monach. 1591. — Kirchen-Geschmuck. In Lateinischer und Teutscher Sprache. Durch Jac. Müllern. Münch. 1591. 4⁰. Mit viel. Holzschnitten. Schönes Ex. Hfrz. M. 60. —

250 **Nork**, F., Etymologisch-symbolisch-mythologisches Realwörterbuch zum Handgebrauche für Bibelforscher, Archäologen u. bildende Künstler, enthaltend die Thier-, Pflanzen-, Farben- u. Zahlen-Symbolik etc. 4 Bde. Stuttg. 1843-46. Lex.-8⁰. (M. 33.—) br. M 8. —

251 **Otte**, H., Archeolog. Wörterbuch zur Erklär. der Kunstausdrücke der mittelalterl. Kunst. M. 166 Holzschn. Lpz. 1857. 8⁰. Hfz. M. 3. —

252 — Dasselbe. 2. Aufl. v. O. Fischer. Mit vielen Holzschn. Lpz. 1877. 8⁰. (M. 14.—) Hlwd. M. 8. —

253 — Archäolog. Katechismus. Unterricht in d. kirchl. Kunstarchäol. d.

dtsch. Mittelalters 2. Aufl. Mit 90 Holzschn. Leipz. 1873. gr. 8⁰ br. unb. M. 2. —

254 — Glockenkunde. M. Holzschn. u. 2 lithogr. Tfln. 2. verb. Aufl. Lpz. 1884. gr. 8⁰. Hfz vergriffen. M. 12. —

255 **Oudin,** J., Archéologie chrétienne, religieuse, civile et militaire 3 éd. Belge. Av. 12 plches. 1847. Brux. 8⁰. br. M. 3.—

256 **Parker,** J. U., Introduction to the study of Gothic architecture. 2. ed. enl. with woodc. Oxford 1861. 8⁰. cloth. M. 4. —

257 **Passavant,** J. D., Die christliche Kunst in Spanien. Leipzig 1853. 8⁰. br. (M. 3. -) M. 2. —

I. Baukunst. II. Bildhauerkunst. III. Malerkunst (Eyck'sche und altdeutsche Schulen, italien Schulen, niederländ. u. französ. Schulen.)

258 **Perry,** J. T., The chronology of Mediaeval and Renaissance Architecture, a date book of architectural art, from the founding of the Basilica of St. Peter at Rome, by Constantine, to the dedication of the new building by pope Urban VIII. London 1893. gr. 8⁰. (16 sh.) cloth unc. M. 10. —

259 **Peyré,** J. F. A., Manuel d'architecture religieuse au moyen âge. Av. 24 plches. 2. éd. enrich. de fig. explic. p. T. Desjardins. Paris-Lyon 1848. 8⁰. dem.-rel. M. 6. –

260 **Piper,** F., Mythologie der christl. Kunst von der ältesten Zeit bis ins 16. Jahrhundert. 2 Abt. Weimar 1847—51. 8⁰. Hfrz. Fehlt im Buchhandel. M. 16. —

261 — Einleit. in die monumentale Theologie. Gotha 1867. gr. 8⁰. (M. 12.—) Hfrgt. M. 8. —

262 — Ueber den christlichen Bilderkreis. Mit 1 Tafel. Berlin 1852. 8⁰. Pbd. vergriffen. M. 3. —

263 *— Rom die ewige Stadt. Berl. 1864. 8⁰. br. M. 2. —

264 **Przezdziecki,** A. et E. **Rastawiecki,** Monuments du Moyen âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne. Varsovie 1853—60. 3 vols, in-4⁰. avec 146 planches chromolithogr. Texte franç. et polon. M. 750. —

Ex. unique de ce livre fort rare relié en 3 volumes maroquin bleu, qui contient 146 plches. pendant que les autres ex. ne contiennent que 132 plches.

265 **Pugin,** A. W., The true principles of pointed or christian architecture. With 10 plates. and many woodcuts. Lond. 1841. 4⁰. M. 12. —

266 — A treatise on Chancel, Screens and Rood Lofts, their antiquity, use, and symbolic signification. Illustrated with figures copied on stone With 14 plat. Lond. 1851. 4⁰. es Veloth. M. 20. —

267 **Quantin,** M.. Dictionnaire raisonné de diplomatique chrétienne, contenant les notions nécessaires pour l'intelligence des anciens monuments manuscrits, avec un grand nombre de facsimile. Paris 1846. Imp. 8⁰. Hlbfrz. Selten. M. 10. —

268 **Quast,** Fr., Die Entwicklung d. kirchl. Baukunst d. Mittelalters. Mit 1 Kupfertfl. Berlin 1853. 8⁰. br. M. 1. 50

269 **Quellenschriften** für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik d. Mittelalters u. der Renaissance, hrsg. v, Eitelberger v. Edelberg. 18 Bde. Wien 1871—82. gr. 8⁰. br. unb. (M. 87.70) M. 48. —

270 **Racinet,** A., Le costume historique et ses accessoires, depuis l'antiquité jusqu'au 19. siècle. 6 vols avec 500 planches (dont 300 en couleurs, or et argent). Paris 1888. 4⁰. demi-mar. tr. d. Bel. ex. du meilleur ouvrage sur le costume, épuisé M. 225. —

271 **Rahn,** J. R., Geschichte d. bildenden Künste in d. Schweiz bis zum Schlusse d. Mittelalters. Mit 2 Tfln. u. 167 Holzschn. Zürich 1876. gr. 8⁰. br. unb. M. 30. —

272 **Reichensperger**, A., Die christl.-german. Baukunst u. ihr Verhältn. z. Gegenwart. Trier 1845. 8⁰. Pbd. M. 1. 50
Mit Anh.: Bericht Schinkel's a. d. J. 1816, den Cölner Dombau betr.
273 — Dasselbe. 2. verm. Aufl. Trier 1852. 8⁰. br. M. 1. 50
274 **Reiss**, H., Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters aus d. 14. u. 15. Jahrhunderte, der Blüthezeit jener Meister-Miniatoren. 95 farb. Tfln. Wien 1865. gr. 8⁰. Lwd. m. G. M. 60. —
275 **Renier**, R., Il tipo estetico della Donna nel Medio Evo. Appunti ed Osservazioni. Ancona 1885. 8⁰. br. M. 4. —
276 **Revue de l'Art chrétien**, Rec. mensuel d'archéologie religieuse depuis le commencement en 1857 jusqu'à 1902. 52 vols avec grand nombre de planches noires et color. Lille-Paris 8⁰ et. gr. 8⁰. 32 vols en dem.-mar., le reste dem.-vél. M. 600. —
Des séries complètes sont devenues fort rares.
277 **Revue des Inventaires**, publ. sous la direct. de X. Barbier de Montault 1890–92. (18 livr.) Lille 1890—92. 4⁰. demi toile. M. 25. –
278 ***Ring**, M. de, Etudes hagiograph. Pélerin de 3 épis et son symbolisme. Navigium for (tunae) (inscript. d'un bas relief à Wiesb.) et les Légendes de St. Geneviève, St. Roch et St. Vit. 6 extr. en un vol. Colmar (1857—66) gr. 8⁰. cart. M. 6. —
279 **Rio**, A. F., De l'art chrétien. Nouv. éd. augm. 4 vols. Paris 1874. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
280 ***Riolo**, G., Del artificio pratico dei Musaici antichi e moderni. Av. 1 pl. lith. Palermo 1870. 8⁰. cart. M. 1. 50
281 **Ris-Paquot**, Etude sur les émaux anciens. Avec 6 plches. color. Paris 1881. 12⁰. br. n. r. Tiré à peu d'exempl. M. 12. —
282 **Rook**, D., Hierurgia; or the holy sacrifice of the Mass, with notes and dissertations elucidating its doctrines and ceremonies and numer. illustr. plates. 2 vols. Lond. 1833 gr. 8⁰. roan. very scarce. M. 45. —
283 **Roddaz**, C. de, L'Art ancien à l'exposition nationale Belge. Avec 500 grav. dans le texte 6 eaux fortes et 6 chromolithographies. Brux. 1882. 4⁰. br. n. r. M. 20. —
284 **Roger-Milès**, M. L., Le moyen âge cont. architect., peinture, sculpture. Album compren. 170 grav. Paris s. d. (1883.) gr. 8⁰. cart. M. 4. —
285 **Rohault de Fleury**, Ch., Mémoires sur les instruments de la passion de J.-C. Avec 23 plchs. et des grav. s. bois. Paris 1870. gr. 4⁰. dem.-mar. tr. d. M. 36. —
286 — La Sainte Vierge, études archéologiques et iconographiques. 2 vols avec 154 planches (dont 2 color.) Paris 1878. gr. 4⁰. (Fr. 200.—) br. n. r. M. 72. —
287 — La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments. 8 vols. — Le même, Les Saints de la Messe et leurs monuments. 8 vols = 16 vols. avec environ 1500 plches. gr. s. c. Paris 1883—99. 4⁰. (Fr. 1120) En portefeuilles. M. 760. —
288 – Ambons (4. au 15. siècle) Extrait des études sur les monuments de la Messe. Avec 47 plches. Paris s. d. (189.) 4⁰. br. n. r. M. 30. —
289 – Ciboria. Extrait des études sur les monuments de la messe, continuées p. son fils. Av. 26 plches. et grav. d. le texte. Paris s. d. 4⁰. br. n. r. M. 15. —
Av. dédicace de l'auteur à E. Müntz.
290 ***Rohault de Fleury**, G., Notes. St. Apollinaire de Ravenne et les reprises en sous oeuvre du XVIᵉ siècle. Av. fig. s. l. 1898. 4⁰. br. M. 1. —
291 ***Rozières**, R., L'architecture dite gothique doit-elle être ainsi dénommée? Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. —

292 **Ruelle,** E. et A. **Huillard-Bréholles**, Histoire gén. du moyen âge. 2. ed. av. grav. 2 vols en 1. Paris 1849. 8⁰. dem. rel. M. 4. —
293 **Rumohr**, C. F. v., Ueber den gemeinschaftlichen Ursprung der Bauschulen des Mittelalters. Berlin 1831. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50
294 **Rziha,** F., Studien über Steinmetzzeichen. Mit 69 Taf. u. 46 Textabb. Wien 1883. gr. 4⁰. Lwd. vergr. M. 20. —
295 ***Saintenoy,** P., Compte rendu s. une conférence de M. van den Gheyn s. la Polychromie des édifices du culte et des caveaux funéraires au moyen âge. Brux. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
296 **Salazaro**, D., Studi sui monumenti della Italia Meridionale dal IV. al XIII. secolo. Con appendice: L'Arte Romana al medio evo. Napoli 1871—81. gr. folio. Mit 64 Tafeln, meist in prächtigem Farbendruck. In Cartons. (Frcs. 480.—) Fehlt im Buchhandel. M. 280, —
297 — Sulla Coltura artist. dell' Italia merid. dal IV.—XIII sec. Napoli 1877. 8⁰. Cart. M. 2. —
298 **Salviati,** A., On Mosaics and the gener. use in architect. and other decor. of Enamel Mosaics with an appendix about the anc. art of Venet. Glass Blowing. 2 ed. Lnnd. 1866. 8⁰. br. M. 3. —
299 — Dasselbe, Deutsch. London 1865. gr. 8⁰. br. M. 3. —
300 **Sambon,** J., Description des Ivoires de la ville de Volterra dont la vente eut lieu à Florence en 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —
301 **(Sandberger).** Psamorites, G., Ueb. Idee u. Bauart antiker Tempel u. goth. Kirchen. Wiesbd. 1858. 8⁰. br. M. 1. 50
302 **Sansi**, A., Degli edifici e dei frammenti storici delle antiche età di Spoleto. Con 12 tav. in rame e indicaz. sull altri monumenti e oggetti d'arte di età posteriore. 2 fasc. Foligno 1869—70. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
303 **Sauveterre**, Essai sur le symbolisme de la cloche, dans ses rapports et ses harmonies avec la religion. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 4. —
304 **Schlosser**, J., Die abendländische Klosteranlage des frühen Mittelalters. Wien 1889. gr. 8⁰. M. 3 Taf. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —
305 — Beiträge z. Kunstgeschichte aus d. Schriftquellen des früheren Mittelalters. M. 2 Tfln. Wien 1891. gr. 8⁰. br. unb. M. 4. —
306 *— Zur Genesis d. mittelalterl. Kunstanschauung. (Wien) o. J. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
307 *— Die ältesten Medaillen u. d. Antike. Mit 3 Tfln. u. 22 Figg. Wien 1897. 4⁰. br. M. 10. —
308 ***Schnütgen**, Die Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände in Wien. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —
309 ***Schopfer**, J., Docum. relat. à l'art du moyen âge contenus dans les manuscr. de Fabri de Peiresc à la biblioth. de Carpentras. Av. 5 pl. Paris 1900. gr. 8⁰. br. M. 6. —
310 **Sébillot**, P., Légendes et curiosités des métiers. Avec 220 gravures d'après des estampes ou des dessins inédits. Paris (1895). Imp.-8⁰. En livraisons. (Frcs. 10.—) M. 6. —
311 ***Sertillanges,** A. D., L'image du Christ. Av. 18 fig. Paris 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. —
312 **Shaw,** H., Dresses and Decorations of the Middle Ages. London, Bohn, 1858. 2 vols. with 94 plts. coloured by hand, numerous initial letters printed in colours, and many woodcuts. Hlfmor. gilt top. M. 80. —
313 **Siegel**, C. Chr. F., Handbuch d. christl.-kirchl. Altertümer in alphabet. Ordnung. 4 Bde. Lpz. 1836. gr. 8⁰. (M. 30.—) Pbd. M. 6. 50
314 **Simpson**, F., Series of ancient Baptismal Fonts, chronologically arranged. With 40 plates. Lond. 1828. Roy. 8⁰. Hlfmor. M. 25. —

315 **Soldi,** M., Les Arts méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro. Ouvrage orné de 400 grav. Paris 1881. Imp. 8⁰. (Frcs. 25.—) br. M. 15. —
Les camées et les pierres gravées. — Les Arts au Moyen Age. — L'Art Persan. — L'Art Khmer. — L'Art Américain. — L'Art Egyptien.
316 **Springer,** A., De artificibus monachis et laicis medii aevi. Bonn 1861. 4⁰. cart. M. 1. 80
317 — Die Psalterillustrationen im frühen Mittelalter mit bes. Rücksicht auf den Utrechtspsalter. Mit 10 Lichtdrucken. Leipzig 1880. Imp.-8⁰. (S.-A.) Hlwd. (M. 8.—) M. 6. —
318 *— Die Genesisbilder in d. Kunst d. frühen Mittelalters mit bes. Rücks. auf d. Ashburnham-Pentanteuch. Mit 2 Tafeln. Leipzig 1884. 4⁰. br. M. 3. —
319 — Der Bilderschmuck in den Sacramentaren des frühen Mittelalters. M. Holzschn. Lpz. 1884. Imp.-8⁰. br. M. 2. —
320 **Steinmann,** E., Die Tituli u. d. kirchl. Wandmalerei im Abendlande v. 5.—11. Jahrh. Lpz. 1892. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —
321 **Stettiner,** R., Die illustrierten Prudentiushandschriften. Mit Holzschn. im Text. Berl. 1895. gr. 8⁰. br. M. 6. —
322 **Strzygowski,** J., Iconographie der Taufe Christi. Ein Beitrag zur Entwicklgsgesch. d. christl. Kunst. Mit 22 Taf. München 1885 (M. 12.—) Fol. br. M. 9. —
323 ***Theinert,** Die Hamilton'sche Handschriften-Samml. im Berl. Museum u. ihre Bezieh. z. Gesch. d. Nachrichten- u. Verkehrswesens Mit 14 Fig. Berl. 1884. gr. 8⁰. br. M. 3. —
324 **Theophilus Presbyter,** Schedula div. artium. I. Bd. Rev. Text, Uebers. und Appendix v. A. Ilg. — Anonymus Bernensis. Zum 1. Male herausg. u. übers. v. H. Hagen. Wien 1874. 8⁰. (M. 7.—) br. M. 5. —
325 — Deuxième livre de l'essai sur divers arts, trad. par G. Bontemps. Paris 1876. 4⁰. br. M. 6. —
326 **Treatises, Original,** dating from the 12. to the 18. century on the arts of painting in oil, miniature, mosaic etc., preceded by a general introduction; with translations, prefaces and notes by Merrifield. Lond. 1849. 2 vols. gr. 8⁰. cloth unc. M. 30. —
327 **Trésor Artistique de la France.** Musée National du Louvre, Gallerie d'Apollon. Publ. sous la direction de P. Dalloz par P. de St. Victor, M. du Camp. P. Mantz, etc. 12 Lief. mit 37 Tfln. meist in vollendetem Farbendruck (Photochromie Vidal). Paris 1880. gr. Folio. (Frcs. 500) In Mappen. M. 300. —
328 **Troya,** C., Della architettura Gotica. Neapel 1857. 4⁰. (S.-A.) br. M. 3. —
329 **Twining,** L., Symbols and emblems of early and mediaeval christian art. With 93 plates. London 1852. 4⁰ cloth. Out of print. M. 60. —
330 **Ungewitter,** G. G., Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in systemat. Anordnung. Lpzg. 1866. gr. 4⁰. Mit 24 Tafeln (mehrere coloriert). In Mappe. (M. 25.—) M. 8. —
331 **Velics,** L., Das Cabinet für kirchliche Kunst im Collegium S. J. zu Kalksburg bei Wien. Mit 5 Tfln. Wien 1900. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 4. —
332 ***Verneilh,** F., de, Les émaux d'Allemagne et les émaux limousins. Av. 2 plchs. et fig. Limoges 1863. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
333 **Veuillot,** L., Jésus-Christ. Av. une étude sur l'art chrét. p. E. Cartier. 3. éd. Av. 16 chromolith. et beauc. de plchs. et illustr. Paris 1876. imp.-8⁰. demi-mar. rouge, tr. dor. (Frcs. 40.—) M. 24. —
334 **Voss,** G., Das jüngste Gericht in d. bildenden Kunst des frühen Mittelalters. Mit 2 Lichtdrucktafeln und 10 Holzschnitten. Leipzig 1884. gr. 8⁰. (M. 3.—) M. 2. —

335 **Waagen,** A. G. F., Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berlin 1837–39. 8⁰. (M. 13.50) br. unb. M. 6. —

336 — Kunstwerke u. Künstler in Deutschland. 2 Bde. Lpz. 1843–45. 8⁰. br. unb. Vergr. M. 12. —

337 — Treasures of art in Great Britain being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss. etc. With Suppl.: Galleries, Cabinets of Art etc. 4 vols. Lond. 1854–57. gr. 8⁰. Cloth. M. 68. —

338 **(Wackenroder),** Phantasien üb. d. Kunst, für Freunde d. Kunst Hrsg. v. L. Tieck. Hamb. 1799. 8⁰. Pbd. M. 6. —

339 **Wagner,** Ph. Der Layen Kirchen spiegel. Inn demainer sechen kan, wass er bey jedem Catholischen Tempel an Kirchweihungen / vnd so offt er ein Kirchen ansicht oder darin gehet, sich solle Erinnern / alss vom Kirchen bawen / von gmehl vnd Bildnussen der Kirchen / Gedruckt im Gotteshauss zu Thierhaupten. 1593. Mit 3 Holzschn. v. Schäuffelein. 4⁰. Prgt. M. 36. —

Seltene erste Ausgabe, nicht bei Deschamps, der nur die Ausgabe von 1594 kennt. Von grossem Interesse für die Geschichte des Kirchenbaues.

340 **Walcott,** M. C. E., Sacred Archeology, a dictionary of ecclesiastical art and institutions from primitive to modern times. London 1868. (18 sh.) cloth. M. 12. —

341 **Wappenkunde.** Heraldische Monatsschrift zur Veröffentlichung von nicht edierten Wappenwerken. Hrsg. v. Freih. v. Neuenstein. Jahrg. I—IX. Mit vielen Abbild. Karlsruhe 1893—1901. Folio. 4 Bde. geb. Rest in Heften. M. 120. —

342 **Wattenbach,** W., Das Schriftwesen im Mitelalter. 2. Aufl. Lpz. 1875. gr. 8⁰. br. unb. (M. 11.—) M. 5. —

343 **Weale,** W. H. J., Album des objets d'art religieux du moyen âge et de la renaissance exposés à Malines en 1864, photogr. par J. Maes. 57 photogr. Brux. 1864. gr. folio. br. M. 60. —

344 **Weiss,** H., Kostümkunde, Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues u. Geräthes der Völker des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit. 3 Bde. in 5 Abthlgn. Mit 3718 Holzschn. Stuttg. 1860—72. gr. 8⁰. Hfz. M. 50. —

345 **Westlake,** N. H. J., A souvenir of the exhibition of christian art at Mechlin, in Sept. 1864 in a series of sketches etc. W. 16 plates. Lond. 1866. 4⁰. Cloth. M. 12. —

346 **Wiebeking,** Memoria sullo Stato dell' Architettura Civile nel Medio Evo. Estr. dalle Notizie de Wiebeking. Traduz. ed. aggiunte di C. Amati. Milano 1825. gr. 8⁰. br. M. 3. —

347 — Dasselbe. — Beigeb.: Amati, C., Osservazioni sull' uso di collocare modiglioni o dentelli ne' frontespizj, esposte per lume della gioventù studiosa dell' architettura. Mil 1825. In 1 Bd. 4⁰. cart. M. 4. —

348 **Wiegmann,** R., Ueber den Ursprung des Spitzbogenstils. Mit 1 lithogr. Tafel. Düsseld. 1842. 8⁰. br. M. 1. —

349 **Woltmann,** A. and K. **Woermann,** History of painting. Ed. by S. Colvin. Vol I. Ancient, early Christian a. mediaev. painting. Lond. 1880. roy. 8⁰. With many illustr. cloth unc. (£ 1 8 sh.) M. 15. —

350 **Wyatt,** M. D., Notices of sculpture in ivory. With 9 photogr. illustr. Lond. 1856. 4⁰. Hfroan. M. 12. —

351 — Specimens of the geometrical mosaic of the Middle Ages. With a histor. notice. Lond. (1845). folio. With 21 pl. in gold and col. (£ 2, 12. 6 d.) boards. M. 30. —

352 **Zeitschrift** für christliche Archäologie u. Kunst, von F. v. Quast u.

H. Otte. 2 Bde. mit 36 Kupfern u. vielen Holzschn. Lpz. 1856—58. gr. 4⁰. (M. 60.—) br. M. 40. —

353 **Zettler**, J. H., L. **Engler** u. J. **Stockbauer**, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Capelle in der kgl. Residenz zu München. Mit 40 Tafeln in Chromolithographie. München 1876. Imp.-Fol. In Mappe. (M. 600.—) M. 100. —

354 **Zorn**, Historia bibliorum pictorum ex antiquitatibus Ebraeorum illustrata. Von den zur Historie der Bilder-Bibeln gehörigen Alterthümern. Mit Kpfrn. Lips. 1743. 4⁰. br. M. 4. —

II. Altchristliche, Frühmittelalterliche, Byzantinische und Slavische Kunst.

355 **(Abbati Ol. Giordane)** Di alcune antichità christiane conservate in Pesaro nel Museo Olivieri. Pesaro 1781. Con 10 tav. 4⁰. Cart. M. 12. —

356 **Albaspinaei**, G., De veteribus ecclesiae ritibus observationum libri II Helmest. 1662. 4⁰. br. M. 4. —

357 **Allegranza**, G., Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. C. 8 tav. Mil. 1758. — Lo stesso, De sepulchris christianis in aedibus sacris. Acced. inscriptiones sepulchrales cristianae etc. C. 1 tab. Mediol. 1773. — Opuscoli eruditi latini ed italiani racc. e pubbl. da J. Bianchi colla aggiunta dell' elogio storico di C. Fromond scritto dal medesimo Bianchi. C. 5 tav. Cremo 1781. 4⁰. Hprgt. M. 60. —
On trouve rarement reunis ces ouvrages importants d'archéologie chrétienne.

358 **Appel**, J. W., Monuments of early christian art. Sculptures a catacomb paintings. With 25 woodcuts. London 1872. gr. 8⁰. cloth. gilt top. M. 2. —

359 — Christian Mosaic pictures, a catal. of reprod. in the South Kensington Museum. Lond. 1877. 8⁰. sewed. M. 1. 20

360 ***Arcangeli**, D. P., Della interpretazione del Monogramma P. E. C. 1 tav. Roma 1879. 8⁰. br. M. 3. —

361 **Athos**. Gass, F. G., (De claustris in monte Athos sitis.) Zur Geschichte der Athosklöster. Giess. 1865. 4⁰. br. M. 1. 50
Sehr wichtig für die Geschichte der Athosklöster.

361a — Dasselbe, Ex. auf Velinpapier mit Goldschnitt. M. 3. —

362 **Aus'm Weerth**, E., Das Siegeskreuz der byzantin. Kaiser Constantinus VII. Porphyrogenitus u. Romanus II. u. der Hirtenstab des Apostels Petrus. Kunstdenkmäler byzant. u. deutsch. Arbeit des 10. Jahrh. M. 4 color. Tafeln u. Holzschn. Bonn 1866. Fol. br. M. 12. —

363 ***Barbier de Montault**, X., Le Vase antique de St. Savin. Avce 2 pl. dont 1 col. Poitiers. 1897. gr. 8⁰. br. M. 4. 50

364 *— La croix mérovingienne de la cathédrale d'Albi. Av. 1 fig. Toulouse s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

365 *— L'autel mérovingien de Vouneuil-sous Biard (Vienne). Avec 2 pl. Poitiers. 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

366 *— Le martyrium de Poitiers, compte rendu des feuilles et de l'ouvrage du. R. P. de la Croix. Poitiers. 1885. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

367 — Un Reliquaire orient. du XIe siècle en cristal de roche, collect. Guyard à Poitiers. Ill. s. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

368 *— Restitution de l'Epitaphe de Tillisiola. Toulouse s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. —

369 **Barrière-Flavy,** C., Les arts industriels des peuples barbares de la Gaule du V^me au VIII^me siècle. 4 vols. Toulouse et Paris 1901. 4⁰. 2 vols de texte br. n. r., 1 vol. de planches et légendes en portefeuille M. 64. —

370 **Baye,** J. de, Etudes archéolog. Epoque des invasions barbares, industrie longobarde. Av. 16 pl. Paris 1888. gr. 4⁰. br. n. r. (Frcs. 30.) M. 16. —

371 — De l'influence de l'art des Goths en occident. Avec 6 pl. Paris 1891. 4⁰. br. M. 4. —

372 — L'art barbare en Hongrie. Av. fig. dans le texte. Bruxelles 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —

373 *— Croix du XV^e siècle conservée à Rostoff en Russie. Av. 1 fig. s. l. 1895. 4⁰. br. M. 1. —

374 **Bayet,** Ch., Cours d'antiquités chrétiennes. Lyon 1877. 8⁰. br. M. 1. —

375 — Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes. Paris 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

376 — Le même, br. n. r. Avec une page de notes mss. de E. Müntz. M. 7. 50

377 *— Notes s. le peintre byzant. Manuel Pansélinos et s. le guide de la peinture du moine Denys. Paris 1884. in-8⁰. br. M. 1. 50

378 — De titulis Atticae christianis antiquissimis commentatio histor. et epigraph. Cum 6 tabulis. Lutetiae Parisiorum. 1878. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

379 ***Belfort,** A. de, Note sur un cimetière mérovingien découv. à Cloyes (Eure-et-Loir), 1868. Chateaudun 1869. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. —

380 **Bellenghi,** A. Illustrazione della Basilica e Monasterio die Santo Appollinare in Classe presso Ravenna. 1843. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

381 ***Bethmann,** C. L., Die Evangelienhandschrift zu Cividale. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. --

382 **Beurlier,** E., Les vestiges du culte impérial à Byzance. Amiens 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —

383 **Beylié,** L. de, L'habitation byzantine. Recherches sur l'Architecture civile des Byzantins et son influence en Europe. Avec 400 illustrations. Grenoble et Paris 1902. 4⁰. En carton. M. 32. —

384 **Biserica,** Episcopala a Manastiiev Curtea de Arges restaurata. Bucur. 1886. Folio. Mit 13 Heliograph. u. 19 Holzschn. Kalblederbd. mit ill. Deckel. M. 60. —

Reich ausgestattetes Werk, das neben der Beschreibung der im alten Stile renovierten Kirche, die Geschichte des alten Klosters u. s. Kirche enthält.

385 **Bock,** F., Die byzantin. Zellenschmelze d. Sammlung Swenigorodskoï. Als Ms. gedruckt. Aachen 1896. gr. 8⁰. Mit 33 Taf. Reich verzierte Lwd. In Etui. M. 150. —

In 300 Ex. gedruckt und nicht im Handel.

386 — Ueber d. vielfarb. Gobelin-Wirkereien u. Purpurstick. der spätröm. u. frühbyz. Kunstepoche aufgef. in altkopt. Begräbnisstätt. Ob.-Egypt. 1886. Hannover 1886. 4⁰. br. M. 4. —

387 — Katal. frühchristl. Textilfunde d. Jahres 1886. Beschreib. v. Gobelin-Wirkereien etc. d. IV.—VIII. Jahrh. gef. in kopt. Begräbnisstätten Ober-Aegypt. Düsseld. 1887. 4⁰. br. M. 4. —

388 *-- Ueber Koptische Kunst. Koptische, gemusterte Gewebe. Mit 7 Tfl. (wovon 1 in Farb.) Moskau 1897. gr. 4⁰. br. (russ.) M. 20. —

Mit Dedikation des Verfassers an Müntz.

389 *(—) Lettre s. une croix reliquaire byzant. apparten. au baron d'Inkéy et Pallin. Av. 2 fig. (Petersb. 1896). 4⁰. br. M. 2. —

390 **Böhmer,** Die christlich-kirchl. Alterthumswissenschaft. 2 Bde. Bresl. 1836—39. gr. 8⁰. (M. 14.50) Pbd. M. 5. —

391 **Bossi,** Observations s. le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de Sacro Catino et s. la note publiée s. ce vase par M. Millin. Av. 5 pl. gravées s. cuivre. Turin 1807. gr. 8⁰. br. M. 4. —

392 **Boussac,** P. H., Tombeau gnostique d'une secte Ophite (adorateurs du serpent) à Alexandrie. Av. 1 plan. et grav. d. le texte. Paris s. d. gr. 8⁰. br, n. r. M. 4. —

393 **Burckhardt,** J., Die Zeit Constantin's des Grossen. 2. verm. Aufl. Lpz. 1880. gr. 8⁰. (M. 6.—) Hlbmar. M. 4. 50

394 **Busslaieff,** Th., Vergleichende Beschreibung der Apokalypsen in Russischen Handschriften des XVI. bis XIX. Jahrh. Moskau 1884. Ein Band Text in russischer Sprache in 4⁰. br. u. Atlas von 300 Bll. Facsimile von Miniaturen in Folio (darunter mehrere coloriert. In Mappe. M. 300. —

395 **Canina,** L., Ricerche sull' architettura dei Tempj Cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche. 2. ed. ampliata. Roma 1846. Mit 145 Tfln. gr. Folio. Lwd. M. 90. —

396 **Cavedoni,** C., Dell' origine e valore della scrittura compendiosa I. H. S. del Sacrosanto Nome del Salvatore e del suo culto. Modena 1855. 12⁰. Cart. M. 2. —

397 *— Dichiarazione dell' iscrizione sepolcrale di San Decenzio Martire. (Vignola, 1838) gr. 8⁰. br. M. 1. 50

398 **Chatelain,** E., Uncialis scriptura codicum Latinor. novis exemplis illustr. Cum 100 tabb. Paris 1902. Atlas Folio, Text gr. 8⁰. br. unb. M. 75. —

399 ***Choisy,** A., Note s. la construction des voûtes sans cintrage pend. la pér. byzant. Av. 1 pl. Paris 1876. 8⁰. br. M. 3. —

400 **Ciampini,** J., Explicatio duorum sarcophagorum sacrum baptismatis ritum indicantium. Romae 1697. Mit 2 Kpftfln. kl. 4⁰. br. M. 4. —

401 **Clausse,** G., Les marbres romains et le mobilier presbytéral. Avec beauc. de fig. sur bois. Paris 1897. (Frcs. 15.—) gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

402 **Cochet,** M., La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. 2. éd. Avec 18 planches et grav. s. b. Rouen 1855. gr. 8⁰. Hlblwd. M. 20. —

403 — Le Tombeau de Childéric I. roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes, faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre. Paris 1859. gr. 8⁰. Mit zahlreichen Holzschn. Hmar. Vergr. M. 18. —

404 **Codex aureus,** s. Quattuor Evangelia ante Hieronymum Latine translata E Cod. membran. partim purpureo, literis aureis inter 5. et 7. saec. scripto qui in Bibl. Holmiense asservatur. Ed. J. Belsheim. C. 5 tab. (1 color.) Christianiae 1878. gr. 8⁰. (M. 20.—) br. unb. M. 15. —

405 **Condamin,** J., Les nouv. Mosaïques de la Crypte de St. Pothina l'Antiquaille. Lyon. 1893. gr. 8⁰. br, M. 1. —

406 **Conder,** C. R., Syrian Stone-Lore, or the monumental history of Palestine. London 1886. 8⁰. With many illustr. and 3 maps. cloth. M. 7. 50
Pag 270—322: The Byzantine age.

407 **Crostarosa,** P., Le basiliche cristiane. Con 26 fig. Roma 1892. 4⁰. br. M. 10. —

408 *— Osservaz. sul Musaico di S. Pudenziana. Roma 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

409 **Dalton,** O. M., Catalogue of early Christian antiquities and objects from the Christian East in the Department and Mediaeval antiquities in the British Museum. Lond. 1901. 4⁰. With many illustr. cloth. M. 25. —

410 **(De Buck**, V.) De phialis rubricatis, quibus Martyrum Romanor. sepulcra dignosci dicuntur. Brux. 1855. gr. 8⁰. 263 pp. br. M. 16. —
In kleiner Auflage auf Büttenpapier gedruckt und nicht im Handel.

411 ***Dehio**, G., Die Genesis der christl. Basilika. Mit 1 Tfl. Münch. 1882. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

412 — Ein Proportionsgesetz d. ant. Baukunst u. s. Nachleben i. Mittelalt. u. i. d. Renaiss. Strassb. 1895. 4⁰. Br. (M. 10.—) M. 8. —

413 **Delgado**, A., Memoria histor.-critica sobre el gran Disco de Theodosio encontrado en Almendralejo. Con 1 tav. Madrid 1849. 4⁰. br. M. 6. —

414 ***Diehl**, C., Notes sur quelques Monuments Byzantins de l'Italie méridionale. I. La Calabrie. Rome 1890. Gr. 8⁰. br M. 1. 50

415 *— Mosaïques byzantines de Nicée. Lpz. 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

416 ***Dobbert**, E., Zur byzantin. Frage. Die Wandgemälde in S. Angelo in Formis. 2 Hefte mit Abb. (Berl.) 1894. folio. br. M. 10. —

417 **Dorow**, W., Denkmale german. und röm. Zeit i. d. rhein.-westphäl. Provinzen. 2 Bde. 4⁰. u. 2 Atlanten in Folio mit 67 Taf. Stuttg. u. Berl. 1823—26. Pbd. M. 45. —

418 **Doulcet**, H., Essai s. les rapports de l'église chrét. avec l'Etat romain pend. les 3 premiers siècles, suivi d'un mémoire relat. au martyre de Ste. Félicité et d'un appendice épigraphique. Av. 4 pl. Paris. 1883. roy. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

419 **Du Coudray et la Blanchère**, R., Tombes en mosaïque de Thabraca. — 12 Stèles votives du Musée du Bardo. Av. 7 pl. Paris 1897. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

420 ***Dumont**, A., Rapport au ministre de l'instruct. publ. des cultes et des beaux-arts. Paris 1874. gr. 8⁰. br. M. 1. —
s. un ambon (sculpt.) du Ve siècle, des docum. épigr. et paléogr. trouvés à Salonique.

421 **Duncan**, H., Account of the remarkable monument, a cross inscribed with Roman a. Runic letters. — Repp, Th. G., Letter to Elphinstone, regarding the runic inscription on this monument. Edinb. 1833, 4 to. swd. M. 3. —

422 ***Durand**, J., Note sur un triptyque grec du couvent de Ghelatt (Caucase) Tours. 1876. 8⁰. br. M. 2. —

423 *— Note sur deux tableaux byzantins. Tours. 1879. 8⁰. br. M. 2. —

424 *— Note s. une bague byzantine. Tours. 1882. gr. 8⁰. br. M. 2. —

425 *— Peintures de l'église de Bethléem. Av. une héliog. Tours. 1884. 8⁰. br. M. 2. —

426 ***Durand**, Paul, Et. s. l'Etimacia, symbole du jugem. dern. dans l'iconogr. grecque chrét. Av. 11 pl. Chartres 1867. gr. 8⁰. br. rare. M. 6. —
Tiré à 200 ex.

427 *— Le sarcophage de Salone. Le bon pasteur a-t-il été représenté s. des tombeaux dans l'antiquité profane? Av. 2 pl. et 4 fig. Chartres 1874. gr. 8⁰. br. M. 6. —
Tiré à 50 ex.

428 **Ewald**, P., et **G. Loewe**, Exempla scripturae Visigothicae. Heidelb. 1883. fol. Mit 40 Tafeln. In Mappe. M. 25. —

429 **Exuviae** sacrae Constantinopolitanae. Fasc. documentor. minor. ecclesiasticor. ad byzantina lipsana in Occidentem saec. XIII translata spectantium etc. Ed. de Riant. 2 voll. Genev. 1877—78. gr. 8⁰. br. unb. M. 30. —

430 **Facsimiles** of certain portions of the Gospel of St. Matthew and of the Epistles of St. James, written on Papyrus in the first century and preserved in the Egyptian Museum of J. Mayer Esq. Liverpool, with a portr. of St. Matthew fr. a fresco painting of Mount

Athos Ed. with notes etc. by C. Simonides Lond. 1861. Folio (ℳ 1. 11. 6). M. 20. —

431 ***Farabulini**, D., Archeologia ed arte, rispetto a un raro monumento greco conservato nella Badia di Grottaferrata. Av. 1 plche. Roma 1883. gr, 8⁰. br. n. r. M. 10. —

432 **Ferrarii**, B., De ritu s. ecclesiae veteris concionum. C. praef. J. G. Graevii. Veronae 1731. kl. 8⁰. Pergt. M. 3. —

433 **Ficker**, J., Die altchristlichen Bildwerke im christlichen Museum des Laterans. Mit 2 Tfln. m. 3 Abbild. Leipz. 1890. gr. 8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 4. 50

434 ***Finazzi**, G., Delle iscrizioni cristiane anter. al VII secolo, appaiten. alla chiesa di Bergamo. Con una tav. Firenze. 1873. gr. 8⁰. br. M. 2. —

435 **Frauberger**, H., Antike u. früh mittelalterliche Fussbekleidungen aus Achmin-Panopolis. Mit 97 Textillustr. u. 25 in Gold u. Farben ausgef. Tfln. Düsseld. 1896. gr. 4⁰. In Mappe. M. 100. —
Eine nur in 150 Expl. ausgeführte Publikation.

436 **Gagarine**, G., Recueil d'ornements et d'architecture byzantins, géorgiens et russes. (St. Petersb. 1897.) 4⁰. Mit 45 Tfln. (zum Teil in Farben) In Mappe. M. 36. —

437 **Garrucci**, A., Storia dell arte cristiana nei primi otto secoli della Chiesa, corred. della Collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura incisi in rame su cinquecento tavole. 6 voll. c. 550 tav. Prato 1881. gr. Fol. Hlblwd., unbeschn. M. 280. —

438 — Monumenti del Museo Lateranense descritti ed illustrati. 2 prti. Con 31 tav. Roma 1861. Imp. Fol. Hlbfrz. M. 90. —

439 *— Nuova interpretazione di un vetro cimiteriale ornato di figure in oro. Con 1 tav. Roma s. d. (187.) gr. 8⁰. br. M. 4. —
Mit einer grosseren handschriftl. Correctur des Verfassers u. einer Dedication an E. Leblant.

439a — Dasselbe ohne die Correctur aber ebenfalls mit Dedication. M. 2. —

440 — Procaccini, F., Commemorazione del P. Raffaele Garrucci. Nap. 1885. gr. 8. br. M. 2. —

441 **Genesis, Die Wiener**, hersg. v. W. v. Hartel u. F. Wickhoff. Mit 52 Lichtdr. Tfln. (1 in Farben), 6 Hilfstfln. u. 20 Textillustr. Wien 1895. gr. folio. (M. 80.–) br. unb. M. 68.—

442 **Gerspach**, M., Les Tapisseries coptes. Av. 153 illustr. dont 8 colorées. Paris 1890. in-4. toile. M. 20. —

443 ***Graeven**, H., Adam ed Eva sui cofanetti d'avorio bizantini. Roma 1899. Folio. Mit 15 Abbild. br. M. 3. —

444 **Gregorovius**, Fr., Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter, von der Zeit Justinians bis zur türkischen Eroberung. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. gr. 8⁰. (M. 24.—) Hmar. M. 18. —

445 ***Grimouard**, H., Le Christ triomphant et le don de Dieu. Avec appendice en 2 parties. Paris 1859. 8⁰. Cart. M. 4. —

446 **Gusta**, F., Vita di Costantino il Grande, primo imperador cristiano, con aggiunta di una idea della chiesa in quell' epoca. 2 pties. en 1 vol Fuligno 1786. 4⁰. Vélin. Très rare! M. 12. —

447 **Hahn**, Fr., 5 Elfenbein-Gefässe d. frühesten M.-A. Mit 3 Tfln. u. mehreren Holzschn. Hann. 1862. 4⁰. (6.—) cart. M. 4. —

448 ***Héron de Villefosse**, A., Inscriptions de Thala et de Haidrah (Tunisie) Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. —

449 **Herzberg**, G. F., Geschichte der Byzantiner und des Osmanischen Reiches bis gegen Ende des 16. Jahrh. M. viel. Illustr. Berl. 1883. gr. 8⁰. (M. 16,50) Hfrz. M. 12. —

450 ***Hogg,** J., On a profane stylograph of the crucifixion at Rome. With 3 plates. Lond. 1866. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

451 ***Hucher,** E., Lettre à Caumont au sujet d'une fibule Mérovingienne à l'inscription chrétienne. Paris 1854. 8⁰. br. Avec grav. s. b. M. 1. 20

452 ***Jullian,** C.. Le diptyque de Stilicon au trésor de Monza. (Ivoires). Rome 1882. gr. 8⁰. br. M. 2. —

453 **Kaufmann, C. M.,** Die sepulcralen Jenseitsdenkmäler der Antike und des Urchristentums. Beiträge zur Vita-Beata-Vorstellung der römischen Kaiserzeit. Mainz 1899. Mit 10 Tafeln und 30 Abbild. im Text. Folio. (M. 15.—) br. M. 12. —

454 **Keller,** F., Bilder u. Schriftzüge i. d. irischen Manuscripten d. schweizer. Biblioth. Mit 13 Tafeln, wov. 4 color. Zürich 1851. 4⁰. br. M. 5. —

455 ***Kertsch.** Ainalow, D. W., Drei altchristl. Gefässe aus Kertsch. Mit 3 Tfln. u. Holzs. i. T. St. Petersb. 1891. gr. 8⁰. br. (russ.) M. 2. —

456 *— Kondakoff, N., Altchristl. Malerei aus Katakomben zu Kertsch. Mit 1 Tfl. Odessa 1878. 4⁰. br. (russ.) M. 2. —

457 **Kiew.** Baye, de, Kiev, la mère des villes russes. Av. 24 pl. Paris 1896. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

458 — (Eugenius, Metrop.), Beschreibung des Kiewo-Petscherskirchen Höhlen-Klosters. M. e. Anhang v. Dokumenten. 2 Thle. in 1 Bde. M. 6 Kpfrn. Kiew 1826. 4⁰. Ldr. (Russ.) Selten. M. 20. —

459 — Funduklei, J., Uebersicht Kiews in Hinsicht auf seine Denkmäler. Hrsg. auf allerh. Befehl. Kiew 1847. 4⁰. M. 62 Tfln. Grün. Maroq. m. Goldschn. (Russ.) M. 60. —

460 *— Kondakow, N. P., Ueber die Fresken in der Sophien-Kathedrale in Kiew. St. Petersb. 1888. gr. 8⁰. br. Russ. M. 4 Tfln. M. 3. —

461 — Sakrewski, N., Beschreibung Kiews. Neue verb. Ausgabe hrsg. v. d. Mosk. archäol. Gesellschaft. M. 13 Tfln. in Lithogr. u. 1 Plan. 2 Bde. Moskau 1868. 4⁰. Hldr. (Russ.) M. 32. —

462 **Kinkel,** G., Geschichte der bild. Kunst bei den christl. Völkern. Lfrg. 1. (einz.) Die altchristl. Kunst. M. 8 Tfln. Bonn 1845. gr. 8⁰. Hlfz. M. 3. —

463 **Kiprianoff,** V., Histoire pittoresque de l'architecture en Russie. Avec 55 dessins lithogr. et 1 carte. St. Petersb. 1864. Imp. 8⁰. Ex. auf Velinpapier. br. unb. M. 24. —

464 **Kondakoff,** N., Histoire de l'art byzantin et de l'iconographie d'après les miniatures des manuscrits grecs. Av. atlas de 14 plches. lithogr. Odessa 1876—77. Texte (en Russe) gr. in-8⁰, demi-toile, atlas in-folio. br. M. 48. —

Les Exemplaires avec l'atlas sont rares. Le texte contient des additions et notes ms. de l'auteur.

464a — Le même. Texte seul. br. M. 12. —

465 — Histoire de l'art byzantin considéré princip. dans les miniatures trad. p. M. Trawinski. 2 vols. Av. 42 grav. Paris 1886. 91. gr. 4⁰. br. n. r. Epuisé. M. 48. —

465a — Le même ouvr. demi-maroq. rouge, tête dorée n. r. M. 60. —

466 — Miniaturen einer griech. Psalter-Hds. des 9. Jahrh. aus d. Sammlg. A. J. Chludow in Moskau. Mit 16 Tfln. (2 in Farben) Moskau 1878. 4⁰. br. unb. (russ.) M. 12. —

467 *— Reise nach Sinai im J. 1881. Mit 1 Karte. Odessa 1882. gr. 8⁰. br. unb. M. 5. —

Reiseeindrücke. — Altertümer d. Sinaï-Klosters: Mosaik, Bibliothek, Handschrift m. Miniat.

468 — Vortrag gehalt. in d. Sitzg. der Kais. Orthodox. Palästina-Gesellsch. am 13. Mai 1892. 8⁰. br. (russ.) M. 1. —

Bericht üb. d. 1. wiss. Expedition der Ges. in Palästina z. Erforschg. d. christl. Denkmäler in Syrien u. Palästina.

469 **Kondakow**, N., u. A. W. Swenigorodskoi, Byzantinische Zellenemails. Sammlung A. W. Swenigorodskoi. Geschichte u. Denkmäler des Byzantinischen Emails von N. Kondakow. Mit ornament. Widmungsblatt auf Silbergrund in Gold- u. Farben ausgeführt, 14 Titelbl., 28 Tfln. u. 1 Schlussblatt in Farbendruck u. mit Gold erhöht, 113 Textillustr. in Holzschn. u. dem Portrait S's. rad. von F. Gaillard. Frankf. a. M. 1892. gr. Folio. M. 675. —

Dieses grossartige Prachtwerk wurde nur in 200 Ex. gedruckt u. kam nicht in den Handel. Der Einband in weissem Saffian mit vertiefter Prägung und mit reicher Decoration in byzantin. Stil ist ein Meisterwerk der Buchbinderei. Er ist eingehüllt in eine speciell für diesen Zweck gewebte Decke ebenfalls in byzantinischem Stil. Das Buchzeichen ist aus Gold, Silber u. Seide gewebt.

— Bock, Zellenschmelze siehe No. 385.

— Schulz, Zellenschmelz s. No. 639.

471 **Konstantinopel.** Kondakoff, N., Die Mosaiken der Moschee Kachrie-Djami in Konstantinopel. Mit 12 Tfln. u. 1 Gesammtans. in Photogr. Odessa 1881. folio. br. unb. (russ.) M. 12. —

472 — — Byzantin. Kirchen u Denkmäler Konstantinopels. Mit 50 Lichtdr. Tfln. Odessa 1886. 4⁰. (S.A.) br. unb. (Russisch.) M. 30. —

473 — Mordtmann, Esquisse topograph. de Constantinople. Av. 2 pl., fig. et un grand plan topograph. de Const. au moyen âge. Lille 1892. 4⁰. br. M. 12. —

474 **Kraus**, F. X., Die christl. Kunst in ihren frühest. Anfängen. Mit bes. Berücks. d. neuest. Resultate d. Katakomben-Forschung. Mit 53 Ill. Leipz. 1873. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. unb. M. 3. —

475 *— Litteraturbericht (aus dem Rep. f. Kunstwiss.) Christliche Archaeologie 1896—1897. I. Italien. II. Frankreich. III. Schweden u. Norwegen. IV. Russland. V. Deutschland. Berlin 1898. 8⁰. br. M. 1. 25

476 **Lagrèze**, G. B. de, Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra. Etude à l'aide des monuments de la vie païenne à son déclin etc. illustr. de 95 grav. Paris 1872. Imp.-8⁰. br. M. 8. —

477 **Le Blant**, E., Manuel d'épigraphie chrétienne d'apr. les marbres de la Gaule av. une bibliogr. spéc. Paris 1869. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

478 *— D'une publication nouvelle s. le Vase de sang des catacombes romaines. Paris 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

479 *— Sur une pierre tumul. port. les mots: „Christus hic est." et Note s. quelq. représ. ant. de Daniel dans la fosse aux lions. Av. 2 pl. Arras 1877. gr. 8⁰. br. M. 2. —

480 *— La Vierge au ciel représ. sur un sarcoph. ant. Avec 2 pl. Paris 1877. 8⁰. Cart. M. 2. 50

481 — Etude sur les sarcophages chrétiens de la Ville d'Arles. Av. 36 pl. Paris 1878. 4⁰. (fr. 25.—) Cart. Sur pap. de Hollande. M. 15. —

482 *— Les actes des martyrs. Supplém. aux acta sincera de Dom Ruinart. Paris 1882. 4⁰. br. M. 10. —

483 *— De quelques types des temps païens reproduits par les premiers fidèles. Avec 2 pl. Rome 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

484 — Les sarcophages chrétiens de la Gaule. Av. 54 plches. et beauc. d'illustr. dans le texte. Paris 1886. fol. Cart. Pap. de Hollande. M. 30. —

485 *— Quelques notes d'archéologie sur la chevelure féminine. (Paris) 1889. 8⁰. br. M. 1. 50

486 — Les persécuteurs et les martyrs aux premiers siècles de notre ère. Av. illustr. Paris 1893. gr. 8⁰. dem. vélin n. r. Ex. sur papier fort. M. 12. —

487 *— Les premiers chrétiens et les dieux. Rome 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. —

488 **Le Blant,** E., Quelques représentat. du sacrifice d'Abraham. Av. 1 pl. et 2 fig. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

489 *— 750 inscriptions de pierres gravées inéd. ou peu connues. Avec 2 pl. Paris 1896. 4⁰. Br. n. r. M. 6. —

490 *— Antiquités trouvées à Sofia, compte rendu à l'acad. des inscript. et belles-lettres. Av. 1 pl. (Paris) 1896. 8⁰. br. M. 2. —

491 *— Les commentaires des livres saints et les artistes chrét. des premiers siècles. Av. 6 fig. Paris 1899. 4⁰. br. M. 1. 50

492 *— Compte rendu de Inscriptiones Hispan. christianae, ed. Em. Hübner. (Paris) 1878. 4⁰. br. M. 2. —

493 **Lefort,** L., Etudes sur les monuments primitifs de la peinture chrét. en Italie et mélanges d'archéol. Paris 1885. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

494 **Legende der Heiligen Boris und Gleb.** (Skazanya o Swjatych Borissje i Gljebje) Silvesterhs. aus dem 14. Jahrh. Mit Commentar hrsg. v. J. J. Sresnewski. St. Pet. 1860. 4⁰. Mit 147 Facsimile-Seiten, darunter 20 blattgrosse Miniaturen, u. 1 Miniaturtafel in Chromolithographie. Cart. (Russisch). M. 18. —

495 ***Le Ricque de Monchy,** A., Symbolique des monuments chrétiens aux premiers siècles de l'église. Av. 5 pl. Montpell. 1848. 4⁰. br. n r. rare. M. 10. —

496 **L'Heureux,** J., Hagioglypta sive picturae et sculpturae sacrae antiquiores praesertim quae Romae reperiuntur. Cum multis figuris. Lut. Paris 1856. gr. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 6. —

497 **Libonis,** L., Les Styles enseignés par l'exemple. Europe: l'Art Byzantin. Arts modernes. 200 dessins accomp. de notices. Paris s. d. (189.) 4⁰. (Frs. 20.—) br. n. r. M. 12. —

498 ***Linas,** Ch. de, Anc. Ivoires sculptés. Les Triptyques byzant. cons. au Musée du Vatican. Av. 1 pl. et des ill. dans le texte s. l. 1886. 4⁰. br. M. 3. —

499 **Lindenschmit,** L., Die vaterländ. Alterthümer der fürstl. Hohenzollerschen Sammlungen zu Sigmaringen. Mit 43 lith. Taf. u. 103 Holzschn. Mainz 1860. 4⁰. Cart. M. 28. —

500 **Madaba.** Germer-Durand. Carte Mosaïque de Madaba, découverte import. faite à l'église de Mad. d'un pavage représ. la carte de la Palestine. Av. 12 illustr. Paris 1897. in-4 obl. br. M. 4. —

501 *— Kléophas et Lagrange, La Mosaïque géogr. de Madaba. Av. 1 pl. Paris 1897. gr. 8⁰. br. M. 2. —

502 **Manni,** D. M., Antichissima lapida cristiana scoperta ultimamente. Firenze 1763. M. 1 Abbild. gr. 4⁰. br. M. 2. —

503 ***Marsy,** de, Note s. un anneau mérovingien en or, trouvé près de Compiègne. Comp. 1882. gr. 8⁰. br. M. 2: —

504 **Martigny,** l'abbé, Explication d'un sarcophage chrétien du Musée Lapidaire de Lyon. Av. plche. Paris 1864. 8⁰. br. M. 2. —

505 **Martinow,** A., Das russ. Altertum in den Denkmälern der kirchl. u. bürgerl. Baukunst. Text v. J. M. Snegirew. Hefte 1. 7. u. 10. Moskau 1851. gr. Fol. M. 54 Tfln. meist color. Lwd. (Russ.) M. 45. —

506 — Anciens monuments des environs de Moscou. Avec 25 plches. en couleur, dess. par N. Martinow. (Mosc.) 1889. fol. en portef. M. 25. —

507* **Martynov.** J., Architecture romane en Russie. Av. 1 pl. s. l. (1878) gr. 8⁰. br. M. 2. —

508 **Mathon,** M., Vases en verre de l'époque Gallo-Romaine et Franque trouv. à Beauvais. Mit 1 Tafel. (Beauvais 1862.) gr. 8⁰. br. M. 2. —

509 **Mély,** F. de, Les lapidaires de l'antiquité et du moyen age. T. I et II. (tout ce qui a paru.) Avec grand nombre de facs. Paris 1896—98. gr. 4⁰. (Fr. 75.—) Br. n. r. M. 48. —

510 *— Le poisson dans les pierres gravées. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —

511 ***Michon,** E., La collection d'Ampoules à Eulogies du musée du Louvre. Rome 1892. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

512 **Millet,** G., Le Monastère de Daphni, histoire, architecture, mosaïques. Av. 19 plches. hors texte et 75 grav. Paris 1899. gr. 4⁰. br. n. r. M. 20. —

513 **Minicis,** G. de, Sarcofago cristiano nel tempio metropolit. di Fermo. Av. 1 plche. Roma 1843. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

514 **Missale** Glagoliticum Hervoiae ducis Spalatensis recens. V. Jagic, L. Thallóczy. F. Wickhoff. Mit 41 Reproduct. d. Miniat. in Gold u. Farben. Vindob. 1891. 4⁰. Or. Prgt. Umschlag. M. 60. --
Nur in klein. Aufl. gedr. u. nicht im Handel. Ex. No. 93.

515 **Momméja,** J., Les sarcophages chrétiens antiques du Quercy. Av. 8 héliog. Cahors 1895. gr. 8⁰. br. M. 12. —
Tiré à 100 ex.

516 **Moskau.** Sawwoi, Ukasatel dlja obosrjenija Mosskowskoi Patriarschei (ntiinje Ssinodaljnoi) Risnitzüi. Mossk. 1863. 4⁰. Mit 15 Tfln. Abbild. Lwd. M. 25. —
Beschreibung des Kirchenschatzes der Synodalkirche in Moskau.

517 — Sabas, Sacristie Patriarcale dite Synodale de Moscou. 2ᵉ ed. augm. avec 15 pl. lithogr. des objets les plus remarquables de la Sacristie. Moscou 1865. gr. 4⁰. Cart. M. 25. —

518 — Snegirew, J., Denkmäler aus Moskaus Vorzeit m. beigef. Abriss einer monumentalen Geschichte Moskaus. M. viel. meist color. Tfln. Moskau 1842—45. 4⁰. Hfrz. (Russ.) M. 100. —

519 — — Moskau. Ausführliche histor. u. archäol. Beschreibung. Ausg. v. Martinow. Moskau 1873—75. 2 Bde. 4⁰. M 16 z. Thl. col. Tfln. u. 1 Atlas in quer-Fol. u. 4 Beil. (Russ.) M. 90. —

520 — Weltmann, A., Le trésor de Moscou. Oroujeynaia Palata. Moscou 1860. Imp. 8⁰. Mit 12 Chromolith. u. 1 Ansicht. br. M. 30. —

521 **Münter.** F., Sinnbilder u. Kunstvorstellgn. der alten Christen. 2 Hefte in 1 Bde. M. 13 Tfln. Altona 1825. 4⁰. (M. 13.60) Hfz. M. 6. —

522 *(**Muratori**), De artibus italicorum post inclinationem Romani imperii. s. l. n. d. folio. cart. M. 4. —

523 **Naville,** E., Ahnas el Medineh (Heracleopolis Magna). With appendix on Byzantine sculptures by T. Hayter Lewis. — The tomb of Paherie at El Kab by J. J. Tylor and F. L. Griffith. Lond. 1894. 4⁰. With 28 plates. (Egypt. Expl. Fund) boards. (25 sh.) M. 20. —

524 **Neapel.** Bellermann, Chr. Fr., Ueber die ältesten christlichen Begräbnissstätten u. besonders die Katakomben in Neapel mit ihren Wandgemälden M. 12 color. u 3 schwarzen Tfln. Hamburg 1839. 4⁰. (M. 15.—) br. M. 6. —

525 *— Garrucci, R., Il cimitero cristiano di Napoli detto le catacombe di S. Gennaro. Prato 1872. gr. 8⁰. br. M. 2. —

526 *— Lefort, L., Chronologie des peintures des catacombes de Naples. Rome 1883. gr. 8⁰. br. M. 2. —

527 — Schultze, V., Die Katakomben v. San Gennaro dei Poveri in Neapel, kunsthist. Studie. Mit 10 lith. Tfln. Jena 1877. gr. 8⁰. br. M. 3. —

528 **Neville,** R., Saxon Obsequies illustrated by ornaments and weapons, discovered in a cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire. Mit 40 color. Tfln. London 1852. Folio. (£ 4. 4 sh) Lwd. M. 50. —

529 **Nibby**, A., Dissert. della forma e delle parti degli antichi Tempii Cristiani. Roma 1825. in-4. av. 1 plan. cart. n. r. M. 3. —

530 (**Nostiz**, G. A. E., u. **Jänkendorf**), Sinnbilder der Christen, erklärt von A. v. Nordstern. Mit 21 Holzstichen. Leipzig 1818. 4⁰. (M. 27.—) Hfz. M. 12. —

531 **Odobesco**, A., Le trésor de Petrossa. Avec 372 illustrat., chromolithogr. et héliogravures. Paris 1900. gr. folio. Dans un carton. (frcs. 200.—) M. 120. —

532 **Odorici**, F., Di un antico sarcofago cristiano della città di Mantova Lettera a. C. D'Arco. C. 1 tav. Brescia 1855. Fol. (S.-A.) br. M. 3. —

533 **Omaggio, triplice** alla Santità del Papa Pio IX nel suo Giubileo Episcopale offerte dalle Romane Accademie. Roma 1877. gr. 4⁰. Con 50 tavola. Lwd. M. 48. —

Enth. u. a. Grifi, L., Ragguaglio delle cure prese da Pio IX per conservare i monumenti e pitture insignie. — Visconti, C. L., Escavazioni Ostiense. Rossi, G. B. de, Il Museo epigrafico Cristiano Pio-Lateranense.

534 ***Omont**, H., Fragm. du manuscr. de la genèse de R. Cotton, cons. parmi les papiers de Peiresc à la bibl. nat. Av. 2 pl. Paris 1894. 8⁰. br. M. 3. —

535 *— Notice sur un très ancien manuscr. grec de l'Evangile de St. Matthieu en onciales d'or sur parchemin pourpré et orné de miniatures. Av. 2 plches. Paris 1900. 4⁰. br. n. r. M. 4. —

536 **Osann**, F., De gemma scalpta christiana. Giss. 1843. 4⁰. br. M. 1. —

537 **Osten**, F., Die Bauwerke in der Lombardei vom 7. bis zum 14. Jahrh. 48 Kupfertafeln. Darmst 1846—54. Imp.-Folio. (M. 96) br. M. 60. —

538 **Ostromirowo Ewangelie** 1056 - 57 goda. St. Pet. 1883. 4⁰. Mit 3 blattgrossen Miniaturen Hlwd. M. 120. —

539 ***Palustre**, L., Le pupitre de Ste. Radegonde. Av. 2 grav. Tours 1878. 8⁰. br. M. 2. —

540 **Pasquini**, B., Relazione di un antico cimitero di christiani in vicinanza della città di Chiusi con le iscrizioni ivi trovate. Av. 1 plche. Montepulciano 1833. gr. 8⁰. br. M. 3. —

541 **Pavirani**, P., Memorie istoriche della vita e governo di Gallia Placidia madre e tutrice di Valentiniano III. Con 1 tav. Ravenna 1848. gr. 8⁰. br. unb. M. 4. —

542 **Pelka**, O., Altchristliche Ehedenkmäler. Mit 4 Lichtdr. Tfln. Strassb. 1901. Imp. 8⁰. (M. 8.—) br. unb. M. 6. —

543 **Pelliccia**, A. A., De christianae ecclesiae primae, mediae et novissimae aetatis politia libri VI. 4 Parti Bassani 1772. 8⁰. br. unb. M. 10. —

544 **Pissarew**, S. N., Das alt-russische Ornament v. 10.–17. Jahrh. Mit 213 color. Tafeln. St. Petersburg 1903. 4⁰. In Orig. Lwdmappe. (russ.) M. 60. —

545 **Pohl**, O., Das Ichthys-Monument von Autun erklärt. Mit 1 Tfl. Berl. 1880. 4⁰. br. M. 3. —

546 ***Polidori**, L., Dei conviti effigiati a simbolo ne' monumenti cristiani. Milano 1844. gr. 8⁰. br. M. 3. —

547 **Prochorok**, W., Materialien zur Geschichte der russisch. Trachten u. Geräthschaften. 4 Tle. mit 170 zum grösst. Teil color. Tfln. St. Petersb. 1881–84. gr. 4⁰. Hmar. (russ.) M. 160. —

Ein schönes Werk mit fast durchweg color. Tfln. Tl. 1—3 behandelt die Kleidung, Schmuck. Waffen, etc., T. 4 das russ. Ornament, Dekoration u. Architektur. Auf d. Titeln Bibliothekstempel.

548 **Pulgher**, D., Les anciennes églises Byzantines relevées et dessinées. Vienne 1880. 30 planches (en partie en couleurs.) gr. in-folio. Text in-8⁰. Cart. M. 54. —

549 **Rahn**, J. R., Ueber den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaus. Mit Holzschn. Lpz. 1866. 8⁰. Hlwd. M. 2. 50

550 — Das Erbe der Antike. Basel 1872. 8⁰. br. M. 1. —

551 **Ravenna.** Agnelli Liber Pontificalis, sive vitae pontificum Ravennatum. B. Bacchinius appendice monumentorum illustr. et auxil. 2 Bde. Mit 9 Tafeln. Mutinae 1708. 4⁰. Prgt. M. 36. —
Der Appendix kunstgeschichtl. interessant.

552 — Berti, P. G., Sull' antico Duomo di Ravenna e il Battist. e l'Episcopio e il Tricolo. Rav. 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —

553 — Cappi, A., Di un recente scavo in Ravenna dal quale di piglio motivo di avvertire errori per conto di essa e raccomandar l'attenzione della Societa Ravennata degli scavi. Rav. 1862. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

554 — Catalogo gener. delle fotografie di tutti i Monumenti antichi di Ravenna. Rav. 1869. 12⁰. br. M. 1. —

555 — Diehl, Ch., Ravenne, études d'archéol. byzant. Av. 34 grav. Paris 1886. 4⁰. br. M. 6. —

556 — Fabri, G., Le sagre memorie di Ravenna antica. 2 voll. con stemme. Venetia, 1664. 4⁰. vélin. M. 12. —

557 *— Rahn, J. R., Ravenna, eine kunstgesch. Studie. Mit Holzschn. u. 2 Tfln. Lpz. 1869. 4⁰. br. selten. M. 6. —

558 *— Ricci, C., Le Tarsie Marmoree dell' Abside di S. Vitale in Ravenna. Milano 1901. 8⁰. br. M. 1. 50

559 — Richter, J. P., Die Mosaiken v. Ravenna. Beitr. zu einer krit. Gesch. d. altchristl. Malerei. Mit 4 Abbild. Wien 1878. gr. 8⁰. br. M. 4. —

560 *— Rohault de Fleury, P., Autel de St.-Jean. Ev. à Ravenne. Av. 1 plch. Paris 1879. Fol. Cart. M. 3. —

561 *— Roman, J., Impressions de Ravenne. Grenoble. 1899. 8⁰. br M. 3. —.

562 — Rubei H., Historiarum Ravennatum libri X hac altera ed. libro XI. aucti, etc. Mit Holzschn. Venet. 1539. Prgt. selten. Folio. M. 30. —

563 — Spreti, D., De amplitudine, eversione et restaur. urbis Ravennae in Ital. vers. et notis ill. a. C. Spreti. Ad inscriptiones ab autore collectas aliae accessere ad Ravennam quoquo modo spectantes. 2 tomi in 3 voll. c. mult. tab. Ravenna 1793—96. 4⁰. Hfz. M. 20. —

564 — Tarlazzi, A., Memorie sacre di Ravenna, in continuaz. di quelle di G. Fabri. Con ritr., tav., pianta. Rave. 1852. gr. 8⁰. dem. bas. rare. M. 15. —

565 ***Reeves,** W. Christian, Inscript. in the Irish lang. coll. by G. Petrie. (Prospectus) With 1 pl. Dubl. 1869. 4⁰. br. M. 2. —

566 **Resoconto** delle conferenze dei cultori di archeologia cristiana in Roma dal 1875 al 1887. Roma 1888. gr. 8⁰. br. unb. M. 6. —

567 **Richter**, F., Pamjatniki drewnago Russkago Sodtschestwa. (Denkmäler altrussischer Baukunst.) Mit Foliotafeln, davon 19 in Chromolithographie. Moskau 1850. gr. Folio. M. 200. —
Längst vergriffenes Werk, das auch Fresken, Ikonostasen etc. enthält.

568 **Richter**, J. P., Der Ursprung der abendländ. Kirchengebäude nach neuen Entdeck. krit. erläutert. Mit 3 Abb. Wien 1878. gr. 8⁰. br. unb. vergr. M. 3. —

569 **Ritter**, J., De compositione titulorum christianorum sepulcralium in corpore inscriptionum graec. editorum. Berol. 1877. 4⁰. br. vergr. M. 2. —

570 **Rivoira**, G. T., Le origini della architettura Lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr' Alpe vol. I. (tout ce qui a paru)

Av. 6 plches. et 464 grav. d. le texte. Roma 1901. 4⁰. (Frcs. 35.—) br. n. r. M. 24. —

571 **Rocca,** A. F., De particula ex pretioso et vivifico ligno sacratissimae crucis Salvatoris Jesu Christi desumpta, sacris imaginibus et elogiis eodem ligno incisis insignata. C. 8 tab. Romae 1609. 4⁰. Prgt. M. 12. —

572 ***Rohault de Fleury,** G., Un Tabernacle chrétien. du Vᵉ siècle. Avec 1 pl. Arras. 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

573 *— Autel circulaire de Besançon. Tours (1882). 8⁰. br. M. 2. —

574 *— Cimetière mérovingien de Montmartre. Av. 2 pl. en heliog. et 12 fig. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 2. —

575 **Rom.** Alemanni, N., De Lateranensibus Parietinis dissert. histor. add. quae ad idem argumentum spect. Scripser. C. Rasponus et J. S. Assemanus. C. 12 tab. Romae 1756. 4⁰. Hprgt. M. 20. —
Ein für die christliche Archäologie sehr wichtiges, selten vorkommendes Buch, das u. a. Assemanus, de sacris imaginibus enthält.

576 — *Angelini, A.. Cenni sopra i primi cimiteri di Roma cristiana s. l. n. a. 8⁰. cart. M. 3. —

577 — Aringhi, P., Roma subterranea novissima in qua post. Ant. Bosium, J. Severanum et alios scriptores antiqua Christianorm coemeteria illustr. 2 voll. c. multis fig. Roma 1651. gr. Folio. Prgt. selten. M. 75. —

578 — — Idem opus. 2 voll. cum multis tab. Coloniae et veneunt Lutet. Paris 1659. Folio. Prgt. M. 60. —

579 — (Artaud). Viaggio nelle catacombe di Roma di un membro dell' Accad. di Cortona. Con note ed una memoria sugli scrittori delle catacombe di Seroux d'Agincourt. Trad. (da A. Levati). Milano 1835. pet. in 8⁰. dem. veau. M. 4. —

580 — Barbet de Jouy, H., Les Mosaïques chrét. des basiliques et des églises de Rome. Paris 1857. 8⁰. cart. M. 3. 50

581 — Boldetti, M. A., Osservazioni sopra i cimiterj de' Santi Martiri ed antichi Cristiani di Roma. 3 part. in 2 voll. Rom 1720. Folio. M. vielen Kpfrn. u. Holzschn. Schönes Ex. Frzbd. Selten. M. 60. —

582 — (Bottari, G. G.) Sculture e pitture sagre estratte dai cimiterj di Roma, pubbl. già dagli autori della Roma sotterranea, nuovam. date in luce colle spiegazioni. 3 voll. Roma 1737—54. Folio. Mit vielen Kupfrn. Schönes Ex in 3 Prgtbdn. Sehr selten. M. 160. —

583 — Bunsen, C. C., Die Basiliken des christllichen Roms aufgenommen von Gutensohn und Knapp nach der Zeitfolge geordnet und erklärt u. in ihrem Zusammenhange mit Idee u. Geschichte d. Kirchenbaukunst dargest. v. C. Chr. Bunsen. 50 Kpfrtaf. Gr. Fol. Text in 4⁰. Münch. cart. M. 24. —

584 — Chastel, E. Les Catacombes et les inscriptions chrétiennes de l'ancienne Rome. Genève 1807. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

585 — Delvigne, A., Les catacombes Romaines. Brux. 1868. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

586 — Desbassayns de Richemont, Nouvelles études sur les catacombes Romaines. Histoire, Peintures, Symboles Précé d. d'une lettre par de Rossi. Paris 1870. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

587 — — Die neuesten Studien üb. d. röm. Katakomben. Mit 1 Briefe G. B. de Rossis. Autor. Uebers. Mainz 1872. 8⁰. br. unb. M. 3. —

588 — Didier, Ch., Rome souterraine. 3 éd. Bruxelles 1837. 2 vol. 12⁰. Demi-maroq. M. 3. —

589 — *Dudik, B., Neuentdeckte Fresken aus dem Leben der heiligen Apostel Cyrill und Method in Rom. Mit 12 Tfln. u. 3 Textillustr. Wien 1869. 4⁰. br. M. 3. —

590 **Rom.** Fortunati, L., Della basilica del primo martire della chiesa S. Stefano et altri monumenti sacri e profani. Parte I. (un.) Roma 1858. 4⁰. cart. M. 2. —
591 — *Garrucci, R., Descrizione del cimitero Ebraico di vigna Randanini sulla via Appia. s. l. (1862). gr. 8⁰. cart. M, 3. —
592 — (Kondakoff, N.), Les Sculptures de la Porte de Ste. Sabine à Rome. Av. 1 plche. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
593 — Kraus, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. Mit Zugrund-leg. d. Werkes v. Northcote u. Brownlow. Mit vielen Holzschn. u. chromol. Tfln. Freiburg 1873. gr. 8⁰. Hmar. unb. M. 6. —
594 — *Lefort, L., Les récentes découvertes dans la catacombe de Domitille, près Rome. Paris 1875. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
Av. notes ms. d'Eug. Müntz.
595 — *— La basilique de Sainte-Pétronille au sein de la catacombe de Domitille. Paris 1875. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
596 — *— Chronol. des peintures des catacombes. rom. Paris 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —
597 — *— Les Scènes de Banquets dans les catacombes rom. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
598 — Ludwig, G., Ein Blick in die röm. Katakomben. Mit 11 Abb. Bern 1876. 8⁰. br. M. 1. 50
599 — Maitland, Ch., The church in the catacombs, a descript. of the primitive church of Rome illustrat. by its sepulchral remains. Illustrated. Lond. 1846. cloth unc. scarce. M. 12. —
600 — M(archi), G., Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianismo: Architettura. Avec 78 plches. grav. s. c. Roma 1844, 4⁰. dem. velin. M. 10. —
Manquent les plches: 57—60. 64—71.
601 *— Marucchi, O., La cripta sepolcrale di S. Valentino sulla via Flaminia. Av. 4 plches. Roma 1878. gr. 8⁰. demi toile. M. 4. —
602 — *— Gli errori della scuola protestante intorno alle Catacombe Romane. Roma 1884. 8⁰. br. M. 2. —
603 — Mullooly, G. P. F., Notizie delle antiche pitture discoperte nella Basilica sotteran. di S. Clemente in Roma. Roma 1866. Gr. 8⁰. Cart. M. 2. —
604 — — Notice sur les peintures antiques découvertes dans la Basilique Souterraine de Saint-Clement à Rome. Rome 1860. 8⁰. br. M. 2. —
605 — Northcote, J. Spencer and W. R. Brownlow, Roma sotteranea or some account of the Roman Catacombs especially on the Cemetery of San Callisto, compiled from the works of De Rossi. With woodc. Lond. 1869. gr. 8⁰. sewed. unc. M. 20. —
606 — — Die römischen Katakomben, die Begräbnissplätze der ersten Christen in Rom. A. d. Engl. von G. A. Rose. Mit 9 Tfln. Abbild. Köln 1857. kl. 8⁰. Pbd. vergr. M. 3. —
607 — — Rome Souterraine. Trad. avec des additions et des notes par P. Allard et précéd. d'une préface par M. de Rossi. Ouvr illustré de 70 vign., de 20 chromolith. et d'un plan du Cimetière de Calliste. Paris 1872. gr. 8⁰ (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 18. —
608 - Raoul-Rochette, Tableau des catacombes de Rome. Av. 7 plchs. Paris 1837. 12⁰. dem. vélin. M. 4. —
609 — — Le catacombe di Roma. Vers. ital. di L. Toccagni. Mil. 1841. 8⁰. Av. 6 plches. br. n. r. M. 10. —
Mit Randbemerkgn. von G. B. de Rossi.
610 — Richter, J. P., Christl. Architectur u. Plastik in Rom vor Constantin d. Gr. Jena 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

611 **Rom.** Roller, Th., Les Catacombes de Rome. Histoire de l'art et des croyances religieuses pendant les premiers siècles du christianisme. 2 vols avec 100 planches en héliogravure. Paris 1881 Folio. (Frcs. 250.—) br. n. r. M. 140. —

612 — Rossi, G. B. de, Roma sotteranea cristiana. 2 voll. e 3 atlanti di 157 tav. — Supplem. da O. Jozzi con atlante die 20 tav. = 4 voll. Roma 1864 - 98. gr. 4⁰. Bd. I u. II Lwd. III Hfrz. Supplem. brosch. M. 900. —

De Rossi's Handexemplar mit Bemerkungen und Korrekturen von seiner Hand. Bd. I. ist mit Schreibpapier durchschossen. Von groesster Seltenheit, da der 2. Bd. nur in 250 Ex. gedruckt und gänzlich vergriffen ist.

613 — — Iozzi, O., Supplemento alla Roma sotteranea cristiana di G. B. de Rossi. 2. ediz. di 150 esemplari. Roma 1898. 4⁰. Con 20 tav. br. M. 20. —

614 *— — Il museo epigr. Pio-Lateranense. C. 24 tavv. fotograf. Roma 1877. Folio. cart. M. 15. —

615 — — Incrementi del Museo Sacro della Bibliot. Vaticana durante il. pont. di Leone XIII. (Roma 1877.) 4⁰. br. M. 2. —

616 *— — Verre représ. le Temple de Jerusalem. Avec 1 pl. col. Gênes. 1883. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Tiré à 90 ex.

617 *— — La Capsella argentea africana offerta al sommo Pontefice Leone XIII. dall Emmo Sig. Card. Lavigerie arcivescovo di Cartagine (Opera a relievo det sec. circa V.) Tre tavole. Roma 1889. gr. fol. br. M. 20. —

618 *— — Albo dei sottoscrittori per la medaglia d'oro in onore del commendatore G. B. de Rossi e relazione della solennità nel presentarla in Laterano il di XI. December 1882. Roma. Imp.-8⁰. br. M. 7. 50

619 *— — Del luogo appellato: Ad Capream, presso la via Nomentana. Dall' età arcaica ai primi sec. crist. C. 1 tav. Roma 1884. Lex.-8⁰. br. M. 2. —

620 — Stevenson, E., Scoperte di antichi edifizi al Laterano. Roma 1877. Imp.-8⁰. Cart. M. 3. —

621 *— — Scavi e scoperte nelle catacombe romane. Roma 1897. gr. 8⁰. br. M. 2. —

622 **Rossi**, G. C., Commenti sopra suppellettili sacre di argento ed oro, apparten. ai primissimi secoli della chiesa. 2. ed. ampl. con atlante di 28 tav. Roma 1890. Folio cart. n. r. M. 30. —

623 — Grisar, H., Un prétendu trésor des premiers siècles (le „tesoro sacro" du chev. G. Rossi à Rome) étude archéol. trad. de l'allem. Av. 2 pl. et 4 grav. dans le texte. Rome 1895. 4⁰. br. M. 10. —

624 **Sabatier**, J., Notions sur l'iconographie sacrée en Russie. St. Pétersb. 1849. gr. 8⁰. br. rare. M. 4. —

625 **Sarnelli**, P., Antica Basilicografia. Napoli 1686. 4⁰. Mit 1 Kupfer. Prgt. M. 36. —

Sehr selten. S. Brunet. Nicht bei Cicognara.

626 **Sbornik** für das Jahr 1866. Hrsg. v. d. Gesellschaft für alte russ. Kunst des Moskauer oeffentl. Museums. M. 23 Tfln. u. 9 Holzschn. i. Text Moskau 1866. gr. 4⁰. br. unb. (Russ.) M. 20. —

Enthält viele Aufsätze über kirchliche Archäologie Russlands und altchristl. byzant. Kunst.

627 **Scherillo**, G., Archaeologia sacra vol I.: Le catacombe napolit., la terra di Caivano etc. II. Dei beati martiri d'Otranto (con docum.) 2 vols Napoli 1875. 8⁰. br. M. 4. —

628 **Schioppalalba**, J. B., In perantiquam sacram tab. graecam insigni os-

dalitio S. Mariae caritatis Venet. Mit Portr., 4 Kpfrtfln. u. Vign. Venet. 1767. Folio. Pbd. unb. M. 15. —

629 ***Schlumberger**, G., Deux volets d'un triptique byzant. en ivoire. Avec 2 plches. héliogr. (Paris) s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

630 *— Les nouvelles acquisitions du Louvre. Un triptique byzant. en ivoire, Avec ill. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

631 — Les Iles des Princes. Le palais et l'église des Blachernes. — La grande muraille de Byzance — Souvenirs d'Orient. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

632 — Le tombeau d'une impératrice byzantine à Valence en Espagne. Av. 1 pl. et 4 fig. Paris 1902. gr. 8, br. n. r. M. 4. —

633 *— Sigillogr. byzant des ducs, catépans et patriarches d'Antioche et de Chypre. Av. illustr. Gênes. 1883. 4⁰. br. n. r. M. 12. —
Tiré à 125 ex.

634 — Un empereur byzantin au Xᵉ siècle, Nicéphore Phocas. Av. 4 chromolith., 3 cartes et 240 gravures d'après les originaux. Paris 1890. Imp.-8⁰. dem rel. maroq. rouge, tr. d. Epuisé. M. 50. —

635 — — Le même. br. n. r. M. 45. —

636 — L'Epopée Byzantine à la fin du 10. siécle. 2 forts vols. Avec un grand nombre de plches. et grav. et 1 carte color. Paris 1896—1900. Imp.-8⁰. (Frcs. 60.—) br. n. r. M. 40. —

637 **Schtschukin**, P. J. u. E. W. **Fedoroff**, Verzeichniss von Altertümern. der Sammlung P. J. Schtschukin. 2 Tle. m. 27 Tfln. in Lichtdr. Moskau 1895—96. 4⁰. br. N. i. Handel. M. 90. —
Nur in 300 Exemplaren gedruckt.

638 **Schultz**, R. W., and S. H. **Barnsley**, The Monastery of St. Luke of Stiris in Phocis, and the dependent Monastery of St. Nicolas in the Fields near Skripore in Boeotia. Lond. 1901. Folio. With 61 plates (several in chromo), and 58 illustr. in the text. cloth uncut. M. 70. —
Splendid monograph on Byzantine architecture publ. by the British School at Athens.

639 **Schulz**, J., Der byzantin. Zellenschmelz. Mit Portr. u. 21 Tfln. Frankf. 1890. gr 8⁰. Or.-Lwd. M. 90. —
Als Manuscr. gedruckt u. nur in 300 numerierten Ex. hergestellt. Ex. Nr. 207.

640 ***Smirnow**, J. J., Die christlich. Mosaiken Cyperns. Mit 2 Tfln. St. Petersb. 1897. gr. 8⁰. br. (russ.) M. 4. —

641 **Stephens**, G., Queen Dagmar's Cross. Facsim. in gold a. colors of the enameled jewel in the Old-Northern Museum, Cheapinghaven. With 1 plate. London 1863. roy. 8⁰. swd. unc. M. 4. —

642 ***Stevenson**, E., Cubicolo con graffiti storici nel cimitero di Ciriaca. Roma 1895. gr. 8⁰. br. M. 2. —

643 *— Il Cimeterio di Zotico al X. miglio della Via Labicana. C. 4 illustr. nel testo. Modena 1876. 8⁰. br. M. 3. —

644 — Lettera intorno agli studi di sacra antichità, premessa all'opera postuma: Lezioni di archeolog. cristiana di M. Armellini. Roma 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

645 *(—) Giov. Batt. Rossi. Roma 1895. 8⁰. br. M. 1. —

646 **Stokes**, M., The high crosses of Castledermont a. Durrow. With 13 plates a. illustr. in the text. Dublin 1898. folio sewed. M. 18. —

647 ***Strzygowski**, J., Das neugefundene Orpheus-Mosaik in Jerusalem. Mit 1 Tfl. 8 Textabb. u. Anhang v. P. J. Dashian. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 3. —

648 *— Bronzeaufsatz im Besitz v. Hans Grafen Wilczek in Wien. Mit 1 Tfl. u. Ill. im Text. Wien 1901. 4⁰. br. M. 2. —

649 *— Das Petrus Relief aus Kleinasien im Berliner Museum. Mit 1 Taf. u. 2 Abb. im Text. (Berlin) 1901. roy. 8⁰. br. M. 3. —

650 **Texier**, C., and R. P. **Pullan**, Byzantine Architecture, illustrated by examples of Edifices erected in the East during the earliest ages of Christianity. With historical and archaeological descriptions. 70 plates (many of which are beautifully illuminated in gold and colours) and many woodcuts. Lond. 1864. Fol. cloth. Out of print. M. 120. —

651 **Tikkanen**, J. J., Die Psalterillustrationen im Mittelalter. Bd. I 3 Hefte (alles was erschienen). Mit 9 Tafeln u. 217 Textillustr. Helsingfors 1885–1900. 4⁰. br. M. 13. 40

Heft 1 u. 2 byzantinische Psalterillustration. Heft 3 Abendländische Psalterillustr.: Der Utrechtpsalter.

652 *— Die Genesismosaiken in Venedig u. d. Cottonbibel, nebst e. Untersuch. üb. d. Urspr. d. mittelalt. Genesisdarstell. Mit 16 Tafeln. Helsingf. 1889. 4⁰. br. M. 12. —

653 *— Tre armeniska miniatyrhandskrifter. Mit 61 Fig. (Helsingfors 1899.) gr. 8⁰. br. M. 3. —

654 *— Den iriska miniatyrkonsten. Kritik von J. A. Bruun, An Inquiry into the art of the illuminated manuscripts of the middle ages S. l. e. a. (Helsingfors 1897). 8⁰. br. M. 1. —

655 *— L'arte cristiana antica e la scienza moderna. Rapporto del: J. Strzygowski: Das Etschmiadzin-Evangeliar. Roma 1891 4⁰. br. M. 2. —

656 **Tolstoi**, J. u. N. **Kondakow**, Russische Altertümer in Denkmälern der Kunst. 5 Teile mit ca. 850 Holzschn. im Text. St. Petersb. 1889—97 4⁰. cart. (russ.) M. 60. —.

I. Klass. Alterthümer des südl. Russlands. — II. Skyth. Sarmat. Alterthümer. — III. Alterthümer aus der Zeit der Völkerwanderung. — IV. Christl. Alterthümer d. Krim, d. Kaukasus u. Kiews. — V. Alterthümer aus Gräbern u. Schmuckgegenstände d. vormongol. Periode.

657 ***Tours.** Chevalier, C., Le plan prim. de St. Martin de Tours. Av. 2 hl. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

658 — *Lasteyrie, R. de, L'église St. Martin de Tours ét. crit. s. l'hist. et la forme de ce monum. du 5 au 11 siècle. Av. 9 fig. et 1 plan. Paris 1891. 4⁰. br. M. 4. —

659 **Unger**, Fr. W., Christlich-griech. oder byzantin. Kunst. Architektur, Skulptur u. Malerei. Leipz. 1866—67. 4⁰. cart. unb. M. 30. —

660 **Usow**, S., A., Die Mosaiken in der Verklärungs-Kirche im Kloster d. H. Katharina auf Sinai. Mit 1 lith. Tfl. Moskau 1879. 4⁰. cart. (russ.) M. 4. —

661 **Verneilh**, F. de, L'Architecture Byzantine en France. Saint-Front de Périgeux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. Avec 20 planches et gravures sur bois. Paris 1851. 4⁰. dem. mar. épuisé. M. 30. —

662 — Die byzantin. Baukunst in Frankreich. M. 12 Tfln. Wien 1859. 4⁰. Hlwd. M. 10. —

663 ***Verona.** Bertoldi, A., Sarcophage-Autel de l'église St. Zénon à Verone. Av. 3 pg. Paris 1862. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

664 — Descrizione di un sotterraneo a Santa Maria delle Stelle. Verona 1811. 12⁰. Cart M. 1. 50

665 — Manara, G. O., Di due antichissimi tempi cristiani Veronesi. Con 14 tav. e ritr. Verona 1840 4⁰. Pbd. Nur in 150 Ex. gedr. M. 12. —.

666 **Vetustate**, de, et forma monogrammatis S. Nominis Jesu. Dissertatio Antiq. emblem., non antea vulgatis, ex museo Victorio referta C. fig. aen. Romae 1747. 4⁰. Hprgt. M. 3. —

667 **Viollet-le-Duc**, E., L'art russe. Ses origines, ses éléments constitutifs,

son apogée, son avenir. Av. 31 plches., dont une gr. partie en couleurs et grav. d. le texte. Paris 1877. gr. 8⁰. Toile, t. d. n. r. Epuisé. M. 25. —

668 ***Viscio**, G. d., Una necropoli riferibile al primordi del Cristianesimo sul Monte Gargano. Nap. 1887. kl. 8⁰. br. M. 1. —

669 **Visconti**, C. L., Dell' uso ed utilità dei Monumenti cristiani cronologici anteriori all' uso dell' era volgare. Roma 1856. 4⁰. dem. vel. M. 3. —

670 **Vögelin**, S., Ueber d. Verhältniss d Christen zur bildenden Kunst während d. ersten 4 Jahrhund. Basel 1872. 8⁰. br. M. 1. —

671 **Vogüé**, E. M. de, Syrie, Palestine, mont Athos. Voyage. 3. éd. Avec 1 plche. Paris 1887. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

671a — Les églises de la Terre Sainte. Avec 30 pl. Paris 1860. 4⁰. demi-maroq. tête d. M. 200. —

672 **Weis-Liebersdorf**, J. E., Christus- u. Apostelbilder. Einfluss der Apokryphen auf d. ältest. Kunsttypen. Mit 54 Abb. Freib. 1902. Imp.-8⁰. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —

673 **Westwood**, J. O., The Miniatures and Ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsimile of the originals in gold and colours. Lond. 1868. gr. Folio. (£21.) cloth. M. 240. —

674 ***Wickkoff**, F., Die Ornamente eines altchristl. Codex der Hofbibliothek. Mit 5 Tfln. (4 in Farb.) u. Textillustr. (Wien) o. J. folio. br. unb. M. 16. —

675 *— Die „monasteria" bei Agnellus (Wien 1888) gr. 8⁰. br. M. 2. —

676 **Wilpert**, J., Principienfragen d. christl. Archaeologie m. bes. Berücksicht. d. Forschungen v. Schultze, Hasenclever u. Achelis. M. 2 Lichtdrucktaf. Freib. 1889. Lex.-8⁰. br. unb. M. 2. 50

677 — Die Malereien der Katakomben Roms. Mit 267 Tfln. u. 54 Abb. im Text. 2 Bde. Freib. 1903. Fol. Hlbschweinsldr. M. 330. —

678 **Witting**, F., Die Anfänge christlich. Architectur. Gedanken üb. Wesen u. Entstehung d. christl. Basilika. Mit 26 Abb. im T. Strassb. 1902. Imp.-8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 5. —

679 ***Zanetti**, V., Di una vera sponda marmorea di un pozzo di stile arabo-bisantino esistente in Murano. Con 1 tav. Venezia 1876. Gr. 8⁰. Cart. M. 2. 50

680 **Zardetti**, C., Monumenti cristiani, nuov. illustr. Con 4 tav in rame. Milano 1843. 4⁰. br. M. 6. —

681 **Zeitschrift, Byzantinische**, hrsg. von K. Krumbacher. Bd. 1—8. Lpz. 1892—99. gr. 8⁰. (M. 160.—) br. M. 120. —

III. Karolingische, romanische und gothische Kunst.

1. Deutschland, Oesterreich-Ungarn, die Niederlande, die Schweiz und die Russ. Ostseeprovinzen.

682 **Aachen.** *Barbier de Montault, X., Le trésor du dome d'Aix la-Chapelle. Av. 1 pl. et figg. Tours 1877. 8⁰. br. M. 3. —

683 — Beissel, J. P. J., Die Aachener Heiligthumsfahrt. Mit 2 Tfln. u. 49 Abb. Aachen 1867. kl. 8⁰. br. unb. M. 1. —

684 — Bock, F., Das karoling. Münster zu Aachen. u. d. St. Godehardskirche zu Hildesheim in ihrer beabsicht. Wiederherstellg. Bonn 1859. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

685 — — Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im Münster zu Aachen u. die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim u. Comburg. Mit 16 Tfln. Lpz. 1864. 4⁰. br. vergr. u. selten. M. 20. —

686 **Aachen.** Floss, H. J., Geschichtl. Nachrichten über die Aachener Heiligthümer. Bonn 1855. 8⁰. (M. 5.—) br. M. 3. —
687 — Friedrich, C., Die Elfenbeinreliefs a. d. Kanzel d. Doms zu Aachen. Nürnb. 1883. gr. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 3. —
688 — Grimm, Herm., Das Reiterstandbild des Theodorich zu Aachen u. das Gedicht des Walafried Strabus darauf. Berl. 1869. gr. 8⁰. br. M. 2. —
689 — *Käntzeler, P. S. u. Quast, v., Der angebl. Grabstein Carls d. Gr. Mit 1 Plan. (Aachen 1867) gr. 8⁰. br. M. 2. —
690 — Nolten, F., Archeolog. Beschreibung der Münster u. Krönungs-Kirche. Mit 1 Tfl. Aachen 1818. gr. 8⁰. Cart. unb. selten. M. 3. —
691 ***Adamy**, Zur Einhard-Basilika. Darmst. 1885. gr. 8⁰. M. Fig. M. 1. —
692 **Adler**, F., Mittelalterl. Backstein-Bauwerke des Preuss. Staates. Heft 1—12 (soweit erschienen) mit 120 Tafeln u. vielen Holzschn. Berlin 1862—98. gr. Folio. (M. 140.—) M. 90. —
693 — Baugeschichtl. Forschungen. II.: Früh-roman. Baukunst im Elsass. M. 4 Tfln. u. Holzschn. im Text. Berlin 1879. Fol. br. M. 6. —
694 ***Albert**, P., Die Einhornjagd in d. Litteratur u. Kunst d. Mittelalters vornehmlich am Oberrhein. Freibg. i. Br. 1898 4⁰. Mit vielen Abbild. br. M. 3. —
695 **Ansbach.** Führer durch die Stadt u. Umgebung. Mit Plan u. Illustr. Ansb. 1878. 8⁰. Lwd. M. 1. 50
696 **Antwerpen.** Génard, P., Notice s. l'Eglise de Notre-Dame à Anvers. Av. fig. Anv. 1856. 4⁰. br. M. 4. —
697 — — Not. des oeuvres d'art qui ornent l'église de Notre Dame à Anvers. Anv. 1856. 12⁰. br. M. 3. —
698 **(Aretin, v.)** Das bayer. Nationalmuseum. Mit Abb. u. Plänen. Münch. 1868. 8⁰. Lwd. M. 3. —
699 **Ars moriendi.** Editio princeps. Photograph. Facsimile des Unicum im Besitze v. T. O. Weigel. Nur in 100 Ex. gedruckt. Lpz. 1869. 4⁰. M. 24 Tfl. (M. 60.—) Lwdmappe. Fehlt im Buchh. M. 40. —
700 — A reproduction of the copy in the Brit. Museum. Ed by H. Rylands, With introd. by G. Bullen. Lond. Holbein Soc. 1881. 4⁰. (£ 1. 11.6) M. 20. —
701 — Lithogr. Facsim. der in d. Fürstl. Fürstenberg. Hofbibl. zu Donaueschingen verwahrten u. im einz. Exemplare bekannten deutschen Ausg. d. Ars moriendi m. xyllogr. Text hrsg. v. A. F. Butsch. Augsburg 1874. 16⁰. 19 Seiten Text u. 26 S. Facsim. br. Nicht im Handel. M. 12. —
702 **Augsburg.** *Endres. J. A., Die Kirche d. hl. Ulrich u. Afra zu Augsburg. Augsburg 1896. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
703 — Kristler, R., Basilica d. i. herrliche Kirchen des Klosters St. Ulrich u. Afra. Sambt den Heiligthümber, Altär u. silbern Bildnissen in Kupfer vorgestellt, beschriben. Augsburg 1712. Fol. Mit zahlreichen schön gestochenen Kupfern. Fol. Frz. M. 48. —
704 — Lader, O., Historia v. Wunderzeichen d. allerheiligsten wunderbarlich verwandleten Sacraments so im Gotteshauss beim H. Creutz in Augspurg zu sehen. Mit 131 Kpfrtfln. die Kunstschätze darstellend. Augsp. 1625. 4⁰. Prgt. Titel facsimilirt. M. 40. —
705 — Merz, J., Die Bildwerke an der Erzthüre des Augsburger Doms. Mit 2 Tfln. Stuttg. 1885. Imp.-8⁰. br. unb. M. 1. 20
706 **Aus'm Weerth**, E., Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. I. u. II. Abth. 3 Bde. Text 4⁰. und 5 Bde. mit 118

z. Thl. color. Tafeln. gr. Folio. Leipzig u. Bonn 1857—80 (M. 242.—) M. 175. —

Alles was von diesem wichtigen Werke erschienen.

707 **Baden.** (Krieg von Hochfelden.) Die beiden Schlösser zu Baden, ehemals u. jetzt. Mit Holzschn., Portr. u. 8 Kupfertafeln u. Plänen. Karlsr. 1851. gr. 8⁰. Cart. Fehlt im Buchh. M. 15. —

708 — Stiftskirche, Die kathol. in Baden-Baden als Begräbniss-Stätte der Fürsten d. Hauses Baden. Baden o. J. 8⁰. br. M. 1. —

709 **Baier,** A. v. u. H. **Schreiber,** Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Oberrhein. 3 Tle. mit 87 Tfln. Folio u. Text in 8⁰. Karlsr. 1826—29. Hlblwd. selten. M. 40. —

I. Kirchen zu Konstanz. II. Münster zu Freiburg. III. Münster zu Strassburg mit Anhang: Verz. der merkwürdigen Künstler des Elsasses von A. W. Strobel.

710 **Bamberg.** Landgraf, M., Der Dom zu Bamberg mit seinen Denkmälern Mit Abb. Bamb. 1836. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

711 — Weese, A., Der Dom zu Bamberg, geschichtl. Einleitung zu O. Aufleger's gleichnam. Werke. Mit 9 Textabb. München 1898. gr. fol. br. M. 2. —

712 **Basel.** *Burckhardt, C. u. C. Riggenbach. Die Klosterkirche Klingenthal in Basel. Mit 3 lith. Tfln. (1 col.) u. 4 Holzschn. Basel 1860. gr. 8⁰ br. M. 4. —

713 — Frontale d'oro, (il) presentato al duomo di Basilea dallo imperatore Arrigo II. l'anno 1019 Con disegno. Bas. 1838. 4⁰. cart. M. 6. —

714 — Todtentanz d. Stadt Basel. Mit zahlreichen Holzschn. n. d. Frescogemälden a. d. ehemal. Kirchhofsmauer d. Predigerkirche. Bas. 1858 Kl. 4⁰. br. unb. M. 1. —

715 — Todtentanz der Stadt Basel. Reprod. in Holzschn. Basel, Schneider 1875. 12⁰. br. unb. M. 1. —

716 — Wackernagel, W., Ueber d. mittelalterl. Samml. zu Basel nebst einig. Schriftstück. aus ders. Basel 1857. 4⁰. Pbd. M. 1. 50

717 ***Beitrag** zur Kunstgesch. d. Mittelalt. in Niedersachsen. Hann. 1850. 4⁰. (Hann. Magazin.) cart. M. 2. 50

718 **Beiträge** zur Rügisch pommerischen Kunstgeschichte. 2 Hefte mit 1 Tfl. Strals. u. Greifsw. 1872—90. gr. 8⁰. Hlblwd. M. 4. 50

I. Rosen, K. v., Dänemarks Einfluss auf die früheste Architektur des Fürstenthums Rügen. — Pyl, Th., Die alte Kirche des Heiligengeist-Hospitals in Greifswald.

719 **Berlepsch,** H. A., Deutsches Städtewesen und Bürgerthum in Beziehg. zu den Gewerken und deren Innungen. St. Gallen o. J. gr. 8⁰. br. unb. vergr. M. 3. —

720 **Bern.** Trächsel, Kunstgeschichtliche Mittheilungen a. d. bern. Staatsrechnungen. Bern 1877. 8⁰. br. M. 1. 20

721 **Blaubeuren.** Baur K., Das Kloster zu Blaubeuren. Mit 6 Plänen. Blaub, 1877. 8⁰. br. M. 1. —

722 **Blavignac,** D., Histoire de l'architecture sacrée du quatrième au dixième siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. Text 8⁰. et Atlas de 82 Planches. infol. oblong Laus. 1853. (Fros. 65.—) M. 24.—

723 **Bock,** Fr., Rheinland's Baudenkmale des Mittelalters. 3 Bde. Köln 1868. —73. gr. 8⁰. (M. 18.—) Lwd. M. 12. —

724 **Bode,** W.. Geschichte der deutschen Plastik. Mit vielen Tfln. Farbendrucken u. Illustr. Berlin 1887. Imp.-8⁰. Eleg. Hlwd. (M. 20.—) M. 10. —

725 **Boppard.** Rossel, K, Die Pfarrkirche S. Severus in Boppard. Beitr. z. Baugeschichte. Mit 1 Abb. Wiesb. 1861. 8⁰. br. M. 1. —

726 **Braunschweig.** Essenwein, A., Die Wandgemälde im Dome zu Braunschweig. Nürnberg 1881. 4⁰. br. Selten. N. i. H. M. 6. —

727 — Schiller, C. G. W., Die mittelalterliche Architectur Braunschweig's

m. seiner nächsten Umgebung. Mit 8 lithogr. Grundrissen u. einem Stadtplane. Brauschw. 1852. 8⁰. Cart. Vergr. M. 4. —

728 — Skizzenbuch, Das Braunschweiger, eines Mittelalterl. Malers. Hrsg. v, J. Neuwirth. Mit 29 Lichtdrucktfln. Prag 1897. Folio. In Mappe. (M. 25.—) M. 20. —

729 **Brauweiler.** *Aus'm Weerth, E., D. Wandmalereien in d. Kirche u. dem Capitelsaal zu Brauweiler: 17 theilw. chromolitogr. gr. Fol.-Tafeln u. erläut. Text. (Bonn 1891.) In Umschl. M. 20. —

730 **Breslau**, Luchs, H., Ueber einige mittelalterliche Kunstdenkmäler v. Breslau. Bresl. 1855. 4⁰. br. M. 2. 50

731 — — Ueber die Elisabethkirche zu Breslau u. ihre Denkmäler. Mit. Siegelabb. 1860. 8⁰. (54 S.) br. M. 1. 20

732 — (Salzmann), Die Martinikirche in Breslau und das von Rechenbergsche Altarwerk in Klitschdorf. Mit 4 Tafeln. Breslau 1883. 4⁰. br. M. 2. 50

733 — Schmeidler, J. C. H., Die evangelische Haupt- u. Pfarrkirche zu St. Elisabet in Breslau. Aus den Quellen bearbeitet. Mit 1 Tafel. Breslau 1857. gr. 8⁰. Ex. auf Velinpap. in reich vergold. Saffianbd. mit Goldschn. M. 4. —

734 **Bruegge**, Gaillard, J., Recherches histor. sur la Chapelle de St. Sang à Bruges, avec une descr. des monuments archéol. Avec 30 pl. (dont 12 color.) Brux. 1846. Roy. 8⁰. dem. mar. M. 16. —

735 — — Recherches sur l'Eglise de Jérusalem à Bruges. Avec planches. Bruges 1843. 4⁰. Cart. M. 4. —

736 **Brunner**, S., Ein Benediktinerbuch. Gesch. u. Beschreib. der bestehend. u. Anführung d. aufgehobenen Benediktinerstifte in Oesterreich-Ungarn, Deutschland u. d. Schweiz. Mit 1 Karte u. Holzschn. Würzburg o. J. 8⁰. (M. 8.—) Lwd. M. 6. —

737 — Ein Cisterzienserbuch. Gesch. u. Beschreibg. d. bestehend. u. Anführg. d. aufgehob. Cisterzienserstifte in Oesterr.-Ungarn, Deutschland u. d. Schweiz. Mit Holzschn. Würzb. o. J. 8⁰. (M. 9.—) Lwd. M. 6. —

738 **Brüssel.** Bruyn, H. de, Anciennes et nouvelles peintures murales de l'Eglise de Notre Dame, au Sablon à Bruxelles avec considér. sur l'art de la peinture murale en Belgique. Gand. 1868. 4⁰. Avec 1 pl. color. br. M. 6. —

739 **Bücken.** Freudenthal, A., Die Stiftskirche zu Bücken, ihre Kunstschätze u. Alterthümer. Bremen 1890. 8⁰. br. M. 1. —

740 **Camesina u. Heider**, Die Darstellungen der Biblia Pauperum in einer Handschrift des 14. Jahrhunderts, aufbewahrt im Stifte St. Florian (Oest. ob. d. Enns). Mit 34 Tfln. Wien 1863. Imp. 8⁰. Hlwd. M. 12. —

741 **Caroli Magni** Imp. Rom. aliorumque incerti nominis Fragmenta quaedam de veteris ecclesiae ritibus et ceremoniis, a W. Lazio eruta Antverp. 1560. kl. 8⁰. Ldrbd. M. 6. —

742 **Chillon.** Rahn, J. R., Geschichte des Schlosses Chillon. Mit 5 Tafeln. Zürich 1887. 4⁰. br. (ant. Mitth.) M. 2. 50

743 — — Beschreibung des Schlosses Chillon. 2 Thle. Mit 8 Taf. u. 10 in den Text gedruckten Holzschnitten. Zürich 1889. 4⁰. br. (ant. Mitth.) M. 5. —

744 — *— Eine Musterrestauration u. d. neuesten Funde im Schlosse Chillon. Basel 1898. 8⁰. br. M. 1. 50

745 — — Une restauration modèle et les découvertes faites au chateau de Chillon. Lausanne 1898. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

746 — *— Wieder aus Chillon. Basel 1899. 8⁰. br. M. 2. —

747 **Chorin.** Brecht, P. R., Das Kloster Chorin. Mit 7 Abb. Berl. 1854. gr. folio. (M. 6.—) cart. M. 4. —
748 **Chur.** Keller, F., Beschreibung der Domkirche zu Chur. Mit 14 Taf. wovon 1 color. Zürich 1857. 4⁰. br. (ant. Mitth.) M. 4. —
749 — *Rahn, J. R., Die Todesbilder in Chur. Zürich 1878. kl. 8⁰. br. M. 1. —
750 ***Claus Sluter.** Stein, H., Claux Sluter l'aîné et Hannequin de Bois le Duc à la cour de Jean, duc de Berri. (1385). Paris. 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
751 **Coblenz.** Richter, A. J., Die St. Castor-Kirche zu Coblenz; Geschichte, Architectur etc. Mit 1 Abb. Cobl. 1850. 8⁰. Lwd. M. 2. —
752 **Cochem.** Eltester, L. v., Chronik der Burg Cochem. Gesch. u. Beschreib. d. uralt. pfälz., kaiserl. u. trier. v. L. Ravené wiederhergest. Burg Cochem. Mit 5 color. Wappentfln., 5 Ans., 1 Plan u. Siegelabb. im Text. O. O. 1878. folio. Hmar. M. 45. —
Nicht im Handel u. selten.
753 **Dankwarderode.** Winter, L., Die Burg Dankwarderode zu Braunschweig. Mit 20 Lichtdr. Tfln. u. 83 Abb. im T. Braunschweig 1883. gr. folio. Or. cart. m. Lederrücken. (M. 40.—) M. 30. —
754 **Darcel**, A., Excursion artist. en Allemagne. Rouen-Paris 1862. gr. 8⁰. dem mar. Rare. M. 12. —
Vienne. — Dresde. — Nuremberg. — Francfort. — Heidelberg. etc.
755 **Dehaisnes**, C., Histoire de l'Art dans la Flandre l'Artois et le Hainaut avant le XV. siècle. Avec les Documents 3 vols. Lille 1886. (140 Fr.) br. M. 60. —
756 **Demmin**, A., Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur ou guide artist. pour l'Allemagne. Paris 1864. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
757 **Dlabacz**, G. J., Allgem. histor. Künstler-Lexikon für Böhmen. 3 Tle. in 1 Bd. Prag 1815. 4⁰. Hmar. Sehr selten. M. 48. —
758 **Dohme**, R., Die Kirchen des Cistercienserordens in Deutschland während des Mittelalters. Mit Holzschn. Leipzig 1869. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —
759 ***Dortmund.** Jordan, A., Der Altar in d. St. Petri-Kirche zu Dortmund. o. J. gr. 8⁰. M. 1. —
760 **Drachenstein.** Walcher, K., Bilder vom Hochalter in Drachenstein. Mit 4 Abbild. Stuttg. 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Mit beil. erläut. Brief des Verfassers an Prof. Springer.
761 **Dresden.** Böttger, G., Die Geschichte der Annenkirche in Dresden. Dresd. 1860. gr. 8⁰. br. M. 1. 20
762 **Dursch,** G. M., Aesthetik der christl. bildenden Kunst d. Mittelalters in Deutschland. Tüb. 1854. (M. 6,—) 8⁰. Hmar. M. 3, —
763 ***Dvorak,** M., Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt. Mit 11 Tfln. u. 41 Textill. Wien 1901. folio. (M. 36.—) br. unb. M. 30. —
764 **Ebern.** Höhl, L., Die Pfarrkirche zu Ebern. Nürnberg 1885. 8⁰. Cart. M. 1. —
765 **Ebrach.** Gropp, J., Monumenta sepulchralia eccles. Ebracensis. C. 12 tabul. aen. Wirceburg. 1730. — Löe, J. R., De diversarum religionum tolerantia ac receptione. Wirceburg. 1739. 4⁰. Gpr. Frzbd. m. Goldschn. M. 18. —
766 — Brevis notitia monasterii Ebracensis s. ord. Cisterc. in Franconia. A quodam ejusdem loci et ord. religioso. Cum 17 tab. aen. S. l. 1738. 4⁰. Frzbd. M. 30. —
Originalausgabe des auf bischöfl. Befehl zu Würzburg verbrannten Werkes.

767 **Eisleben.** Puttrich, L., Mittelalterliche Bauwerke zu Eisleben und in dessen Umgegend, Seeburg, Sangerhausen, Querfurt, Conradsburg. Mit 1 Vignette u. 17 lith. Tafeln. Leipzig 1844. Folio. (M. 18.—) br. M. 10. —

768 **Eitelberger von Edelberg, R.,** Die Mittelalterlichen Kunstdenkmäler Dalmatiens in Arbe, Zara, Trau, Spalato und Ragusa, aufgen. vom Architekten W. Zimmermann. Mit 20 Tfln. u. 116 Holzschn. Wien 1861. gr. 4⁰. br. Selten. Mehrf. m. Randnotizen Lübke's vers. M. 20. —

769 **Ellwangen.** Busl, K. A., Die Stiftskirche Ellwangens. Ravensb. 1864. br. M. 1. —

770 — Schwarz, F. J., Die ehemal. Benediktiner-Abtei-Kirche zum h. Vitus in Ellwangen. Mit 28 Tfln. (1 in Chromolith.) u. 8 Holzschn. Stuttg. 1882. gr. 4⁰. (M. 25.—) br. M. 18. —

771 **Engelberg.** Durrer, R., Die Maler- und Schreiberschule v. Engelberg. Mit 3 Tfln. (1 in Farben) u. 64 Abb. in Text. o. O. 1901. gr. 8⁰. br. M. 4. —

772 **Enndkrist,** Der, der Stadt-Bibliothek zu Frankfurt a. M. Facsimile-Wiedergabe. Hrsg. v. E. Kelchner. Frankf. 1891. 4⁰. (M. 18.—) Mit 40 S. S. Facsimile. Prgt.-Umschl. M. 10. —

773 **Erfurt.** Beyer, H., Der Dom zu Erfurt. M. 1 Tfl. Erfurt 1871. 8⁰. Cart. M. 1. —

774 — — Dasselbe. 1879. 8⁰. br. M. 1. —

775 **Essen.** Humann, G., Der Westbau des Münsters zu Essen. Mit 5 Tfln. u. 24 Holzschn. Essen 1890. 4⁰. (M. 5.50) br. M. 3. 50

Eine für die Geschichte der frühromanischen Baukunst sehr wichtige Schrift.

776 — *— Die ältesten Bautheile des Münsters zu Essen. Mit 6 Abbild. Bonn 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

777 **Essenwein, A.,** Norddeutschlands Backstein-Bau im Mittelalter. Mit 37 lith. Tafeln (theilweise in Farbendruck) und vielen Holzschnitten. Carlsruhe (1855). Folio. In Mappe. Fehlt im Buchh. M. 30. —

778 — Die kunst- u. kulturgeschichtl. Sammlungen des German. Museums. Mit 20 Tfln. Nürnb. (1888). imp. 8⁰. br. M. 4. —

779 (—) Katalog der im German. Museum befindl. Bautheile und Baumaterialien aus älterer Zeit. Mit 20 Tfln. Nürnb. 1868. imp. 8⁰. br. unb. M. 3. —

780 **Esslingen.** Egle, J. v., Beitrag zur Baugeschichte der Esslinger Frauenkirche. (Autographie.) O. O. 1886. fol. br. M. 3. —

781 — Lübke, W., Die Frauenkirche in Esslingen. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —

782 ***Ettmüller,** L., Beschr. eines aus d. 14. Jahrh. stammenden Brautschmuckkästchens. Mit 5 Tfln. Zür. 1850. 4⁰. br. M. 2. —

783 ***Falk, Fr.,** Die Kirche u. d. Brückenbau im Mittelalter. Münch. 1881. 8⁰. br. M. 1. 50

784 **Falke, J.,** Die deutschen Trachten u. Modewelt. Beitrag z. deutsch. Culturgesch. 2 Bde. Leipz. 1858. 8⁰. Selten. M. 12. —

785 **Festgabe** zum Jubiläum des Grossherzogs Friedrich von Baden, von der Techn. Hochschule in Karlsruhe. Mit 26 photolith. Tfln. Karlsr. 1892. 4⁰. cart. M. 40. —

In kleiner Auflage hergestellt. Enth. u. a.: A. Weinbrenner, Die Geburtsstätte der Renaissance in Deutschland. — W. Lübke, Die Abteikirche Schwarzach. — M. Rosenberg, Die Kunstkammer im Schlosse zu Karlsruhe.

786 **Fiorillo,** Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Bde. Hannov. 1815—20. 8⁰. (M. 24.—) Hfrzbd. M. 12. —

787 **Frankenberg.** Dehn-Rotfelser, H. v., u. F. Koeberlein, Die Pfarrkirche und die Marienkapelle zu Frankenberg. M. Abb. u. 10 Kpfr.-tfln. Cassel 1882. gr. fol. in Mappe. (M. 10.—) M. 7. 50

788 **Frankfurt a. M.** Bericht der techn. Commission zur Untersuchung des baulichen Zustandes der Domkirche u. des Pfarrturmes zu Frankfurt a. M. nach dem Brande von 1867. Frankf. o. J. Folio. Mit 18 Tfln. u. Zeichnungen im Text. br. M. 4. —

789 *— Donner, O., Untersuchungen über mittelalterliche Wandmalereien in Frankfurter Kirchen u. Klöstern. Mit 3 Tfln. Frankf. (188.) 8⁰. br. M. 2. —

790 — Münzenberger, E. F. A., Der Kreuzgang am Dome zu Frankfurt a. M. Ebd. 1876. M. 5 Abbild. 8⁰. br. Vergriffen. M. 3. —

791 **Frankfurt a. d. Oder.** Spieker, C. W., Beschreibung und Geschichte der Marien- oder Oberkirche in Frankfurt a. O. Mit 3 (statt 5) Tfln. Frankf. 1835. gr. 8⁰. Pbd. M. 3. —

792 **Franz, A.**, Kunstarchäologische Aufnahmen aus Mähren. 100 Tafeln. Brünn 1894. 4⁰. br. Titel gestempelt. M. 9. —

793 **Freiberg.** Grübler, Histor. Beschreibung des Churfl. Sächs. Begräbnisses und der gesammten 5 Kirchen zu Freyberg. Nebst Lebensbeschreib. der dasigen Patritiorum u. Geschlechter. 2 Thle. Dresd. 1732. 8⁰. Pbd. M. 3. —

794 *— Gurlitt, C., Der Bau des Freiberger Schlosses „Freudenstein“ mit Grundriss. gr. 8⁰. br. M. 1. —

795 — Mansberg, R. v., Daz hoheliet von der maget. Symbolik der mittelalterlichen Sculpturen der Goldenen Pforte an der Marienkirche zu Freiberg i. S. Mit 7 Lichtdrucktafeln. Dresd. 1888. gr. 4⁰. (M. 15.—) Cart. M. 12. —

796 — Puttrich, L., Die Goldene Pforte der Domkirche zu Freiberg. Mit Einltg. v. C. L. Stieglitz. Mit 1 Vignette u. 9 lith. Tafeln. Leipz. 1836. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —

797 ***Freiburg.** Bock, C. P., Der Bildercyclus in der Vorhalle d. Freiburger Münsters. Mit 2 Tfln. Freiburg 1862. 8⁰. br. M. 2. —

798 **Friederich, A.**, Abbildungen von mittelalterl. u. vorchristl. Alterthümern im Bisthum Halberstadt, gesammelt v. C. F. B. Augustin. Mit Nachtrag. Wernig. 1872. 4⁰. Mit 21 Tfln. br. Nicht im Handel. M. 12. —

799 ***Frimmel, Th.**, Ein interessantes Blatt aus d. Miniaturen-Samml. d. Kupferstich-Kabin. Mit 12 Abb. im Text. (Berlin) 1883. 4⁰. cart. M. 2. 50

800 — Die Apocalypse in den Bilderhandschriften des Mittelalters. Wien 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

801 — Ueb. eine Bronzeschüssel roman. Styles. M. 2 Tfln. u. 2 Abb. im Text. O. O. u. J. 4⁰. br. M. 1. 50

802 *— Bericht üb.: Die Miniaturen d. Codex Egberti in d. Stadtbibliothek zu Trier v. F. H. Kraus. (Stuttg. 1884.) gr. 8⁰. br. M. 2. —

803 **Geier u. Görz**, Denkmale romanischer Baukunst am Rhein. 24 lithogr. Tfln. Frankt. 1846. gr. Folio. Vergr. M. 24. —

804 **Genf.** Blavignac, Z. D., Descript. monument. de l'église de St. Pierre, ancienne cathédrale de Genève. Av. plan. Genève. 1845. 8⁰. br. M. 2. —

805 — Guillot, A., et D. Art, St. Pierre, ancienne cathédrale de Genève, étude archéol. hist. et artistique. 2 vols. avec 24 planches. et beauc, de grav. s. b. Genève 1891—92. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

806 **George, E.**, Sketches, German and Swiss. With 44 pl. Lond. 1870. small fol. cloth. M. 15. —

807 **Geschiedenis** v. het Heylige Cruys, or the history of the Holy Cross, reprod. in facs. fr. the orig. ed. printed by J. Veldener in 1483. Text a. engrav. by I. N. Beyian. Lond. 1863. 4⁰. Cart., unb. M. 25. —
Nur in wenigen Ex. hergestellt.

808 **Geschichte der deutschen Kunst** von Dohme, Bode, Janitschek' Lützow u. Falke. 5 Bde. mit vielen Abbild. Berlin 1888-91. Imp 8⁰. Hmaroquin. (M. 107.–) M. 45. —

809 **Görlitz.** Sacrum D. Salvatoris Nostri Cenotaphium d. i. Beschreibung des Heil. Grabes zu Görlitz. Mit Kpfrn. Görlitz s. a. 4⁰. Wasserfleckig. Cart. M. 3. —

810 **Görres, J. v.,** Der Dom von Köln und das Münster von Strassburg. Regensb. 1842. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

811 ***Goslar.** Dobbert, E., Das Evangeliar im Rathaus zu Goslar. Mit 1 Taf. u. 10 Abb. im Text. 2 Hefte. (Berlin) 1898. imp. 8⁰. br. M. 7. 50

812 ***Gran.** Bock, F., Der Schatz der Metropolitankirche zu Gran in Ungarn. Mit 3 Tfln. u. 18 Holzschn. im Text. Wien 1859. 4⁰. br. M. 6. —

813 — Dankó, J., Geschichtliches, Beschreibendes u. Urkundliches aus dem Graner Domschatze. Mit 55 Tfln. in Photogr. Gran 1880. folio. Text. Pbd. Atlas in Mappe. M. 350. —
Ungar. u. dtsch. Text.

814 ***Grandson.** Rahn, J. R., Grandson und 2 Cluniacenserbauten in d. Westschweiz. Mit 6 Tafeln. Zürich 1870. 4⁰. br. M. 3. —

815 ***Graus. J.,** Kirchliche Baukunst in Steiermark. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —

816 ***Graz.** Graus, J., 2 Reliquienschreine im Dome zu Graz. Mit 11 Abb. im Text. Graz 1882. roy. 8⁰. br. M. 2. —

817 **Greifswald.** Schultze, V., Die Kunstdenkmäler der Universität Greifswald. Mit 6 Tafeln u. 6 Textabb. Greifsw. 1896. quer-folio. Or. Lwd. Nicht im Handel. M. 30. —

818 **Grossen-Linden.** Klein, J. V., Die Kirche zu Grossen-Linden, bei Giessen. Versuch einer historisch-symbolischen Ausdeutung ihrer Bauformen und ihrer Portal-Reliefs etc. Mit 6 lithograph. Tafeln. Giessen 1857. 4⁰. (M. 12.—) br. M. 8. —

819 **Grueber,** B., Die Kunst des Mittelalters in Boehmen nach den bestehenden Denkmalen geschildert. (1070—1600). 4 Thle. mit 5 Kpfrtfln. u. viel. Holzschn. Wien 1871—77. 4⁰. br. unb. Vergr. u. selten. M. 48. —

820 **Habsburg.** *Krieg von Hochfelden, G. H., Die Veste Habsburg. Mit 3 Tafeln u. 9 i. d. Text gedr. Kupfern. Zürich 1857. 4⁰. br. M. 4. —

821 ***Hach,** Th., Das sogenannte Ansveruskreuz bei Ratzeburg. Kiel 1887. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50

821a **Hagen,** F. H. v. d., Ueb. d. Gemälde i. den Sammlungen d. altdeutschen lyrischen Dichter. 2 Abth. m. 12 Kpfrtfln. Berl. 1846. 4⁰. Pbd. Selten. M. 8. —

822 **Hager,** G., Die romanische Kirchenbaukunst Schwabens. Münch. 1887. 8⁰. br. M. 3. —

823 **Halberstadt.** Elis, C., Der Dom zu Halberstadt. Baugeschichtl. Studie. M. 29 Holzschn. Berl. 1883. 8⁰. br. unb. M. 1. 50

824 **Halle.** *Garbers, C. O., Die Magdalenen-Capelle der Moritzburg in Halle a. S. Mit Holzschnitten u. 2 Kpfrtfln. Berl. 1891. gr. Fol. Cart. (M. 6. —) M. 4. 50

825 **Hamburg.** Lappenberg, J. M., Beiträge zur aelteren Kunstgeschichte Hamburgs. Hamb. 1864. gr. 8⁰. Pbd. Sehr selten. M. 7. 50

826 — St. Johanniskloster, das, in Hamburg. Grundrisse u. Abbildungen mit erläut. Texte von C. F. Gaedechens, M. Gensler u. K. Koppmann. Mit 24 Tfln. Hamb. 1884. 4⁰. (M. 20.—) In Lwdmappe. M. 15. —

827 **Hamburg.** Von den Arbeiten der Kunstgewerke des Mittelalters zu Hamburg. Mit 11 Bll. Abbild. Hamb. 1864. 4⁰. cart. M. 8. —
C. F. Gaedechens, Alterthümer des Klosters Herwardeshude. — F. Stöker, Altarschreine in der St. Jacobi Kirche. — M. Gensler, Das Crucifix zu S. Georg.

828 **Hamm.** Nordhoff, J. B., Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Kreises Hamm (Westfalen). Mit viel. Lichtdrucktfln. u. Holzschn. Münster 1880. 4⁰. Hfrz. od. Hprgt. (M. 12.—) M. 9. —

829 **Hammann,** H., Portefeuille artistique et archéol. de la Suisse. 10 livr. 1. Série complète. Genève et Bâle 1864—68 in 4⁰. Av. 36 plches lithogr. br. M. 20. —

830 **Haupt,** R., Die Vizelinskirchen. Gesch. Untersuchungen an Denkmälern Wagrien's. Mit Abb. u. Rissen. Kiel 1884. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

831 **Heereman v. Zuydwyk,** Cl., Die älteste Tafelmalerei Westfalens. Beitr. z. Geschichte der altwestfälischen Kunst. Mit 4 color. Tfln. Münster 1882. gr. 4⁰. (M. 15.—) Cart. unbeschn. M. 10. —

832 **Heideloff,** C., Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei u. Malerei. Mit Nachtrag: Hassler, Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter. Mit 30 Kupfertfln., davon 1 color. u. viel. Holzschn. Stuttgart 1855. 4⁰. (M. 32.—) Lwd. Fehlt im Buchh. M. 20. —

833 ***Heider,** G., Ueb. d. Bestimmung d. romanischen Rundbauten mit Bezug auf d. Rundcapelle zu Hartberg in Steiermark. Mit 1 Tfl. u. Abb. im Text. Wien 1856. 4⁰. br. M. 3. —

834 **Heider, Eitelberger u. Hieser,** Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreich. Kaiserstaates. 2 Bde. mit 72 theilw. colorirten Tafeln u. vielen Holzschn. Stuttg. 1858—69. 4⁰. Lwd. Fehlt im Buchh. M. 45. —

835 **Heiligenkreuz.** Camesina, A., Glasgemälde aus dem 12. Jahrh. im Kreuzgang des Cistercienser-Stiftes Heiligenkreuz. Mit 32 color. Tfln. Wien 1869. 4⁰. br. Selten. M. 25. —

836 ***Helbig,** J., La sculpture dans l'ancien pays de Liége et s. les bords de la Meuse au XIe et XIIe siècles. Av. figg. s. l. 1889. 4⁰. br. M. 1. 50

837 — La sculpture et les arts plastiques au pays de Liége et sur les bords de la Meuse. 2. ed. Av. 27 plches. et nombr. fig. dans le texte. Bruges 1890. 4⁰. dem. toile n. r. t. d. Papier vergé. M. 20. —

838 *— Excursion de la gilde de St. Thomas und de St. Luc dans le nord de l'Allemagne. Av. 1 pl. et beauc. de grav. dans le texte. s. l. 1888—89. 4⁰. br. M. 4. —

839 **Henning,** R., Das deutsche Haus in s. histor. Entwicklg. M. 64 Holzschn. Strassb. 1882. 8⁰. Br. (M. 5.—) M. 3. —

840 **Herrade de Landsberg,** Hortus Deliciarum publié aux frais de la Société pour la Conservation des Monuments d'Alsace. Texte par A. Straub et G. Keller (1879—99). Strasb. 1901. gr. folio. Mit 113 Lichtdrucktfln. Rother Hlbmaroq. M. 220. —

840a — Dasselbe. Hfranz. M. 200. —

841 — Engelhardt, Chr. M., Herrad von Landsperg, Aebtissin zu St. Odilien, im Elsass im 12. Jahrh. u. ihr Werk. Hortus deliciarum. Stuttgart 1818. gr. 8⁰. Mit 12 Kpfrtfln. in Folio. Exemplar mit den 12 Tafeln nach den Originalen sorgfältig colorirt. Cart., unbeschn. M. 90. —

842 *— Lasteyrie, R. de, Miniatures inédites de l'Hortus Deliciarum de Herrade de Landsperg. Av. 7 plches. Paris 1885. 4⁰. br. n. r. M. 7. 50

843 — Schmidt, C., Herrade de Landsperg. Strasbourg s. a. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
Tiré à 50 ex.

844 **Hildesheim.** Cuno, Die ehernen Thürflügel am Westeingange d. Domes zu Hildesheim. Hildesh. o. J. 8⁰. Cart. M. 1. —

845 **Hildesheim.** *Cuno, Die Bernwards-Thüren im Dome zu Hildesheim. M. 1 Tafel in Lichtdruck. Hannover 1885. 4°. Hlwd. M. 4. —
846 — — Zur Baugeschichte d. Städte Hildesheim u. Goslar. Berl. 1886. 8°. br. M. 1. 50
847 — Goldschmidt, A., Der Albani-Psalter in Hildesheim u. s. Beziehung zur symbol. Kirchensculptur des XII. Jahrh. Mit 8 Tfln. u. 44 Illustr. Berlin 1895. gr. 8°. (M. 9.—) br. M. 7. —
848 — — Vöge, Recension v. A. Goldschmidt's D. Albani Psalter in Hildesheim. (Berl. 1895). gr. 8°. br. M. 1. —
849* — Lüntzel, H. A., Der heil. Bernward, Bischof von Hildesheim. Mit 1 Karte u. 1 Ans. Hildesh. 1856. gr. 8°. br. Vergriffen. M. 4. —
850 **Hirsau.** Baer, C. H., Die Hirsauer Bauschule, Studien z. Baugesch. d. XI. u. XII. Jahrh. Freiburg 1897. gr. 8°. br. M. 3. 80
851 — Staudt, H., Aureliuskirche zu Hirsau, aufgen. unter Anleitung von Egle. 6 Bll. gr. folio u. 2 Bll. Text! Auszug aus dem Vortrage Egles über das Kloster Hirsau. Stuttg. 1876. M. 6. —
852 **Hohenzollern.** Stillfried-Alcantara, R. v., Hohenzollern. Beschreibung und Geschichte der Burg. Mit 27 Abbildgn. Nürnberg 1870. gr. 8°. Pbd. M. 2. —
853 **Holzschnitte** des 14. u. 15. Jahrhunderts im German. Museum. Nürnb. 1874. 4°. 246 Holzschn. auf 164 Tafeln. M. 150. —
Schönes Ex. in roth. Hlbmrq. Nur in 100 Ex. hergestellt und sehr gesucht.
854 ***Jacobs,** A. J. L., Dissertation archéol. sur l'Eglise de Berthem et la Chap. de St. Vérone, sous Leefdael. Avec. 4 pl. Brux. 187. 8°. M. 3. —
855 **Janitschek,** H., Die künstlerische Ausstattung des Ada Evangeliars und die Karolingische Buchmalerei. Ausschn. Mit mehreren Holzschn. fol. Hlbleinwd. M. 4. —
856 **Iben.** Marx, E., Die Burgkapelle zu Iben in Rheinhessen. Darmstadt 1882. Lex. 8°. Mit 9 Tafeln in gr. folio. (M. 8.—) M. 6. —
857 **Inscriptions** funéraires et monumentales de la Province d'Anvers, publiées par Le Grelle, Génard, van Lerius, de Burbure etc. Livr. 1—106 (tout ce qui a paru). Avec planches et beauc. d'armoiries, grav. s. bois. Anvers 1856—70. 4°. (Frcs 159.—) M. 60. —
858 **Kalocsa.** Henszelmann, E., Die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, D. L. Haynald. Geleitet, gezeichnet u. erklärt von H. Mit 2 Tfln. u. 114 Holzschn. Leipz. 1873. Folio. (M. 24.—) Cart. M. 14. —
Werthvolle Monographie über die aus dem 13. Jahrh. stammende Metropole von Kalocsa.
859 **Kaemmerer,** L., Die Landschaft in der deutschen Kunst bis zum Tode Albrecht Dürers. Leipz. 1886. gr. 8°. br. M. 1. 50
860 ***Kappel.** Hottinger, M., H. Zeller-Werdmüller u. J. R. Rahn, Heinrich Bullinger's Beschreibg. des Klosters Kappel u. sein heutiger Bestand. Mit 2 Tafeln. Zürich u. Leipz. 1892. 4°. br. M. 2. 25
861 **Karlstein.** Neuwirth, J., Mittelalterl. Wandgemälde u. Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen. M. 50 Lichtdrucktaf. u. 16 Abbildgn. i. Text. Prag 1896. Fol. (M. 60.—) In Hfrzmappe. M. 45. —
862 **Klopfleisch,** Fr., Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus d. obersächsischen Landen, nebst Anh. über zerstörte alte Malereien zu Jena. Mit 11 Tfln. u. 66 Holzschn. Jena 1860. gr. 8°. (M. 4.50) Hlblwd. M. 2. 50
863 **Klosterneuburg.** Camesina, A., Die ältesten Glasgemälde des Chorherren-Stiftes Klosterneuburg u. die Bildnisse der Babenberger in der Cistercienserabtei Heiligenkreuz. Mit 27 Tfln. u. 22 Holzschn. Wien 1857. gr. 4°. Hlblwd. Nicht im Handel. M. 20. —

864 **Köhler,** K., Die Entwickelung der Tracht in Deutschland wahr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit. Mit 550 autogr. Abbild. auf 100 Tafeln. Nürnb. 1877. gr. 8⁰. (M. 16.—) br. M. 8. —

865 **Köln.** Aldenhoven, C., Geschichte der Kölner Malerschule. Lübeck 1902. gr. 8⁰. (M. 12.—) Hklbldr. M. 9. —

866 — Aus'm Weerth, Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. restauriert u. gezeichnet v. F. Avenarius, n. d. damit verwandten Mosaikböden Italiens. Mit 12 Taf., davon 2 in Farbendruck, und 16 Holzschn. Bonn 1873. Folio. (M. 18.—) br. M. 12. —

867 — Beschreibung, Historische, der Domkirche zu Cöln. Cöln 1821. 8⁰. Pbd. M. 3. —

868 Bock, F., Das heilige Köln. Beschreibung der mittelalterl. Kunstschätze in s. Kirchen u. Sakristeien, a. d. Bereiche des Goldschmiedewerkes u. d. Paramentik. 4 Thle. Mit 48 Tfln. Leipz. 1858—61. 4⁰. (M. 36.—) br. M. 12. —

869 — — D. Kunst- und- Reliquienschatz d. Kölner Doms. Mit 4 Tfln. u. 16 Holzschn im Text. 2 Teile in 1 Bd. Köln 1870. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

870 — Boisserée, Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms zu Köln, mit Ergänzungen nach dem Entwurfe des Meisters etc. 18 Kupfertafeln (mehrere vortrefflich colorirt) in grösstem Atlant.-Folio u. ein Band Text in Folio. Stuttg. 1821—23. Beste Ausgabe. (M. 429.—) M. 120. —

871 — — Dasselbe. 2. Ausg. 16 Kupfertafeln in Roy.-Folio, nebst Text in 4⁰. München 1842. br. Fehlt im Buchhandel. M. 60. —

872 — — Geschichte und Beschreibung des Doms von C. 2. Ausg. Mit 5 Kpftfln. Münch. 1842. gr. 4⁰. (M. 8.—) br. M. 3. —

873 — — Histoire et description de la cathédrale de Cologne. Nouv. éd. refaite et augm. Avec 5 planches. Münch. 1843. gr. 4⁰. (M. 8. —) br. M. 3. —

874 * — Cardauns, H., Die Anfänge des Kölner Doms. O. O. u. J. 8⁰. br. unb. M. 1. —

875 — De Noel, M. J., Der Dom zu K. 2. vermehrte A. Mit 4 Kpfrtfln. Köln 1837. kl. 8⁰. cart. vergr. M. 2. 50

876 — — Der Dom zu Köln. Gesch. Abriss. z. Dombauvollendung. Köln 1880. 8⁰. br. M. 1. —

877 — Eisen, F. C., Nouvelle descr. de la Cathédrale de Cologne. Traduction. Avec 1 plan. Cologne 1857. kl. 8⁰. br. M. 1. —

878 — Ennen, L., Der Dom zu Köln. Mit 5 Abbildgn. Köln 1872. 8⁰. (M. 3.—) Lwd. M. 2. —

879 — Essenwein, A., Die innere Ausschmückung der Kirche Gross-St.-Martin in Cöln. Nürnb. 1866. 8⁰. 59. S. S. br. M. 2. —

880 — Geschichte über die Erbauung u. Stiftung der Kirche zum hl. Gereon in Köln. Mit 4 Tfln. Köln 1824. 8⁰. Hlwd. Selten. M. 6. —

881 — Hennes, J. H., Das Gnadenbild Maria vom Frieden in der Schnurgasse zu Köln. Köln 1843. 8⁰. br. unbeschn. M. 1. 50

882 — Légende de Ste Ursule et de ses 11000 vierges d'après les anciens tableaux de l'église Ste Ursule à Cologne, reprod.par Kellerhoven texte par Dutron. 2 éd. Paris 1875. 4⁰. Av. 22 pl. en chromolithogr., chaque page du texte entourée de larges encadrements dans le style du XVe siècle. (Frs. 120.) dem. mar. tête. d. n. rog. M. 60. —

883 — Reichensperger, A., Zur neueren Geschichte des Dombaues in Köln. M. Tfl. Köln 1891. 8⁰. br. M. 1. —

884 **Köln.** Schmitz, Frz., Der Dom zu Köln; seine Construction und Ausstattung. Historischer Text von L. Ennen. 25 Lff. mit 150 lithogr. u. chromolithogr. Tafeln. Neuss etc. 1868—79. Imp.-Folio u. gr. 8⁰. br. (M. 150.—) Fehlt im Buchhandel. M. 120. —

885 — Sepp, Die Verunzierung des Kölner Domes nach d. neuen Projekt fabrikmässiger Portalornamente. Dazu die 4000jähr. Geschichte der ehernen Thore. Berl. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. —

886 *— Stillfried-Alcantara, Die ehemalige Abteikirche Gross-St.-Martin zu Köln. M. 8 Holzschn. Köln u. Neuss o. J. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

887 — Trendelenburg, A., Der Kölner Dom; Kunstbetrachtung. Köln 1853. 8⁰. br. M. 1. —

888 — Venedey, J., Der Dom zu Cöln. Const. 1842. br. M. 1. 50

889 — Vogel, J. P., Sammlung der prächtigeu Edelgesteinen womit der Kasten der dreyen hlg. Könige in der Domkirche zu Köln ausgeziert ist. M. Titel-Kpfr. und 11 Kupfrn. O. O. 1781 gr. 4⁰. Hldr. M. 8. —

890 *— Vollendung, Die, des Kölner Doms. Eine Stimme aus England. Stuttg. 1842. gr. 8⁰. br. M. 1. —

891 ***Konstanz.** Ettmüller, L., Die Frescobilder zu Konstanz. Zürich 1866. Mit 5 Taf. wov. 2 color. Zürich 1866. 8⁰. br. (ant. Mitth.) M. 2. —

892 *— Weech, Fh. v., Das Haupt d. hl. Conrad im Münsterschatze zu Konstanz. (Freibg. 1893.) gr. 8⁰. br. M. 1. —

893 **Kopp,** U., Bilder und Schriften der Vorzeit. 2 Bde. mit vielen, theilweise colorirten Kpfrtfln. u. Holzschnitten. Mannh. 1819—21. 8⁰. (M. 37.50) Pbd. M. 16. —

894 **Krakau.** Essenwein, A., Die mittelalterl. Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Lpzg. 1869. gr. 4⁰. Mit 80 Kpfrtfln. u. vielen Holzschnitten. (M. 54.—) br. M. 40. —

895 *— Nawarski N. v., u. K. Lind, D. Jagellonen-Kapelle am Dome z. Krakau. Mit 13 Tfln. u. 3 Holzschn. Wien 1878. Folio. In Mappe. M. 12. —

896 ***Kraus,** F. X., Die Schätze St. Blasiens in d. Abtei St. Paul in Kärnten. Mit 5 Tfln. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 4. —

897 ***Kyburg.** Pupikofer, J. A., Geschichte d. Burgfeste Kyburg. Mit 1 Tfl. Zürich 1869. 4⁰. br. M. 2. —

898 *— Pfau, M. u. G. Kinkel, Beschreibuug d. Burg Kyburg. Mit 7 Tfln., wovon 1 col. u. 2 Plänen. Zürich 1870. 4⁰. br. M. 2. —

899 **Laa.** Gregora, M., Die Pfarrkirche der landesfürstl. Stadt Laa. Mit 1 Abbild. Laa 1890. 8⁰. br. M. 1. —

900 ***Laach.** (Geier, F. u. R. Goerz), Die Abteikirche zu Laach. 13 gr. Fol.-Taf. m. beschr. Text. Frankfurt 1846. Hlwld. M. 10. —

901 **Labanca,** B., Carlomagno nell' arte cristiana. Av. 10 grav. s. bois. Roma 1891. gr. 8o. br. M. 4. —

902 ***Lausanne.** Rahn, J. R., Die Glasgemälde in d. Rosette der Kathedrale v. Lausanne, ein Bild d. Welt aus d. XIII. Jahrh. Mit 9 Tfln. Zürich 1879. 4o. Hlwd. M. 4. —

903 — Stammler, J., Der Domschatz von Lausanne und s. Ueberreste. Mit vielen Abb. Bern 1894. gr. 8o. br. M. 3. —

904 **Leber.** Fr. v., Die Ritterburgen Rauheneck, Scharfeneck und Rauhenstein. Mit geschichtl. Andeutungen über d. Vemgeschichte und Turniere u. 10 Steintfln. Wien 1844. gr. 8o. Lwd. Fehlt im Buchhandel. M. 15. —

905 **Leins.** C. F., Beitrag z. Kenntniss der vaterländischen Kirchenbauten. Mit 7 lithogr. Tfln. und 15 Holzschn. Stuttg. 1864. gr. 4⁰. br. Velinpap. vergr. M. 5. —

906 **Leitschuh**, T. F., Geschichte der Karolingischen Malerei, ihr Bilderkreis und s. Quellen. Mit 59 Abbild. Berlin 1894. gr. 8°. (M. 12.—) br. unb. M. 9. —

907 **Le Roy**, J., Castella et praetoria nobilium coenobiaque celebriora ad vivum delineata verique incisa complectens agrum Loraniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem c. brevi descriptione. Antverp. 1696. Mit Titelblatt und 221 Kpfrtfln. u. Karten. — Beigeb. Le Même L'Erection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant, prouvée par les extraits des lettres patentes tirez des originaux, Leide 1699. gr. Folio. Frz. M. 150. —

908 **Linas**, C. de, L'art et l'industrie d'autrefois dans les régions de la Meuse Belge. Souv. de l'exposit. rétrospect. de Liége en 1881 Av. 12 plches. Paris 1882. gr. 8o. br. n. r. M. 20. —

909 ***Lisch**, Dr., Blätter z. Geschichte d. Kirchen zu Doberach und Althof. Schwerin 1854. Mit 2 Tfln. 8°. br. M. 2. —

910 ***Loë**, A. de, et P. Saintenoy, Le Sénéca-Berg de Borght Les-Vilvorde (Brabant) Av. 5 pl. représ. les objets, et fragm. de vases et poterie mis à jour par ses fouilles. Brux. 1893. gr. 8°. br. M. 3. —

911 **Lonnig.** Seul, P. J., Das Maifeld und die Kirche zu Lonnig, hist. top. Unters. Mit archit. Bemerk. über die Kirche zu Lonnig, nebst Zeichnungen von Lassaulx. Coblenz o. J. (183) 4°. Hlblwd. Selten. M. 3, —

912 **Lorsch.** Adamy, R., Die Fränkische Thorhalle und Klosterkirche zu Lorsch. Mit 1 Farbendr., 65 Abbild. im Text und 5 Tafeln. Darmst. 1891. gr. 4o. (M. 15.—) br. M. 11. —

913 — Falk, V. A. F., Geschichte des ehemaligen Klosters Lorsch an der Bergstrasse. Nach den Quellen und mit besonderer Hervorhebung d. Thätigkeit des Klosters auf dem Gebiete der Kunst und Wissenschaft. Mainz 1866. gr. 8°. br. unb. vergr. M. 4. —

914 ***Lübeck.** Hach, Th., Das Kelterbild an der Mauer des Heil. Geist-Hospitals in Lübeck. Mit 2 Tfln. 8o. Cart. M. 2. —

915 **Lübke**, W., Vorschule zum Studium d. kirchl. Kunst des deutschen Mittelalters. 5. Aufl. Mit 170 Illustr. Leipz. 1866. 8o. (M. 5.—) Or. Lwd. M. 3. 50

916 *(—) Kirchl. Denkmale Dtscher. Vorzeit. O. O. u. J. Gr. 8°. Pbd. M. 2. —

917 — Ueb. d. alten Glasgemälde der Schweiz. Zürich. 1866. 4o. br. M. 1. 20

918 — Bunte Blätter aus Schwaben 1866—1884. Berlin 1885. gr. 8o. (M. 6.—) Hlbmar. M. 4. —

Enthält: Ein Todtentanz in Badenweiler.

919 **Luchs**, H., Schlesische Fürstenbilder des Mittelalters. Mit 47 Bildtfln. (wovon 8 color.) Breslau 1872. 4o. (M. 24 —) Hmar. M. 10. —

920 **Lüttich.** Assche, A. van, et J. Helbig, Monographie de l'église paroissiale de St. Christophe à Liége, Avec. 16 pl. Bruges 1877. gr. Folio. br. M. 12. —

921 *— Helbig, J., Une ancienne sculpture liégeoise. Avec. 2pl. O. O. u. J. gr. 8o. cart. M. 3. —

922 **Magdeburg.** Beschreibung der Dom-Kirche, dero Fundation Raritäten u. Zierrathe. Nebst Bericht von Belagerung und Zerstörung der Stadt. Magdeb. O. J. (c. 1720) 4o. Mit viel. Holzschn. br. selten. M. 12. —

923 — Die Domkirche zu Magdeburg. Mit 3 Ansichten. Magdeb. O. J. 8o. Ppbd. M. 1. —

924 — Flotwell, E. v., Jaehn u. Ochs, Mittelalterliche Bau u. Kunstdenkmäler in Magdeburg. Mit 40 Lichtdrucktfln. Dresden 1891. gr. Folio. N. i. H. In Carton M. 45. —

925 **Magdeburg.** Meinecke, A. E., Beschreibung der Merkwürdigkeiten u. Kunstsachen von Magdeburg aus den alten und neueren Zeiten. Gedruckt mit Güntherschen Schriften und im k. Posthause zu Magdeburg bey dem Verfasser zu haben. (1786). 4o. Mit 5 Kpfrn. Hlwd. Selten. M. 12. —
926 *— Müller, F. O., Beiträge zur Baugeschichte des Dom-Kreuzganges zu Magdeburg. 8⁰. br. M. 1. 50
927 — Wiggert, F., Der Dom zu Magdeburg. Zunächst zum Verständniss der Bösche'schen Nachbildung. Magdeb. 1845. 8o. br. M. 1. —
928 **Mainz.** Bockenheimer, K. G., Der Dom zu Mainz. Mit Tfln. Mainz 1879. 8o. (M. 3.50) M. 2. 50
929 — Cuypers, P. J. H., Der Dom zu Mainz, seine Gründg., Erweiterg. und Herstellg. Mit 1 Tfl. Mainz 1875. gr. 4o. br. unb. M. 4. —
930 — Falk, V. A. F., Heiliges Mainz oder d. Heiligen u. Heiligthümer in Stadt u. Bisthum Mainz. Mit Holzschn. im T. Mainz 1877. gr. 8o. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —
931 — Schneider, F., Die Krypta des Mainzer Domes und d. Frage ihr. Wiederherstellg. Mainz 1871. Fol. br. M. 2. —
932 *— Springer, A., Kritik von Schneider, Der Dom zu Mainz. Trier o. J. gr, 8o. M. 1. —
933 — Wetter, Geschichte und Beschreibung des Domes zu Mainz. Mit 1 Plane. Mainz 1835. 8⁰. br. M. 1. 50
934 **Manessesche Handschrift.** (Hagen, F. H. v. d.), Geschichte der Manesse'schen Hs. Mit 10 Tafeln Facsimile der schönsten Miniaturen und mehreren Textbll., v. B. C. Mathieu. Paris 1850. gr. Fol. cart. M. 20.—

In kleiner Auflage gedruckt.

935 — Zangemeister, K., Die Wappen, Helmzierden und Standarten der grossen Heidelberger Liederhandschrift. (Manesse Codex.) 62 prachtvolle Wappentafeln in Gold- u. Farben in genauester Wiedergabe nach dem Original Codex des 14. Jahrhunderts. Görlitz 1892. Folio. (M. 100.—) In Carton. M. 50. —
936 **Marburg.** Creuzer, Fr., Zur Gemmenkunde; antike geschnittene Steine vom Grabmal der heil. Elisabeth in der nach ihr gen. Kirche zu Marburg. Mit 5 Kpfrtfln. Darmstadt 1834. gr. 8⁰. (M. 6.75) br. M. 2. —
837 **Marienberg.** Münchhausen, A. F. v., Teppiche des Jungfrauenstifts Marienberg bei Helmstedt. Erläutert u. mit photolithogr. Abbild. versehen (her. von E. Jacobs). Wernigerode 1874. 4⁰. Mit 9 Tafeln. Abb. 4⁰. br. M. 3. —
938 — — Dasselbe, schön geschr. Originalmanuscript von 106 Seiten. Die Tafeln sind beigelegt. M. 12. —

Dasselbe ist ausführlicher gehalten als das gedruckte Werk.

939 **Marienburg.** Hagen, E. A., De anaglypho, quod Mariaeburgi invenitur. C. tab. Regim. 1834. gr. 8⁰. br. M. 2. —
940 — Marienburg. Plan des Schlosses nebst s. Wällen etc. soweit noch vorhanden oder zu erkennen, von A. Gersdorff. 1844. gr. Folio. M. 2. —
941 — *Quast, F. v., Beiträge zur Geschichte der Baukunst in Preussen. III Schloss Marienburg. 1850. 8o. cart. M. 1. 50
942* — Steinbrecht, Untersuchungs- u. Wiederherstellungs-Arbeiten am Hochschlosse der Marienburg. Mit viel. Holzschn. Berlin 1885. gr. 4o. Pbd. M. 2. 50
943 — — Schloss Marienburg. Führer durch s. Gesch. u. Bauwerke. Mit 6 Abbildgn. Berlin 1891. 8o. br. M. —. 50

944 **Marienburg.** Witt, Aug., Marienburg, das Haupthaus des Deutschen Ritter-Ordens in dem ehemaligen u. d. gegenwärtigen Zustande. Mit 2 Ansichten. Königsb. 1854. gr. 8o. br. M 1. 50

945 **Marienhofe.** (Suur) Die alte Kirche zu Marienhofe in Ostfriesland. Mit Titelbild u. Zeichnungen auf 16 Tafeln. Emden 1845. 4o. br. N. i. H. M. 12. —

Beschreibung einer aus dem frühen Mittelalter stammenden Kirche, die besonders wegen ihrer satirischen Steinsculpturen welche auf 10 Tafeln abgebildet sind, merkwürdig ist.

946 **Meiningen.** Hoppe, Ueber die Stadtkirche in Meiningen. Archaeol. Studie. Mit 18 Tfln. Mein. 1886. gr. 8o. Pbd. N. i. H. M. 4. —

947 **Meissen.** Gurlitt, C., Das Schloss zu Meissen. Mit Holzschn. Dresden 1881. gr. 8o. br. M. 1. —

— idem. Mit Holzschn. u. Lichtdrucken. Ebend. M. 2. —

948 — Oertel, F. M., Das Münster der Augustiner-Chorherren zu St. Afra in Meissen. Leipz. 1843. gr. 8o. Pbd. M. 1. 50

949 — Puttrich, L., Das Schloss u. der Dom zu Meissen u. Kloster Heiligen-Kreuz. Mit 1 Vignette u 25 lith. Tafeln (von denen 1 in Gold u. Farben). Leipz. 1844. Folio. (M. 27.—) br. M. 15. —

950 — Schwechten, F. W., Der Dom zu Meissen in allen seinen Theilen bildlich dargestellt. Mit 22 Kupfertfln. Berlin 1826. gr. Folio. (M. 54.50) Hfrz. Fehlt im Buchh. M. 30. —

951 **Merseburg.** Puttrich, L., Merseburg, sein Dom u. andere alterthümliche Bauwerke. Mit 1 Vignette u. 9 lithogr. Tafeln. Lpz. 1838. Fol. (M. 9.—) br. M. 5. —

952 **Metz.** Denkschrift betr. das neue Dach der Kathedrale zu Metz. Mit 21 Tfln. Metz 1882. gr. quer folio. Hrfz. Als Ms. gedruckt. Nicht im Handel. M. 60. —

953 — Dombau-Blatt. Organ des Metzer-Dombau-Vereins. Nr. 1—18. Mit vielen Lichtdrucktfln. Metz 1886—99. Fol. br. M. 60. —

954 **Minutoli**, A. v., Denkmaeler mittelalterlicher Kunst in den Brandenburgischen Marken 1. (einzig.) Liefer. mit 12 Tfln. (3 color.) Berl. 1856. gr. Folio Hlbwd. selten. M. 20. —

955 **Mithoff,** H. W. H., Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. 3 Thle. mit 76 (zum Theil colorirten) Tafeln. Hannov. 1849—62. gr. Folio. (M. 72.—) Hfrz. M. 32. —

955a **Monumente** des Mittelalters und der Renaissance aus dem Sächsischen Erzgebirge, die Klosterkirche Zschillen, jetzt Wechselburg u. die Rochlitzer Kunigundenkirche. 50 Blatt Lichtdruck. Dresden 1875. gr. Folio. In Mappe. (M. 90.—) M. 30. —

956 **Müller,** H. A., Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architectur Deutschlands. Bl. in Roy.-Fol. Nebst e. erläut. Text. Lpzg. 1856. gr. 8⁰. br. (M. 3.—) M. 1. 50

957 **Müller,** H. A u. O. **Mothes,** Illustriertes archaeologisches Woerterbuch der Kunst des Germanischen Alterthums, des Mittelalters und der Renaissance. 2 Bde. mit 1520 Textabbild. und 1 Titelbild in Buntdruck. Leipz. 1877. gr. 8⁰. (M. 25.—) Hfrz. M. 16. —

958 ***Münster,** Geisberg, H., Das Rathhaus zu Münster, ein Baudenkmal goth. Kunst. M. 2 Tfln. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 2. —

959 *— Nordhoff, J. B., Die Johanniterkapelle zu Münster. Mit 2 Tfln. Derselbe. Der Münsterische Postreuter. 1648. Münster 1870. 8⁰. br. M. 1. 50

960 ***Müntz,** E., En Allemagne: Rottembourg Wurtzbourg et Bamberg. 2 fasc. avec 30 fig. Paris 1898. 4⁰. br. M. 1. —

961 ***Müntz**, E., La tapisserie en Allemagne, nouvelles notes. Wien 1897. 4⁰. br. 2 Seiten. M. 1. —

962 **Muri.** Glasgemälde, Die, der ehemaligen Benediktinerabtei Muri im Aargau. Mus. f. Kunst u. Gew. 30 Lichtdrucktfln. mit Text v. Th. v. Liebenau u. Vign. v. J. Stauffacher. Aarau 1892. gr. 4⁰. (M. 30.—) Or. Lwd.-Mappe. M. 22. 50

963 — Markwart, O., Die Baugeschichte des Klosters Muri. Mit 1 Plane. Aarau 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 60

964 **Murr**, Chr. Th. de, Description des ornements impériaux et des reliques du St. Empire Romain, gardées à Nuremberg et à Aix La Chapelle. Trad. de l'Allemand, avec plus. plnchs. gravées. Nuremb. 1790. 8⁰. Br. n. r. — Delinéation exacte des ornemens Impériaux du St. Empire, conservés dans la ville de Nuremberg, dessinés et gravés par J. L. Delsenbach, av. les saintes reliques, gr. d'après les dessins de Fr. Juvenel. En 12 pl. gravées. Ib. 1790. Gr. in Folio. Sehr schönes prachtvoll coloriertes Ex. dieses seltenen Werkes. M. 80. —

965 **Muther,** R., Die deutsche Bücherillustration der Gothik u. Frührenaissance (1460—1530). 2 Bde. Münch. 1884. Folio. Mit 263 Facsimile. (M. 120.—) br. M. 90. —

966 **Naeher**, J. u. H. **Maurer,** Die altbad. Burgen u. Schlösser d. Breisgaues. 2. Aufl. M. mehr. Tafeln. Emmendingen 1896. gr. 8⁰. br. unb. (M. 3.50) M. 2. 50

967 **Naumburg.** Puttrich, L., Naumburg, sein Dom u. andere alterthüml. Bauwerke. Mit 2 Vign. u. 29 lith. Tfln. Lpz. 1841. Folio. (M. 27.—) br. M. 15. —

968 — Schmarsow, A., Die Bildwerke des Naumburger Domes. Magdeburg 1892. 4⁰. br. M. 4. —

969 **Neuchatel.** Du Bois de Montperreux, F., Les Antiquités de Neuchatel. Ouvrage posthume (avec une notice sur l'auteur. Neuchatel) 1852. gr. 4⁰. Mit 60 Tfln. cart. Selten. M. 25. —

970 **Neumann,** W., Werke mittelalterlicher Holzplastik u. Malerei in Livland und Estland. Mit 23 Tfln. in Lichtdruck. Lübeck 1792. gr. Fol. (M. 36.—) Cart. M. 24. —

971 **Neusohl.** Ipolyi, A., Geschichte und Restauration der kirchlichen Kunstdenkmäler in Neusohl. Mit 7 Tafeln, zum Theil in Farbendruck und 54 Holzschn. Budapest 1878. Folio. br. Hlwd. Nur in kl. Anzahl gedruckt. M. 20. —

972 ***Neuwirth,** J., Beiträge zur Geschichte der Malerei in Böhmen während des 14. Jahrhunderts. Prag c. 1880. 8⁰. br. M. 1. 20

973 — Geschichte der Bildenden Kunst in Böhmen v. Tode Wenzels III. bis zu den Hussitenkriegen. I. (einz.) Bd. mit 57 Lichtdrucktafeln. Prag 1893. Imp.-8⁰. (M. 20.—) br. M. 15. —

974 — Das späte Mittelalter. Prag. 1893. gr. 8⁰. br. M. 3. —

975 **Nürnberg.** Aufsess, von und zu, Das German. Museum u. s. nation. Ziele. Denkschriften z. Erläut. d. d. norddtschn. Bundesrat vorlieg. Haupt'schen Gutachtens über dies. Museum. Lindau 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. —

976 —*Bergau, R., Der Schöne Brunnen zu Nürnberg. Geschichte u. Beschreibung. Mit einer Radirung u. e. Planzeichnung von Paul Ritter. Berlin 1871. 8⁰. br. M. 2. —

977 — Braunstein, Chr. u. J. Priem, Die St. Lorenzkirche in Nürnberg und ihre Thürme. Nürnberg 1866. 8⁰. Cart. M. 1. —

978 **Nürnberg.** Essenwein, A., Der Bildschmuck d. Liebfrauenkirche zu Nürnb. 1881. Imp.-8⁰. br. selten. M. 6. —
979 — Graff, J. A., Urbis Norimbergensis insignorum templorum amoenissimorumque prospectuum descr. Der Stadt Nürnberg unterschiedlicher Kirchen nach dem wahren Perspectiv gezeichnete Abbild. Nürnb. 1694. 19 Bl. gr. Folio. Pbd. M. 90. —
Sehr seltene Suite der schönsten Ansichten, die je von Nürnberg erschienen.
980 — Heideloff, Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit. Mit 24 Kpfrn. Nürnberg. gr. 4⁰. (M. 12.—) br. M. 6. —
981 — Kellner, G., D. königl. Burg zu Nürnberg. Nürnberg 1867. kl. 8⁰. br. M. 1. —
982 — Lösch, J. Ch. E., Geschichte und Beschreibung der Kirche St. Jakob in Nürnberg nach ihrer Erneuerung i. J. 1824—25. 2. Ausgabe mit Anhang. Mit 6 Kupfern. Nürnb. 1828. 8⁰. br. M. 3. —
983 — Wolff, J. G. und F. Mayer, Vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten Nürnbergs. 2 Bände mit 100 Stahlstichen. Nürnb. o. J. kl. 4⁰. Orig. Cart. Fehlt im Buchhandel. M. 25. —
984 **Nüscheler**, A., Die Gotteshäuser der Schweiz. Historisch-antiquar. Forschungen. 1. Heft: Bisthum Chur. Zürich 1864. Imp.-8⁰. (M. 3.50) br. unb. M. 2. —
985 ***Oberzell.** Kraus, F. X., Die Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau. O. O. u. J. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
986 — — und F. Baer, Die Wandgemälde der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Freib. 1884. gr. Folio. Mit 16 Tfln. (davon 3 in Chromolith.) und 4 Holzschn. br. M. 30. —
987 **Ockenheim.** Lemb, F., Geschichte der Wallfahrts-Kapelle zu Ockenheim bei Bingen. Gau-Algesheim 1881. 8⁰. br. M. 1. 50
988 **Odilienberg.** Forrer, R., Der Odilienberg. Mit 30 Abb. u. 1 Karte. Strassburg 1899. 8⁰. cart. M. 1. 50
989 ***Offenburg.** Aus'm Weerth, E., Kleiner roman. Weihwasserkessel in der Kirche zu Offenburg. Mit 1 Tafel. Bonn 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
990 **Oehringen.** Albrecht, J., Die Stiftskirche zu Oehringen. Gesch. u. Beschreibung. Mit 1 Grundrisse. Oehr. 1837. gr. 8⁰. br. M. 1. —
991 **Oelsnitz.** Jahn, J. G., Die Kirche zu Oelsnitz. Oelsnitz 1836. 8⁰. Pbd. M. 1. 50
992 **Oppenheim.** Müller, F. H., Die St. Katharinenkirche zu Oppenheim. Prachtausg. Frankfurt 1853. Text 4⁰. mit 40 Kpftfln. in Roy.-Folio, wovon 12 in Farben. In Mappe. (M. 180.—) Fehlt im Buchhandel. M. 120. —
993 **Otte,** H., Handbuch der Kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters. 3. Aufl. Mit 13 Stahlst. und 362 Holzschn. Leipzig 1854. gr. 8⁰. (M. 12.—) Pbd. M. 8. —
994 — Dasselbe. 5. Aufl. bearb. v. E. Wernicke. 2 Bde. mit viel. Holzschn. und Stahlst. Lpz. 1883—84. Hlbmar. M. 26. —
995 **Peltzer,** A., Dtsche. Mystik u. dtsche Kunst. Strassburg 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 60
996 ***Philippi,** F., Die Cappenberger Porträtbüste Kaiser Friedrichs I. Mit 2 Lichtdrucktfln. 8⁰. cart. M. 3. —
997 ***Piot,** Chr., Les objets précieux emportés de Belgique en Allemagne en 1794. (Brux.) 1876. 8⁰. br. M. 2. —
998 **Pit,** A., Les origines de l'art hollandais, essai de critique. Paris 1894. pet. 4⁰. br. n. r. M. 3. —

999 *Poinsignon, A., Der zeltende Aristoteles (in der städt. Alterthumssammlung in Freiburg) Freib. 1888. 4⁰. 4 S. mit 1 Abbildg.) br. M. 1. 50
1000 Prag. Buch, Das, der Malerzeche in Prag. Hrsg. von M. Pangerl. Mit Beiträgen von A. Woltmann. Wien 1878. gr. 8⁰. (M. 3.—) Hlblwd. M. 2. —
1000a — Neuwirth, J., Die Wochenrechnungen u. d. Betrieb des Prager Dombaues i. d. J. 1372—1378. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Prag 1890. Lex.-8⁰. br. unb. (M. 15.—) M. 10. —
1001 Preuss, O., Die baulichen Alterthümer des Lippischen Landes. Detmold 1873. 8⁰. br. M. 1. 80
1002 Puttrich, L., Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. 5 Bde. mit 387 lith. u. Kupfertfln., auf chines. Papier. Lpz. 1836—52. (M. 558.—) Lwd. M. 200. —
1003 — Mittelalterliche Bauwerke im Herzogthum Altenburg. Mit geschichtl. Nachrichten v. E. G. Gersdorf. Mit 1 Vign. u. 16 lith. Tafeln. Lpz. 1846. Folio. (M. 18.—) br. M. 10. —
Enth.: Schloss zu Altenburg, Schloss Windisch. Leuba etc.
1004 — Mittelalterliche Bauwerke zu Halle. Petersberg u. Landsberg. Mit 2 Vignetten u. 21 lith. Taf. Lpz. 1845. Fol. (M. 22.50) br. M. 12. —
1005 — Die Kirchen zu Kloster Memleben, Schraplau und Treben. Mit 2 Vign. u. 8 lith. Tfln. Lpz. 1837. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —
1006 — Mittelalterliche Bauwerke in den Herzogthümern Sachsen-Coburg-Gotha. Mit 1 Vignette u. 9 lithogr. Tafeln. Lpz. 1849. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —
Mit Ansicht der Veste Coburg etc.
1007 — Mittelalterliche Bauwerke in den Herzogthümern Sachsen-Meiningen-Hildburghausen. Mit 1 Vignette u. 9 lithogr. Tafeln. Lpz. 1849. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —
Mit Ansicht von Schloss Maasfeld, der Sorbenburg etc.
1008 — Denkmale der Baukunst des Mittelalters in den fürstl. Schwarzburg'schen Landen. Mit 3 Vignetten u. 20 lithogr. Tfln. Lpz. 1843. Folio. (M. 18.—) br. M. 10. —
1009 — Mittelalterliche Bauwerke in den gräfl. Stolberg'schen Besitzungen am Harz. Mit 1 Vignette u. 10 lithogr. Tafeln. Lpzg. 1848. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —
1010 — Mittelalterliche Bauwerke zu Wittenberg, Mühlberg, Zeitz etc. Mit 1 Vign. u. 7 lith. Tfln. Lpz. 1850. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —
1011 — Systemat. Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den Obersächsischen Ländern vom 10. bis 15. Jahrh. Mit 13 Tfln. u. 4 Vign. Lpz. 1852. Folio. br. M. 8. —
1012 Quedlinburg. Ranke, E. F. u. F. Kugler, Beschreibung u. Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorkommenden Alterthümer. Nebst Nachr. über die St. Wipertikirche und andere Kirchen bei Quedlinburg. Mit 8 Tfln. Berlin 1838. gr. 8⁰. Pbd. vergr. und selten. M. 7. 50
1013 *Rahn, R., Die mittelalterl. Wandgemälde in der ital. Schweiz. 2 Hefte mit 6 Tfln. Zürich 1881. 4⁰. br. M. 5. —
1014 *— Zur Geschichte des Totentanzes. Mit 2 Tfln. O. O. u. J. 8⁰. cart. M. 3. —
1015 Ramboux, J. A., Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. Mit 125 lith. Tfln. Köln 1860. Folio. Hlwd. M. 60. —
1016 — — Dasselbe. Neue Folge: Crucifixe, Marienbilder, Heilige etc. 66 lith. Tfln. Köln 1860. gr. Folio. Hlwd. M. 18. —
1017 *Ramé, A., De l'état de nos connaissances s. l'Architecture carloving. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1018 *Ramersdorf. Aus'm Weerth, E., Die Wandmalereien in d. Kapelle d. Commende d. dtsch. Ordens zu Ramersdorf. 21 Tfln. z. Thl. col., mit Text. Bonn 1901. gr. Fol. br. M. 12. —

1019 Räzüns. Jäklin, D., Geschichte der Kirche St. Georg bei Räzüns und ihre Wandgemälde. Mit 65 Tfln. Chur 1880. Quer-8⁰. In eleg. Mappe. M. 10. —

1020 *Regensburg. Blick auf die Pflege der kirchlichen Kunst in Regensburg. München 1876. 8⁰. cart. M. 1. 50

1021 — Popp u. Bülau, Die Architectur des Mittelalters in Regensburg dargestellt durch den Dom, die Jakobskirche u. einige andere Ueberreste altdeutscher Baukunst. 10 Hefte mit 48 Kpfrtfln. Regensb. 1839. Imp.-Fol. (M. 105.—) br. Ein Textblatt handschriftl. ergänzt M. 50. —

1022 Remagen. Birlo, J, A., Der Führer in der St. Apollinariskirche bei Remagen. Mit 2 Tfln. 2. Aufl. Bonn 1856. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1023 — Braun, Das Portal zu Remagen. Bonn 1859. 4⁰. br. M. 2. —

1024 Renouvier, J., Hist. de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XV^{me} siècle. Av. 1 pl. de monogrammes. Brux. 1860. gr. 8⁰. demi veau. rare. M. 20. —
Ouvrage couronné.

1025 Retberg, R. v., Kulturgeschichtliche Briefe (über ein mittelalterliches Hausbuch des 15. Jahrh. aus der fürstlich Waldburg-Wolffegischen Sammlung.) Mit Anhang Lpz. 1865. 8⁰. br. M. 3. —

1026 Rheinau. *Rahn, J. R., Die letzten Tage des Klosters Rheinau. Erinn. aus d. Studentenzeit. Zürich. 1896. kl. 8⁰. br. M. 2. —

1027 Rhin (le) monumental et pittoresque. Aquarelles d'après nature lithogr. en plusieurs teintes par Fourmois, Lauters et Stroobant. Texte par L. Hymans. 2. éd. Brux. s. d. Fol. Mit 30 Tfln. Unbeschn. Ex. in Hlbjuchtenbd. M. 40. —

1028 (Richental, N.), Concilium Constantinense 1414—18. St. Petersb. 1874. gr. 4⁰. br. M. 60. —
Enthält auf 72 Tafeln (v. denen 8 color.) die die Begebenheiten des Constanzer Concils darstellende Handschrift, welche sich im Besitz der Akad. der Künste zu St. Petersburg befindet. Beigefügt ist eine französische, russische und deutsche Uebersetzung des latein. beschreib. Textes.

1029 Riehl, B., Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern; bayerisch Schwaben, Franken u. der Pfalz. Mit 6 Abbild. Münch. 1888. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. unb. M. 3. —

1030 Riga. Neumann, W., Das mittelalterliche Riga. Beitr. z. Geschichte der Norddeutschen Baukunst. Mit 1 farb. Titelbild, 26 Tafeln und zahlreichen Holzschn. Berlin 1892. Folio. Hlblwd. (M. 20.—) M. 16. —

1031 Rochlitz. Stieglitz, C. L., Ueber die Kirche d. hl. Kunigunde zu Rochlitz u. d. Steinmetz-Hütte das. Mit 3 Taf. Lpzg. 1829. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1032 *Römhild. Döbner, A. W., Die Kirche zu Römhild, deren Geschichte, Bau u. Merkwürdigk. Nürnb. 1870. 4⁰. cart. M. 2. —

1033 Rosenthal. Ticinus, Jac. S. I. Epitome historiae Rosenthalensis, sive compendiaria narratio de origine ac cultu pervetustae B. V. Mariae statuae in pago Rosenthal Lusatiae superioris. Pragae 1692. kl. 8⁰. Pbd. Selten. M. 15. —

1034 Rostock. *Rogge, W., Die St. Marienkirche zu Rostock. Ein Beitr. z. Gesch. d. mittelalterl. Backsteinbaues in Norddeutschland. Mit 4 Tfln. Berl. 1880. gr. 4⁰. br. M. 3. 50

1035 Rotenburg. Schiller, C., Stimmen über die Bauten u. Kunstwerke Rotenburg's ob d. Tauber, gesammelt. Würzb. 1835. 8⁰. br. M. 1. —

1036 *Rüdesheim. Cohausen, A. v., Die Burgen in Rüdesheim. M. 15 Abb. Wiesbad. 1886. gr. 8⁰. cart. M. 2. 50

1037 **Runkelstein.** Seelos u. Zingerle, Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Mit 22 Tafeln m. Tondruck u. einem Grundriss. Insbruck (1857). Quer-Folio. In Mappe. M. 14. —

1038 **Salzburg.** Lind, K., Ein Antiphonarium mit Bilderschmuck aus d. Zeit d. 11. u. 12. Jahrh. im Stifte St. Peter zu Salzburg. Mit 5 Holzschn. im Text und 45 Tfln Wien 1870. 4⁰. Lwd. M. 20. —

1039 **St. Gallen.** Rahn, J. R., Das Psalterium Aureum von Sanct Gallen. Ein Beitr. zur Gesch. der Karoling. Miniaturmalerei. Mit 17 Tafeln, z. Tl. in Gold u. Farben, u. Holzschn. Init. im Text. St. Gallen 1878. Folio. (M. 20.—) Hlwd. M. 15. —

1040 — Wegelin, K., Die Pfarrkirche St. Laurenzen von ihrem Ursprunge an bis auf unsere Zeiten. St. Gallen. 1832. 8⁰. br. M. 1. 20

1041 ***Schlosser,** J. v., Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I. Mit 6 Tfln. in Heliogr. und vielen Illustr. im Text. (Wien) o. J. Fol. Hprgt. M. 30. —

1042 *— Eine Fulder Miniaturhandschrift d. K. K. Hofbibliothek. Mit 1 Taf. in Farb. u. vielen Textillustr. (Wien) o. J. Fol. br. M. 10. —

1043 *— Elfenbeinsättel des ausgehenden Mittelalters. Mit 2 Tfln. u. Holzschn. im Text. (Wien) o. J. Fol. cart. M. 12. —

1044 ***Schnütgen,** Eine neuentdeckte eucharistische Taube (in Münstermaifeld). Mit 1 Tfl. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1045 *— Ein silbernes Messpult des XIII. Jahrh. Mit 1 Tfl. Köln o. J. roy. 8⁰. br. M. 3. —

1046 **Schricker,** A., Kunstschätze in Elsass-Lothringen. Strassb. 1896. gr. Folio. Text in 3 Sprachen u. 194 Lichdrucke auf 140 Tafeln. In Carton. M. 80. —

In nur 100 Exemplaren gedruckt und vergriffen.

1047 **Schulpforte.** Puttrich, L., Schulpforte, seine Kirche u. sonstigen Alterthümer. Hrsg. unter Mitwirkung von G. W. Geyser d. J. Mit 1 Vignette u. 9 lith. Tfln. Lpz. 1838. Folio. (M. 9.—) br. M. 5. —

1048 **Schultz,** A., Quid de perfecta corporis humani pulchritudine Germani saeculi XII^{mi} et XIII^{mi} senserint. Wratisl. 1866. 8⁰. cart. M. 2. —

1049 — Schlesiens Kunstleben im 13. u. 14. Jahrh. Mit autogr. Tfln. Breslau 1870. 4⁰. br. Vergr. M. 3. —

1050 ***Schwarzach.** Lübke, W., Die Abteikirche Schwarzach. Mit 6 Lichtdrucktfln. Carlsruhe (1890) 4⁰. br. M. 4. —

1051 **Schwarzau.** Gregora, M., Kurze Geschichte der Pfarrkirche zu Schwarzau am Steinfelde. Mit 1 Abb. 1880. 8⁰. br. M. 1. —

1052 **Schwarzrheindorf.** *Aus'm Weerth, Die Wandmalereien i. d. Kirche zu Schwarz-Rheindorf. 21 Tafeln teilweise colorirt mit Text. Bonn 1891. gr. fol. br. M. 12. —

1053 — Simons, A., Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. Mit architektonischen Erläuterungen. Nebst einer Geschichte der Stiftung von Kaufmann 11 lithogr. Tafeln in Folio nebst Text in gr. 8⁰. Bonn 1846. (M. 9.—) br. M. 5. —

1054 **Schwerin.** *Lisch, G. F., Geschichte der Heiligen-Bluts-Kapelle u. d. Domes zu Schwerin. Schwerin 1848. 8⁰. br. M. 1. 50

1055 **Scriptum** super Apocalypsim. Cum imaginibus (Wenceslai. Doctoris) Codex bibliothecae Capituli Metropolitani Pragensis ed. a Capitulo Pragae 1873. gr. 4⁰. (M. 48.—) Facsim.-Abdruck. cart. M. 30. —

1056 **Seligenstadt.** (Dahl.) Das 1000 jährige Jubelfest der Pfarrkirche zu Seligenstadt am 23. Aug. 1823. Einladungs-Progr. m. Gesch. u. Beschreib. d. Kirche. Darmst. 1825. 8⁰. br. M. 2. —

1057 **Speculum Humanae Salvationis:** Le plus ancien monument de la

Xylographie et de la Typographie réunies. Reproduit en facsimile avec introduction histor. et bibliograph. par J. Ph. Berjeau. Londres 1861. Fol. Cart. M. 75. —

1058 **Speyer.** Geissel, J., Der Kaiser-Dom zu Speyer. Topographisch-historische Monographie. 3 Bde. Mit 2 lithogr. Tafeln. Mainz 1828. 8⁰. Pbd. M. 10. —

1059 — Kaiserdom, Der, u. s. Gemälde. Speyer 1852. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1060 ***Springer,** A., Die deutsche Kunst im 10. Jahrhundert. Trier o. J. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1061 ***Springer,** J., Die Toggenburg-Bibel. (Berl.) 1890. Folio. Mit 1 Tafel. br. M. 3. —

1062 **Statz,** V. u. G. **Ungewitter,** Gothisches Musterbuch. 2 Bde. mit 216 Tafeln. Lpz. 1856—61. 4⁰. In 3 Hfrzbdn. M. 30. —

1063 **Steinbrecht,** C., Die Baukunst des dtsch. Ritterordens in Preussen. 2 Bde. mit 54 Tfln. u. vielen eingedr. Abb. Berlin 1885—88. Folio. (M. 74.—) Hlwd. M. 60. —

I. Thorn. II. Preussen zur Zeit der Landmeister.

1064 **Stephani,** K. G., Der aelteste deutsche Wohnbau u. s. Einrichtung. Baugeschichtl. Studien auf Grund der Erdfunde, Artefacte, Baureste, Münzbilder, Miniaturen u. Schriftquellen. 2 Bde. mit 663 Text-Abb. Lpz. 1902. gr. 8⁰. (M. 32.—) Hlbfz. u. br. M. 26. —

1065 **Stieglitz,** C. L., Von altdeutscher Baukunst. Lpz. 1820. 4⁰. Mit Atlas von 34 Kupfern. Fol. (M. 60.—) br. M. 15. —

1066 ***Stralsund.** Ein Gang durch die St. Nikolai-Kirche. Stralsund 1891. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

1067 **Strassburg.** Böhm, F. J., Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour. Av. 6 pl. Strasb. 1733. 12⁰. Cart. M. 4. —

1068 — Klotz, G., Recherches sur un basrelief en bronze aux anciennes portes de la Cathédrale. Avec 2 pl. Strassburg 1876. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 6. —

1069 — (—) Ueber die Bedachung der Vierungskuppel a. Münster zu Strassburg. M. 6 Photogr. Strassb. 1875. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1070 — Kraus, F. X., Der Münster von Strassburg. Mit 1 Grundriss, 2 photogr. Tfln. u. vielen Holzschn. Strassburg 1877. gr. 8⁰. br. unb. M. 15. —

Separatabdruck aus dem seltenen 1. Bande von Kunst u. Alterthum in Elsass Lothringen, der nie in Handel kam.

1071 — Schadaeus, O., Summum Argentoratensium templum d. i. ausführl. Beschreib. desz viel künstlichen sehr kostbaren vnd in aller Welt berühmten Münsters zu Strassburg. Mit 4 Kpfrtfln. Strassburg 1617. 4⁰. Hlbmaroq. M. 24. —

1072 — Strassburg u. seine Bauten unter Mitwirkung v. E. Schumacher, H. Hergesell, F. v. Borries, G. Dehio, O. Winkelmann, Ott u. a. Herausg. v. Architekt.- u. Ingenieur-Verein f. Elsass-Lothr. Mit 665 Abb. im Text, 11 Tafeln u. 1 Plan der Stadt Strassburg. Strassb. 1894. Lex.-8⁰. (M. 20.—) Br. M. 15. —

1073 — Straub, A., L'abbaye de Saint-Etienne. Strasb. 1860. 8⁰. 3 lithogr. Cart. M. 3. —

1074 — Trächsel, Ein alter Bauriss zu einem Turmhelm am Strassburger Münster. Mit Tafeln. Bern 1883. gr. 4o. br. M. 3. —

1075 **Stuttgart.** Merkel, J. Fr., Beschreibung der fürstl. Denkmale u. Grabschriften in der Stiftskirche zu Stuttgart. Mit Kpfr. u. 1 Plane. Stuttg. 1798. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

1076 **Tannenberg.** Hefner, J. u. Wolf, J. W., Burg Tannenberg u. ihre Ausgrabungen. Frankf. 1850. 4⁰. Hlwd. Mit 12 Tfln. M. 5. —

1077 **Tenge,** O., Die Alterthümer u. Kunstdenkmäler des Jeverlandes. Mit Abbild. Oldenb. 1885. 8o. [Ber. d. Landesver. V.] br. M. 3. —

1078 ***Thörl.** Hann, F. G., Die Wandmalereien im Chore der Kirche zu Thörl. Klagenf. 1889. 4o. M. 1. —

1079 **Thorn.** Steinbrecht, C., Thorn im Mittelalter. E. Beitr. z. Baukunst d. Deutschen Ritterordens. Mit 14 Tfln. u. 39 Abb. im Text. Berlin 1885. fol. Hlwd. (M. 24.—) M. 18. —

1080 **Totentanz.** Blockbuch von etwa 1465. 27 Darstellungen von photolith. Nachbildungen. Mit Einltg. v. L. Schreiber. Leipz. 1900. 4o. Maroq. unb. Nur in 100 Ex. hergestellt. M. 60. —

1081 ***Tournay.** Du Mortier, B. C., Notice s. l'âge de la Chathédrale de Tournay. Av. 10 pl. s. d. in 8 br. M. 4. —

1082 — Le Maistre d'Anstaing J., Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église cathédrale de Notre-Dame de Tournay 2 vols. av. 1 pl. Tournai 1842—43. 8o. dem. vel. M. 8. —

1083 *— Linas, Ch. de, Le diptyque de St. Nicaise au trésor de la cathédrale de Tournai Av. 1 héliog. Paris 1885. gr. 4o br. M. 4. —

1084 -- (Soil, E. J.) Tournai archéologique en 1895. Av. plan. Tournai 1895. gr. 8o. br. M. 3. —

1085 — — Les Tapisseries de Tournai, les tapissiers et les haute-lisseurs de cette ville. Av. 12 pl. Tournai-Lille 1892. gr. 8o. br. n. r. M. 15. —

1086 **Trier.** Diel, Ph., Die St. Matthiaskirche bei Trier und ihre Heiligtümer, nebst Anh. üb. d. apost. Send. d. heil. Eucharius u. d. altchristl Grabinschr. auf d. Coemeter. St. Euch. zu St. Matthias. Trier 1881. gr. 8⁰. Hfrz. M. 2. —

1087 — Effmann, W., Heiligkreuz und Pfalzel. Beitr. zur Baugeschichte Triers. Mit viel. Holzschn. Freiburg 1890. Imp. 8⁰. br. M. 4. —

1088 *— Palustre, L. et X. Barbier de Montault, Le trésor de Trèves. Av. 30 pl. en phototypie par A. Dujardin. Paris s. d. gr. 4⁰. (frs. 30.) br. n. r. Tiré à 500 ex. M. 20. —

1089 — Roisin, F. de, La Cathédrale de Trèves du 14. au 19. siècle. Avec. 4 planches. Paris 1861. 4⁰. dem. toile. M. 12. —

1090 — Steininger, Bemerkungen zur Geschichte des Domes zu Trier. Trier 1839. 4⁰. br. M. 1. 50

1091 — Trier u. s. Altertümer. Mit 6 Tfln. und Plan. Trier o. J. 8⁰. cart. M. 1. 80

1092 *— Vöge, E., Bericht üb. Beitr. z. Gesch. d. Trierer Buchmalerei im früh. Mittelalter v. E. Braun Berl. 1896. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1093 — Wilmowsky, J. N. v., Der Dom zu Trier. Mit 26 Tafeln. Trier 1874. gr. Folio. (M. 90.—) br. M. 60. —

1094 — — Die Grabstätten der Erzbischöfe im Dome zu Trier und die Fundgegenstände in denselben. Trier 1876. gr. 4⁰. Mit 11 lith. und chromolith. Tfln. in gr. Folio, in Carton. (M. 25.—) M. 18. —

1095. **Ueberlingen.** Ullersberger, F. X., Die Steinmetzzeichen des Ueberlinger Münsters. Mit 5 Tfln. Ueberl. 1880 gr. 8⁰. M. 3. —

1096 **Ulm.** Grüneisen, C. u Mauch, E., Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Mit 5 Stahlst. und 8 Steindr. Ulm 1854. Lex. 8⁰. Hlwd. (M. 4.50) M. 3. —

1097 — Pfleiderer, R., Das Münster in Ulm. Mit viel. Holzschn. Ulm (1890). 8⁰. cart. M. 1. —

1098 **Ulm,** (Thrän, F.) Münster in Ulm. Beschrb. desselben. Mit 1 Ansicht und 1 Grundriss. Ulm o. J. 8⁰. Pbd. M. 1. —

1099 — Weyermann, A., Nachrichten v. Gelehrten und Künstlern aus Ulm. Ulm 1798. — Neue Nachrichten. Ebd. 1829. 2 Bde. 8⁰. br. Sehr selten. M. 20. —

1100 **Utrecht.** Pleyte, W., Peintures murales découvertes dans l'Eglise St. Jacques à Utrecht. — Le même, la construction de l'Eglise St. Jacques. Ensemble 2 parties avec 21 grandes planches. (dont 6 color.) Leyde 1874–76. gr. Folio. Cart. M. 30. —

1101 **Viardot,** L., Les musées d'Allemagne. 3. éd. augm. Paris 1860. 8⁰. dem. mar. Epuisé. M. 4. —

1102 **Vöge,** W., Eine deutsche Malerschule um d. Wende d. ersten Jahrtausends. Krit. Stud. z. Gesch. d. Malerei in Deutschland im 10. und 11. Jahrh. Mit 46 Abb. Trier 1891. gr. 8⁰. (M. 10.—) Hmar. M. 7. 50

1103 *— Ein deutscher Schnitzer des X. Jahrh. Mit 1 Tfl. u. 5 Abb. im Text. (Berlin) 1899. roy. 8⁰. br. M. 3. —

1104 **Waagen,** G. F., Handbuch der deutschen u. niederländ. Malerschulen. 2 Tle. in 1 Bd. Mit Tafeln u. viel. Holzschn. Stuttg. 1862. 8⁰. Hmar. M. 6. —

1105 **Wackernagel,** W., Die Deutsche Glasmalerei. Leipz. 1855. 8⁰. Lwd. (M. 3. —) M. 2. —

1106 ***Wauters,** A., Recherches s. l'hist. de l'école flamande de peinture dans la seconde moitié du XVe siècle. 3 fasc. Bruxelles 1882—83. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1107 **Wechselburg.** Puttrich, L., Die Schlosskirche zu Wechselburg, dem ehem. Kloster Zschillen. Einleitg. von C. L. Stieglitz. Mit 1 Vignette und 12 lith. Tafeln. Leipz. 1835. Folio. (M. 18.—) br. M. 10. —
Enth. auch die Ans. d. Schlosses.

1108 **Weha,** J., Miniaturen aus dem Psalterium der hl. Elisabeth, 54 photographische Original-Aufnahmen; mit krit. Text von H. Swoboda. Wien 1898. fol. Origlwd. M. 60. —

1109 **Weigel,** F. O., Die Spielkarten der T. O. Weigel'schen Sammlung. Leipzig 1866. Folio. Mit eingedr. Holzschn., 1 Kupfer und 7 Holzschn.-Tfln., wovon 3 colorirt. (M. 24.—) cart. M. 16. —
In 100 Exemplaren gedruckt und vergriffen.

1110 **Weigel,** T. O. u. **A. Zestermann,** Die Anfänge der Druckerkunst in Bild u. Schrift. 2 Bde. mit 145 color. Tafeln. Leipz. 1866. Folio. (M. 252. —). Orig. Hfrz. M. 150. —

1111 **Weilheim.** Ergenzinger, W., Denkwürdigkeiten der Sankt Peterskirche in Weilheim a. d. Teck. Kirchheim 1889. 8⁰ br. M. 1. —

1112 **Weiss,** K., Der romanische Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol n. e. Uebers. d. Entwickl. d. Kelches im M.-A. Mit 6 Tfln. Wien 1860. 4⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

1113 **Weissenburg.** Ohleyer, Die Kirche zu St. Peter u. Paul in Weissenburg. Weissenb. 1863. kl. 8⁰. br. M. 2. —

1114 ***Wessobrunn.** Hager, G., Die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren. Mit 12 Tfln. u. 16 Abb. im Text. München 1894. 8⁰. Cart. Nicht im Handel. M. 60. —

1115 **(Whewell,** W.,) Architectural notes on German Churches, with remarks on the origin of Gothic Architecture. W. 4 plates. Cambr. 1830. gr. 8⁰. (12 sh.) Sars. M. 5. —

1116 ***Wien.** (Camesina, A. v.,) Die St. Stephanskirche in Wien. (Wien) o. J. gr. 4⁰. M. 3 Taf. u. Textabb. br. M. 8. —

1117 **Wien.** Perger. A. R. v., Der Dom zu Sanct Stephan in Wien. Mit einem Stahlstich und vielen Holzschnitten. Triest 1854. Imp. 8⁰. Hlbklbld. vergr. M. 7. 50
1118 — Roller, J., Das Marienantipendium im Stefansdome Wien 1878. 8⁰. Cart. M. 2. —
1119 ***Wiener-Neustadt.** Boeheim, W., Goldschmiede in Wiener-Neustadt im 15. Jahrhundert. Wien o. J. 4⁰. br. M. 2. —
1120 **Wimpfen** im Thal, Stiftskirche zu. 29 autograph. Tafeln von Schülern der Baugewerkschule zu Stuttgart unter Anleit. o. J. v. Eple. Stuttg. 1874. 29 Bll. Imp. Folio. M. 20. —
1121 ***Wismar.** Crull, Der Schrein des Hochaltars zu S. Jürgen in Wismar. Schwerin 1883. 8⁰. cart. M. 1. 50
1122 **Wittenberg.** Schadow, J. G., Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst u. Malerei mit histor. u. artist. Erläuter. Wittenb. 1825. 4⁰. Mit 36 Abbild. Pbd. Selten. M. 15. —
1123 **Woltmann, A.**, Geschichte d. deutschen Kunst im Elsass. M. 74 Holzschn. Leipzig 1876. 8⁰. Br. (M. 10.—) M. 6. —
1124 *— Zur Gesch. d. böhm. Miniaturmalerei. Aufdeck. v. Fälschungen. Mit 1 Tfl. Stuttg. 1877. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1125 *— Die tschechischen Fälschungen. 1879. gr. 8⁰. br. M. 1. —
Zur Verteidigung von des Verf. „Zur Geschichte der böhmischen Miniaturmalerei.“
1126 **Worms.** Hohenreuther, J., Kunstgesch. Darstellung des Domes zu Worms. 1857. 8⁰. br. M. 1. —
1127 — Schneider, Fr., Die St. Paulus-Kirche zu Worms, ihr Bau und ihre Geschichte. Festgabe zur Eröffnung des Paulus-Museums. Mit 14 Tfln. u. schönen Randleisten. Mainz 1881. 4⁰. br. M. 20. —
Eine Prachtleistung der Typographie und der Buchausstattung. Nur in kleiner Anzahl zur Vertheilung an Freunde gedruckt.
1128 **Wörner, E. u. Heckmann, M.**, Orts u. Landesbefestigungen des Mittelalters mit Rücksicht auf Hessen und die benachbarten Gebiete. Mainz 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1129 **Würzburg.** Niedermeyer, A., Kunstgeschichte d. Stadt Würzburg. Würzb. 1860. 8⁰. Hlwd. M. 3. —
1130 **Xanten.** Beissel, St., Geschichte der Ausstattung der Kirche des h. Victor zu Xanten. Nach d. Orgelbaurechngn. u. and. handschriftl. Quellen. Mit 6 Illustr. Freib. 1887. gr. 8⁰. br. unbeschn. M. 1. 50
1131 — St. Viktorskirche, Die zu Xanten. Nebst e. Ans. d. Stadt und Kirche. Xanten 1851. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
1132 — Dasselbe. Mit 1 Abb. Xanten 1868. 8⁰. br. M. 1. —
1133 — Zehe, B., Beschreibung des Domes von Xanten. Nebst 2 lith. Tfln. Münster 1851. 8⁰. cart. M. 1. 50
1134 **Ysendyck, J. J. von**, Documents classés de l'art dans les Pays Bas du 10e. au 18e. siècle, recueillis et reprod. par Ysendyck. 10 parties. av. 720 plchs. Anv. 1880—89. gr. Folio. (Frs. 1000) épuisé. M. 600. —
1135 ***Zinik.** Bezold, G. v., De St.-Vincentius-Kerk te Zinik (Soignies). m. Abbild. Gent 1888. 8⁰. cart. M. 2. —
1136 *— — De St. Vincentiuskerk te Zinik (Soignies) Gent 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. 50
1137 **Zürich.** Berlepsch, H. A., Zürich. Mit 1 Plan. Zür. o. J. M. 1. —
1138 *— Kaiser Karl's des Grossen Bild am Münster. Mit 1 Tfl. Zürich 1861. 4⁰. br. M. 2. —
1139 *— Keller, Fr., Die alten Wandverzierungen in dem ehemal. Chorherrenhause gen. „im Loch“ zu Zürich. Mit 2 z. Thl. color. Tfln. Zürich 1845. 4⁰. br. unb. M. 2. —

1140 **Zürich.** Vögelin, L., Der Grossmünster in Zürich. Nachträgl. Bemerkgn. mit 4 Kpfrtfln. u. 2 lith. Bll. u. histor. Notizen über Stift und Kirche Zürich. 1844. M. 3. —
1141 *— Zemp, J., Die Backsteine von S. Urban. Mit 8 Tfln. u. 54 Abb. im Text. (Zürich) o. J. 4⁰. br. M. 6. —
1142 **Zwickau.** Bernewitz, G. v., Die S. Marienkirche zu Zwickau. Mit 10 Tfln. Annaberg o. J. gr. Folio. Pbd. M. 10. —
1143 **Zwingenberg.** Leutz, L., Die Wandgemälde in der Burgkapelle zu Zwingenberg a. N. Mit 25 Lichtdrucktfln. u. 1 Uebersichtstfl. hrsg. v. A. v. Oechelhaeuser. Darmst. 1893. 4⁰. (M. 40.—) In Mappe. M. 30. —

2. Frankreich.

1144 **Adams**, L., Recueil des sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le 11e siècle jusqu'au 15. siècle. 2 vols avec 192 planches. Paris s. d. 4⁰. (Frcs. 144.—) In Mappe. M. 72. —
1145 **Agaune.** *Aubert, E., Trésor de l'abbaye de St. Maurice d'Agaune. Av. 4 pl. (Paris) s. d. 8⁰. dem. toile. M. 4. —
1146 **Albi.** *Barbier de Montault, X., Justification archéol. des Reliques de Ste. Cécile, conservées à la métropole d'Albi. Av. illustr. s. l. 1894. 4⁰. br. M. 4. —
1147 — Rivières, de, Procez-verbal de la visite de l'église métropolit. et du chapitre d'Alby en 1689 et 99, publ. pour la prem. fois dans son texte intégral. Tours. 1877. gr. 8⁰. br. M. 5. —
1148 **Amboise**, le chateau de, et ses environs. Tours s. d. 8⁰. br. M. 1. —
1149 **L'Ami des monuments**, Revue illustrée. Organe du Comité des monuments français dir. par Ch. Normand. T. 1 à 14 avec grand nombre de planches (en partie color.) et de grav. s. b. Paris 1888—1900. gr. 8⁰. Demi-vélin. M. 225. —
1150 **Amiens.** *Dehaisnes, C., L'art à Amiens vers la fin du moyen âge dans ses rapports avec l'école flamande primitive. Avec 3 héliogr. (Paris) 1889. 4⁰. br. M. 5. —
1151 — Durand, G., Monographie de la cathédrale d'Amiens. T. I (seul paru): Histoire et description de l'édifice. Avec 48 plches. Amiens-Paris 1901. gr. 4⁰. (Frcs. 75.—) En portefeuille n. r. M. 50. —
1152 **Andelys,** (Eure) Porée, Guide du Touriste aux Andelys. 2. éd. Av. plan. Aux Andelys 1893. 8⁰. br. M. 1. —
1153 **Angers.** Barbier de Montault. X.. L'arbre de Jessé et la vie du Christ, vitraux du XIIIe siècle à la cathédr. d'Angers. Angers 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1154 — *Farcy, L. de, L'ancien trésor de la cathédrale d'Angers. Av. 2 pl. Arras 1882. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1155 — — Not. archéol. s. les Tentures et les Tapiss. de la cathédrale d'Angers. Angers 1875. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
1156 — Gailhabaud, J., Die Kirche S. Martin in Angers. Mit 3 Tafeln. Hamb. 1852. 4⁰. Cart. M. 3. —
1157 — *Guiffrey, J., Nicolas Bataille, tapissier parisien du XIVe s., auteur de la tapisserie de l'apocalypse d'Angers. Paris 1877. 8⁰. cart. M. 2. —
1158 *— Parrot, A., Notice sur la découverte du lavatorium de l'ancien hôpital Saint-Jean d'Angers. Av. illustr. d. l. texte. Paris 1877. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
1159 — Tapisseries, Les, du Sacre d'Angers classées et décr. par l'Historiogr. de la Cathédr. d'Angers. Ang. 1858. 8⁰. cart. M. 3. —

1160 **Angoulême.** *Barbier de Montault, X., Les crucifix émaillés d'Angoulême. Av. 2 fig. Brive s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1161 **L'Architecture française,** Monuments historiques depuis le XI. siècle jusqu'à nos jours. 2me Série: Intérieurs. 86 planches en photocollographie. Paris o. J. (Frcs. 40.—) M. 25. —

1162 **Architecture et sculpture en France.** Documents sur les styles du 9. au 19. siècle dessinés par L. Noé. Paris o. J. 8 vols. avec 800 planches. gr. 4⁰. In Mappen. M. 54. —

1163 **Arras.** *Dehaisnes, La tapisserie de haute-lisse à Arras avant le XVe siècle, d'apr. des docum. inéd. Paris (1879) gr. 8⁰. br. M. 2. —

1164 — Guesnon, A., Decadence de la tapisserie à Arras depuis la 2e moitié du XVe s. Lettre à Loriquet. Lille 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1165 — — Réplique à l'auteur (Van Drival) des Tapisseries d'Arras au sujet de sa dern. brochure. Lille 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1166 — Le Gentil, C., Tapisseries et peintures décoratives à Arras. Arras 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1167 — Van Drival. E., Les Tapisseries d'Arras, étude artist. et histor. 2 fascicules. Arras 1864—1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1168 — — Des Tapisseries de haute-lisse à Arras après Louis XI. Arras 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1169 — — Question des Tapisseries d'Arras, réponse à M. Guesnon. Arras 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1170 — — Le trésor sacré de la cathédrale d'Arras, Avec 5 pl. dont une colorée. Arras 1867. gr. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

1171 **Auch.** Caneto, F., Une visite à Ste. Marie d'Auch ou étude descriptive de cette cathédrale. Avec 1 planche. Auch 1852. 12⁰. br. M. 4. —

1172 — — Sainte Marie d'Auch. Atlas monogr. de cette cathédrale. Avec 40 pl. Paris 1857. gr. Folio. (Frcs. 100.—) br. M. 40. —

1173 **Aufauvre,** A., et C. **Fichot,** Les monuments de Seine-et-Marne, description histor. et archéol. Paris, publié par les auteurs 1858. 2 vols gr. in-folio av. 100 planches. (dont 10 en chromolith. représentant des objets d'orfèvrerie religieuse.) demi-mar. Très rare. M. 160. —

1174 **Auxerre.** *Courajod, L., Le trésor de la cathédrale d'Auxerre en 1567 et docum. s. le trésor de l'abbaye de St. Germain au XVIe siècle. Paris 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1175 *— Lambin, E., La cathédrale d'Auxerre. Av. 1 fig. (Bruges) 1897. 4⁰. br. M. 2. —

1176 **Aventures** romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit de la Bibl. nat., orné de dessins etc. Paris 1883. pet in-8⁰., br. n. r. dans un emboitage artistique, papier vergé de Holl. (Frcs. 60.—) M. 12. —

Joli livre, orné d'un frontispice, de charmantes vignettes en couleurs, et de nombreuses illustr. dans le texte dessinées par A. Marie.

1177 **Avignon.** Achard, J. P. X., Notes sur quelques anciens artistes d'Avignon suivies d'un acte du 11. siècle. Carpentras 1856. 8⁰. Cart. M. 10. —

Tiré à 100 ex. seulement.

1178 — Achard. P., Guide du voyageur ou dictionn. histor. des rues et des places publ. de la ville d'Avignon. Avignon 1887. 8⁰. cart. M. 3. —

1179 — Canron, A., Le palais des papes à Avignon, notice hist. et arch. 2. éd. revue et augm. Avignon 1875. 8⁰. br. M. 1. —

1180 — — Le même. 3me éd. Avignon 1884. 12⁰. br. M. 1. —

1181 Avignon. Castrucci, St. F., Istoria della città d'Avignone e del contado Venesino, stati della Sede Apostolica in Gallia. 2 voll. Venetia 1678. 4⁰. dem. vélin. rare. M. 15. —
1182 — (Chaillot, A.). Les oeuvres d'art dans les églises et chapelles d'Avignon. Av. 1894. 8⁰. br. M. 4. —
1183 — *Duhamel, L., Inventaire du trésor de l'église métropolit. d'Avignon au XVIᵉ siècle. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1184 — — Les architectes du Palais des papes. Av. 1882. 8⁰. br. M. 3. —
Av. des notices de E. Müntz.
1185 — — Les origines du palais des papes. Tours-(1892). Avec un plan. 8⁰. br. M. 2. —
1186 — — Le tombeau de Raymond de Beaufort à St. Martial d'Avignon. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1187 — — Le tombeau de Jean XXII. à Avignon. Avignon 1887. gr. 8⁰ br. n. r. M. 3. —
1188 — *— Le tombeau de Benoit XII à la Métropole d'Avignon. Av. 1 plche. Caen 1888. 8⁰. br. M. 2. —
1189 — *— Les oeuvres d'art du Monastère des Célestins d'Avignon. Caen 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1190 — — Statuts des Drapiers d'Avignon au XVᵉ siècle. Paris 1892. 8⁰. br. M. 4. —
1191 — Ehrle, F., De historia palatii romanorum pontificum Avenionensis commentatio. Mit 7 Tafeln. Romae 1890. 4⁰. dem. vél. M. 12. —
1192 — *Faucon. M., Les arts à la Cour d'Avignon sous Clement V et Jean XXII. 1307—1334). Av. 1 vue et 1 plan. Rome 1882. gr. 8⁰. br. rare. M. 6. —
1193 — Froissard. L., Vues prises à Avignon, Villeneuve, Orange, Arles et autres lieux convoisins, 6 pl. av. texte descript. et histor. Paris 1841. 4⁰. dem. toile. M. 6. —
1194 — Gayet, Monogr. de 3 monastères fortifiés du XIVᵐᵉ siècle, constr. au sud-est d'Avignon. Av. 6 pl. et 2 plans. Avignon 1886. gr. 8⁰. br. n. r, M. 6. —
1195 — *Labande, L. H., Descript. d'un pied de croix du XIVᵉ siècle ay. appartenu à l'anc. monast. de St. Véran près Avignon. Avec 1 pl, Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1196 — *Lefort, Le premier pont construit s. le Rhône à Avignon. étude hist. et crit. Reims 1883. 8⁰. br. M. 1. —
1197 — *Müntz, E., Les peintres d'Avignon pendant le règne de Clément VI. (1342—1352). Avec 1 héliogravure et 3 planches gr. Tours 1885. 8⁰. br. M. 4. —
1198 — *— Les tombeaux des papes en France. Avec 10 ill. (Paris 1887.) gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1199 — *— Le pape Clément VI. et les fresques de la citadelle St. Martin au palais d'Avignon. Avec 1 pl. et appendice. Tulle 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1200 — *— Les arts à la cour des papes du 14. siècle. Les fondations de Grégoire XI à Avignon et dans le Comtat Venaissin. Avec 5 bois. Paris 1891. 4⁰. br. M. 2. —
1201 — *— L'argent et le luxe à la cour pontificale d'Avignon. Paris 1899. 8⁰. br. M. 2. —
1202 — Joudou. J. B., Essai s. l'histoire de la ville d'Avignon. Av. 1853. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 4. —
1203 — Laincel, L. de, Avignon, le comtat et la principauté d'Orange. Av. 1 pl. Paris 1872. 8⁰. br. épuisé. M. 4. —

1204 **Avignon.** Penjon, A., Avignon, la ville et le palais des papes. Nouv. éd. Avec 22 grav. et un plan. Avignon s. a. br. M. 3. —
1205 — Requin, Ferrier Bernard à Avignon (sculpteur du XV^e siècle.) Av. 1 fig. Paris 1891. gr. 8^0. br. M. 3. —
1206 — *Rouvet, M., Le pont d'Avignon. Av. 2 pl. (Nevers) 1890. gr. 8^0. br. M. 1. 50
1207 — Visite, une, au palais des papes d'Avignon. Guide de l'étranger. av. plan. Paris s. d. 8^0. br. M. 1. —
1208 ***Avril,** A. de, Iconographie de Roland. 2 fasc. avec 2 fig. gr. 8^0. br. Paris 1890. M. 1. —
1209 **Bachelin,** A., Description d'un commentaire de l'Apocalypse, manuscr. du XII^e siècle compr. dans la bibliothèque de Marq. d'Artorga. Avec 4 pl. en couleurs et figg. d. le texte. Paris 1869. In 8^0.; dem.-maroq. rouge. M. 15. —
1210 — Description du livre d'heures de la dame de Saluces, faisant partie de la biblioth. de M. Yemeniz. Av. 1 pl. Paris 1867. gr. 8^0. br. n. r. pap. vergé. M. 3. —
1211 ***Barbier de Montault,** X., Le prototype des figures similaires du Christ à Poitiers, Oiron et Thouars. Av. 10 fig. de le texte. (Poitiers) 1889. gr. 8^0. br. n. r. M. 4. —
1212 *— Les coffrets émaillés du Cantal. Av. 1 pl. et figg. d. l. texte. Brive. s. d. gr. 8^0. br. M. 3. —
1213 *— Le fer à hosties de Chateauponsac et les fers du Limousin. Av. 2 pl. s. l. n. d. gr. 8^0. br. M. 4. —
1214 *— Les fers à hosties du musée d'Orléans s. l. n. d. gr. 8^0. br. M. 2. —
1215 *— L'anneau d'investiture du Musée de Montauban. Montauban 1881. gr. 8^0. Avec 1 pl. br. n. r. M. 3. —
1216 *— Les heures de René d'Anjou à l'évêché d'Angers. Marseille s. d. gr. 8^0. br. M. 2. —
1217 *— Heures poitevines du XV^e siècle. Poitiers 1883. gr. 8^0. br. 3 pages. M. 2. —
1218 — Les Livres d'Heures de la biblioth. de la ville d'Angers. Angers 1889. gr. 8^0. br. M. 3. —
1219 *— Livres d'heures retrouvés de l'anc. collect. Mordret. Angers 1885. gr. 8^0. br. M. 2. —
1220 *— Le Livre d'Heures des Chatelliers. Vannes 1889. gr. 8^0. br. M. 3. —
1221 *— L'inscription de la grange Lescou (Ave Maria du XIII^e ou XIV^e siècle). Av. 1 pl. Montauban 1884. gr. 8^0. br. M. 2. —
1222 — Inventaires Corréziens, Tulle s. d. gr. 8^0. br. M. 2. —
1223 *— Inventaires de quelques églises rurales de l'Anjou. Arras 1879. gr. 8^0. br. M. 3. —
1224 *— Inventaires des églises de Jarzé et de Marcé (Maine-et-Loire) Angers 1874. 8^0. cart. M. 2. 50
1225 *— Explication de quelques termes de l'inventaire de Montpezat en 1436. Montauban 1877. gr. 8^0. br. M. 1. 50
1226 *— Buste de St. Adelphe d'après une grav. du XVII^e siècle. Av. portr. Nancy. 1885. gr. 8^0. br. M. 2. —
1227 *— Une excursion archéol. dans les Vosges. Epinal 1890. 8^0. br. M. 3. —
1228 *— Photogr. des monum. histor. du Poitou. (St. Maixent) s. d. gr. 8^0. br. M. 2. —
1229 *— L'Office de la Conception à Luçon au XV^e siècle. Av. 1 pl. Vannes 1888. gr. 8^0. br. M. 3. —
1230 **Baudot,** A. de, Les sculpture françaises au moyen age et à la Renaissance, conten. environ 400 motifs photogr. par Mieusement en 120

planches en héliogravure. Paris 1884. gr. Folio. (Frcs. 265.—) In Mappe. M. 150. —
1231 ***Baux.** Barthélemy, A., Inventaire du chateau des Baux en 1426, publié d'après le texte orig. Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1232 ***Baye,** J. de, Note s. des carreaux émaillés de la Champagne. Av. 14 fig. en texte. Paris 1886. 8⁰. br. M. 3. —
1233 **Bayeux.** Delauney, H, Origine de la Tapiss. de Bayeux, prouvée par elle-même. Caen 1824. gr. 8⁰. Hfrz. M. 4. —
1233a — Laffetay, J., Notice histor. et descript. sur la Tapisserie dite de la reine Mathilde. Bayeux 1877. 8⁰. cart. M. 3. —
1234 — Marignan, A., La Tapisserie de Bayeux, ét. archéol. et crit. Paris 1902. 8⁰. br. n. r. M. 3, —
1235 — Notice histor. sur la tapisserie, brodée par la Reine Mathilde. Av. 7 plchs. Paris an XII. 4⁰. Lwd. M. 12. —
1236 *— P(aris), G., Compte rendu s. la tapisserie de Bayeux par Marignan. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1237 — Tapisserie de Bayeux. Reproduction d'après nature en 79 planches phototypographiques avec un texte histor., descript. et critique par J. Comte. Paris 1878. Quer-4⁰. dem.-mar. vert. tête. d. n. r. M. 80. —
Tiré à 100 ex. et épuisé.
1238 **Bayle,** G., Les croix couvertes, mémoire présenté au congrès archéol. Avignon 1882. 8⁰. br. M. 2. —
1239 **Beaulieu.** *Rupin, E., La vierge de Beaulieu. Brive 1881. 4⁰. br. M. 1. —
1240 **Beaume.** Bard, J., Archéographie de l'église Notre Dame et du Beffroi de Beaume. Avec 3 pl. Beaume 1836. In-8⁰. cart. M. 5. —
1241 ***Beaumesnil.** Bouillet et Régnier, Oeuvres d'Art des églises du canton de Beaumesnil. Evreux 1892. 8⁰. br. M. 2. —
1242 **Beauneveu.** Durrieu, P., Les miniatures d'André Beauneveu. Avec 5 fig. (Arcis s. Aube) 1894. 4⁰. br. M. 4. —
1243 — *— Un Dessin du Louvre attribué à André Beauneveu. Av. 1 pl. et 23 dessins dans le texte. Paris 1894. gr. 4⁰. dem-toile. M. 6. —
1244 **Belleville.** *Robuchon, J., Variations sur le vandalisme à propos de la mutilation des ruines de l'ancienne église de Belleville (Vendée). Fontenay-le-Comte 1887. — Le même. Chez nos voisins. Excursion archéol. au Château de Glenay s. l. n. d, gr. 8⁰. br. M. 3. —
1245 **Bellier de la Chavignerie,** E., et L. **Auvray,** Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. (Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc.) 2 vols. et suppl. Paris 1882—87. Imp.-8⁰. 3 Bde. (Frcs. 83.—) br. M. 48. —
1246 **Bénisson-Dieu.** Jeannez, E., L'archéologie et l'art à l'abbaye cistercienne de la Bénisson-Dieu. Av. 12 pl. photogr. et des fig. en texte. Roanne 1889. 4⁰. br. M. 30 —
1247 **Berard,** A., Dictionnaire biograph. des artistes français du XIIe au XVIIe siècle, suiv. d'une table chronolog. et alphabét. Paris 1872. gr. 8⁰. br. n. r. M. 8. -
1248 ***Berchem,** M. van, Les chateaux des croisés en Syrie. Avec 10 fig. Paris 1897. gr. 8⁰. br, M. 2. 50
1249 **Berzé.** Furgeot, H., Inventaire du mobilier du chateau de Berzé (1346) Paris 1879. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 100 ex.
1250 **Besançon.** *Castan, Aug.. Not. s. l. Tombeaux des archevêques de Besançon Thieb. de Rougemont et Quentin Ménard. Av. 2 pl. Besançon. 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1251 **Besançon**. Castan, Besançon et ses environs avec grd. plan. Besançon 1880. 8⁰ br. M 3. —
1252 ***Bezold,** G. v., Die Entstehung u. Ausbildung der gothischen Baukunst in Frankreich. Mit 3 Tfln. u. Holzschn. Berlin 1891. gr. Folio. br. M. 6. —
1253 **Blavignac.** J. D., La cloche. Etudes sur son histoire. Genève 1877. Imp.-8⁰. br. M. 8. —
1254 ***Boislisle,** A. de, Inventaire des bijoux, vêtem. manuscr. et objets précieux apparten. à la comtesse de Montpensier (1474) publié d'apr. l'orig. apparten. au duc de la Trémoïlle. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1255 **Bordeau.** Corbin, Saint-Michel de Bordeaux. Revue intér. suivie de quelques notions sur le clocher, le caveau et le square. Av. 1 pl. Bordeaux 1877. 8⁰. br. M. 1. 50
1256 — Lopès, H., L'église S. André de Bordeaux. Rééd. par Callin. 2 vols. Avec beaucoup d'illustr. et 1 pl. Bord. 1882–84. gr. 8⁰. br. n. r. M. 25. —
1257 **Bouillac.** *Barbier de Montault, X., La croix de Bouillac (Tarn et Garonne) Av. 1 pl. Brive s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1258 **Boulogne.** *Enlart, C., Les Monuments anciens de Boulogne. Av. 1 plan et beaucoup d'illustr. dans le texte. Boulogne sur-Mer. 1899. gr. 8⁰. br. M. 15. —
Tiré à 25 ex.
1259 **Bourbon - L'Archambault.** Barbier de Montault, X., Le chateau de Bourbon - L'Archambault (Allier) Av. 3 planch. Moulins 1876. 8⁰. br. n: r. M. 3. —
1260 **Bourbonne.** Brocard. H., Eglise Notre-Dame de Bourbonne Avec beauc. de plchs. lith. Langres 1877. 4⁰. demi veau. M. 12. —
1261 ***Bourdery,** Note s une statuette-applique de la Vierge en émail champlevé. Av. 1 fig. Paris 1894. gr. 8⁰, br. M. 2. —
1262 **Bourges.** Mélozes, A. des, Vitraux peints de la Cathédrale de Bourges postér'eurs au XII siècle. Paris 1891—97. gr. Folio. Avec 30 plches. en couleurs. dem.-veau. M. 160 —
1263 — *Des Méloizes, A., Les vitraux de la cathédrale de Bourges, postérieurs au XIIIᵉ s. Av. 1 pl. et grav. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. 50
1264 — Guide de l'étranger dans la Ville de Bourges. Av. 1 plan. Bourges 1883. 8⁰. br. M. 1. —
1265 — *Roger, O., L'ancien Jubé de la cathédrale de Bourges. Avec 11 pl. Bourges 1892. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1266 **Bournand,** F., Histoire des arts décoratifs et industriels en France. Av. beauc. de grav. dans le texte. Parie s. a. Imp.-8⁰. br. M. 4. —
1267 **Bousbecques.** Coussemaker, E. de, Orfèvrerie du XIIIᵉ siècle. Châsse et croix de Bousbecque. Av. 4 pl. dont 3 colorées. Paris 1861. 4⁰. br. M. 12. —
1268 **Braine.** Prioux, St., Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine avec la description des tombes etc. Avec 27 planches Paris 1859. Folio. en portefeuille. M. 82. —
1269 **Bray.** *Decorde, J. E., Pavage des églises dans le Pays de Bray. Av. 2 pl. Paris 1857. gr. 8⁰, cart. M. 2. 50
1270 **Breban,** Ph., Livret-guide du visiteur à l'exposition hist. du Trocadéro. Nouv. éd. Paris 1878. 8⁰. br. M. 1. —
1271 **Bretagne,** La artistique, pittoresque et littéraire. Courrier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'Ouest 1. Année 2 vols. avec beauc. de plchs. et fig. sur bois (tout ce qui été publ.) Nantes 1881. gr. 8⁰. d. mar. n. r. M. 60. —

1272 **Brouillet**, A., Indicateur archéologique de l'Arrondissement de Civrai depuis l'époque anté-historique jusqu'à nos jours. Orné de 5 cartes et 150 planches. Civrai 1865. 4⁰. br. n. r. M. 20. —
1273 ***Brugier-Roure**, Les plafonds peints du XV^e siècle dans la vallée du Rhône. Avec 6 pl. et grav. dans le texte. Caen 1887. 8⁰. br. M. 3. —
1274 ***Buhot de Kersers**, Statistique monumentale du départem. du Cher. Histoire de l'architecture. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1275 **Bulletin monumental** par Caumont, Cougny et L. Palustre Tom 1—56. et 3 vols de tables. 1834—90. br. M. 500. —
1276 **Bulletin de la Société d'archéologie** de la Drôme. Vols 1—29. 1866—95 br. M. 150. —
1277 **Bulletin historique et archéologique** de Vaucluse 7 vols. (tout ce qui a paru.) 1879—85. (Frcs 140.—) br. M. 68. —
1278 **Bulletin de la Société** scientifique, histor. et archéolog. **de la Corrèze.** Av. planches et figg. T. I—XX. Brive 1878—98. gr. in-8⁰. 16 vols. demi-veau, t. d., le reste br. n. r. M. 160. —
1279 **Bulletins de la Société Dunoise.** Tom I à VIII 1864 à 96. br. M. 60. —
1280 **Bulletin de la Société Nivernaise** des sciences, lettres et arts. Tom 1 à XVIII. 1854—1900. br. M. 120. —
1281 **Bussy.** Collon, A., La chape de St. Martin à Bussy d'après l'abbé Fossin. Av. préf. par De la Croix. Paris 1897. 8⁰. br. M. 3. —
1282 (**Cahier,** C.) Suite aux mélanges d'archéologie recueillis par les auteurs des Vitraux de 1. série: Carrelages et tissus. Bourges. 2 vols avec 250 planches en couleur. Paris 1868. gr. 4⁰. In Mappe. M. 80. —
1283 **Cambrai.** Durieux, A., Les artistes Cambresiens du IX au XIX s. et l'école de dessin de Cambrai. Av. 10 plches. lith. dont 1 en coul. et 2 photogr. Cambrai 1874. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 12. —
1284 — — Les drapiers cambresiens. Cambrai 1886. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
1285 — Le Glay, A., Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai (depuis sa fondation en 399) Avec 12 planches. Paris 1825. In-4⁰. br. M. 10. —
1286 **Carpentras.** Andreoli, E. et B. S. Lambert, Monographie de l'église cathédrale St. Siffrein de Carpentras. Avec 14 pl. Paris 1862. gr. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 12. —
1287 **Carr,** J. C., Art in provincial France. Letters witten to the Manchester Guardian. London 1883. 8⁰. cloth. unc. Out of print. M. 6. —
1288 ***Castan,** A., Un manuscr. de la biblioth. du roi de France Charles V., retrouvé à Besançon. (Paris) 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1289 ***Chabeuf,** H., Jean de la Huerta, Antoine le Moiturier et le tombeau de Jean sans Peur. Dijon 1891. gr. 8⁰, br. M. 4. —
Tiré à 20 ex.
1290 **Chaise-Dieu.** *Faucon, M., Not. s. la construct. de l'Eglise de la Chaise-Dieu (Haute Loire. Av. 2 grav. et 1 plan. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1291 **Chambéry.** Fabre, A., Trésor de la Ste Chapelle des ducs de Savoie au chateau de Chambéry, d'apr. des inventaires inéd. des XV^e et XVI^e siècles. 2^{me} éd. Av. 1 pl. Lyon 1875. gr. 8⁰. br. M. 6. —
1292 **Champeaux,** A. de et P. **Gauchery,** Les travaux d'art exécutés pour Jean de France. Duc de Berry. Av. une étude biogr. sur les artistes employés par ce prince. Av. 44 plches. Paris 1894. 4⁰. br. n. r. M. 36. —
1293 **Chapuy,** Vues pittoresques de Cathédrales Françaises, dessinées d'après nature et lithographiées, avec un texte histor. et descriptif par Jolimont (et Schweighaeuser). Un fort volume. In Folio. Avec 115 planches. Paris 1825—31. demi veau. M. 60. —
1294 — La Cathédrale de Paris. Avec 10 planches. — Cathédrale d'Ami-

ens. 10 pl. — Cathédr. d'Orléans. Av. 10 pl. — Cathédrale de Rheims. Avec 15 pl. — Cathédrale de Strasbourg. Av. 15 pl. Paris 1823. gr. 4⁰. Hfrz. M. 25. —

1295 **Chartres.** *Barbier de Montault, X., Compte rendu de l'ouvrage: Mély. Le trésor de Chartres. Av. 3 dess. (Paris) 1886. 4⁰. br. M. 1. —

1296 — *Durand, P., 2 Lectures sur l'anc. Hotel-Dieu de Chartres, détr. en 1868. Av. 2 grav. Chartres. 1869. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1297 — *Marignan, A., Le portail occidental de Notre Dame de Chartres. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1298 *— Mély, F. de, Le chef de Saint Tugual à Chartres. Caen 1885. M. 2. 50

1299 — — Le trésor de Chartres 1310—1793. Av. 15 pl. et fig. en texte. Paris 1886. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

Tiré à 200 ex. dont 50 réservés. Ex. réservé. No 13 pour M. Müntz.

1300 — — Le trésor de la cathédrale de Chartres. Av. illustr. en texte. Chartres. s. d. 12⁰. br. M. 1. —

1301 — — Les inventaires de l'abbaye de Saint-Père-en-Vallée de Chartres. Paris 1887. 4⁰. br. M. 4. —

1302 *— — Broderie du XIVe siècle représ. Charles V et sa famille à la cathédr. de Chartres. (Paris) 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1303 *— — Le cardinal Etienne de Vancza. Son portr. à la cathédr. de Chartres. Av. 1 pl. col. Paris 1888. 4⁰. br. M. 3. —

1304 — — La cathédr. de Chartres, le tour du choeur. Av. 3 pl. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1305 — — Le tour du Cheur de la cathédrale de Chartres. Av. fig. Chartres, s. d. 8⁰. Br. n. r. M. 1. —

1306 *— — Etude iconogr. s. les Vitraux du 13. siècle de la cathédr. de Chartres. Av. 1 pl. 4⁰. br. M. 3. —

1307 — Merlet, L., Catalogue des reliques et joyaux de Notre-Dame de Chartres. Av. 8 pl. Chartres. 1885. 8⁰. br. M. 10. —

1308 — Santeul. A. de, Le trésor de Notre-Dame de Chartres. Av. 10 pl. Chartres. 1841. gr. 8⁰. br. M. 10. —

Non mis dans le commerce.

1309 **Chateau**, L., Hist. et Caract. de l'Architecture en France. Av. 145 fig dans le texte. Paris 1864. gr. 8⁰. cart. M. 5. —

1310 ***Chatelliers.** Barbier de Montault. X., Fouilles de l'égl. abbatiale des Chatelliers. Av. 3 pl. dont 2 col. Les Chât. 1888. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1311 *— — L'Architecture et la Décorat. à l'abbaye cistercienne des Chatelliers. du 12.—18. siecle. Poitiers. 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1312 **Cherves.** Barbier de Montault, X., Le trésor liturgique de Cherves en Angoumois. Av. 12 pl. 8 grav. dans le texte. 2 me éd. Angoul. 1897. imp. 4⁰. br. n. r. M. 32. —

1313 ***Chinon.** Reinaud, La chape arabe de Chinon, Av. 4 fig. Paris 1856. M. 2. —

(Chape de saint Mexme à l'église de St. Etienne).

1314 **Clairvaux.** Latore, Ch., Le trésor de Clairvaux du 12e--18e siècle. Paris 1875. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 12. —

1315 **Clermont.** Rottée, E.. Clermont en Beauvoisis. Clermont-Oise, hist. civile, relig., monum. etc. Clerm. 1901. 8⁰. br. M. 2. —

1316 **Cléry.** Notice histor. sur l'église de Notre Dame de Cléry. Avec 4 pl. color. Orléans 1823. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1317 ***Cloquet,** L., A propos d'une Sculpture représ. la Chasse à la Licorne. Av. 2 pl. et 2 fig. br. Tournai. s. d. 8⁰. M. 2. —

1318 **Clutton**, H., Remarks, with illustrations on the domestic architecture of France from Charles VI to Louis XII. Lond. 1853. Folio. Mit 16 Tfln. in Tondruck u. Holzschn. im Texte. (£ 3. 3 sh.) Hfrz. M. 36. —
Enhält Ansichten u. Details von Gebäuden aus Tours, Dijon, Bourges, Angers, Blois Riom, Saumur, Beaune.

1319 **Combrousse**, G., Monuments de la maison de France Coll. de médailles, estampes et portraits. Avec 60 planches. Paris 1856. gr. Fol. Cart. n. r. M. 48. —
Tiré à 125 ex. seulement.

1320 **Congrès** archéologique de France. de 1843 à 1887. 45 vols. (400 Frs.) br. M. 225. —

1321 **Conques**, Darcel, A., Trésor de l'église de Conques. Av. 15 pl. Paris 1861. 4⁰. br. n. r. M. 20. —

1222 **Corbie.** Dusevel. M. H., Histoire abrégée du trésor de l'abbaye de St. Pierre de Corbie. Amiens 1861. Tiré à 125 Ex, Petit in 8⁰. Demi-mar. r. Très rare. Dédicace de l'auteur. M. 12. —

1323 **Cotmann**, J. S., Architectural antiquities of Normandy accomp. by hist. and descript. notices by D. Turner. 2 vols. with 101 plates. London 1822. gr. Folio. (£ 12. 12 sh.) M. 100. —

1324 **Coucy.** Viollet-Le-Duc, Description du chateau de Coucy. 2e ed. ref. et augm. avec 6 pl. Paris 1861. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1325 ***Courajod**, L.. Une sculpture en bois peinte et dorée de la première moitié du XIIe siècle. Av. 1 héliog. et 3 fig. d. l. texte. Paris 1884. 4⁰. br. M. 2. —

1326 **Courtet**, J., Dictionnaire géogr., histor. archéol. etc. des communes du départem. de Vaucluse. Nouv. éd. augm. Av. plan. Avignon 1877. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1327 **Curzon**, H. de, De Gallica XIII sec. Statuario. Paris 1888. 8⁰. br. M. 3. —
Av. une lettre de 2 p. de l'auteur à M. Müntz.

1328 **Danse Macabre**, (La grande), des hommes, et des femmes, précéd. du dict. des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame et de la complaincte. de l'ame dampnée. (Ed. d'après l'éd. de 1486, par Bailleu) Avec 56 gravures sur bois. Paris s. a. (1856) 4⁰. br. épuisé et rare. M. 12. —

1329 **Darnétat.** Duranville. L. de, Darnétat et ses monuments religieux. Rouen 1850. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Tiré à petit nombre.

1330 **Davie**, W. G., Architectural studies in France With 90 plates (16 coloured). Lond. 1877. Imp. Folio. Hlbmar. ober. Schn. vergold. M. 35. —
Nur in 300 Ex. gedruckt. Enth. u. a den Kirchenschatz zu Auxerre.

1331 ***Dax.** Blanchet, A., Le clocher de la Cathédr. de Dax (et projet de sa reconstruction). Dax 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1332 **Dehaisnes**, Le nord monumental et artistique. Mit Atlas von 100 Phototypien. Lille 1897. 4⁰. br. Atlas in Carton. M. 32. —

1333 — Not. descr. s. l. Monuments histor. conservés dans le départ. du Nord. Lille 1894. 4⁰. br. M. 4. —

1334 **Delignières**, E., Statuette en argent de Notre-Dame du Puy à S. Vulfran d'Abbeville. Avec fig. Paris 1888. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1335 **Delisle**, L., Notice sur les manuscrits disparus de la Bibliothèque de Tours pendant la première moitié du XIX siècle. Paris 1883. 4⁰. (Extr. des Not. et Extr. 200 pp.) br. M. 8. —

1336 *— Le sacramentaire d'Autun. Paris 1884. 8⁰. Av. 4 pl. br. M. 6. —

1337 *— Les livres d'heures du duc de Berry. Avec 5 pl. en héliogr. Paris 1884. 4⁰. br. M. 7. 50

1338 ***Delisle**, L., Un feuillet des heures de Charles, frère de Louis XI. lettre à M. Chaboniellet. Av. 1 héliogr. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1339 *— Testament de Blanche de Navarre, reine de France, publ. d'après les docum. des arch. des Basses Pyrénées. Paris 1885. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1340 *— Le missel et pontifical d'Etienne de Loypeau, évêque de Luçon. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1341 *— L'évangéliaire de Saint-Vaast d'Arras et la calligraphie Franco-Saxonne. Avec 7 plches. heliogr. Paris 1888. gr. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

1342 *— Notice sur un psautier du XIIIe s. appartenant au comte de Crawford. Avec 1 pl. Paris 1897. 4⁰. br. M. 4. —

1343 *— Compte rendu s. les peintures, ornements etc. de la bible de Charles le Chauve cons. à Paris, publ. par A. de Bastard. (Paris) 1883. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50

1345 **Didot**, A. F., Missel de Jacques Juvenal des Ursins cédé à la ville de Paris en 1861. Paris 1861. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1346 **Dijon.** Chomton, Histoire de l'église Saint-Bénigne de Dijon. Av. 30 plches. hors texte. Dijon 1900. gr. 4⁰. br. n. r. M. 45. —

1347 — Darcy, H., Les Fontaines publiques de Dijon. Av. 28 plches. Paris 1856. In-4. br. Fehlt im Buchh. M. 40. —

1348 — (Fyot) Histoire de l'église St. Estienne de Dijon. Avec l. preuves et le pouillé d. bénéfices dépendans de cette abbaie. Dijon 1696. Fol. veau. M. 36. —

1349 — Guide de la ville et de ses environs. Av. 1 plan. et 9 grav. Paris 1898. 8⁰. br. M. 1. —

1350 — *Prost, B., Le trésor de l'abbaye St. Bénigne de Dijon. Avec 9 pl. Dijon 1894. gr. 8⁰. br. n. r. M. 20. —
Tiré à 35 ex. seulem. No. 13.

1351 — — Une nouvelle source de docum. s. les artistes dijonnais du XVe siècle. Av. 2 fig. (Sceaux) n. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1352 **Douët d'Arcq**, L., Inventaire des meubles de la reine Jeanne de Boulogne, seconde femme du roi Jean. (1360). Paris 1879. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1353 **Douai.** Lepreux, J., Inventaire du mobilier de l'église Notre Dame à Douai 1421, extr. des archives de la ville. Douai 1881. 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à 40 ex. Num. 24.

1354 **Du Mège**, A., Archéologie Pyrénéenne, antiquités religieuses, historiques, militaires, artistiques, domestiques et sépulcrales d'une portion de la Narbonnaise et de l'Aquitaine depuis les plus anciennes époques jusqu'au commencement du 13 siècle. 3 vols en 7 part. in-8⁰ avec Atlas in Folio. Toulouse 1858. dem. mar. n. r. et br. n. r. M. 60. —

1355 ***Durand**, J., Monumens figurés du moyen âge d'apr. des textes liturg. Caen 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1356 **Durrieu**, P., Un grand enlumineur dr XVe siècle. Jacques de Besançon et son oeuvre. Avec 5 pl. en héliogr. Paris 1892. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 6. —

1357 **Dussieux**, L., Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. Paris 1841. 8⁰. br. Sehr selten. M. 4. —

1358 **Eglises, Chateaux, Beffrois** et **Hotels-de-Ville** de la Picardie et de l'Artois. Texte par H. Dusevel, A. Goze, etc., dessins de Dutboit, Hugot, Beaudouin, etc. Amiens 1846. 2 vols. gr. in-8⁰, avec un grand nombre de planches lithogr., demi-maroq. vert, tête d. M. 48. —

1359 **Embrun.** *Roman, J., Document fixant la date de la construct. des cathédrales d'Embrun et de Gap. Paris 1884. 8⁰. br. M. 2. —

1360 **Emeric David,** Histoire de la sculpture française. Avec des notes et observ. par Duseigneur. publ. par P. Lacroix. Paris 1853. kl. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1361 **Enlart,** C., Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la Picardie. Avec 176 fig. et 18 pl. en héliogr. hors texte. Amiens 1895. 4⁰. br. n. r. M. 36. —
Un des 3 exempl. tirés s. grand papier de Hollande.

1362 — Manuel d'archéologie franç. depuis les temps mérovingiens jusqu'à la renaissance I. (tout ce qui a paru): L'Architecture religieuse. Av. plches. et un grand nombre de dessins d. le texte. Paris 1902. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

1363 *— Etude s. quelques fonts baptismaux du nord de la France. Av. 16 fig. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1364 ***Evreux.** Lucas, Ch., De la reconstruction des contre-forts, de la cathédrale d'Evreux. Av. 3 pl. Paris 1877. roy 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à 300 ex.

1365 *— Régnier, L., Compte rendu s. la visite des monuments d'Evreux par l'assoc. normande en 1888. Caen 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1366 **Fage, R.**, Discours d'installation, fait à la Soc. hist. et arch. de Limousin. Limoges. 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1367 **Fauris de Saint-Vincens,** Mémoires et notices relatifs à la Provence. 4 extr. av. 1 plche. Paris 1812—19. en 1 vol. 8⁰. dem. veau. M. 12. —
Contient: Analyse d'un mémoire sur l'état des Lettres de l'instruct. et des Arts en Provence dans le 15. s. — Mémoire sur la tapisserie du choeur de l'église cathédrale d' Aix. — Mémoire sur l'état du commerce en Provence dans le moyen âge. — Peiresc Corresp. inéd. av. J. Aléandre, etc. publ. p. Fauris de St. Vincens.

1368 **Favières.** Bouillet, A.. Monographie de l'église St. Sulpice de Favières (Seine et Oise) Av. 5. fig. et un plan. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1369 **Ferree,** B., The chronology of the cathédral churches of France. New-York 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —
For private distrib. only.

1370 ***Flavigny.** Gailhabaud, J., Lettner in der Pfarrkirche zu Flavigny. Mit 1 Tfl. Lpz. 1856. 4⁰. Cart. M. 3. —

1371 **Fleury,** E., Etude sur le pavage émaillé dans le départ. de l'Aisne. Avec 200 dessins gravés. Paris 1855 in-4⁰. toile. rare. Avec une lettre autogr. de l'auteur. M. 12. —

1372 **Fleury,** G. R. de, Le calice de St. Chrodegand à St. Martin des Champs. Avec une grav. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 1.50

1373 ***Foigny.** Prou, M.. Fragm. d'ardoise du moyen âge trouvé à Foigny. Av. 1 pl. (Paris) 1890. 8⁰. br. M. 2. —

1374 ***Forez.** Déchelette, J., Les peintures murales du Forez. Av. 2 pl. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1375 **(Förster).** Romanische Kirchenbaukunst in Frankreich. Mit 17 Tafeln. Wien 1860. 4⁰. (S.-A.) Hlblwd. M. 12. —

1376 ***Gaillard.** Dieulafoy, Le chateau Gaillard et l'architecture militaire au XIIIᵉ siècle. Av. 25 fig. Paris 1895. 4⁰. br. M. 2. —

1377 ***Germain,** L., Le fondeur de cloches Jean Lambert de Deneuvre. Nancy 1898. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1378 **Gerson,** J., La Dance Macabre comp. en 1425. Avec illustr. Paris 1875. in-4⁰. br. n. r. M. 6. —

1379 **Gimel.** Linas, Ch. de, La châsse de Gimel (Corrèze) et les anciens monuments de l'émaillerie. Lettre à M. E. Rupin. Av. 7 pl. dont 1 colorée. Paris 1883. roy. 8⁰. br. n. r. M. 18. —
Tiré à 100 ex.

1380 **Giraudet,** E., Les artistes tourangeaux. Notes et documents inédits. Tours 1885. gr. 8⁰. br. M. 8. —

1381 **Gisors.** Monuments de Gisors, Quelques mots aux touristes par L. R. Beauvais 1896. pet.-8⁰. br. M. 1. —

1382 **Gonse,** L., La sculpture française depuis le 14ᵉ siècle. Avec 32 planches et 134 gravures dans le texte. Paris 1895. Fol. Toile. (Frcs. 60.—) M. 30. —

1383 **Grandmaison,** Ch. L., Documents inéd. pour servir à l'histoire des arts en Touraine. Paris 1870. gr. 8⁰. Dem.-mar. M. 30. —
Tiré à 100 ex., dont 75 seulement sont mis en vente.

1384 **Guiraud,** L., Histoire du culte et des miracles de N-D. des Tables. Montpellier 1885. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1385 **Hautecombe.** (Vibert) Not. hist. et descript. s. la royale abbaye d'Hautecombe. Avec 2 plans. Chambéry 1826. 4⁰. cart. tr. dorées M. 6. —

1386 **Herment.** Tardieu, A., Histoire abrégée et populaire de la ville d'Herment en Auvergne. Avec beauc. d'illustr. Herment 1885. 12⁰. toile rare. M. 6. —

1387 **Horsin-Déon,** L., Histoire de l'art en France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIV. siècle. Avec 100 illustr. dans le texte. Paris s. d. 8⁰. br. M. 2. —

1388 ***Hugo,** A., La France pittoresque. Le départem. de Vaucluse. Av. 2 pl. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1389 ***Imagiers** et verriers du Barrois au 15ᵐᵉ siècle. Av. 8 fig. s. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1390 **Inventaire** général des richesses d'art de la France. Paris: Monuments civils T. I—IV, 1. Monuments religieux T. I—III. Province: Monuments civils T. I—III. V, VI, VII, 1. Monuments religieux T. I, III. Documents. Archives du musée des monuments franç. T. I—III. Tout ce qni a paru jusqu' en 1903. Paris 4⁰. (Frcs. 147.—) br. n. r. M. 75. —

1391 **Inventaires** mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363—477) T. I: Philippe le Hardi, 1 fasc. 1363—71 (tout ce qui a paru) Paris 1902. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1392 **Inventaires** de Jean Duc de Berry (1401—16) publ. et annotés par J. Guiffrey. 2 vols. Paris 1894—98. gr. 8⁰. (Frcs. 24.—) br. n. r. M. 16. —

1293 ***Keller,** Descript. de quelques refuges. Av. 5 pl. et un plan. Paris 1872. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1394 ***Kersers,** de, Fouilles à l'Eglise de la Comtale. Av. 3 pl. Bourges 1897. 8⁰. br. M. 3. —

1395 **Lacroix,** L. et F. **Seré,** Hist. de l'orfèvrerie joaillerie et des anciennes communautés d'orfèvres — joailliers de la France et de la Belgique. Av. 20 pl. dont 4 coloriées et de nombr. illustr. dans le texte. Paris 1850. roy 8⁰. dem.-vel. M. 12. —

1396 ***La Fizelière,** A. de, Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure de livres. Paris 1870. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 100 ex.

1397 **Lami,** St., Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du moyen âge au règne de Louis XIV. Paris 1898. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 10. —

1398 **Langeais.** Brincourt, M., Le chateau de Langeais. Av. 3 pl., plan et fig. en texte d'apr. dessins de L. Roy. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1399 **Laon.** Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon en 1523 avec une introduction par E. Fleury. Av. 1 facsim. Paris 1855. gr. 4⁰. br. n, r. M. 4. 50

1400 **La Quérière,** E. de, Recherches histor. s. les enseignes des maisons particulières suivies de quelques inscriptions murales prises en div. lieux Orné d'une plche. et de 27 sujets gr. s. b. Paris 1852. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

1401 ***Lasteyrie,** R. de, Notice s. une croix du XIII^e siècle, conservée à Gorre (Haute-Vienne). Avec 2 héliogr. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1402 ***Laurière,** J. de, Note s. la Mosaïque tumulaire de l'évêque Frumauld. Tours 1880. 8⁰. br. M. 1. —

1403 ***La Voute Chilhac.** Aymard, Eglise du XV^e siècle et porte sculptée du XI^e à La Voute Chilhac (Haute-Loire). Avec 1 pl. s. l. n. d. 8⁰. br. M. 2. —

1404 ***Le Breton,** G., Les étoffes et les broderies de la collect. Spitzer. Av. grav. d. le texte. Paris 1883. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1405 ***Ledos,** E. G., Fragment de l'inventaire des joyaux de Louis I^{er}, duc d'Anjou (1364) Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1406 **Lefèvre-Pontalis,** Architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons au XI. et au XII. siècle. 2 vols. Paris 1894. Folio. (Frcs. 170.—) br. M. 110. —

1407 **Le Mans.** Hucher, E., Notice s. une ancienne étoffe de soie, dépoposée dans le trésor de la cathédr. du Mans. Avec 1 fig. Le Mans 1855. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1408 **Lens.** Richard, J. M., Le trésor de la Collégiale de Notre-Dame de Lens au XV. siécle. Arras 1876. gr. 8⁰. Avec 1 pl. de sceaux. br. M. 3. —

1409 **Leroy,** P. A., Esquisses d'histoire et d'art. (Le peintre Gérard, les chateaux de Lauroy, de Vitry aux Loges, de Chemault etc.) Orléans 1895. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1410 ***Lescar.** Clausse, C., L'église Notre-Dame de Lescar, ancienne cathédr. des Etats de Béarn. Avec ill. (Lille) 1899. 4⁰, br. M. 2. —

1411 **Lille.** Dehaisnes, Not. descr. s. les Objets Mobiliers cons. dans l. établ. publ. de l'arrond. de Lille. Lille 1894. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1412 — Houdoy, J., La Halle Echevinale de la ville de Lille 1235—1664. Documents inédits. Avec pl. Lille 1870. Imp.-8⁰. br. M. 6. —
Tiré à 200 ex.

1413 ***Limay.** Gailhaband, J., Taufstein in der Kirche zu Limay. Mit 1 Tfl. Lpz. 1869. 4⁰. M. 2. 50

1414 ***Limoges.** Barbier de Montault Les inventaires et comptes de la confrérie du St.-Sacrement de St. Pierre-du-Queyroix à Limoges. Avec 3 pl. Limoges s. d. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1415 *— — Les émaux champlevés de Limoges au trésor de la cathédr. de Trèves. Av. 2 pl. Limoges s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1416 *— — L'agrafe de chape de la collect. Spitzer. Brive (1893). gr. 8⁰. br. M. 2. —

1417 *— Bourdery, L., Un triptyque en émail peint de Limoges, conservé au musée histor. d'Orléans. Av. 1 pl. Paris 1893. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1418 — Deloche, Max, Les archiprêtres de l'anc. diocèse de Limoges du 12.—18. siècle. Tulle 1898. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1419 *— Exposition d'art rétrospectif de Limoges. Avec fig. en texte. (Sceaux) s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1420 — Guibert, L., L'orfèvrerie et les orfèvres de Limoges. Avec 3 pl. Lim. 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

1421 *— Linas, Ch. de, Les émaux limous. de la collect. Basilewsky à St. Pétersbourg. Le triptyque de la cathédr. de Chartres. Av. 3 pl. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1422 ***Limoges.** Linas, Ch. de. Emaillerie limous. La croix stationnale du musée diocés. de Liége et le décor champlevé à Limoges. Av. 2 pl. et 9 fig. Liège 1886. gr. 8⁰. br. M. 15. —
Tiré à 100 ex.

1423 — — Oeuvres de Limoges conservées à l'étranger et docum. relat. à l'émaillerie limousine, lettre à M. E. Rupin. Av. 5 pl. et fig. en texte. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1424 *— Marquet de Vassselot, J., Quelques pièces d'orfèvrerie limousine. Av. 5 fig. Paris 1898. 4⁰. br. M. 3. —

1425 *— Molinier, E., L'orfèvrerie limousine à l'expos. de Tulle en 1887. Avec 8 pl. et fig. en texte, Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1426 — Petit, D., notices s. le crucifix et s. les émaux et émaillenrs de Limoges. Paris 1843. 8⁰. br. M. 4. —

1427 — Rupin, E., L'Oeuvre de Limoges. Avec 500 gravures, dont un grand nombre hors texte. 2 vols. Paris 1890—91. gr. 4⁰. br. n r. M. 120. —
Tiré a 200 ex. et épuisé.

1428 ***Lisieux.** Lambin, E., La cathédrale de Lisieux s. l. 1896. 4⁰. br. 4 pp. M. 1. —

1429 *— (Sauvageot, Ch., Stalles du 14. siècle à la cathédrale de Lisieux. Avec 1 pl. Paris (1850). 4⁰. Cart. M. 3. —

1430 **Lyon.** Bégule, A., Monographie de la Cathédrale de Lyon. Avec gravures s. b, et 34 planches en héliotypie (dont quelques uns color.) Lyon 1880. gr. Folio. In Mappe. M. 100. —
Tiré à 358 ex. seulement. Contient aussi la description du trésor de la Cathédrale.

1431 — Martin, P., Recherches sur l'architecture la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie etc. dans les maisons du moyen âge et de la renaissance à Lyon. Avec 83 pl. gr. (dont 13 col.) Paris (1854) gr. 4⁰. Hmar. M. 60. —

1432 *— Niepce. L., Les trésors des églises de Lyon. Lyon s. d. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 6. —

1433 *— Rondot, N., Les artistes et les maitres de métier de Lyon au XIVᵉ siècle. Lyon 1882. roy. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 12. —

1434 *— — Les sculpteurs de Lyon du XIVᵉ — XVIIIᵉ siècle. Lyon 1884. roy. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 6. —

1435 **Maguelone.** Germain, A., Maguelone sous ses évêques et ses chanoines. Etude histor. et archéolog. Montpellier 1869. 4⁰. br. n. r. M. 8. —

1436 **Mâle,** E., L'art religieux du XIIIᵉ siècle en France. Avec plches et un grand nombre de grav. d. le texte. Paris 1898. gr. 8⁰. dem. veau. M. 14. —

1437 — L'art religieux du XIII s. en France. Etude s. l'iconographie du moyen âge et s. ses sources d'inspiration. Nouv. éd. illustrée de 127 grav. Paris 1902. 4⁰. br. n. r. M. 36. —

1438 — L'art du moyen âge en France depuis 20 ans. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1439 ***Mamers.** Chaulnes, Notice sur les vitraux de l'église de Notre-Dame de Sablé. Avec 9 plches. dont 4 en coul. Mamers 1880. gr. 8⁰. br. n. r. Papier vergé. Rare. M. 10. —

1440 **Mans.** Hucher, E., Le jubé de la cathédrale du Mans, décrit d'après un dessin de l'artiste du temps et des documents inédits, reprod. en facsimile. Avec 7 plches. Le Mans 1875. gr. in-fol. cart. M. 28. —

1441 ***Marignan.** A., L'école de sculpture en Provence du XIIᵉ au XIIIᵉ siècle. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 50 ex., non mis dans le commerce.

1442 **Marignan**, A., Histoire de la sculpture en Languedoc du XII^e — XIII^e siècle. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1443 **Marmoutier.** (Gailhaband) Die Abteikirche von Marmoutier. Mit 4 Tafeln. Hamburg 1850. 4⁰. Cart. M. 3. —
1444 **Marseille.** Albanès, J. H., Armorial et sigillographie des évêques de Marseille. Avec grav. s. b. Marseille 1884. gr. 4⁰. br. n. r. M. 60. —
Un des 20 ex. sur papier de Hollande d'une édition de 200 ex.
1445 — Barthélemy, L., Inventaire des reliques, joyaux et ornements de l'église cathédrale La Major de Marseille à la fin du XVI^e siècle. Marseille 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1446 **Maubuisson.** Dutilleux, A. et J. Depoin, L'abbaye de Maubuisson Partie III: Trésor et mobilier (1236—1793) Pontoise 1884. 4⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 8. —
1447 ***Maxe-Werly,** L., Jean Crocq de Bar-le-Duc, sculpteur imagier et sa famille. Avec 3 pl. Bar-le-Duc. 1897. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
1448 ***Mély,** F. de, La crosse dite de Ragenfroid (émaillerie de la collect. Carrand de Florence) Av. 1 héliogr. Paris 1888. 4⁰. br. M. 4. —
1449 *— Les vêtements de St. Thomas de Canteloup à Lisieux. Avec 1 pl. color. et grav. d. le texte. Lille 1891. 4⁰. br. M. 2. 50
1450 **Mémoires** de l'académie de Vaucluse. I. Série t. I-XIX, 2 Série t. I—II et table de la 1. série 1882—1900. Avignon 1882—1902. gr. 8⁰. (ca. 160 Frcs.) br. n. r. M. 120. —
1451 ***Meulan.** Régnier, L., Fonts baptism. et bénitier de l'égl. de Meulan. (Pontoise) s. d. 8⁰. br. M. 1. —
1452 ***Meyer,** P., Not. s. un légendier franç. du XIII^e siècle. classé selon l'ordre de l'année liturgique. Paris 1898. 4⁰. br. M. 2. —
1453 *— Not. d'un légendier franç. conservé à la biblioth. imp. de St. Pétersbourg. Paris 1900. 4⁰. br. M. 2. —
1454 *— Not. de deux manuscr. de la vie de St. Remi en vers franç.. ayant appartenu à Charles V. Avec 1 pl. Paris 1895. 4⁰. br. M. 1. —
1455 **Mieusement,** Collection de photographies formée sous la Direction de la Commission des Monuments historiques. Paris s. d. 48 superbes planches d'après des monuments de France. En 2 portefeuilles. M. 80. —
1456 **Mignard,** Archéologie Bourguignonne. Avec 3 plches. Paris 1874. 8⁰. Mar. brun, filets intér. et s. l. plats. dos orné, tranche dorée. Très bel exempl. s. papier vélin. M. 16. —
1457 ***Moiturier, Ant. le.** Marquet de Vasselot, 2 oeuvres d'Antoine le Moiturier. Avec 1 héliogr. et 1 fig. de l. texte. Paris 1897. gr. 4⁰. br. M. 3. —
1458 ***Molinier,** E., Aiguière en bronze représent. un centaure. Avec 1 pl. Paris 1885. 4⁰. br. M. 2. —
1459 *— Le calice de l'abbé Pélage au musée du Louvre. Avec 1 héliogr. Paris 1888. 4⁰. br. M. 3. —
1460 *— Deux reliquaires proven. de la chapelle de l'ordre du St. Esprit, au musée du Louvre. Avec 1 héliogr. Paris 1887. 4⁰. br. M. 3. —
1461 **Montauban.** Forestié, E., Not. hist. s. la fabric. des Draps à Montauban du XIV^e siècle à nos jours. Avec 3 pl. Mont. 1883. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1462 **Montfort-l'Amaury.** Lechenetier, Abbé, Notice s. l. vitraux de l'église de Montfort-l'Amaury. Rambouillet 1878. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1463 **Mont-Olivet-Majeur.** Thomas, G. M., L'abbaye de Mont-Olivet-Majeur. Essai histor. et artist. Avec 1 vue. Florence 1881. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 3. —

1464 ***Montpipeau.** Barbier de Montault, Le disque émaillé du chateau de Montpipeau. Poitiers. 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1465 **Mont-Saint-Eloi.** Cardevacque, A. de, L'Abbaye de Mont-Saint-Eloi, 1068—1792. Avec atlas de 15 plches. dess. p. A. Robaut. Arras 1859. 4⁰. br. n. r. M. 20. —

On y a joint du même: Notice s. le prieuré de Notre-Dame du Perroy (près Béthune), dépendant de l'Abbaye du Mont-Saint-Eloi. Avec 1 plche. Arras 1859. 4⁰. br. n. r.

1466 **Mont St. Michel.** Corroyer, M., L'architecture militaire au Mont St. Michel. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1467 — Deschamps du Manoir, J., Histoire du Mont St. Michel au péril de la mer et du Mont Tombelaine. Avec 4 pl. Paris 1877. br. n. r. M. 4. —

1468 — Féval, P., Les merveilles du mont Saint Michel. 10. éd. Par. 1885. 8⁰. (Frcs. 3.—) br. M. 2. —

1469 **Montpellier.** Guiraud, L., Les fondations du pape Urbain V. à Montpellier. T. II. Le collège St. Benoît III. Le monastère St. Benoît et ses diverses transformations depuis son érection en cathédrale en 1536. Av. plan. du monastère au 16. siècle. Montpellier 1890—91. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 25. —

Tiré à 140 ex.

1470 *— Guiraud, L., Note s. la disposit. singul. de certaines baies pratiquées dans un mur de l'anc. monastère. St. Benoît. Av. 1 pl. s. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1471 ***Müntz,** E., Les artistes français du XIV. s. et la propagande du style gothique. Av. 2 plches. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 4. —

Ex. de l'auteur avec quelques corrections ms.

1472 **Nancy.** Cayon, J., Histoire phys. civ, mor. et polit. de Nancy dep. son origine jusqu'à nos jours. Av. 36 fig. et 2 plans. Nancy 1846. gr. in-8⁰. Ex. sur papier fort dans un cartonnage artist. n. rog. rare. M. 12. —

Contient la description de toutes les eglises etc.

1473 **Nant.** Espérandieu, E., Notice sur l'église de St. Pierre de Nant. (Aveyron) Caen 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1474 ***Nantes.** Palustre, L., Le tombeau de Guillaume Guéguen à la cathédrale de Nantes. Avec 2 héliogr. Paris 1884. 8⁰. br. M. 2. 50

1475 ***Narbonne.** Mortet. V., Notes hist. et archéol. sur la Cathédr. le Cloître et le Palais Archipisc. de Narbonne. XIIIᵉ — XVIᵉ siècles. Toul.-Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1476 ***Omont,** H., Notice s. un manuscr. à peintures ayant appartenu au duc. Louis I. de Bourbon, conservé à la Biblioth. Ambrosienne de Milan. Avec 1 fig. (Lille) 1890. 4⁰. br. M. 1. —

1477 ***Orbais.** Courbajod, L., Le Pavage de l'église d'Orbais. Avec 2 pl. Paris 1876. gr. 8⁰. cart. M 3. —

1478 ***Orléans.** Boucher de Molandon, Charte d'Agius, évêque d'Orléans au 9ᵉ siècle; l'ancienne chapelle St. Aignan. (Eglise Notre-Dame-Du Chemin). Avec facsim. et planche. Orléans 1868 gr. 8⁰. br. M. 4. —

1479 **Ourscamp.** Peigné-Delacourt, Histoire de l'abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp. Avec un grand nombre de grav. s. b., planches et 1 carte. Amiens 1876. 4⁰. (Frcs. 40.—) br. n. r. M. 18. —

1480 **Palustre.** Album de l'exposition rétrospective de Tours. Av. 60 plches. Tours 1873. gr. Folio. toile. M. 100. —

1481 — Mélanges d'art et d'archéologie. Objets exposés à Tours en 1887. Avec 30 pl. héliogr. (représ. croix, reliquaires, miniat. etc.) Tours 1889. 4⁰. br. n. r. M. 45. —

1482 **Paris.** Calliat, V., La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations par Duban et Lassus. Texte historique par M. de Guilhermy. Avec 78 planches, dont 12 en couleurs. Paris 1887. gr. Folio. demi toile. cart. M. 40. —

1483 *— Courajod, L., Les statues d'apôtres de la Sainte-Capelle de Paris. Avec 1 pl. Paris 1886. 4⁰. br. M. 3. —

1484 — Decloux et Doury, La Ste. Chapelle du Palais à Paris. Histoire archéol.. descriptive et graphique. 25 planches dont 20 chromolith. et 5 pl. gr. par A. Guillaumot. Paris 1857. gr. Folio. (Frcs. 75.—) demi mar. M. 40. —

1485 *— Douët d'Arcq, L., Inventaire apr. décès des Biens Meubles de Me Pierre Cardonnel, chanoine de Notre-Dame de Paris (1438) Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1486 — Franklin, A., Les anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques. 2 vols. Paris 1878—80. 4⁰. Mit vielen Abbildungen. (Frcs. 30.—) br. M. 16. —

1487 *— Gailhabaud, J., Pariser Palastthürmchen d. herrschaftl. Wohnungen des XIII.—XV. Jahrhunderts. Mit 1 Tfl. Hamburg 1850. 4⁰. Hlwd. M. 2. —

1488 *— Gondré, A., Notice hist. et descr. sur l'église Saint Séverin à Paris. Avec 22 photogr. et 1 plan. Paris 1900. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1489 — Gueffier, C. P., Description histor. des curiosités de l'église de Paris, conten. le détail des églises, le trésor, les chapelles etc.) Paris 1763 8⁰. Frz. M. 12. —

1490 — Guiffrey, J., Les origines de la Tapisserie de haute et basse lice à Paris. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Non mis dans le commerce.

1491 — Guilhermy, F. de, Itinéraire archéologique de Paris. Illustré de 15 grav. et de 22 vign. Paris, Bauce 1855. 8⁰ cart. épuisé. M. 7. 50

1492 — — Description de la Sainte-Chapelle. Avec. 6 grav. Paris 1867. 8⁰. dem. toile. M. 2. —

1493 — Inventaire des richesses d'Art de la France. Paris. Monuments religieux. 2 vols. Paris 1877. 4⁰. br. M. 12. —

1494 *— Lasteyrie, R. de, Vierge en bois sculpté, provenant de St. Martin des Champs (XIIe siècle.) Av. 1 héliogr. Paris 1884. 4⁰. br. M. 2. —

1495 — Mabille, H., L'église de Port-Royal des Champs. (1204—1710) Av. plan. et 11 fig. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1496 *— Molinier, E., Inventaire du trésor de l'église du St. Sépulcre de Paris (1379) Paris 1883. gr. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 4. —

1497 — (Montjoye, Abbé de) Description historique des curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le détail de l'édifice, le Trésor, les Tombeaux, les Tableaux etc. Par M. C. P. G. Paris 1763. 8⁰. Mit 6 Kpfrtfln. Frzbd. M. 15. —

1498 *— Müntz, E., Le collège des Bernardins et les artistes parisiens du XIVe siècle s. l. n. d. 8⁰. br. M. 3. —

1499 — Normand, C., Nouvel itinéraire-guide artist. et archéol. de Paris. 1 vol. (seul paru) avec figg. et planches. Edition des fondateurs-souscripteurs. Paris 1890. 8⁰. In Heften. M. 16. —

1500 — L'Hotel de Cluny. Av. 22 héliogr. et eaux fortes de Dujardin, Garen etc. et nombr. illustr. dans le texte. Paris 1888. folio. En portefeuille, n. r. Papier vergé. M. 36. —

1501 — Paris à travers les ages, aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents anthentiques par M. Hoff-

bauer, architecte, avec un texte expl. par E. Fournier, J. Cousin, P. Lacroix etc. 14 livrais. avec un très grand nombre de grav. s. b. et de planches en chromolithographie. Paris 1875. gr. Folio. (Frcs 420.—) M. 200. —

1502 **Paris.** Perrault-Dabot, A., L'hôtel de Bourgogne et la tour de Jean sans Peur à Paris. Avec 8 pl. et 2 grav. dans le texte. Paris 1902. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1503 — (Stein, H.), Inventaire du mobilier de Me Guillaume As Feives, bourgeois de Paris 1302. Paris 1884, gr. 8⁰. br. M. 2. —
Non mis en vente.

1504 **Parker,** J. H., Notes of a Tour in the West of France. London 1852. (Arch.) — The same. Letter to Sir H. Ellis on a remarkable specimen of early Painted Glass. With a plate. Ib. 1850. 4⁰. (Arch.) br. M. 4. —

1505 — Observations of the ancient churches of the West of France. 2 parts with 4 plates and many woodcuts. Lond. 1853–54. 4⁰. (Arch.) br. M. 3. —

1506 **Parrocel,** E., Annales de la peinture, contenant l'histoire des Ecoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, précédée de l'Historique des Peintres de l'Antiquité, du moyen âge, et des diverses écoles du midi de la France, etc. Paris 1862. 8⁰. Demi maroq. n. r. rare. M. 20. —

1507 **Payerne.** Rahn, J. R., L'église abbatiale de Payerne. Avec 6 pl. et 9 grav. dans le texte. Trad. par W. Cart. Lausanne 1893. 4⁰. br. n. r. M. 4. —

1508 **Petit,** D., Catalogue de sa collect. d'objets d'art formée à Lyon Suivi de deux notices (par Petit) l'une s. le crucifix, l'autre s. les émaux de Limoges. Paris 1843. gr. 8⁰. demi toile. M. 15. —

1509 **Petit-Appeville.** Cochet, Eglise et hameau du Petit-Appeville. Not. hist. et arch. Dieppe 1862. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1510 **Pierrefonds.** Mieusement, (Le chateau de) Pierrefonds après la restauration de Viollet-le-Duc. Paris 1875. 12 photogr. Tfln. in gr. Fol. v. Mieusement. In Carton. M. 32. —

1511 — Viollet-le-Duc, Description du château de Pierrefonds. 3. éd. Av. 5 grav. s. b. Paris 1863. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1512 ***Pinchart,** A., Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne, la plus ancienne gravure s. cuivre faite dans les Pays-Bas, Av. 2 pl. photolith. in-fol. — Brou, Ch. de, Les grandes armoiries etc. réplique à la réponse précédente. 2 fasc. (Brux.) 1876—77. 8⁰. br. M. 6. —

1513 * Un dernier mot s. les 2 planches représ. les grandes armoiries de Bourgogne. Brux. 1878. 8⁰. br. M. 1. 50

1514 ***Poitiers.** Barbier de Montault, X., Le Vitrail de St. Laurent à la Cathédr. de Poitiers. Poitiers s. d. 8⁰. br. M. 2. —

1515 *— — Le Tableau de Dévotion de la collect. de Piolant, à Poitiers. Avec 1 pl. Bruges 1890. in 4⁰. br. M. 3. —

1516 *— Ramé, A., Observations s. le monument de Mellebaude à Poitiers. Avec 3 plans. Paris 1885. 8⁰. br. M. 1. 50

1517 **Poncé.** Laffillée, H., Les peintures murales de l'église de Poncé (Sarthe) préc. d'une notice histor. s. la Paroisse par E. Toublet. Av. 5 pl., un plan et beauc. d'illustr. dans le texte. Mamers 1892. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1518 ***Pommeraie-sur-Sèvre.** Barbier de Montault, Les sept péchés capitaux, fresque de l'égl. de la Pommeraie-sur Sèvre (Vendée) Vannes 1888. gr, 8⁰. br. M. 2. —

1519 ***Pont l'Abbé.** Gailhabaud, J., Kreuzgang an d. Kirche zu Pont l'Abbé (Normandie). Mit 1 Tfl. Lpz. 1869. Hlwd. M. 2. —

1520 ***Porée,** Les sépultures des évêques d'Evreux. Caen 1891. 8⁰. br. M. 2. —
1521 **Prost,** B., Notice sur les anciens vitraux de l'église de Saint-Julien (Jura) et incidemment sur ceux de Notre-Dame de Brou (Ain.) Av. 6 plches. (dont 1 en coul.) dess. et lithogr. p. L. Clos. Lons-le-Saunier 1885. 4⁰. br. M. 6. —
1522 *— Présents d'orfèvrerie offerts aux rois et reines de France et aux souverains étrangers à l'occasion de leur entrée à Paris (1424—1563) Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1523 ***Prou,** M., Bassin de bronze du XI^e ou du XII^e siècle, représent. la jeunesse d'Achille. Av. 1 pl. Paris 1886. 4⁰. br. M. 2. —
1524 **Provins.** (Du Somerard), Vues de Provins, dessinées et lithogr. en 1822 par plusieurs artistes, avec texte par M. D. Paris 1822. gr. in-4⁰. dem. rel. n. r. M. 12. —
1525 **Pugin,** A. W., Ornaments of the 15^th. a 16^th, cent^ies. Ancient timber houses at Rouen, Caen, Beauvais etc. Gothic furniture of the 15^th. cent. etc. Mit 182 Tafeln. Hlbmaroq. M. 30. —
1526 **Pugin,** A. u. J. u. H. **Le Keux,** Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy. Edited by Britton. With 80 plates (2 of which are coloured.) London 1828. 4⁰. (£ 6. 6 sh.) Hlbfrz. unbeschn. M. 36. —
1527 ***Puiseaux.** Dumesnil, J., Notice historique sur l'église et la ville de Puiseaux, (Loiret) Av. 1 planche. Orléans 1850. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1528 **Recueil** d'anciens inventaires. Tom I (seul paru) publ. par Brun-Durand. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 8. —
Inventaires de Notre-Dame La Royale de Maubuisson lez Pontoise (1463—1738) publ. par A. Dutilleux. — Invent. et documents relat. aux joyaux et tapisseries des Princes d'Orleans-Valois (1389—1481) publ. par J. Roman. — Inventaire de Barbe d'Amboise Comtesse de Seyssel (1574—75) publ. par Marc de Seyssel-Cressieu. — Inventaire d'un jurisconsulte de Valence (1348) publ. par Brun-Durand.
1529 ***Régnier,** L., Compte rendu s. une excurs. de la soc. hist. de Pontoise. à Chars, Bouconvilliers etc. Avec 3 plans et 2 pl. Pontoise 1887. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 3. —
1530 *— Compte rendu sur une Excursion archéolog. à Ferrières Haut-Clocher, Claville, la Bonneville et Glisolles. Caen 1889. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1531 **Reims.** Cerf, Ch., Histoire et description de Notre-Dame de Reims. 2 vols. avec des planches et des grav. s. b. Paris 1861—62. gr. 8o. dem.veau. épuisé. M. 14. —
1532 *— Demaison, L., Date de l'Eglise de Saint-Remi de Reims. Reims 1883. gr. 8o. br. M. 1. 50
1533 *— — Les portes antiques de Reims et la captivité d'Ogier le Danois. Reims 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1534 — Givelet, Ch., Les toiles brodées, anc. mantes ou courtes pointes conservées à l'Hôtel-Dieu de Reims. Avec 4 pl. Reims 1883. gr. 8o. br. M. 6. —
1535 *— Maxe-Werly, L., Les vitraux de Saint-Nicaise de Reims. Av. 1 pl. Paris 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1536 — Tourneur, V., L'abbé, Description historique et archéologique de Notre-Dame de Reims. Av. 1 table. 4. éd. Reims 1880. 8⁰. br. M. 3. —
1537 **René.** Oeuvres choisies du roi René avec biographie et notices par le Cte. de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et Mss. originaux, par Hawke. 2 vols. Paris 1839. gr. in-8⁰. (Frcs. 40.—) br. M. 15. —
1539 ***Rennes.** Palustre, L., L'ancienne cathédrale de Rennes, son état au mi-

lieu de XVIII[e] siècle d'après des docum. inéd. Av. 1 plan, 6 plches. av. 36 blasons en couleurs et fig. d. le texte. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1540 **Réunion** des Sociétés des Beaux Arts des Départements. Sessions I à XIX. Paris 1872-95. gr. 8⁰. br. M. 150. —

1541 **Revue archéologique** du Midi de la France, publ. par B. Dusan T. I et II, livr. 1 à 8 (le tout publié?) Avec beauc. de planches et illustr. Toulouse 1866—69. 4⁰. br. M. 16. —

1542 ***Riegl,** A., Ein angovinisches Gebetbuch in der Wiener Hofbibliothek. Mit 1 Holzschn. Wien 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1543 **Rigny.** Fournier-Sarlovèze, Le Chateau de Rigny 1286—1900. Avec 4 pl. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1544 ***Rochemonteix,** A. de, Les Eglises Romanes des arrondiss. de St. Flour et de Murat. Avec 4 pl. et de nombr. ill. dans le texte. Paris 1900. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1545 *— Les églises romanes de l'arrondissem. de Mauriac. Avec 4 pl. et 6 fig. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1546 **Roman,** J., Répertoire archéol. du départem. des Hautes-Alpes. Paris 1888. 4⁰. br. M. 4. —

1547 ***Roncevaux.** Vasselot, J. J. de, Notes s. l'Abbaye de Roncevaux et ses richesses artist. Avec 1 pl. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1548 **Roserot,** A., Notice s. les sceaux carolingiens des archives de la Haute Marne. Avec 1 pl. Joinville 1892. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 52 ex. Nr. 42

1549 **Rosières,** R., L'évolution de l'architecture en France. Paris 1894. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 2. 50

1550 **Rostan,** L., Notice sur la chape de Saint Louis, évêque de Toulouse, conservée dans l'église de St. Martin (Var) Avec 16 plches. Chalons s. S. 1855. Folio. br. M. 12. —

1551 **(Rothén)** Notice sur les Cryptes de l'Abbaye St. Victor Lez Marseille. Avec 1 plan et 5 facs. d'inscriptions etc. Marseille 1864. gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —
Tiré à 40 Ex. seulement et fort rare.

1552 **Rouchier,** Abbé, Histoire du Vivarais. T. I. (seul publ.) avec 4 pl. (1 color.) Paris 1862. gr. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 7. 50

1553 ***Rouen.** Linas, Ch. de, Le trésor et la bibliothèque de l'église métropolitaine de Rouen au XII[e] siècle. (Bruges) 1886. 4⁰. br. M. 3. —

1554 — Pour la conservation de la maison du XV[e] siècle de la rue St. Romain. Dossier administr. des correspond. et Protestations. 4 fasc. Rouen (1900) gr. 8⁰. br. M. 4. —

1555 — Thaurin, J. M., Notices archéologiques sur les monuments histor. du 11. au 17. siècle trouvés dans le sol de Rouen. Rouen 1865. 8⁰. br. M. 2. —

1556 **Rouvres.** Poinssot, L., Note s. une statue de St. Jean Baptiste découv. en 1898 dans l'égl. de Rouvres. Avec 2 pl. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1557 ***Rozières,** R.. L'architecture dite gothique doit-elle être ainsi denommée? Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1558 **Sabbatier,** J., Die Glasmalerei in Frankreich. Aus d. Frz. (übers. v. Frick.) Berl. 1841. 8⁰. br. M. 2. —

1559 **Sacramentarium** ad usum ecclesiae Nivernensis (ed. Crosnier.) Avec 8 plches. color. et beauc. de fig. dans le texte. Nevers s. d. 4⁰. br. n. r. non mis dans le commerce. M. 30. —

1560 **St, Antonin.** Mommeja, J., L'Hotel de Ville de St. Antonin (Tarn et Garonne), contrib. à l'hist. de l'art à travers les moeurs. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1561 ***St. Benoît.** Gailhabaud, J., Vorhalle an der Vorderseite der Klosterkirche zu St. Benoît sur Loire Mit 5 Tfln. Leipz. 1850. 4⁰. Hlwd. M. 5. —

1562 ***St. Denis.** Courajod, L., Supplément au mémoire intitulé Deux épaves de la chapelle d. Valois à Saint-Denis. Avec 1 plche. et 3 fig. Paris 1881. 8⁰. br. n. r. Papier de Holl. M. 1. —

1563 — Guilhermy, F. de, L'abbaye de St. Denis, tombeaux et figures histor. des rois de France. 2. éd. Avec 40 fig. Paris 1882. 8⁰. br. M. 2. —

1564 *— Ramé, A., Rapp. s. la Mosaïque du moine Albéric, à St. Denis s. l. 1879. gr. 8⁰. br. M. 1.50

1565 — Trésor, le, de l'abbaye de S. Denis Avec 1 fig. Paris 1768. pet. 8⁰. br. M. 6. —

1566 **Ste. Foy de Conches.** Bouillet, A., L'église Sainte-Foy de Conches (Eure) et ses vitraux. Av. 18 plches. et dess. dans le texte. Caen 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1567 **St. Germain-les-Belles.** Fage, R., Le Tombeau du Cardinal de Tulle à St. Germain-les-Belles. Limoges 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1568 ***Saint-Léonard.** Barbier de Montault, Le maître autel de la collégiale de St. Léonard (Haute Vienne) Avec fig. Tours 1880. 8⁰. br. M. 2. —

1569 ***Saint Louis.** Berger, E., Les dernières années de St. Louis d'apr. les layettes du trésor des Chartes. Paris 1902. 4⁰. br. M. 3. —

1570 — Documents parisiens sur l'iconographie de S. Louis, publ. par A. Longnon. Avec 16 plches. Paris 1882. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1571 — Le Breton, G., Essai iconographique s. Saint Louis. Avec 19 fig. dans le texte. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Tiré à pet. nombre.

1572 ***St. Maximin.** Barbier de Montault, X., Note rectificative s. les commentaires des inventaires de St. Maximin et des Baux. Montauban. 1879. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1573 **St. Momellin.** Du Teil. J, Le village de St. Momelin (Artois et Flandre) 640—1789, not. histor. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 225 ex.

1574 ***St. Pierre du Lorouer.** Janssens, Note s. une découverte de Peintures Murales à St. Pierre-du-Lorouer. Avec 1 pl. Paris 1893. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1575 **St. Riquier.** Hénocque, Abbé, Histoire de l'Abbaye et de la ville de Saint Riquier. Avec 8 plches. Anciens 1880—88. gr. 4⁰. demi-toile. M. 25. —

1576 ***St. Yrieix.** Gailhabaud, J., „Das Haus" zu St. Yrieix (Dép. Haute-Vienne). Mit 2 Tfln. Lpz. 1869. 4⁰. Hlwd. M. 3. —

1577 ***Saintes.** Barbier de Montault, Le gaufrier de Saintes. Av. 1 fig. La Rochelle s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1578 **Saint Savin.** Mérimée, P., Peintures de l'église de S. Savin (Vienne). Av. 21 illustr. et Atlas de 42 planches color. Paris 1845. gr. folio. Demi toile. M. 60. —

1579 **Sens.** Julliot, Inventaire des reliques et reliquaires, joyaux et ornements du trésor de l'égl. metropolit. de Sens en 1653, publié d'apr. l'orig. Sens 1877. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1580 — — Inventaire des sainctes reliques et thrésor de l'abbaye de St.

Pierre-le-Vif de Sens du 25 may 1660, publ. d'apr. la pièce orig. Sens 1877. 8⁰. br. M. 3. —

1581 ***Sézanne.** Baye, J. de, Carreaux vernissés de Sézanne (Marne) Av. 4 pl. et fig. en texte. Arcis s. Aube. s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1582 **Soleil**, F., Les heures gothiques et le littérature pieuse au 15. et 16. siècles. Frontispice, 24 reproductions facsimilés. Six dessins originaux d'Ant. Duplais Destouches. Rouen 1882. 8⁰. (Frcs. 40.—) br. n. r. M. 16. —

1583 **Stark**, K. B., Städteleben, Kunst und Alterthum in Frankreich. Nebst Anhang über Antwerpen. Mit 7 Grundrissen. Jena 1855. gr. 8⁰. br. unb. M. 12. —
Am Anfang unbedeutend wasserfleckig.

1584 **Stein**, H., Recherches iconogr. s. Charles de France, frère de Louis XI. Avec 1 héliogr. Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1585 **Sternberg**, A., Die Angriffswaffen im Altfranzös. Epos. Marb. 1885. 8⁰. br. M. 1. —

1586 ***Tamizey de Larroque**, Bénédictins méridionaux (Montfaucon, J. Vaissete, J. Pacotte) documents inéd. de la collect. Wilhelm. Bordeaux 1896. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1587 **Tapis**, les, de Bourgogne à Berne. Berne 1876. 8⁰. dem. toile. M. 2. —

1588 **Taylor et Nodier.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne. Auvergne. 2 vols. gr. in-fol. Paris s. d. Avec un grand nombre de planches. Bel. ex. dem. vel. n. r. M. 160. —

1589 — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne Normandie. Paris s. d. 2 vols. gr. fol. avec un grand nombre de planches. br. M. 160. —

1590 **Testament** du roi Jean le Bon et inventaire de ses joyaux à Londres, publiés par G. Bapst. Paris 1884. 12⁰. pap. vélin. n. r. M. 6. —

1591 **Toulouse.** Pouy, F., Notice s. la Peinture et gravure représ. le roi Charles VI. et les chevaliers de l'ordre de l'espérance Ph. d'Artois, Eng. de Coucy etc. dans l'église des Carmes à Toulouse en 1389. Amiens 1888. 12⁰. br. M. 3. —

1592 **Tournai.** Vitraux de la Cathédrale de Tournai. 14 planches coloriées. par Capronnier: texte histor. et descriptif par Descamps et Lemaistre-dAnstaing. Bruxelles 1848. 14 Tfln. in grösstem Folioformat. Hlbjucht. M. 75. —

1593 **Tours.** Lambron de Lignim, H., Armorial des Maires de la ville de Tours. Tours 1849. 4⁰. Tiré à 36 exemplaires. 84 pp. br. M. 24. —

1594 — Palustre, L., Monographie de l'église St. Clément de Tours, précéd. d'une notice histor. par L. Lhuillier. Avec 15 pl. (dont 2 color.) Tours 1887. 4⁰. br. n. r. M. 16. —

1595 **Trésor de Numismatique et de glyptique,** gravé sous la direction de P. Delaroche, H. Dupont et C. Lenormant. Recueil général de bas-reliefs et d'ornements: Ivoires, meubles, armes, bijoux. Paris 1836. 2 vols in-folio. avec 100 suberbes planches gravées par les procédés Collas. demi-mar. M. 80. —

1596 **Troyes.** Aufauvre, A., Troyes et ses environs. Avec plan et autres illustr. Paris 1861. 8⁰. cart épuisé. M. 3. —

1597 *— Babeau, A., Le musée de Troyes. Avec 11 fig. d. le texte. Paris 1899. roy. 8⁰. br. M. 3. —

1598 — Coffinet, Trésor de St Etienne de Troyes. Avec 1 pl. Paris 1860. 4⁰. br. M. 12. —

1599 — Le Brun-Dalbanne, Recherches sur l'histoire et le symbolisme de quelques émaux du Trésor de la Cathédrale de Troyes. Troyes 1862. 4⁰. Avec 7 planches. br. n. r. M. 8. —

1600 — Rondot, N., Les Orfèvres de Troyes du 12. au 18. siècle. Paris 1892 Roy. 8⁰. br. n. r. *Tiré à petit nombre.* M. 25. —
1601 **Uzès.** Albiousse, L. de, Guide de l'étranger à Uzès. Uzès 1882. 8⁰. br. M. 2. —
1602 — Brun, G., Uzeste et Clement V. (Notes d'Histoire et d'Archéol.) Avec 10 phototyp. et nombre figg. 2. éd. Bordeaux 1899. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1603 **Vanves.** Monnier, Eug., L'ancienne Eglise de Vanves et sa nouv. flèche sans poinçon. Paris 1887. 8⁰. br. M. 2. —
1604 **Verneuil.** Porée, Le trésor de l'abbaye de St. Nicolas de Verneuil. Av. 4 pl. Caen 1891. 8⁰. br. M. 3. —
1605 ***Vézelay.** Guillon, A., Le Chateau des Abbés de Vézelay. Av. plan. Auxerre 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1606 **Villeneuve-les-**Avignon. Chartreuse (la) son origine et esquisse topograph. Av. plan in-fol: 1868. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1607 — Chartreuse (La) son passé, son état actuel. Notices histor. et docum p. A. Coulondres. Avec plchs. Alais 1877. gr. 8⁰. Br. n. r. M. 4. —
1608 — Goiffon, Vill.-les-Av., son abbaye, sa chartreuse. Nimes 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1609 **Vilars de Honecort.** Facsimile of the sketch-book of Wilars de Honecort, an architect of the 13th century. With comment. by J. B. A. Lassus and J. Quicherat. Transl. and edited with many additional articles and notes by R. Willis. Lond. 1859. 4⁰. With 73 plates and 43 woodcuts. cloth. uncut. M. 40. —
1610 *— Enlart, C., Villard de Honnecourt et les Cisterciens. (Paris 1895) gr. 8⁰. br. M. 2. —
1611 *— Quicherat, J., Notice s. l'album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle. Avec 3 pl. Paris 1849. gr. 8o. br. M. 3. —
1612 ***Villars-les-Dombes.** Buche, J., La poype de Villars-les-Dombes et ses fouilles. (donjon roman du XIIe siècle). Avec 7 pl. Bourg. 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1613 **Viollet le Duc,** Dictionnaire de l'architecture française du 11. au 16. siècle. Avec un grand nombre de grav. s. bois. 10 vols. Paris 1867—68. gr. 8⁰. dem. maroquin. M. 225. —
1614 — Dictionnaire du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Paris 1872—75. gr. 8⁰. (Frcs. 300.—) demi rel. M. 225. —
1615 **Vöge,** W., Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter. Untersuchung über die erste Blütezeit französ. Plastik. Mit 58 Abbild. u. 1 Tfl. Strassb. 1894. gr. 8⁰. (M. 14.—) br. unb. M. 10. —
1616 **Voyage** pittoresque de la France (publ. par de Laborde, Guettard, Beguillet et a.) Paris, Lamy 1781—96. 12 parties en 6 vols. gr. in fol. avec 709 planches et 2 cartes demi-rel. Bel ex. M. 400. —
1617 **Vuagneux,** H., A travers le pays d'Auge. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. 50
1618 **Wismes,** Baron de, Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. 2 vols avec 106 belles planches lithographiées. Nantes s. d. (1861). In-folio. En feuilles. M. 90. —
1619 **Woillez.** E., Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis pendant la métamorphose Romane. Avec une carte et 129 planches, quelques unes color., compr. plus de 1200 sujets. 2 Parties. Paris 1839—49. Folio. toile n. r. M. 68. —
1620 — Iconographie des plantes aroides figurées au moyen âge en Picardie, et considerées comme origine de la Fleur de Lis de France. Avec 10 plches. Amiens 1848. gr. 8⁰. br. M. 6. —

3. Italien.

(Allgemeine Werke und Werke über das späte Mittelalter sind im Katalog Müntz Abth. III verzeichnet.)

1621 ***Adda**, G. de, L'arte del Minio nel ducato di Milano dal sec. XIII al XVI. tratti dalle memorie postume per G. Mongeri. Con una tav. Milano 1886. gr. 8⁰. br. M. 5. —

1622 **Alizeri**, F., Notizie dei proffessori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI. Genova 1870. 6 vol. gr. 8⁰. M. 48. —

1623 ***Ancona**, A. de, Tradizioni Carolingie in Italia. Roma 1889. 4⁰. br. M. 2. —

1624 **Antinori**, A. L., Raccolte di memorie istoriche delle tre provincie degli Abbruzzi, in cui si parla delle origini di esse, delle fondazioni delle città, terre, castelli monasterj etc. con li documenti etc. 4 vol. con tav. Napoli 1781—83. 4⁰. dem. bas. quelques feuilles un peu mouillées. M. 25. —

1625 ***Arcetri.** Prato, C. da, La torre al Gallo (di Arcetri) e il suo panorama. Con 2 tav. Firenze 1891. 8⁰. br. M. 2. —

1626 **Arezzo.** Rossi, G. B. de, Atto di donazione di fondi urbani alla chiesa di S. Donato in Arezzo rogato in Roma l'anno 1051. Roma 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1627 **Arrigoni.** L., Xilografia italiana ined. che rappres. Nostra Donna di Loreto, attrib. alla scuola Padovana della meta del sec. XV. Con una tav. Milano 1884. fol. br. M. 4. -

1628 **Arte del vetro**, Del, per musaico tre trattatelli dei secoli XIV e XV. ora per la 1ª volta pubbl. (Il primo e il terzo anonimi, il secondo di B. Ubriachi.) Bologna 1864. 8⁰. Br. n. r. Rare. M. 12. —
ed di 202 es. esaurita

1629 **(L')Arte della miniatura** nel sec. XIV. Codice della bibl. nazion. di Napoli. Messo a stampa per cura di D. Saiazaro. Napoli 1877. 4⁰. br. n. r. Papier vergé. M. 10. —

1630 **Assisi.** Bruschelli, D., Descrizione del quadro rappresentante la chiesa inferiore di S. Francesco di Assisi dipinto dal Signor Granet. Roma 1822. Con 2 tav. 4⁰. Cart. M. 2. —

1631 *— Cristofani, A., Degli affresci di Giunta, Cimabue e Giotto nella basilica di S. Francesco in Assisi. 1872. 4⁰. Cart. M. 2. —

1632 — Fratini, P. G., Storia della basilica e del convento di S. Francesco in Assisi. Prato 1882. 8⁰. br. n. r. rare. M. 6. —

1633 — Perilli, S., Relazione storica della Basilica degli Angeli presso Assisi. 2. ed. accresc. Roma 1812. fol. Mit 7 Tfln. br. M. 8. —

1634 ***Asson,** M., Intorno a Francesco Squarcioni, pittore padovano e alla sua scuola. Venezia 1866. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1635 ***Bacci,** P., Coppo di Marcoaldo e Salerno di Coppo, pittori fiorent. del 1200. Con 2 fig. Roma 1900. 4⁰. br. M. 3. —

1636 ***Barbier de Montault,** Compte rendu sur: Artisti bolognesi etc. nei sec. XV-XVII di A. Bertolotti. — Les chemises de la vierge par F. de Mély. — Musaici cristiani de B. de Rossi (Lille) 1886. 4⁰. br. M. 2. —

1637 **Balduccio, Giovanni da,** Calvi, G., Vita ed Opere di Giov. di Balduccio da Pisa, scultore del secolo XIV. Milano 1857. 8⁰. cart. M. 4. —

1638 ***Barbier de Montault, X.,** Le sceau du Saint-Office. Avec 1 illustr. Saint-Amaud (Cher) 1897. 8⁰. br. M. 2. —

1639 *— Un agnus de Grégoire XI découvert dans les fondations du chateau de Poitiers. Avec 1 héliogr. Poitiers 1886. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1640 ***Barbier de Montault.** Les monnaies des papes limousins, d'apr. Le monete de' papi par A. Cinagli. Avec figg. (Brive) s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1641 **Bassano.** Verci, G. B., Notizie intorno alla vita, ed alle opere de pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano. Con frontisp. Venez. 1775. 8⁰, Cart. unb. M. 8. —
1642 **Bellani,** La Corona Ferrea del regnó d'Italia. considerata 1. come monumento d'ar e, 2. come monumento storico. 3. come monumento sacro. Con 1 tavola. Mil. 1819. 4⁰. br. M. 6. —
1643 — Articolo sulla Corona ferrea, estr. dal giornale. dell' ital. letteratura, Padova 1819, con note critiche. Venezia 1821. 4⁰. br. M. 3. —
1644 **Bellenghi,** A., Sulle antiche custodie della Santa Eucaristia. Con una tav. Roma 1836. 4⁰. cart. M. 3. —
1645 **Bergamo.** Mutio, M., Sacra istoria di Bergamo. Milano 1719. 4⁰. dem. vél. M. 15. —
1646 — Tassi, Fr. M., Vite de pittori, scultori e architetti Bergamaschi. 2 voll. con un ritratto. Bergamo 1797. 4⁰. cart. n. r. M. 16. —
1647 ***Bertaux,** E., I monumenti medievali della regione del Vulture. Con 46 incis. Napoli 1897. gr. 4⁰. br. rare. M. 3. —
1648 *— Le tombeau d'une Reine de France à Cosenza en Calabrie. Avec 7 illustr. Paris 1898. Imp.-8⁰. br. M. 2. —
1649 — Les arts de l'Orient Musulman dans l'Italie méridionale. Avec 1 plche. et 5 illustr. d. l. texte. Rome 1896. 8⁰. br. M. 3. —
1650 *— Les beaux arts en Italie (de l'art romain à celui de nos jours) Av. beauc. d'illustr. s. l. n. d. 4⁰. br. M. 3. —
1651 **Biella.** Historia della Madonna d'Oroppa ne' monti dellà citta di Biella nel Piemonte. Mit Kupfern. Turin 1659. 8⁰. Pbd. M. 12. —
1652 **Bindi,** V., S. Clemente a Casauria e il suo codice miniato esistente nella Bibliot. Naz. in Parigi. Av. 1 plche. Napoli 1885. 4⁰. br. M. 6. —
1653 **Bologna.** Aldrovandi, Pomp, Descrizione di una Cappella nella basilica di S. Petronio. Bol. 1746. fol. br. M. 3. —
1654 — Cenno stor. int. all' immagine della beata vergine che si venera nella chiesa parrocchiale di S. Maria maggiore sotto il titolo Auxilium Christianorum. (Bol. 1820). 8⁰. br. M. 1. —
1655 — Calzoni, Fr., Storia della chiesa di S. Maria in Via Mascarella. Bol. 1775. 4⁰. br. M. 6. 50
1656 — Cancellieri, Fr., Notizie istor. delle chiese de S. Maria in Julia, S G. Calibita nell' Isola Licaonia e di S. Tommaso degli Spagnuoli. o della Catena, con un appendice di documenti e delle iscrizioni Bolognesi omesse o posteriori alla collezione di P. L. Galletti. Con 1 ritr. Bol. 1823. gr. 4⁰. br. unb. M. 10. —
1657 — Casali, A., Nuova Gerusalemme, detta la S. Basilica di S. Stefano di Bologna. Istoria e osservationi. Bol. 1637. 4⁰. Ldr. M. 8. —
1658 — Cenni storici intorno alla chiesa parocchiale di S. Procolo. Bologna 1833. 8⁰. br. M. 1. 50
1659 — Della chiesa dei S. Cosma e Damiano di Bologna riaperta li 24. Ott. Bol. 1828. 8⁰. br. M. 1. 50
1660 — Giordani. G., Notizie storico-artistiche del tempio di S. Pietro di Bologna. Bol. 1855. 8⁰. br. M. 1. —
1661 — Giornale a comodo di quelli che frequent. il Cimitero di Bologna e la sua chiesa. Bol. 1821. 12⁰. cart. M. 1. —
1662 *— Gozzadini, G., Delle croci monumentali ch'erano nelle Vie di Bologna nel sec. XIII. Con fig. Bol. 1863. 4⁰. br. M. 4. —

1663 **Bologna, Fr.**, Gozzadini, G., Note per Studi sull' Architettura civile in Bologna dal sec. XIII al XVI. Modena 1877. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —
1664 *— Manzini, E. B., Cenni storici sopra le antiche e sulla odierna cattedrale di Bologna. Con 2 tav. Mod. 1877. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1665 — Marescalchi, C., I due tempj die S. Martino e di S. Paolo di Bologna riabelliti 1819. Bol. s. a. 8⁰. br. M. 1. 50
1666 — (Martelli, L.), Pitture della Cappella di Bentivoglio in S. Giacomo mag. di Bologna. 6 Tfln. Bol. 1826. Imp.-Fol. br. M. 6. —
1667 — Memorie della Chiesa di S. Maria Maddalena. Bologna 1835. 8⁰. br. M. 2. —
1668 — Muzzi, S., La chiesa di S. Maria Maggiore in Bologna. Bol. 1846. 8⁰. br. M. 1. 20
1669 — Petracchi, C., Della abbaziale basilica di S. Stefano di Bologna. Bol. 1747. 4⁰. Prgt. M. 20. —
Ex. aus dem Besitze des Grafen B. de Canatis mit einem handschriftl. „Indice dei Cognomini". Auch sind dem Ex. 6 Seiten Manuscript-Zusätze von M. Oretti beigefügt.
1670 — Rossi, L., Memorie intorno alla chiesa de' Santi Gregorio e Siro. Bologna 1838. 8⁰. br. M. 1. 20
1671 ***Bolsena.** Stevenson, E., Escavazioni in un ipogeo cristiano di Bolsena. Roma 1881. 4⁰. br. M. 2. —
1672 *— — Das Coemeterium der H. Christina zu Bolseno. Mit 1 Tafel. O. O. u. J. gr. 8⁰. unb. M. 3. —
1673 **Brescia.** Fenaroli, St., Dizionario degli artisti bresciani. Brescia 1877. 8⁰. br. n. r. Epuisé et rare. M. 12. —
1674 **Buffalmacco.** Manni, F. M., Vita di Buonamico Buffalmacco pittore. Carpi 1762. 8⁰. Cart. M. 4. —
1675 — Monti, A. e. a. Buffalmacco. Roma 1865. 8⁰. br. M. 1. 50
1676 **Bury.** Lady Ch., The three great Sanctuaries of Tuscany, Valombrosa, Camaldoli, Laverna. Illustr. by engravings of the scenery by E. Bury. London 1833. Quer-Folio. (£ 2. 2 sh.) Lwd. M. 12. —
1677 ***Calore,** P. L., La ricomposizione delle porte di San Clemente a Casauria. Con 2 fig. Roma 1894. 4⁰. br. M. 3. —
1678 **Camajore.** Buananoma, Fr., Indice di documenti inediti risguardanti la Badia di S. Pietro di Camajore ed altre chiese e luoghi della Versilia. Lucca 1858. 8⁰. Cart. M. 4. —
1679 **Camaldoli.** Cenni storici intorno al Sacro Eremo di Camaldoli. Arezzo. 1859. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1680 ***Cambio, Arnolfo di.** Frey, C., Arnolfo di Cambio Architette e da identificere collo Scultore Arnolfo fiorentino. Castelfiorentino 1893. 8⁰. br. M. 1. 50
1681 *— Guasti, C., Arnolfo è l'Architetto di S. Maria del Fiore? Con 1 tav. Firenze 1882. 8⁰. br. M. 2. —
1682 *— — Arnolfo, quando è mortuo? Firenze 1881. 8⁰. br. M. 1. 50
1683 ***Capua.** Fabriczy, C., Zur Kunstgesch. der Hohenstaufenzeit. Kais. Friedr. II. Brückenthor zu Capua und dessen Sculpturenschmuck. M. 11 Textillustr. Lpz. 1879. 4⁰. br. M. 8. —
1684 — Salazaro, D., L'Arco di Triomfo con le torri di Federigo II. a Capua. Notizio stor.-art. Caserta 1877. 8⁰. br. M. 2. —
1685 — Jannelli, G., Sacra guida ov. descriz. stor. artistica letter. della Chiesa cattedrale di Capua. Con ritr. 4 fasc. Napoli 1858—59. Imp.-8⁰. br. M. 12. —
1686 ***(Carotti,** G.), Museo patrio di archaeologia. Relaz. sulle antichita entrate nel. 1893. I. II. Materiali per la storia della scultura in Lombardia. III. Scoperte e tracie di Mil. ant. Con 3 tav. heliogr. e 15 fig. in testo. Milano 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1687 ***Castan**, A., Anneau d'investiture pour la souveraineté de la Corse donné en 1453 à St. Georges de Gênes, conservé au musée de Besançon. Av. fig. Paris 1883. 8⁰. br. M. 3. —

1688 **Castel Del Monte.** Salazaro, D., Notizie stor. sul Palazzo di Federico II. a Castel del Monte. Napoli 1870. Pet.-8⁰. br. M. 1. —

1689 **Castelbarco**, C. de, Due lettere a Signore M. Professore acad. di S. Luca. Mil. 1840. gr. 8⁰. br. M. 2. —
Hauptsächlich über die altlombardische Kunst.

1690 **Castello.** Vigno, A., Illustr. dell' antichiss. Chiesa di Santa Maria di Castello. Genova 1864. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Sans titre.

1691 ***Catania.** Patti, C. S., Le antiche oreficerie del Duomo di Catania, la statua, lo scrigno e la Bara di S. Agata. Palermo 1892. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1692 **Cennini**, C., Trattato della pittura. Con annotaz. di G. Tambroni. Roma 1821. 8⁰. br. M. 4. —

1693 *— Dasselbe. — Beigeb.: Tambroni, Lettera a Benci, autore delle osserv. int. al trattato del. Cennini. Ib. 1821. 8⁰. br. M. 7. 50
Mit beigefügten bibliographischen Notizen von Gualandi.

1694 — Il libro dell' arte. Pubbl. con note di G. e C. Milanesi. Fir. 1859 gr. 8⁰. br. M. 3. 50

1695 — A treatise on painting written in 1437, transl. by Merrifield with pref. W. 8 plates. London 1844. gr. 8⁰. Cloth, gilt top. M. 10. —

1696 — Traité de la peinture, avec des notes par G. Tambroni. Trad. par v. Mottez. Paris 1858. gr. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 6. —

1697 — Das Buch v. d. Kunst, oder Tractat d. Malerei. Uebers. mit Noten von A. Ilg. Wien 1871. 8⁰. Lwd. Vergriffen. M. 3. —

1698 — Rossi, G. G. de, Rendiconto di: Cennini, trattato della pittura, ed. G. Tambroni. s. l. (ca. 1821). 8⁰. br. M. 1. 50

1699 **Cesana.** Gravina, D., Sul' origine ed i ristauri della chiesa S. M. del Monte presso Cesana. Con 4 tav. Monte Cassino 1847. 8⁰. Cart. M. 3. —

1700 **Chieri.** Bosio, C. T. A., Memorie stor.-relig. e di belle arti del Duomo e delle altre Chiese di Chieri. Con 5 tav. Torino 1878. 8⁰. br. M. 4. —

1701 **Cilleni-Nepis**, C., Il „Drago" nella legenda di S. Mauro e di R. Felice in Val di Narco. Con 3 fig. Aquila 1900. Roy. 8⁰. br. M. 4. —

1702 **Civezza**, M. da, Saggio di bibliografia geografica, storica, etnografica Sanfrancescana. Prato 1879. gr. 8⁰. br. M. 7. —

1703 **Cole and Scott**, Report on Mosaic Pictures for wall decor. and Notes of Objects in Italy. Lond. 1872. 8⁰. br. M. 1. 50

1704 **Crema.** Storia della chiesa di S. Maria della Croce, eretta fuori della città di Crema. Con un appendice di documenti. Milano 1824. 8⁰. br. n. r. M. 5. —

1705 ***Cremona.** Odorici, F., Di alcuni monumenti Cremonesi dei tempi romani e del medio evo. Con 3 tav. Cremona 1857. fol. cart. M. 4. —

1706 **Crowe**, J. A., and G. B. **Cavalcaselle**, A new history of painting in Italy. 3 vols. Lond. 1864—66. — History of painting in North Italy. 2 vols. Lond. 1871. — 5 vols with many plates. 8⁰. cloth. unc. rare. M. 400. —

1707 — Storia della pittura in Italia. 9 voll. Firenze 1875—1902. 8⁰. (Frcs. 82.50). br. (T. 1 dem. bas.) M. 54. —

1708 ***Delia.** Patricolo, G., La Chiesa della Trinità di Delia presso Castelvetrano. Monum. del XII. secol. Palermo 1880. Folio. Con tav. br. M. 2. —

1709 **Démidoff,** La Toscane. Album monumental et pittoresque, dessiné d'après nature par A. Durand. Avec 100 grandes planches lithographiées à deux teintes par E. Cicéri. Paris 1863. gr. fol. br. M. 100. —

1710 ***Destrée,** J., Notes s. les primitifs italiens: Pisanello-Oriolo-un inconnu (au musée Staedel à Francfort), Piero della Francesca. Brux. 1892. 6 fasc. 4⁰. br. M. 2. —

1711 **Duccio Buoninsegna.** Passion, nach Zeichn. Fr. v. Rhodens gestochen v. Bart. Bartoccini, hrsg. v. E. Braun. Lpz. o. J. (1848). gr. querfolio. cart. M. 40. —

Schönes Exempl. des im Buchhandel vergriffenen Werkes.

1712 ***Durrieu,** P., Un portr. de Charles I. d'Anjou, roi de Sicile. Avec 1 plche. Paris 1886. 4⁰. br. M. 3. —

1713 ***Dvorak,** M., Byzantin. Einfluss auf d. ital. Miniaturmalerei des Trecento. Mit 2 Abb. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1714 ***Enlart,** C., Origines de l'architecture gothique en Italie. Avec Ill. (Lille) 1893. 4⁰. br. M. 2. —

1715 *— Les premiers Monuments gothiques d'Italie. Av. 4 plches et 5 illustr. d. l. texte. Caen gr. 8⁰. 1892. M. 2. —

1716 ***Evans,** J., Le Sceau de Jeanne Plantagenet, reine de Sicile, trad. par J. Mommeja. Toulouse 1897. 8⁰. br. M. 2. —

1717 **Faenza.** Valgimigli, G. M., Sull' antico battistero di Faenza. Faenza 1871. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1718 **Fage,** R., Notes s. un pontifical de Clément VI. et s. un missel, dit de Cl. VI., cons. à la bibl. de Clermont. Tulle 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1919 **Ferrare.** Baruffaldi, G., Vite de' pittori e scultori ferraresi. 2 vols. Con ritratti. Ferrara 1844—46. gr. 8⁰. (Frcs. 22.50) br. n. r. M. 6. —

1720 — Canonici, L'antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo-Santo. Colla illustr. dettata dall' autore e 18 tavole. Bologna 1851. Imp.-Folio. (Frcs. 75.—) Hprgt. M. 24. —

1721 **Fiesole.** Bargilli, F., La cattedrale di Fiesole. Firenze 1883. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1722 **Firenze.** Besozzi, R., La storia della Basilica di Santa Croce in Gerusalemme. Roma 1750. 4⁰. Dem. mar. M. 6. —

1723 — Bocchi, J., Opera sopra l'imagine miracolosa della Santissima Nunziata di Firenza. Fir. 1592. kl. 8⁰. Schwsldr. Mit Randbemerkungen von alter Hand. Selten. M. 7. 50

1724 *— Breton, E., Ancienne Basilique et nouveau cimetière de San Miniato al Monte près Florence. Arras 1866. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1725 — Codice (il) dell' Anonimo Gaddiano (Cod. Magliabech. XVII. 17) nella Bibl. Naz. di Firenze. Pubbl. da C. de Fabriczy. Fir. 1893. 8⁰. Estr. di 142 pp. br. M. 6. —

1726 — Compendio istor. dell' antica Chiesa e Casa di S. Miniato al Monte in oggi ridotta per uso degli Esercizi spirit. Firenze 1834. 8⁰. br. M. 1. 50

1727 — Gotti, A., Storia del Palazzo vecchio in Firenze. Con 6 tav. color. Firenze 1889. Folio. br. n. r. M. 24. —

1728 — Guida della venerabile certosa di S. Lorenzo Levita e Martire presso. Firenze da D. B. G. T. G. Con 2 tav. Firenze 1861. 8⁰. br. M. 2. —

1729 — Illustrazione dell' J. e R. chiesa parocchiale di S. Felicita. Firenze 1828. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1730 — Milanesi, G., Della tavola di nostra Donna nel Tabernacolo d'Or S. Michele e del suo vero Pittore. Firenze 1870. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1731 — Moro, L. del, La Facciata di S. Maria del Fiore. Illustrazione stor. ed artistica. Con 19 tav. (1 color.) Fir. 1887, gr. Folio. Hlbmar. M. 48. —

1732 **Firenze.** Perrens, F. T., La civilisation florentine du 13. au 16. siècle. Avec beauc. de gravures. Paris (1893). 8⁰. toile. M. 4. —
1733 — Vigo, P., L'Architetto Giovanni di Lapo e il Duomo di Firenze. C. 2 fig. Livorno 1877. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1734 **Foligno.** Faloci Pulignani, M., Del chiostro di Sassovino presso Foligno. Con 2 tav. Foligno 1879. gr. 4⁰. br. M. 10. —
1735 **Formis.** Salazaro, D., Affreschi di S. Angelo in Formis. Nap 1868. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
1736 **Foerster**, E., Beiträge z. neueren Kunstgeschichte. Mit 4 Kpfrtfln. Lpz. 1835. gr. 8⁰. (M. 4.50) br. unb. M. 2. —

Ueb. Leben und Werke von N. Pisano. — Nachr. v. ein. aelteren Malereien in Pisa. — Cimabue. — Ueber d. aelteren Wandmalereien im Camposanto zu Pisa etc.

1737 — Gesch. d. ital. Kunst. 5 Bde. Lpz. 1860—78. 8⁰. (M. 35.70) br. unb. od. Lwd. M. 12. —
1738 — Denkmale italienischer Malerei v. Verfall der Antike bis zum 16. Jahrh. 4 Bde. mit 200 Tafeln. Lpz. 1869—82. Folio. (M. 200.—) Hlwd. M. 60. —
1739 **Genova.** Varni, S., Della cassa per la processione del Corpus Domini e di alc. altri lavori a cesello per la cattedr. di Genova, corred. da documenti. Genova 1867. roy. 8⁰. br. M. 6. —
1740 **Giacomo da Torritta.** Angelis, L de, Fra Giacomo da Torrita, nobil terra della Toscana, primo ristoratore dell' Arte Musivaria in Italia. Siena 1821. gr. 8⁰. dem.-veau. M. 4. 50
1741 ***Gianotti, Matteo.** Denifle, P. H., Ein „Quaternus rationum" des Malers „Matteo Gianotti" von Viterbo in Avignon. s. l. e. a. 8⁰. br. M. 2. —
1742 ***Gilio, Giovanni di.**, Barone. N., Giovanni di Gilio, architetto ed ingeniere napolit. del sec. XIV. Napoli 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1743 **Giotto**, L'Ultima Cena, pittura a fresco nel Convento di S. Croce di Firenze. J. A. Ramboux dis. F. Ruschweyh inc. Roma 1821. 3 Bll. gr. Folio. br. M. 4. —
1744 *— Badia, J. del., La patria e la casa di Giotto. Firenze 1893. 12⁰. br. M. 2. —
1745 — Cardoni, G. M., Pitture a fresco di Giotto in Ravenna. Ravenna 1874. 8⁰. Cart. M. 2. —
1746 *— Carotti, G., Pitture giottesche nell' oratorio di Mocchirolo a Lentate sul Seveso. Milano 1887. 8⁰. br. M. 3. —
1747 — Chini, L., Vita di Giotto. Firenze 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1748 — Gherardini, Giov., Vita di Giotto. S. l. e. d. Fol. Cart. Con 1 ritr. M. 3. —
1749 — (Gotti, C.), Gli affreschi di Giotto nella cappella de' Bardi in Santa Croce. Firenze 1853. 8⁰. br. M. 3. —
1750 — Janitschek, H., Die Kunstlehre Dantes und Giottos Kunst. Lpz. 1892. 8⁰. br. Mit Dedic. des Verfassers an Müntz. M. 1. 50
1751 *— Laderchi, Camillo, Giotto. 1887. 8⁰. Cart, M. 2. —
1752 — Morpurgo, S., Un Affresco perduto di Giotto nel Palazzo del Podestà di Firenze. Firenze 1897. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1753 *— Palmarini, J. M., L'Arte di Giotto. Studio crit. Con 7 illustr. Firenze 1901. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1754 — Quilter, H., Giotto, With 12 plts. London 1880. (sh. 15.—) Cloth. gilt top. M. 10. —
1755 — Selvatico, P., Sulla capella degli Scrovegni nell' Arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti. Con 20 tav. Padova 1836. br. M. 8. —
1755a — Le même. demi-vélin. M. 10. —

1756 ***Giovanni di Bartolo.** Müntz, E., Giovanni di Bartolo da Siena, orafo della corte di Avignone nel XIV. secolo. Roma 1888. 8⁰. br. M. 3. —

1757 ***Giovanni di Milano.** Milanesi e Pini, Di una tavola dipinta per Giovanni da Milano, scoperta in Prato. (Firenze 1851.) 8⁰. cart. M. 1. 50

1758 ***Giovanni da Siena.** Ricci, C., Giovanni Siena. Con 8 illustr. ed una pianta. Roma 1892. 8⁰. br. M. 6. —

1759 ***Giovannoni**, G., Recenti studii sull' Origine dell' Architettura Lombarda. Con 5 illustr. Roma 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1760 **Giusto da Padova.** Schlosser, J., Giusto Fresken in Padua u. d. Stanza della Segnatura. M. 9 Tfln. u. zahlr. Illustr. Wien 1896. Folio. Cart. M. 15. —

1761 **Grosso-Cacopardi**, G., Mem. stor. di Martino da Firenze scultore ed architetto. — Di P. Natale Masuccio architetto Missinese. Messina 1843. 8⁰. Cart. M. 2. —

1762 **Grottaferrata.** Rocchi, A., La badia di S. Maria di Grottaferrata. Avec 1 pl. et 1 carte. Roma 1884. 4⁰. br. n. r. M. 2. —

1763 *— Rossi, G. B. de, Parere int. al lavori per ridurre l'altare della chiesa abbaziale di S. Maria di Grottaferrata alle forme prescr. dal greco rite. Grottaf. 1881. 4⁰. br. M. 1. 50

1764 ***Gruyer**, G., Francesco Cossa peintre ferrarais (1438—1480). 2 fasc. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1765 **Guglielmo, Fra.** Sacchi, D., L'arca di S. Agostino, monumento in marmo del sec. XIV. ora sistente nella chiesa Cattedr. di Pavia. Disegn. ed incis. da C. Ferreri. 4 tav. Pavia 1832. gr. fol. Cart. n. r. M. 12. —

1766 ***Guido da Siena.** Milanesi, G., Della vera età di Guido pittore Senense e della celebre sua tavola in S. Domenico di Siena. Siena 1859. 8⁰. Cart. M. 2. —

1767 *— Wickhoff, F., Ueber d. Zeit d. Guido v. Siena. Innsbr. 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1768 (**Helbig,** J.), Une peinture étrange par le docteur A. Jansen. s. l. n. d. 4⁰. br. M. 1. 50

1769 **Hessemer,** F. M., Arabische und alt-italienische Bauverzierungen 120 in Farben gedruckte Tafeln. 12 Hefte. Berlin 1842. Folio. (M. 76.—) Hlbfrz. M. 40. —

Erste Ausgabe mit besserem Colorit als die spätere.

1770 **Hittorff,** J. J. u. L. **Zanth,** Architecture moderne de la Sicile, ou recueil des beaux monumens religieux et des édifices publ. et partic. les plus remarquables etc. Avec 76 planches. Paris 1835. gr. Folio. Hfrz. Fehlt im Buchhandel. M. 54. —

1771 **Imola.** Assemani, S., Illustrazione della patena mistica creduta di S.-Pier Grisologo, nella cattedrale d'Imola. Avec 1 plche. Padova 1804. 4⁰. cart. Quelques mouillures. M. 6. —

1772 **Knight,** H. G., Saracenic and Norman Remains. in Sicily. London 1840. Mit vielen Tafeln (einige in Farben.) Imp. Folio. Hmaroquinbd, Vergr. und äusserst selten. M. 60. —

1773 ***Langlois,** E., Le rouleau d'Exultet de la biblioth. Casanatense. Av. 2 pl. Rome 1886. 4⁰. br. M. 4. —

1774 **Lanza,** P., Donne e Gioelli in Sicilia nel medio evo e nel renascemento. Con 5 tavole color. Palermo 1892. Imp.-8⁰. (Frcs. 25.—) br. unb. M. 16. —

1775 **Lecce.** Angelucci, A., Lettera intorno alla tav. dipinta delle Benedettine di Lecce. Con 1 tav. Torino 1877. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

1776 — Casotti, F., Lettera intorno alla tavola dipinta delle Benedettine di Lecce. Con 2 tav. Firenze 1877. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1777 — Dasselbe. Hlbmar. M. 4. 50

1778 ***Leffort,** L.. Peintures inédites de l'église St. Nicolas à St. Victor près de S. Germano-Cassino. Paris 1879. br. n. r. M. 1. —

1779 **Leprignano.** Barbetti, C., Memoria storica della cappella di S. Marco Evangel. in Leprignano. Castelnuovo di Porto. 1882. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1780 **Levanto.** Varni, S., Appunti artist. sopra Levanto, con note e documenti. Genova 1870. 8⁰. br. M. 4. —

1781 **(Lisini,** A.), De la pratica di comporre finestre a vetri colorati, tratatello nel sec. XV. ed. per la prima volta. Siena 1885. 8⁰. br. M. 4. —
Per nozze, ed. di soli 120 es.

1782 **Loreto.** Di un antica tavola creduta di Andrea d'Assisi detto l'Ingegno rappres. la miracul. translaz. della S. Casa di Loreto con osservaz. stor. & art. sulla Sacra Edicola, sull' epoca del di lei arrivo nel 1294 come pure sulla prodigiosa statua della Vergine. Rieti 1843. 8⁰. cart. M. 1. 50

1783 ***Lübke,** W.. Ueber einige mittelalterliche Kunstwerke in Italien. Mit 109 Holzschn. Wien 1860. 4⁰. br. M. 4. 50

1784 **Luca.** (Ferrari), Ist. narrazione della B. Vergine dipinta da S. Luca. Bologna 1731. 12⁰. br. M. 3. —

1785 — Manni, D. M., Del vero pittore Luca Santo e del tempo del suo fiorire. Firenze 1764. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

1786 **Lucca.** Minutoli, C., Di alcune opere di belle arti della metropolitana di Lucca. Lucca 1876. gr. 8⁰. br. unbeschn. M. 4. —

1787 — Statuto dell' arte dei tintori di Lucca del 1255 da una pergamena del R. Archivio di Stato. Ed. P. Guerra. Lucca 1864. 8⁰. br. M. 6. —
Per nozze. Ed. di 104 copie da distribuirsi in dono.

1788 — Ridolfi, E., L'arte in Lucca studiata nella sua Cattedrale. Lucca 1882. gr. 8⁰. br. unb. M. 6. —

1789 *— — La basilica di San Michele in Foro in Lucca. Con 2 fig. Roma 1893. fol. br. M. 3. —

1790 — Schmarsow, A., S. Martin von Lucca und die Anfänge der toskanischen Skulptur im Mittelalter. Breslau 1890. gr. 8⁰. (M. 11.—) Hlbpergt. unb. M. 6. —

1791 **Mantua.** Intra, G., La cattedrale di Mantova, storia ed' arte. Mant. 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1792 — — La piazza di Sordello di Mantova. Mant. 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1793 **Martinengo.** Muoni, D., Preziosita artistiche nella chiesa dell' Incoronata presso Martinengo. Mil. 1884. gr. 8⁰. (Arch. St. L.) br. M. 1. 50

1794 **Martini Simone.** Alvino, E., Gli Orbi ed il Quadro di Simon Memmi considerazioni intorno ai voti e pareri diversi della Commissione del 1865 sui disegni dalla facciata del Duomo. Con 4 tav. Firenze 1865. 4⁰. br. M. 4. —

1795 — Gosche, A., Simone Martini. Ein Beitrag zur Geschichte der sienes. Malerei im XIV. Jhdt. Mit 8 Tfln. Lpz. 1899. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

1796 **Marzo,** G. di, Delle belle arti in Sicilia dai Normanni sino alla fine del secolo XIV. 4 vol. Palermo 1858—74. Con tavole litografiche. Imp.-8⁰. (Frcs. 64.—) rel. en 3 vols. demi mar. rouge. M. 40. —

1797 **Mella,** E., Elementi di architettura Lombarda. Tor. 1885. folio. Con 11 tavole. (L. 15.—) En Carton. M. 8. —

1798 **Messina.** Morey, Charpente de la Cathédrale de Messine, gravée et lithogr. par H. Roux aîné. Avec 8 planches chromolithogr. Paris 1841. Roy. Folio. dem mar. M 36. —
Prachtdruck aus der Didot'schen Officin, sowohl der Titel, als auch der ganze Text ist mit Umrahmungen in vorzüglicher Chromolithographie versehen.
1799 **Meyer,** A. G., Lombardische Denkmäler d. 14. Jahrh. Giov. di Balduccio da Pisa u. d. Campianesen. Mit 19 Textill. u. 13 Tfln. Stuttg. 1893. 4⁰. (M. 18.—) Hlwd. m. Ecken. M. 9. —
1800 — Studien z. Geschichte der oberitalienischen Plastik im Trecento. Stuttg. 1894. gr. 8⁰. br. unb. Mit Holzschn. M. 1. 50
1801 **Milano.** Airoldi, Alibrandi, Borgomanero, Borromeo, Casanova, Visconti. Programma di concorso per una nuova facciata del Duomo di Milano. Milano 1886. fol. br. M 1. 50
1802 *— Barbier de Montault, X., Les Mosaïques de Milan. Av. 1 pl. Arras 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1803 — Beltrami, L., Le volte del nostro duomo. Milano 1882. 8⁰. br. n. r. M 2. —
1804 — — La facciata del nostro duomo. Milano 1883. 8⁰. br. M. 1. 50
1805 — — Dispareri in materia d'architettura e di prospettiva nella questione del prolungamento del lato settentrionale della Piazza del Duomo. Milano 1886. 4⁰. br. M. 3. —
1806 — — Per la facciata del Duomo di Milano. Con 14 incis. Milano 1887. 4⁰. 3 parte. Orig. Cart. épuisé. M. 20. —
1807 — — Per la Facciata del Duomo di Milano. I. Le linee fondamentali, con 4 tav. II. Lo stile, con 2 tav. Milano 1887. 4⁰. 2 vol. br. M. 10. —
1808 — — Il modello per la nuova facciata del duomo di Milano e il disegno per la Torre Campanaria. Avec 13 plches en héliotyp. et 1 plan. Milano 1892. gr. in-folio. br. M. 30. —
Edition de 250 ex. numerotés. Le nôtre est no 73.
1809 — — Per la storia della costruzione del Duomo di Milano. Disegni inediti del 1390. Con 2 illustr. Milano 1888. Pet.-8⁰. br. M. 1. 50
1810 *— — Arte antica: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bern. Luini. Con 12 fig. Bergamo. 1899. 4⁰. br. M. 3. —
1811 *— Caffi, M., L'antica Badia in S. Celso in Milano. Con 1 tavola. Milano 1888. 8⁰. br. M. 3. —
1812 — Calvi, G., Marco da Campione e la Cattedrale di Milano. Milano 1858. 8⁰. Cart. M. 2. —
1813 — Ceruti. A., I principi del Duomo di Milano sino alla morte del duca Gian Galeazzo Visconti. Con 1 tav. Milano 1879. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1814 *— Concorso mondiale per la nuova facciata del Duomo di Milano. Mil. 1887. Fol. Con molte illustr. Hlwd. M. 1. 50
1815 — Dartein, F. de, Réponse aux observations presentées par A. Ramé sur l'église de Saint-Ambrose à Milan. Paris 1888. br. n. r. M. 2. —
1816 — Duomo (Il) di Milano rappresentato in 64 tavole ed illustrato da cenni storici e descrittivi. 2. ed. accresc. Milano 1880. gr. Folio. unb. M. 40. —
1817 — Duomo di Milano, nuova descrizione con 10 tavole incise in rame. Milano 1820. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
1818 — — Descrizione della facciata e del' interno del Duomo di Milano. (Agg. Serie cronol. degli Architetti ed ingigneri stipend. o consult. d. veneranda fabbrica 1386—1834). kl. 8⁰. br. M. 1. 80
1819 — — Lo stesso. 5. ed. Con 3 tav. Mil. (1847). 8⁰. br. M. 1. 20
1820 — — Lo stesso. Con 3 tav. Milano 1858. gr. 8⁰. dem. toile. M. 2. —

1821 **Milano.** Ferrario, G., Monumenti sacri e profani della Basilica di Sant' Ambrogio in Milano, rappresentati e descritti. Milano dalla tipografia del' autore 1824. 2 vol. in-fol. dem. rel. n. r. M. 300. —

Exemplaire de l'auteur, unique et du plus haut intérêt. Le premier volume contient l'ouvrage complet sur grand papier avec les 31 planches superbement coloriées et rehaussées d'or et d'argent. Le second tome du même format et du même volume que le premier contient dans sa première partie les dessins originaux des planches et les épreuves des planches elles mêmes en différents états, au simple trait, eaux fortes, avant la lettre, etc. en tout 104 dessins et gravures de premier choix. Beaucoup de planches sont en quatre différents états. La seconde partie contient les documents concernant l'ouvrage, différentes dédicaces imprimées et écrites de la main de Ferrario, les réponses de personnages illustres auxquels il avait envoyé son ouvrage, les affiches dans lesquelles il avait été annoncé, deux articles de la Gazetta de Milano etc

1822 — Franchetti, G., Storia e descrizione del duomo di Milano. Con 30 tav. Mil. 1821. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

1823 *— Geymüller, H. de. Le passé, le présent et l'avenir de la cathédrale de Milan. Avec 10 grav. Paris s. a. 4⁰. br. M. 6. —

1824 — Landriani, G.. La Basilica Ambrosiana fino alla sua trasformazione in chiesa Lombarda à Volte. I resti della Basilica di Fausta. Con 21 incisioni e 7 tav. Milano 1889. gr. Folio. br. unb. M. 20. —

Nur in 200 Exemplaren gedruckt.

1825 — Milano e il suo Territorio. Con 52 figure e 14 heliograv. Milano 1844. 2 vol. gr. 8⁰. Orig. Cart. M. 10. —

1826 *— Mongeri, G., La facciata del duomo di Milano e i suoi disegni antichi e moderni. Milano 1886. 8⁰. br. M. 2. —

1827 *— — Per la facciata del Duomo di Milano. Con 2 tav. Mil. 1886. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

1828 — — Per la facciata del Duomo di Milano. Con tav. Milano 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1829 — Nava, A. Cte., Memorie e Documenti intorno all' origine, alle vicende ed ai Riti che possono servire alla Storia del Duomo di Milano. Con 1 ritr. ed 1 pianta. Milano 1855. 4⁰. Cart. M. 6. —

1830 — — Relazione dei ristauri intraprese alla gran guglia del Duomo di Milano nel anno 1844. Con 8 tav. delle quale 7 sono cromolit. Milano 1845. 4⁰. br. M. 4. —

1831 *— Sant Ambrogio, D., Intorno alla basilica di S. Ambrogio in Milano Milano 1893. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1832 *— — Nuove notizie ed osservazioni intorno alla basilica di S. Ambrogio in Milano. Milano 1874. 8⁰. br. M. 1. 50

1833 *— — Un presumibile resto scultorio del disperso sarcofago al Giureconsulto Giac. Bossi del 1355 in San Marco di Milano. Con 1 tav. Milano 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1834 — (Vallardi) Le Dome de Milan en 70 planches, avec description et notes historiques. 2 éd. Milan 1883. gr. Fol. In Lwdmappe. M. 54. —

1835 **Minciotti,** L., Catalogo dei Codici Manoscritti esist. nella bibliot. di St. Antonio di Padova. Padova 1842. gr. 8⁰. Demi veau. M. 6. —

1836 (**Misson,** M.), Nouveau voyage d'Italie. 4. éd. 3 vols. La Haye 1702. — Addisson, M., Remarques sur divers endroits d' Italie pour servir au voyage de Misson. Paris 1722. 4 vols. avec beauc. de plches gr. s. c. 8⁰. veau. M. 15. —

1837 **Modena.** (Il) Duomo ossia cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. Modena 1845. 8⁰. Con tav. br. M. 3. —

1838 *— Hugues, Ch., Lo Stile del duomo Modenese e della nuova decorazione dipintavi nell' abside. Modena 1888. gr. 4⁰. br. M. 1. 50

1839 **Mondovi.** Porroni, La miracolosa imagine della B. Virgine Maria presso la città di Mondovi. Mondovi 1676. 4⁰. Prgt. M. 4. 50

1840 **Monreale.** Gravina, D. B., Il duomo di Monreale (Sicilia) illustr. e riportato in 64 tav. in cromolitografia e oro, ed in 26 tav. litogr. Palermo 1859—69. gr. Folio. Schönes Exempl. in 2 Halbmaroquinbdn. unb. Oberer Schnitt vergoldet. M. 600 .—
Eine grossartige Publication, die gänzlich vergriffen ist.
1841 **Montefiascone.** Macchi, V., Commentario stor. crit. sull' origine e le vicende della città e chiesa cattedrale di Montefiascone. Con 4 tav. Montefiascone 1841. 4⁰. Cart selten. M. 12. —
1842 **Monteregale.** Grassi, G., Memorie istor. della chiesa vescovile di Monteregale in Piemonte. 2 voll. (II. Documenti). Tor. 1789. 4⁰. Hlbprgt. selten. M. 20. —
1843 **Monticelli.** (Azzurri, F., Ruspi, E., Mariani, C., Raimondi, G.,) La chiesa parocchiale di Santa Maria in Monticelli e i suoi ristauri. Roma 1860. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1844 ***Monza.** Barbier de Montault, X., Inventaires de la basilique royale de Monza. 2 prts. Av. plus. plches. Tours 1880. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
1845 *— — Le trésor de la basilique royale de Monza. Partie I: Les reliques. Avec 4 pl. en héliogr. et fig. dans le texte. Tours (1882) gr. 8⁰. br. M. 12. —
1846 *— Mély, F. de, Compte rendu s. les Inventaires de la basilique royale de Monza par Mgr. Barbier de Montault. Paris 1886. 8⁰. br. M. 2. —
1847 ***Mormondo.** Sant' Ambrogio, D., La Badia di Mormondo. Con 1 tav. Milano 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1848 **Mozzi,** M. A. de, Storia di S. Cresci e de SS. compagni martiri e della chiesa del medes. santo, posta in Valcava del Mugello. Con tav. Firenze 1710. Fol. Ex. auf gr. Pap. Prgt. M. 12. —
1849 ***Müntz,** E., Les épées d'honneur distribuées par les papes pendant les 14., 15. et 16. siècles. 2 fasc. avec 5 fig. Paris 1889—1890. 4⁰. br. u. r. M. 3. —
1850 *— Les roses d'or pontificales. Avec 1 fig. Premier article. Paris 1901. 4⁰. br. M. 1. 50
1851 ***Muoni,** D., Un dipinto del Romano in Antignate. Milano 1869. 8⁰. br. M. 2. —
1852 **Muratori,** L. A., De Corona Ferrea, qua Romanorum imperatores in Insubribus coronari solent, commentarius. Mediol. 1719. kl. 8⁰. br. M. 3. —
1853 **Musaici** del secolo 15, Compendio di notizie sopra due quadri. Milano 1799. 8⁰. Demi vélin. M. 2. 50
1854 **Napoli.** Catalani, L., Le chiese di Napoli. Descrizione stor. ed artistica. Vol I (solo pubbl.) Nap. 1845. 8⁰. br. unbeschn. M. 2. 50
1855 — Guida del monumento di Cava de Tirreni, Badia della S. Trinità. Napoli 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —
1856 — Riccio, C. M., Saggio storica critico intorno alla chiesa della Incoronata e suoi affreschi. Napoli 1845. 8⁰. br. M. 3. —
1857 — Salazaro, D., Brevi considerazioni sugli affreschi del monastero di donna Regina del XIII. sec. Napoli 1877. 8⁰. br. rare. M. 3. —
1858 — Succinte notizie intorno alla facciata della chiesa cattedrale Napolitana. Con 6 tav. Napoli 1789. 4⁰. Cart. M. 10. —
1859 ***Nelli, Pietro.** Milanesi, G., Memoria intorno a Pietro Nelli, Pittore fiorent. del sec. XIV. e ad una pittura in tavola nella Pieve dell' Imprineta. Firenze 1872. 8⁰. br. M. 3. —
1860 ***Niccolo d'Arezzo.** Fabriczy, C. v., Neues z. Leben u. Werke d. Niccolò d'Arezzo, Berlin 1900. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1861 ***Nolhac,** P., Manuscrits à Miniatures do la Biblioth. de Pétrarque. Av. 2 plches. Paris 1889. 4⁰. br. M. 3. —

1862 **Nucci, Alegretto.** Servanzi-Collio Severino. Sopra una tavola di Alegretto Nucci da Fabriano e su di altro dipinto a muro esistenti in Apiro. Sansev. 1845. 8⁰. Cart. M. 2. —

1863 **Odorici,** F., L'Architettura del' Italia Settentrionale durante il medio evo e l'opera dell' Architetto F. de Dartein. Milano 1867. 4⁰. Cato M. 2. —

1864 **Orgagna, Andrea.** Niccolini, G. B., Elogio d'Andrea Orgagna. Firenze 1816. 8⁰. Cart. M. 1. —

1865 **Orte.** Orlandi, A., Il tesoro della cattedrale di Orte, ossia storia. dell' invenz. e traslazione dei corpi di 8 Santi Martiri che ripos. sotto l'altare magg. Roma 1885. 8⁰. br. M. 4. —

1866 **Orvieto.** Benois, Resanoff et Krakau, Monographie de la Cathédrale d'Orvieto. Avec 30 planches (dont 11 en chromolithographie) et un texte histor. et descriptif. Paris 1877. gr. Fol. In Mappe. M. 45. —

1867 — Luzi, L., Il duomo di Orvieto descr. ed illustr. Fir. 1866. 8⁰. Hlwd. M. 4. —

1868 **Padova.** Gonzati, B., Il santuario delle reliquie ossia il tesoro della basilica di S. Antonio di Padova. Con 6 tav. Padova 1851. gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

1869 — — La Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. 2 voll. con 51 tavole. Padova 1852—53. kl. Fol. br. Dem. vél. M. 36. —

1870 — Pivetta, G. B., Le intarsiature dell' antico coro di S. Antonio in Padova gia deperito nell' incendio del 1749. Padova 1829. 8⁰. Cart. M. 3. —

1871 **Palermo.** Buscemi, N., Notizie della Basilica di S. Pietro detta la Capella regia (di Palermo). Con 18 tav. Paris 1840. 4⁰. demi mar. rare. M. 15. —

1872 — Riolo, G., Notizie dei Restauratori delle Pitture a Musaico della r. Cappella Palatina. Palermo 1870. 8⁰. cart. M. 2. 50

1873 — Springer, A., Die mittelalterl. Kunst in Palermo. Mit 2 Tafeln. Bonn 1869. 4⁰. Hlwd. selten. M. 2. 50

1874 ***Paolo da Modena, Fra.** Bortolotti, P., Fra Paolo da Modena, ignoto pittore trecentisto Dominicano. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 3. —

1875 **Parenzo.** Amoroso, A., Le Basiliche Cristiane di Parenzo. Av. 8 pl. Parenzo 1891. gr. 8⁰. br. n. r. M. 16. —
Ex. auquel on a ajouté deux grands dessins à l'aquarelle représentant des mosaïques de l'ancienne Basilique de Parenzo.

1876 *— Deperis, P., Il Duomo di Parenzo ed i suoi Mosaici. Parenzo 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

1877 — **Parker,** J. H., Mosaic Pictures in Rome and Ravenna. With diagrams. Oxf.-London 1866. gr. 8⁰. br. M. 5. —

1878 **Parma.** Cavedoni, C., Appunti critici intorno al Battistero di Parma descr. dal M. Lopez. Mod. 1865. gr. 4⁰. br. M. 1. 50

1879 — Lopez, M., Il battistero di Parma. Con atlante di 17 tav. Parma 1864—65. Text in-4⁰. dem. mar. n. r., Atlas in-fol, cart. M. 36. —

1880 — Odorici, F., Il battisterio di Parma. Note di F. Odorici. 2 parti. Parma 1865. 4⁰. M. 4. —

1881 **Pavia.** Brambilla, C., La basilica di Santa Maria del Popolo in Pavia ed il suo Musaico. Avec 4 plches. dont 1 en chromolithogr. Pavia 1876. folio. cart. M. 20. —
Tiré à petit nombre.

1882 *— — Pavimente e musaico scoperto nella basil. di San Pietro in Ciel d'Oro di Pavia. Con una tav. Milano 1886. in 4⁰. br. M 3. —

1883 **Pavia.** Dell' Acqua, C., Memoria stor.-descrit. della Basilica di S. Michele Magg. di Pavia. Con 9 tav. Pavia 1862. 4⁰. br. M. 6. —
1884 — — Dell' insigne R. Basilica di San Michele Maggiore in Pavia. 2. ed, Con 12 tav. Pavia 1875. gr. 8⁰. br. M. 15. —
Edizione di 300 esemplari.
1885 *— Prelini, C., Il tempio di S. Maria del Carmine in Pavia. Pav. 1878. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
1886 *— Sant' Ambrogio, D., Il trittico in denti d'ippopotamo o le due arche o cofani d'avorio della Certosa di Pavia. Milano 1895. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
1887 *— — L'altare di Carpiano: Le annotazioni del libro mastro del spese della Certosa di Pavia e i caratteri stilistici delle sculture. Con tav. Milano 1895. br. n. r. M. 3. —
1888 — — L'altare di Doccio Valsesia già di pertinenzia del padri della Certosa di Pavia Con 3 tav. Milano 1896. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1889 *— — Le due arche o cofani d'avoro della Certosa di Pavia Con 2 eliotipi Milano 1896. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1890 **(Peruzzi**, V.), Notizie sopra 2 piccoli ritratti in Bassorilievo rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura. che esistono in Casa Peruzzi di Firenze, con delle iscrizioni del XIV. sec. Con 1 tav. Parigi 1821. 8⁰. br. M. 1. 50
1891 **Pettine,** Un, di Madonna Ginevra Rocòcò del sec. XIV. Strenna italiana per 1839. Av. 1 plche. s. l. 1838. 12⁰. cart. M. 4. —
1892 **Pisa.** Campi, S., I simboli di 7 scienze e della Filosofia scolpti da un Artista della Scuola di Giovannini Pisano in 1 base di marmo nel Campo-Santo di Pisa Con 8 tav. Pisa 1814. 8⁰. cart. M. 4. —
1893 *— Dobbert, E., Der Triumph des Todes im Campo Santo zu Pisa. Mit 6 Figg. Stuttg. 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1894 — Martinius, J., Theatrum Basilicae Pisanae in quo praecipuae illius partis enarrationibus iconibusque ostenduntur. C. append. = 2 vols. Cum 37 tabb. Romae 1705—23. Fol. Frz. M. 60. —
1894a — Rosini, G., Lettere pittoriche sul Campo Santo. Con 7 figure. Pisa 1810. 4⁰. — Terentius, P., Phormio (lat. et ital.) Parma 1781. 4⁰. dem. bas. M. 8. —
1895 — Rohault de Fleury, G., Les monuments de Pise au Moyen âge. 1 vol. gr. in 8⁰. avec Atlas de 66 planches in Fol. Paris 1866. dem. mar. M. 48. —
1896 — Rossi, G., Le tre Porte di bronzo che adornano la facciata dell' insigne Primaziale di Pisa. Con brevi cenni illustrativi. 3 tav. Pisa 1834. Folio. br. M. 12. —
1897 *— Supino, J. B., Il triumfo della Morte e il Guidizio Universale nel Camposanto di Pisa. Con 1 gr. tav. e 6 illustr. Roma 1894. fol. br. M. 6. —
1898 **Pisani (I).** Contrucci, P., Sculture di Giovanni da Pisa nel Pergamo della Chiesa di S. Andrea in Pistoia. Pistoia 1842. 8⁰. br. M. 4. —
Per nozze.
1899 — Dobbert, Ed., Ueber d. Styl Niccolo Pisano's u. dessen Ursprung. München 1873. 8⁰. br. M. 1. 20
1900 — (Martolini, G., A. Lanfredini e L. Tanfani), Sulla ricomposizione del pulpito di Giov. Pisano. Pisa 1873. 8⁰. br. M. 2. —
1901 *— Schmarsow, A., Andrea Pisano. Berlin 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1902 *— — Nikolaus und Johannes von Pisa. Breslau. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1903 *— (Scolopio, E. M. e P. Duranti), Sul pulpito di Giovanni Niccola per la Primaziale Pisana ricostr. da Gius. Fontana. Scritti varii già editi ora raccolti Pisa 1875. 8⁰. Cart. M. 3. —

1904 ***Pisani (I).** Supini, J. B., Giov. Pisano. Con 12 illustr. Roma 1895. folio. br. M. 3. —

1905 — — Nino e F. Tommaso Pisano. Con 10 illustr. Roma 1896. fol. br. M. 3. —

1906 — Vermiglioli, G. B., Dell' Acquedotto e della Fontana Magg. di Perugia ornata dalle scult. di Nic. e Giov. Pisani e di Arnolfo Fiorent. con note, illustr. ed un append. di docum ined. Perugia 1827. 4⁰. Cart. M. 3. —

1907 **Pisogne.** Vallardi, Gius, Trionfo e danza della morte o danza macabra a Clusone a Pisogne. Con 8 tav. Milano 1859. 4⁰. cart M. 12. —

1908 ***Pistoja.** Chiappelli, A., Di una tavola dipinta da Taddeo Gaddi e di altre antiche pitture nella Chiesa di S. Giovanni Fuorci vitas in Pistoia. Con tav. (Pistoia) s. a. br. M. 1. 20

1909 — Villani, G., Statuti suntuarj circa il vestiario delle donne, i regali e banchetti delle nozze e le pompe funebri ord. dal comune di Pistoia negli a 1332 - 33, pubbl. con annot. da S. Ciampi, Pisa 1815. 4⁰. br. n. r. rare, M. 6. —

1910 ***Pizzighetone** Sant-Ambrogio, D, Di 3 import. Altorilievi di Balduccio da Pisa e di altre preziose opere d'Arte esistenti nella chiesa di S. Bassano in Pizzighettone. Con 4 illustr. Milano 1893. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1911 **Prato.** Notizie storiche dell' antica chiesa di San Pier Forelli in Prato, con descrizione della nuova chiesa. Prato 1860. 8⁰. br. M. 3. —

1912 ***Prou, M.**, Inventaire des Meubles du Card. Geoffroy d'Alatri (1287). Rom 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1913 ***Ravenna.** Ricci, C., La statua di Guidarello Guidarelli. Con 17 illustr. S. l. 1901. 4⁰. br. M. 3. —
Chiesa e chiostro di S. Franc. di Braccioforte a Ravenna.

1914 — Zirardini, A., Degli antichi edifizij profani di Ravenna, libri due. Con 1 tav. e appendice. Faenza 1762. 8⁰. cart. M. 10. —

1915 **Reggio.** Bedogni, F., Di un Mosaico del sec. XII. della Basilica di S. Prospero di Reggio. Reggio. 1841. 8⁰. br. M. 3. —

1916 — Cavedoni, C., Notizie inedite di un pittore italiano che operava in Reggio di Lombardia in sul principio del secolo XII. e di alcuni antichi vescovi di quella città. Modena s. a. 8⁰. Cart. M. 2. —

1917 ***Renouvier, J.**, Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie: Pise, Florence, Rome, Naples. Caen 1841. 8⁰. br. rare. M. 6. —

1918 ***Rimini.** Tonini. Di Bittino e della tavola di S. Giuliano non che di alcuni pittori che furono in Rimini nel secolo XIV. Bologna 1864. fol. Cart. M. 3. —

1919 *— — Di un dipinto a fresco del sec. XIV. trovato di recente in Rimini. Bol. 1887. 4⁰. br. M. 2. —

1920 **Rohault de Fleury, G.**, La Toscane au moyen âge, architecture civile et militaire 2 vols. avec 140 planches. Paris 1873. gr. Fol. (180 Frcs.) demi chagrin. M. 110. —

1921 — La Toscane au moyen âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400. 2 vols. avec carte et beaucoup de gravures. Paris 1874. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 20. —

1922 **Roma.** Adinolfi, P., Roma nell' età di mezzo. 2 tom. Roma 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

1923 — — La portica di S. Pietro ossia Borgo nell' età di mezzo, nuova saggio topografico dato sopra pubblici privati documenti. Roma 1859. 8⁰. Cart. M. 6. —

1924 **Roma.** Adinolfi, G., Laterano e via maggiore, saggio della topografia di Roma nell' età di mezzo con aggiunta dei documenti. Roma 1857. 8⁰. br. M. 3. —
1925 *— Anonymi cujusdam libellus. (Descriptio urbis Romae). Ed. L. Mercklin. Dorpat 1852, 4⁰. br. M. 3. —
1926 *— Barbier de Montault, X., Les cloches de Rome et d'Anagni. Arras 1874. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
1927 *— — Inventaires de St. Pierre de Rome s. l n. d. 4⁰. br. M. 3. —
1928 *— — Inventaire de la basilique de Ste. Marie Majeure à Rome (Tissus, orfèvr. etc.) Avec 1 pl. Arras. 1873. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1929 — — La grande pancarte de la basilique de Latran. (Paris) 1886. 4⁰. br. M. 3. —
1930 *— — Dalles tumulaires de l'Eglise Ste. Bibiane à Rome. Rome 1887. 8⁰. br. M. 2. —
1931 *— — La vierge d'après les monum. de Rome. Reliques et souvenirs de la Passion de N. S. à Rome. Bruges 1888. 4⁰. br. M. 2. —
1932 — Beschreibung der Stadt Rom von Ernst Platner, Carl Bunsen, Ed. Gerhard und Wilhelm Roestel. Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr. Erläutert durch Pläne Aufrisse und Ansichten von Knapp u. Stier, und mit Urkunden und Inschriftenbuch von Ed. Gerhardt u E. Sarti. 3 Teile in 6 Bänden. Stuttgart 1829—42. gr. 8⁰. Nebst Bilder-Atlas und synchron. Tabellen in Quer-Folio. br. (M. 110.—) M. 48. —
Vollständige Kunsttopographie des alten wie des neuen Rom mit einer Inventarisierung der Kunstwerke und kritischen Untersuchungen der Herausgeber.
1933 (Bianchi, G.), Notizie dell' origine e dell' antichità di S. Ambrogio della Massimo et della s. immagine di Maria vergine. Roma 1755. 4⁰. Pbd. M. 4. —
1934 — (Bock), Die Dalmatika Papsts Leo III. oder d. sogen. Kaiserdalmatika in d. Guardarobba d. Sacristei d. Sanct Peters-Kirche in Rom. O. O. u. J. 8⁰. cart. M. 2. —
1935 — Borgati, M., Castel Sant' Angelo in Roma. Storia e descrizione. Con 35 tav. Roma 1890. gr. 8⁰. br. unb. M. 20. —
1936 — (Caccia, F. M.), Memorie intorno alla chiesa de SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma. Con una pianta. Roma 1861. 4⁰. br. n. r. M. 10. —
1937 — Cancellieri, F., Storia de' solenni possessi de' sommi pontefici detti anticamente processi o processioni dopo la loro coronazione dalla basilica Vatic. alla Lateranense. Roma 1802. 4⁰. br. n. r. M. 15. —
1938 — Coppi, A., Documenti storici del medio evo relativi a Roma ed all' agro Romano. Roma 1862. 8⁰. cart. M. 3. —
1939 *— Crostarosa, P., Inventario dei sigilli impressi sulle tegole del tetto di S. Maria Maggiore. Con 1 tavola. Roma 1896. gr. 4⁰. br. M. 6. —
1940 *— Duchesne, L., Notes sur la Topographie de Rome au Moyen âge. I. Templum Romae, Templum Romuli. Rome 1886. 8⁰. br. M. 2. —
1941 — Fea, C., Descrizione ragionata della Basilica e Cappella papale di S. Francesco d'Assisi nella quale recentemente si e trovato il Sepolcro e il Corpo del Santo, e delle Pitture e Sculture dicui va ornato med. Tempio. Con 11 tav. Roma 1820. gr. fol. Demi veau. M. 20. —
1942 — Gabriel, Dom, L'abbaye des Trois-Fontaines située aux Eaux-Salviennes, près de Rome. Lyon 1869. 8⁰. Cart. M. 4. —
1943 *— Gailhabaud, J., Der Kreuzgang d. Klosters St. Paul ausserhalb d. Mauern Roms. Hamb. 1850. Mit 3 Tfln. 4⁰. Cart. M. 4. —

1944 *Roma. Gailhabaud, J., Das Ciborium in der Kirche St. Paul ausser den Mauern Roms. Mit 3 Tfln. Hamb. 1850. 4⁰. Hlwd. M. 4. —
1945 *— Gerspach, La Mosaïque absidale de St. Jean de Lateran (XIII. siècle). Av. illustr. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. 50
1946 — Graf, A., Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo. 2 voll. con un' appendice sulla leggenda di Gog e Magog. Torino 1882—83. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
1947 *— Hermann, F., Gli affreschi di Pietro Cavallini a Sta Cecilia in Trastevere. Con 9 tav. Roma 1902. 4⁰. br. M. 12. —
1948 — Kuhn, A., Roma. Die Denkmale des christlichen u. heidnischen Roms. 24 Liefer. mit 690 Illustr. Einsiedeln 1877. gr. 4⁰. (M. 19.20) br. unb. M. 12. —
1949 — Laurière, J. de, L'abside de St.-Jean-de-Lateran. Tours (1870). Imp.-8⁰. Br. Avec une planche. M. 1. 50
1950 *— — Note sur l'Eglise St.-Yves-Des-Bretons à Rome. Av. 1 plche. Paris 1879. 8⁰. br. M. 2. —
1951 — Le Tarouilly, P., Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. 3 vols de texte in 4⁰. avec beaucoup de gravures et 3 vols. atlas in gr. fol. avec 354 plches. Paris 1856—58. Dem. veau. M. 250. —

Seltene erste Ausgabe, deren Abdrücke der späteren, von Morel herausgegebenen 2. Pariser Ausgabe weit vorzuziehen sind.

1952 — Liber, Le, Pontificalis. Texte, introduction et commentaire par L. Duchesne. 2 vols. avec 1 plan de St. Pierre et 7 plches de facs. Paris 1886—92. 4⁰. Demi-mar. rouge, n. r. Très rare. M. 250. —
1953 — Mallius, Basilica vetus. Vaticana. Cum notis Abbatis P. de Angelis quibus acced. descriptio novi Templi Vaticani. Cum 7 tab. Romae 1646. Folio. Prgt. selten. M. 36. —
1954 — Marangoni, G., Istoria del antichissimo oratorio o cappella di S. Lorenzo nel Patriarchio lateranense comunemente appellato Sancta Sanctorum. Con 4 tav. Roma 1747. 4⁰. Prgt. M. 15. —

Eines der seltenen Ex. mit den meist fehlenden „Giunte“.

1955 *— Molinier, E., Inventaire du trésor du St. Siège sous Boniface VIII (1295). Paris 1888. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
1956 — Monteuuis, L., Rome mosaïque et reliquaire. Monuments et souvenirs de la France à Rome. Lille 1896. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
1957 *— Muffel, N., Le antichità della Città di Roma (Il testo tedesco con traduzione ital). Ed. A. Michaelis. (Roma) 1888. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1958 — Oliphant, Mrs.. The Makers of modern Rome. W. many. illustr. London 1895. gr. 8⁰. vol. cloth. unc. gilt top. scarce Library edition M. 25. —
1959 — Osservazioni sulla Sedia Pontific. ch'era nella Basilica d. San Paolo. sulla via Ostiense da L. M. Roma 1836. 4⁰. Cart. M. 3. —
1960 — Panvinio, F. O., Le sette chiese princip. di Roma. Trad. da M. A. Lanfranchi. Roma. A. Blado 1570. Pet. 8⁰. br. Taches d'eau. M. 6. —
1961 — Paulinus a S. Bart., De Basilica S. Pancratii. M. Chti. Romae. 1803. 4⁰. Cart. M. 3. —
1962 — Quarenghi, C., Le mura di Roma. Con una pianta. Roma 1880. 8⁰. br. M. 3. —
1963 *— Quicherat, M. J., Une Tombe plate dans l'église de Ste-Praxède à Rome. Avec. 1 plche. Paris 1879. M. 1. —
1964 — Ratti, N., Sulla Basilica Liberiana. Roma 1825. 4⁰. cart. M. 2. —

1965 ***Roma.** Richter, J. P., Di un raro soggetto rappres. nei Mosaici della Basilica Liberiana. Avec 1 pl. s. l. 1899. gr. 8°. br. M. 2. —
1966 — Rome dans sa grandeur. Edifices religieux et profanes, Beaux-arts, moeurs et usages, etc. Dessins par P. et F. Benoist, texte par F. de Champagny, de Rossi, A. F. Rio. etc. Paris 1870. 3 vol. in-fol. demi maroq. rouge. M. 120. —
1967 *— Rossi, G. B. de, La Basilica di S. Stef. Rotondo, il Monasterio di S. Erasmo e la Casa dei Valerii sul Celio. Roma 1886. 4°. br. M. 3. —
1968 — Rossini. P., Il mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche. che moderne. 2 vols av. plches gr. s. c. Roma 1789. 12°. dem. mar. Bel ex. M. 15. —
1969 *— Stevenson, E., Scoperta della Basilica di S. Sinforosa e di suoi 7 figli al 9. miglio della via Tiburtina. Con 1 tav. Roma 1879. 8°. br. M. 3. —
1970 — Strzygowski, F., Cimabue und Rom. Funde u. Forschungen zur Kunstgeschichte und Topographie der Stadt Rom. Mit 7 Tfln. in Lichtdr. u. 4 Abbild. im Text. Wien 1888. gr. 8°. (M. 10.—) br. unb. M. 7. 50
1971 **(Rossi,** G.), Ricerche sull' origine e scopo dell' architettura archiacuta. Mausolea di Clemente IV. Siena 1889. 8°. br. n. r. M. 3. —
1972 **Ruhl,** J. E., Kirchen, Palaeste u. Kloester in Italien. 1.—5. Heft (mehr nicht ersch.) mit 30 Tfln. Darmst. o. J. (1821). gr. Folio. (M. 22,50) Lwd. M. 15. —
1973 **Runge.** L., Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Mit 48 Tfln. Berlin 1847. Neue Folge mit 24 Tfln. Ebd. 1853. Folio. Hlblwd. M. 25. —
Ganz reines Exemplar ohne Stockflecken, wie selten vorkommend.
1974 **Santarelli,** G., Brevi notizie storiche della chiesa di S. Maria delle Grazzie volgarmente detta di Forno. Mit 3 Tafeln. Forli 1854. 8°. br. M. 4. —
1975 **Santelli,** A., Oltraggio fatto a Leone III ed a Carlo Magno in un quadro ed una stampa esprimenti l'adorazione del pontefice all' imperatore. Con 10 tav. Roma 1815. fol. Dem vél. M. 7. 50
Ueber ein Bild von Odevaere, das nach Denkmälern des 10. Jahrhunderts, die abgebildet sind, zusammengestellt ist.
1976 **Savona.** Torteroli, T., Le lapidi di S. Brigida, Memoria storica della città di Savona. Savona 1861. 8°. Cart. M. 3. —
1977 **Selvatico,** P., Le arti del disegno in Italia, storia e critica. Parte II: Il medio evo. Con 8 tav. e num. fig. in testo. Milano 1879. 4°. Hfrz. M. 6. —
1978 **Semper,** H., Uebersicht der Geschichte toskanischer Sculptur bis gegen das Ende des 14. Jahrh. Zürich 1869. 8°. Cart. M. 3. —
1979 **Sezze.** Georgii D., Dissertatio historica de cathedra episcopali Setiae, civitatis in Latio. Cum append. monumentorum. Romae 1727. Mit 1 Kpfr. 4°. Prgt. M. 8. —
1980 ***Siena.** Enlart, C., L'Abbaye de San Galgano près Sienne au XIII. siècle. Rome 1891. gr. 8°. br. M. 3. —
1981 — Faluschi, G., Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, ampl. e corretta. Con 12 tavole. Siena 1784. 12°. cart. M. 7. 50
1982 — Frammento di una Cronachetta Genese d'Anonymo del sec. XIV. Ed. N. Mengozzi ed A. Lisini. Con molti miniat. in testo. Siena 1893. gr. 8°. br. M. 4. —
Per Nozze.

1983 ***Siena.** Labarte, J., L'église cathédrale de Sienne et son trésor d'après un inventaire de 1467. Av. 1 pl. Paris 1868. 4⁰. dem. mar. M. 8. —
1984 *— Le même. br. M. 6. —
1985 — Milanesi, G., Documenti per la storia del' arte senese (nei sec. XIII.–XVI.) 3 voll. Siena 1854. gr. in-8⁰. Dem. vél. Epuisé rare. M. 36. —
1986 ***Stammler,** J., Der sogenannte Feldaltar Karls des Kühnen von Burgund im histor. Museum z. Bern, e. altvenezianische Altartafel. Mit 1 Tafel. Bern 1888. 8⁰. br. unb. M. 2. —
1987 ***Stevenson,** E., Osservaz. intorno ad un avorio creduto antico rappresent. Leone III e Carlo Magno. Con 2 fig. Roma 1897, gr. 8⁰. br. M. 2. —
1988 ***Subiaco.** Schmarsow. Der Freskenschmuck e. Madonnenkapelle in Subiaco. Lpz. 1901. 8⁰. br. M. 1. —
1989 ***Tacconte, Paolo.** Lombardini, F., Paolo Tacconte, Scultore del sec. XIV. Firenze 1889. gr 8⁰. br. M. 3. —
1990 **Thompson,** St.. Sepulchral monuments of Italy, mediaeval and Renaissance, photogr. and descr. by St. Thompson. With preface and introduct. by Ch. Perkins, containing full extracts from the ms. notes of G. E. Street. 8 parts with 49 pl. London Arundel Society. sewed. M. 240. —
1991 ***Tino di Camaino.** Supino, J. B., Tino di Camaino. Con 4 illustr, Roma 1895. fol. br. M. 3. —
1992 ***Tolentino.** Collio., S., Reliquiario nella Basilica di S. Niccola in Tolentino. Con 1 tav. Macerata 1855. fol. cart. M. 6. —
1993 ***Tommaso da Modena.** Schlosser, J., Tommaso da Modena u. d. ält. Malerei in Treviso. Mit 12 Tfln. (1 color.) u. 13 Textillustr. Wien 1898. fol. br. M. 15. —
1994 **Torcello.** Attaglini, N., Torcello antica e moderna. Con 4 tav. Venezia 1871. gr. 8⁰. br. M. 6. —
1995 *— Schneider, R. v., Ueber d. Kairorelief in Torcello u. ihm verwandte Bildwerke. Mit Illustr. O. O. u. J. roy. 8⁰. br. M. 2. —
1996 **Torino.** Chevalier, U., Le saint suaire de Turin. Paris s. d. gr. 8⁰. br. n. r. s. papier brun vergé. M. 6. —
Non mis dans le commerce.
1997 — Le même. Avec avant-propos de J. B. Martin; „Encore le Saint Suaire de Turin". Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1998 — Etude critique s. l'origine du St. Suaire de Liry-Chambéry-Turin. Paris 1900. gr. 8⁰. br. n. r. pap. de Hollande. M. 4. —
1999 — Chiesa (La) de' s. martiri Solutore, Avventore ed Ottavio di Torino, racc. di 12 gran disegni litografici, corred. di un cenno storico-descrittivo. Torino 1844. Imp.-Folio Hfrz. M. 20. —
2000 — Mély, F. de, Le Saint-Suaire de Turin est-il authentique? Les représentat. du Christ à travers les âges. Avec 52 fig. Paris (1898). gr. 8⁰. br. M. 3. —
2001 *— Promis, V., Custodia della spada di S. Maurizio nella R. Armeria di Torino. Torino 1876. gr. 8⁰. br. M. 3. —
2002 Puaux. F., A propos du Saint Suaire de Turin. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 2. —
2003 **Toscanella.** Campandri, S., Delle antiche chiese de S. Pietro e di S. Maria Maggiore della Città di Toscanella. Con 5 tav. Montefiascone 1852. 4⁰. demi toile. M. 4. —
2004 *— Clausse. C., Les Eglises de Toscanella, Ste. Marie-Majeure, St. Pierre, XIIe et XIIIe siècles. Dessins et relevés de A. Tournaire. Av. 5 pl. s. l. 1896. in-8⁰. br. M. 4. —

2005 **Treviso.** Guida della città di Treviso. Trev. 1872. 8⁰. cart. M. 1. 50
2006 **Trieste.** Righetti, G., Su gli ant. Mosaici della Cattedrale di S. Giusto. Trieste 1866. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
2007 **Vasari**, G., Le vite de' più excellenti pittori, scultori et architettori. Con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. Firenze 1878. gr. 8⁰. Demi vélin. Epuisé. M. 90. —
2008 ***Venezia.** Barbier de Montault, X., Archéologie vénitienne. Av. 1 pl. et 5 fig. d. l. texte. Bruges 1889. 4⁰. br. M. 3. —
2008a — Basilica (la) di S. Marco in Venezia da F. Kreutz, ed. da F. Ongania. Ven. 1878—1888. 733 planches dont 134 coloriées et en chromolith. En 13 portefeuilles et 6 vols. br. gr. in-Fol. et 4⁰. (Frs. 2333.—) M. 850. —

Ouvrage monumental contenant aussi: Il Tesoro di S. Marco da A. Pasini. — Documenti per la Storia della Basilica. — Processione del Doge. etc. Ex. bien complet, à destinguer des ex. incomplets offerts à prix. réduit.

2009 — Bellomo, G., La Pala d'oro nella R. Basilica di S. Marco consid. sotto i riguardi storici, archeol. ed artistici. Con 2 grani. tav. Venezia 1847. gr. 4⁰. br. M. 8. —
2010 *— Caffi, M., Pittori in Venezia nel secolo XIV. Venezia 1888. 8⁰. br. M. 2. 50
2011 *— Camesina, Die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von S. Marco in Venedig. Mit 14 Kpfrtfln. Wien (186.) gr. 4⁰. br. unb. selten. M. 15. —
2012 — Cigogna, E. A., Sullo scoprimento del corpo di San Marco evangelista, fatta nella basilica di Venezia. Venezia 1811. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
2013 — Cruvelle, A., Un coup d'oeil s. l'ouvrage la basilique de St. Marc à Venise et s. les docum. s'y référant. Venise 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
2014 — Durand. J., Trésor de l'église St. Marc à Venise Av. 1 pl. Paris 1862. 4⁰. br. n. r. M. 6. —
2015 *— Galanti, F., San Marco (Venezia) 1901. gr. 8⁰. br. M. 3. —
2016 *— Gazzeri, G., Di alcune pitture novamente scoperte in Venezia. Firenze 1806. 8⁰. Cart. M. 1. 50
2017 — Molin, A., Dell' antica immagine di Maria santissima che si conserva nella Basilica di S. Marco in Venezia. Venezia 1821. In-8⁰. br. n. r. M. 4. —
2018 *— Neumann, C., Die Markuskirche in Venedig. Berlin 1891. 8⁰. br. M. 2. —
2019 *— Pasini, P., Geroglifici del pavimento della basilica di S. Marco. Venezia 1864. 8⁰. Cart. M. 2. —
2020 *— — Intorno alla illustrazione d'alcune sigle scolpite sopra un antica cattedra di marmo esistente nella Cappella di S. Giov. Battista nella Basilica di S. Marco in Venezia, scoperte nel 1830. Venez. 1833. In 8⁰. fig. br. M. 1. 50
2021 — Quadri, A., La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d'arte e di storia. Con 16 tavole (miniate.) Venezia 1831. Quer-Folio. Hfrz. M. 20. —
2022 — Saccardo, P., Memoria sopra i Musaici della Chiesa di S. Marco in Venezia. Venez. 1864. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
2023 — Secchi, P. G., La Cattedra Alessandrina di S. Marco evangelista e Martire, conservata in Venezia entro il tesoro Marciano delle reliquie ricon. e dimostr. pe' suoi ornati istorici e simbolici. Con 1 gran. tavola. Venezia 1853. gr. 4⁰. dem. veau. M. 10. —

2024 **Venezia.** Veludo, G., Della Madonna di S. Marco, monumento bizantino. Venezia 1887. 4⁰. M. 6. —
2025 — — La pala d'oro della basilica di San Marco in Venezia. Con 1 tav. Ven. 1887. 4⁰. br. M. 4. —
2026 — Weber, G. D., Epistola intorno alle Colonne akritane de loro monogrammi esist. dinanzi la Cappella di S. Giov. della Chiesa di S. Marco di Venezia incise nel vol. I. delle inscr. venez. dal Cicogna. Con 1 tav. Venezia 1826. 4⁰. br. M. 4. —
2027 **Venezia.** Wiseman, Brano d'un discorso e memorie sull' antico e moderno tesoro della basilica di San Marco in Venezia. Venezia 1850. 8⁰. br. M. 3. —
2028 *— Zanetti, V., Le grandi lastre di marmo greco nel pavim. tess. della Basil. dei SS. Maria e Donato di Murano. Relazione e proposta. Venez. 1878. 8⁰. br. M. 2. 50
2029 — — La basilica dei SS. Maria e Donato di Murano. Con 1 tav. Venezia 1873. 4⁰. br. M. 6. —
2030 — — Vetrai di Venezia e di Murano, antichi e moderni. Dizionario artist.-biogr. Venebia 1867. 8⁰. br. M. 3. —
2031 — Zatta, A., La Basilica del Evangelista San Marco nell' dominante di Venezia colle notizie del suo innalzamento, sua architettura, musaici, reliquie etc. Venezia 1771. Imp.-Folio. Mit schön gest. Titelblatt. Portr. von M. Foscarini in ornamentaler Umrahmung und 7 Kpfrtfln. Hprgt. M. 60. —
Sehr selten.
2032 **Veneziano, Antonio (Longhi),** Bernasconi, Cesare, Antonio Venezi-ziano, pittore del secolo XV. Verona 1862. 8⁰. Cart. M. 3. —
2033 **Vercelli.** Ranza, Delle Antichità delle Chiese Maggiore di S. Maria di Vercelli. Diss. sopra il Mosaico d'una Monomachia. Con 1 tav. Vercelli 1784. 4⁰. cart. M. 3. —
2034 **Verona.** (Gualtieri, B.), La Basilica di S. Zeno Maggiore di Verona. Poemetto. Con 1 tav. Verona 1832. 8⁰. br. M. 2. —
2035 — Orti-Manara, G., Dell' antica Basilica di S. Zenone-Maggiore in Verona. Con 13 tav. Ver. 1839. 4⁰. Sur grand papier. M. 10. —
2036 *— Schlosser, J. v., Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV. Jahrhundert. (Wien 1895) fol. M. 14 Tfln. u. 24 Textillustr. Cart. M. 20. —
2037 **Vigevano.** Biffignandi, G., Le rarità di Vigevano ossio cenno di quanto evvi di raro e pregievole in detta città Vigev. 1840. 8⁰. Cart. M. 1. 50
2038 — Biffignandi, A. M., Vigevano e suo territorio. Specchio stor.-statist. Vigev. 1846. 4⁰. Cart. M. 4. —
2039 **Viterbo.** Christofori, Fr., Fr. Le tombe dei Papi in Viterbo e le chiese S. M. in Gradi di S. Francesco e Lorenzo. Memorie e documenti. Con 4 tav. Siena 1887. gr. 8⁰. br. M. 6. —
2040 **Wallis,** H., The art of the precursors. A study in the history of early Italian Maiolica with illustr. With numerous ill., partly color. Lond. 1901. 4⁰. Cloth uncut. gilt top. M. 18. —
Only 225 copies printed. Copy Nr. 13.
2041 **Wendelstädt.** Umrisse nach altitalien. u. altdeutschen Gemälden von E. Wendelstädt. Frankf. 4⁰. Mit 15 Tfln. In Mappe. M. 6. —
2042 **Willis,** R., Remarks on the architecture of the Middle Ages, especially of Italy. Cambr. 1835. 8⁰. With 15 plates. Cloth uncut, Scarce. M. 25. —

4. Spanien und Portugal.

2043 **Astorga.** Baye, de, Une châsse de la cathédrale d'Astorga. Av. 3 pl. Paris 1894. 4⁰. br. M. 5. —

2044 **Batalha.** Condeixa, Le monastère de Batalha. Lisb. 1892. Folio. Av. 26 grav. héliograph. et nombreuses fig. dans le texte. br. M. 48. —

2045 — Murphy, J. C., Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha, with description by L. de Sousa. With 27 plates. Lond. 1795. Folio. Hfbd. M. 26. —

2046 — — Ueber die Grundregeln der goth. Baukunst. A. d. Engl. von Engelhard. Mit 12 Ttln. u. d. Grundriss der Kirche zu Bathalha. Darmst. o. J. 4⁰. (M. 9.75) Cart. M. 3. —

2047 **Bermudez,** J. A. C., Diccionario histor. de las mas illustres profesores de las bellas artes en España. 6 voll. Madrid 1800. kl. 8⁰. Hlbfz. M. 32. —

2048 **Bontroue,** A. Rapport sur la mission archéologique en Portugal et dans le Sud de l'Espagne. Paris 1893. 8⁰. 3 Planch. br. n. r. M. 4. —

2049 **Burgos.** Llacayo, Aug., Burgos, catedral, monumentos relig., artist., e histor. Con 8 tav. Burgos 1888. 8⁰. br. M. 4. —

2050 — Orcajo, P., Historia de la Catedral de Burgos. Con 2 laminas. Burgos 1846. 12⁰. Frz. M. 4. —

2051 **Carderera y Solano,** Iconografia Española, coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos ineditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, escritores y otros personages celebres de la nacion desde el siglo XI hasta al XVII, copiados de los originales, con texto en Español y Frances. 2 vols avec 192 planches, dont quelques unes magnifiquement coloriées, en partie rehaussées d'or. Madrid 1855—64. Imp. Folio (Frcs. 525.—) br. n. r. M. 160. —

2052 **Caveda,** J., Geschichte der Baukunst in Spanien. Uebers. v. P. Heyse, hrsg. v. F. Kugler. Mit vielen Holzschn. Stuttg. 1858. gr. 8⁰. Lwd. M. 3. —

2053 **Clausse,** G., Espagne, Portugal. Notes histor. et artist. sur les villes princip. de la péninsule Ibérique. Av. gr. d. le texte. Paris 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

2054 **Collection** de 65 vues de villes d'Espagne, de 11 combats de taureaux, et de 5 tableaux de genre, dess. par Vivian, Doré etc. lith. par Hagh, Boys, etc. In-fol. Dans un portefeuille. M. 68. —

2055 **Darcel,** A., Excursion en Espagne. Rouen 1885. 8⁰. Hlbprgt. br. n. r. Rare. M. 12. —

2056 **Davillier,** Ch., Les arts décoratifs en Espagne au moyen age et à la renaissance. Av. 4 pl. dont une coloriée et des fig. dans le texte. Paris 1879. gr. 8⁰. br. n. r. rare. M. 7. 50
Tiré à pet. nombre.

2057 — Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance. Documents inédits tirés des archives Espagnoles. Paris 1879. 4⁰. 19 planches gravées et nombreux dessins dans le texte. (Frcs. 40.—) br. M. 25. —

2058 — L'Espagne, illustrée de 309 gr. dessinées sur bois par G. Doré. Paris 1874. gr. in-4⁰.dem. mar. tr. d. épuisé. M. 80. —

2059 ***Dieulafoy,** M., La statuaire polychrome en Espagne. Paris 1898. 4⁰. br. M. 2. —

2060 ***Enlart,** C., Les origines de l'architecture gothique en Espagne et en Portugal. Av. 3 pl. et 9 fig. dans le texte. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —

2061 **Escorial.** Bermejo, D., Descripcion artistica del R. Monasterio de S. Lorenzo del Escorial y sus preciosiades despuis de la invasine de los Franceses. Madrid 1820. kl. 8⁰. Frz. M. 6. —

2062 — Mazzolari, J., Le reali grandezze dell' Esouriale di Spagna. Bologna 1648. 4⁰. Vél. M. 15. —
Prima ed. rarissima.

2063 — Santos, Fr. de los, Descripcion del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial. Madrid 1681. Folio. Prgtbd. M. 20. —

2064 **Graus**, J., Eine Rundreise in Spanien. Ein Führer zu s. Denkmalen insbes. christl. Kunst. Mit zahlr. Illustr. Wien (ca. 1888). kl. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

2065 **Jones**, Owen, Plans, elevations, sections and details of the Alhambra, from drawings by J. Goury and Owen Jones. With translation of the Arabic inscriptions and an historical notice of the kings of Granada by P. de Gayengos. Lond. 1842—45. 2 Bde. gr. fol. Mit 101 grossen Tafeln, meist in Gold und Farben. Bd. I in Pbd. Bd. II in rothem Hlbmaroq. M. 250. —
Gutes, im Innern tadelloses Ex. der ersten Ausgabe; die Bände jedoch in der Grösse nicht gleich.

2066 **Junghändel**, M., Die Baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten Werken dargestellt. Mit 150 Lichtdrucken. Dresd. 1892. In eleg. Hlwd-mappen. (M. 175.—) M. 120. —

2067 **Llaguno y Amirolo**, E., Noticias de los arquitectos y arquitectura de España, ilustr. con notas y documentos por J. A. Cean-Bermudez. 4 vol. Madr. 1829. 4⁰. demi maroq. brun. n. r. M. 24. —

2068 **Lucas**, Ch., L'architecture en Portugal, mélanges hist. et archéol. Paris 1870. gr. 8⁰. br. rare. M. 4. —
Tiré à 230 ex.

2069 (**Mac Carthy**, O. et N. **Darroux**), Musée espagnol, biographies des peintres espagn. 1re (seule ?) livr. Avec 7 plches. S. l. 1838 gr. 8⁰. br. M. 4. —

2070 **Madrid.** Catalogo della real Armeria. Madrid 1854. gr. 8⁰. Mit 10 Tfln. Waffenmarken. Madrid 1854. gr. 8⁰. Lwd. M. 12. —
Ein vorzüglich gearbeiteter raisonnirender Catalog der berühmten Sammlung.

2071 — Valencia de don Juan, V., Catalogo historico-descriptivo della R. Armeria de Madrid. Madrid 1898. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 36. —
Très beau catalogue de 460 p. illustr. de 26 planches et d'un grand nombre de fig. s. b.

2072 **Mallorca.** Laurens, J. B., Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque. Avec 53 vues de paysages, monumens, costumes et de 2 planches de musique. Paris 1840. gr. in-8⁰. Demi rel. bas. Epuisé. M. 20. —

2073 ***Marignan**, A., Les premières églises chrét. en Espagne. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à 50 ex. Non mis dans le com.

2074 **Mély**, F. de, La table d'or de Don Pèdre de Castille. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 4. —

2075 **Murphy**, Arabian antiquities of Spain. The remains of architecture, sculpture, paintings and mosaics of the Spanish Arabs. Engravings by Le Keux, Finden, Landseer etc. Lond. 1813. Atlas-Folio. Prachtexemplar in rothem Halbmaroquin-Bd. mit Ecken u. Goldschnitt. M. 135. —

2076 **Museo Español de Antiguedades.** Madrid 1872—87. Tomes I—XI. (tout ce qui a paru). gr. in-fol. nombreuses planches coloriées et grav. s. b. (Env. 2300 Frcs.) dem. rel. mar. r. tête d., n. r. M. 1500. —
Sammlung von Monographien über Spanische oder in Spanien befindliche Kunstdenk-

mäler von Amador de los Rios Saavedra, Villa Amil, etc. Das vollständigste Repertorium zur Span. Kunstgeschichte.

2078 **Palma.** Gorces, F. C., Cathédrale de Palma de Majorque. Barcel. 1898. Folio. Avec 20 planches. En portef. M. 16. —

2079 **Passavant,** J. D., Die christliche Kunst in Spanien. Leipz. 1853. 8⁰. (M. 3.—) br. M. 2. —

2080 ***Pottier,** A., Sur le Vase hisp.-moresque de l'Alhambra à propos d'un vase en porcel. de Sèvres donné à la ville de Rouen. Rouen 1851. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

2081 **Riaño,** J. F., The industrial arts in Spain. With numer. woodc. Lond. 1879. 8⁰. cloth. M. 3. 50

2082 **Santiago de Compostela.** Villa Amil y Castro, La Catedral Compostelana en la edad media y el sepulcro de Santiago con algunas antiguas curiosidades liturgicas y varias noticias nuevas, historico-artisticas de la misma iglesia. Madrid 1879. gr. 8⁰. Mit Holzschn. br. unb. M. 3. —

2083 — Zepedano y Carnero, Historia y descripcion arqueologica de la Basilica Compostelana. Lugo 1870. kl. 8⁰. M. 5 Tafeln. br. M. 7. 50

2084 ***Sédille,** P., Monum., Musées et Paysages de l'Espagne. Paris 1876. roy 8⁰. br. M. 3. —

Tiré à pet. nombre.

2085 **Sevilla.** Gestoso, J., Ensayo de un Diccionario de los artifices que florencieron en Sevilla desde el siglo XIII nasta el XVIII. Sevilla 1899—1900. 2 vols. gr. 8⁰. br. n. r. M. 16. —

2086 **Silva,** J. P. da, Not. histor. et artist. des principaux édifices relig. du Portugal av. la descr. des plans de leurs égl. et du projet d'un musée des beaux-arts et antiq. pour la ville de Lisbonne. Lisb. 1873. gr. 8⁰. br. M. 3. —

2087 **Smith,** B., (Architectural) Sketches in Spain. With 30 plates. Lond. 1883. Folio. Cart. M. 25. —

2088 **Solvay,** L., L'art espagnol. Ouvrage accompagné de 72 grav. Paris 1887. gr. 4⁰. (Frcs. 25.—) br. M. 16. —

2089 **Stirling,** W., Annals of the Artists of Spain. 3 vols. with numerous fine plates. London 1848. gr. 8⁰. Hlfmor. gilt top. unc. M. 105. —

Best edition of this celebrated book.

2090 **Toledo.** Amador de los Rios, Toledo pintoresca o descripcion de sus mas celebres monumentos. Madrid 1848. Imp.-8⁰. Mit Holzschn. br. unb. M. 15. —

2091 — Parro, S. R., Toledo en la mano, ó descripcion histor.-artística de la magnifica catedral y de los demas célebres monumentos. 2 vols. Toledo 1857. 8⁰. dem. rel. M. 12. —

2092 **Uhde,** C., Baudenkmaeler in Spanien und Portugal. 6 Liefer. mit 120 Tafeln in Lichtdruck. Berlin 1889—92. gr. Folio. (M. 120.—) In Carton. M. 90. —

2093 **Velasco,** Palomino, Les ciudades, iglesias y conventos en España, donde a y obras de los pintores y estatuarios eminentes Españoles. Londres 1746. In-8⁰. veau m. M. 25. —

Très bel ex. d'un livre rare et important pour l'histoire de l'art Espagnol.

2094 — Leben aller spanischen und fremden Maler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien berühmt gemacht. Dresd. 1781. 8⁰. Pbd. M. 2. —

2095 **Vich.** Catálogo del Museo arqueol. artist. episcopal de Vich fundado por J. Morgades y Gili en 7 de julio de 1891. Con 5 tav. Vich 1894. gr. 8⁰. br. rare. M. 5. —

2096 **Villa-Amil**, G. P. de, España artistica y monumental. Paris 1842—50. 3 vol. gr. folio. Avec nombr. planches. Ex. de souscription, en 3 portefeuilles. M. 180. —

5. Grossbritannien.

2097 **Antiquarian Repertory**, a miscellaneous assemblage of topograpy, history, biography, customs and manners, compiled by F. Grose, Th. Astle, etc. 4 vols with 243 portraits, views and plates. Lond. 1807. Large paper copy roy. 4to russia gilt, gilt edges. M. 135. —

2098 **Armagh**. Reeves, W., The ancient churches of Armagh. W. 1 map. Lusk 1860. 8⁰. br. M. 3. —

2099 **Barber**, M., Some drawings of ancient embroidery. Thirty specimens. Lond. 1880. Folio. Cloth. M. 90. —
Enthält auf 30 chromolithogr. Tfln. Muster altenglischer Kirchenstickerei. In kleiner Auflage gedruckt und selten.

2100 **Baronial Halls, The**, and ancient picturesque edifices of England. From drawings by J. D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Müller, etc. Executed in coloured Lithotints. Text by S. C. Hall. 2 vols. with 71 tinted plates and numerous woodcuts. Lond. 1858. sm. Fol. Hfmor. gilt top. M. 90. —

2101 **Bishopstone**. Carter a. Le Keux, Some account of the Church of St. John the Baptist of Bishopstone in the county of Wilts, with the illustrations of its architecture. With 18 plates. Lond. 1845. 4⁰. Hlfrz. Etwas stockfleckig. M. 10. —

2102 **Blackburne**, G. L., Sketches, graphic and descriptive, for a history of the Decorative Painting, applied to English archi ecture, during the middle ages. With Title and 24 plates beautifully printed in gold and colours. London 1847. kl. Folio. (£ 2. 12. 6. d.) Hfmor. gilt. top. M. 36. —

2103 **Bloxam**, M. H., Glimpse at the Monumental architecture and sculpture of Gr. Britain from the earliest period to the 18 cent. With 55 illustr. (also of Roman monuments.) Lond. 1834. sm. 8⁰. Hlfmor. scarce. M. 7. 50

2104 – Die mittelalterliche Kirchen-Baukunst in England. Mit 215 Figuren. Lpz. 1847. 8⁰, Cart. Vergr. M. 6. —

2105 **Boutell**, Ch., Monumental brasses and slabs, an historical and descriptive notice of the incised monumental memorials of the Middle Ages. With numerous plates and woodcuts. London 1847. Imp. 8⁰. cloth. M. 30. —

2106 **Brandon**, R. J. A., Analysis of Gothic Architecture illustr. by a series of 700 examples of doorways windows. New ed. 2 vols. with a great number of plates and woodc. Lond. 1860. 4⁰. (£ 5. 5 sh.) cloth. M. 32. —

2107 — The Open Timber Roofs of the Middle Ages, illustr. by perspective and working drawings of some of the best varieties of Church Roofs; with descript. letter-press. With 43 plates, (some coloured) London 1860. 4⁰. (£ 3. 3 sh.) cloth. M. 25. —

2108 **Bristol**. William Wyrcestre Redivivus Notices of ancient Church Architecture in the 15. century, particularly in Bristol. With many woodcuts. Bristol (1823). 4⁰. br. M. 3. —

2109 **Britton**, J., The architectural antiquities of Great Britain. 4 vols. Lond. 1807 - 14. 4⁰. with many plates. hf. brown mor. uncut, gilt top. M. 90. —
Original edition.

2110 **Burns,** Th., Old Scottish communion plate. With pref. by J. Macgregor a. chronolog. tables of Scottish hall-marks by A. J. S. Brook. With many plates a. numerous woodcuts. Edinburgh 1882. 4⁰. Hfmorocco, gilt top. uncut. M. 120. —
One of the 175 copies on large paper. Copy No. 17.

2111 **Bury,** T. T., Remains of Ecclesiastical Woodwork. With 21 plates. Lond. 1847. Folio. Hfroan. M. 20. —

2112 **Cambrian Journal,** The, illustr. of the history, topogr., antiquities a. literat. of Wales. Vols I–XI. (all publ.) London 1854—64. gr. 8⁰. Hfcloth. M. 30. —

2113 **Cambridge.** Description of the University, Town a. County of Cambr. contain. a history of the Colleges etc. Cambr. (1763). 8⁰. With 10 plates, sd. unc. M. 8. —

2114 — Harradon, R. B., Cantabrigia depicta, a series of (54) engrav. represent. the most picturesque a. interesting edifices in the Univers. of Cambr. Lond. (1822) fol. obl. sd. Without text. M. 20. —

2115 — Mackenzie, Observations on the construction of the roof of King's College Chapel, Cambridge. With 4 plates. London 1840. 4⁰. Cart. M. 4. —

2116 **Canterbury.** Britton, J., History and antiquitis of the Metropolitan church of Canterbury. With 26 plates. Lond. 1821. 4⁰. Cart. M. 20. —

2117 **Carlisle.** Billings. R. W., Architectural illustrations; history and description of Carlisle Cathedral. With 21 plates (India proofs). Lond. 1840. Imp.-4⁰. (£ 1. 1. sh.) Boards. M. 12. —

2118 **Chaffers,** W., Gilda Aurefabrorum, a history of English goldsmiths and plate workers and their names, stamped on plate. New. ed. Lond. 1886. Imp.-8⁰. cloth unc. Out of print. M. 12. —

2119 **Chancellor,** F., The ancient sepulchral monuments of Essex. A record of interest. tombs in Essex churches a. some acc. of the persons a. families connected with them. With nearly 200 illustr. Lond. 1890. gr. 4⁰. Cloth. M. 120. —
Printed for the author.

2120 **Cheltenham.** Griffith, S., New histor. descript. of Cheltenham a. its vicinity. With a great many plates. Cheltenh. 1826. 4⁰. (£. 2. 2 sh.) Hfbd. M. 20. —

2121 — Cheltenham and its vicinity. Cheltenh. no d. With map. cloth. M. 1. 50

2122 **Clark,** G. T., Mediaeval military architecture in England. 2 vols. with many plates and woodc. London 1884. gr. 8⁰. (£ 1. 11. sd.) cloth. M. 25. —

2123 **Colchester.** Cromwell, Th., History a. descript. of the anc. town a. borough of Colchester, in Essex. 2 vols. with many plates. Lond. 1825. 8⁰. (£ 1. 12 sh.) Hfbd. M. 15. —

2124 — Colchester Castle, its history a. antiquities. Colchester 1882. 8⁰. sd. M. 4. —

2125 **Corner,** S., Rural churches, their histories, architecture and antiquities. With 18 colour. illustr. Lond. 187.. 4⁰. (£ 1. 1 sh.) cloth. M. 12. —

2126 **Cornwall.** Whitaker, J., The ancient cathedral of Cornwall historically surveyed. 2 vols. with 2 plates. London 1804. 4⁰. Hfrussia. M. 20. —

2127 **Costumes of British Ladies** from the time of William I. to the reign of Queen Victoria. With 48 beautifully coloured plates, with letterpress. Lond. no d. (18 . .) Folio. Hfbd. M. 80. —

2128 **Cotman**, J. S., Specimens of Norman and Gothic architecture in the Comity of Norfolk. 50 plates. (Gr. Yarucouth 1817). gr. Folio. boards uncut. M. 25. —
Published without title and letterpress. see Univ. Cat. of Art.

2129 — Engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk etc. With an essay bx Dawson Turner. 2. ed. with notes by S. R. Meyrik, Alb. Way, and N. Harris Nicolas. 2 vols. with a great number of coloured plates. London 1839. Fol. (£ 12. 12 sh.) Hfm. gilt top. M. 90. —

2130 ***Coventry.** Scharf, G., Descript. of the old Tapestry in St. Mary's Hall at Coventry. Lond. 1856. 4⁰. boards. M. 4. —

2131 **Crocker,** J., Sketches of Old Exeter, 60 plates with letter press. Lond. 1876. Folio. top. gilt. Hlf. vellum. M. 25. —

2132 **Croydon.** Anderson, J C., Croydon Church, past and present, being an account of the monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon (Surrey), destroyed by fire in 1867. With 36 plates and many woodcuts. Lond. 1871. Folio. Cloth. M. 48. —

2133 — — Antiquities of Croydon Church. With numerous woodcuts, drawn from its monuments, previously to their destruction. London 1867. Imp.-8⁰. cloth. M. 7. —

2134 **Dallaway,** A series of discourses upon Architecture in England from the Norman era to the close of the reign of Queen Elisabeth. Lond. 1833. gr. 8⁰. (14 sh.) cloth. M. 8. —

2135 **Dibdin,** Th. Fr., Bibliographical, ant. a. pict. tour in the Northern counties of England and in Scotland. 2 vols. with upwards of 70 beautifully engraved portraits and plates and numer. woodcuts. Lond. 1838. Imp.- 8⁰. boards. uncut. M. 120. -

2136 **Dublin.** Wright, An histor. guide to anc. a. mod. Dublin. With many plates on India Paper a. a plan. London 1821. 8⁰. Hfbd. unc. M. 4. —

2137 **Dugdale,** Will., Monasticon Anglicanum; a history of the Abbeys, and other Monasteries, Hospitals, Friaries, and Cathedral and Collegiate Churches in England and Wales, also of all such Scotch, Irish, and French Monasteries as were in any manner connected with the religious houses in England. New edition by Caley, Ellis a. Bandinel, illustr. with 250 copperplates, includ. facsim. of all Hollar's engravings, a. a multitude of woodcuts. 8 vols. Lond. 1846. Folio. (ca. £ 130.) Hfmor. unc. gilt top. Fine copy. M. 680. -

2138 — Antiquities of Warwickshire beautified with maps, prospects a. portr. With portr. a. 16 plates. London 1656. Folio. Russia M. 250. —
First edition with first impressions of the plates by Hollar.

2139 **Durham.** Billings, R., Architectural illustrations and account of Durham Cathedral. With 75 plates. London 1843. (£ 5. 5 sh.) Boards unc. M. 30. —

2140 **Ecclesiologist,** published by the Cambridge Camden Society and the Ecclesiological Society. 2 Series from the commencement in 1842 to 1868. 2 vols. gr. 8⁰. (£ 16.) Hlfcalf. neat. M. 135. —

2141 **Ely.** James, M. R., The sculptures in the Lady Chapel at Ely. With 55 plates and descriptions. Lond. 1895. gr. 4⁰. cloth gilt top. unc. M. 30. —

2142 **Fairholt**, F. W., Costume in England; a history of Dress from the

earliest period to the close of the 18. century. With illustrated Glossary. New ed. With nearly 700 eng avings on wood. Lond. 1862. 8⁰. Cloth. Out of print. M. 20. —

2143 **Faussett**, B., Inventarium sepulcrale, an account of some antiquities dug up in the County of Kent Ed. from the orig. in the possession of J. Mayer, with notes a. introd. by Ch. R. Smith. Printed for subscribers only. London 1856. 4⁰. With 20 plates, partly coloured. Cloth. M. 48. —

2144 ***Galdor,** H., Notice s. les inscriptions latines de l'Irlande. Av. 7 pl. Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 3. —

2145 **Giraldus de Barri,** The itinerary of Archbishop Baldwin through Wales, A. D. 1188. Transl. into Engl. a. illustr. with views, annotations a. life of Giraldus, by Sir R. C. Hoare. 2 vols with a great number of plates a. maps. Lond. 1806. 4⁰. (£ 8. 8 sh.) hf. roan unc. M. 50. —

2146 **Gosse,** H. J., Souvenirs du Danemark. Aspects du pays — Notes archéol. Ornementation Irlandaise. Av. 43 autot. Genève 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

Tiré à 250 ex.

2147 **Grose,** Fr., Antiquities of Engl. a. Wales. 4 vols with a great many plates. Lond. 1773. gr. 4⁰. M. 68. —

Fine copy of the best ed. with excell. impressions bound in russia.

2148 **Hadfield,** J., The ecclesiastical Architecture of the county of Essex from the Norman era to the 16. century. With plans, elevations, sections, details, views etc. (on 81 plates). London 1818. Fol. (£ 4. 4 sh.) Hfød M. 36. —

2149 **Hart,** R., The antiquities of Norfolk. With a plate. Norwich 1844. 8⁰. boards. M. 4. 50

2150 **(Hartshorne,** C. H.,) Illustrations of Alnwick, Prudhoe and Warkworth. For private distribution. (1857) roy. 4to. With 72 fine plates. hf. morocco, arms on side, gilt edges. M. 120. —

Privately printed by the Duke of Northumberland, and, like all his publications, very rare. — On fly-leaf: Presented to Charles Newton Esq.: by Northumberland. Alnwick Castle December 1857.

2151 **Hearne.** Antiquities of Great Britain, illustr. in views of monasteries, castles and churches, now existing, engraved from drawings by Th. Hearne. (Vol I.) with 50 plates. Lond. 1786. Quer Folio. Schönes Ex. mit guten Abdr. in Frzbd. M. 45. —

2152 **Howitt,** W., Visits to remarkable places, old halls, battlefields and scenes illustr. of striking passages in Engl. history. 2 vols. with upwards of 80 illustr. Lond. 1841. gr. 8⁰. cloth unc. scarce. M. 36. —

2153 **Inventory** of furniture and ornaments, remaining in all the parish churches of Hertfordshire in the last year of the reign of king Edward VI. transcr. from the orig. records by J. E. Cussans. Oxford-Lond. 1873. 8⁰. cloth. M. 4. —

2154 ***Kilkenny.** Graves u. Prim, The history, architect. a. antiquities of the Cathedral Church of St. Canice, Kilkenny. With many plates (2 coloured) and woodcuts. Dublin 1857. 8⁰. (£ 2. 2 sh.) Hfrz. M. 20. —

2155 **Lawson,** J. P., Scottland delineated. A series of views of castles, abbeys etc. of the princip. cities a. towns, particularly of Edinburgh a. its environs. With 72 tinted plates. London no d. (186.) sm. fol. (£ 3. 10 sh.) cloth gilt. M. 54. —

2156 **(Leyburn).** Description of the Heart Shrine in Leybourne Church, with some account of Sir Royer de Leyburn and his connection with the war of the Barons in the 13. century. London 1864. With 3 plates. gr. 4⁰. Cloth. M. 16. —

2157 **Lincoln.** Wild, C., Illustration of the architecture and sculpture of the Cathedral Church of Lincoln. London 1819. gr. 4⁰. With 16 plates. boards uncut. (£ 5. 5 sh.) M. 25. —

2158 **London.** Barbier de Montault, X., Un livre liturgique de l'abbaye de S. Severin à Londres. — Bishop, E., Même sujet. La Rochelle. s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

2159 — Capes, A., The old and new Churches of London, being a series of illustrations of the existing remains of church architecture in London from the Norman period to that of the great fire. With numerous illustr. Lond. 1880. Fol. Cloth. M. 8. —

2160 — Clarke, Ch., Architectura ecclesiastica Londinensis, or graphical survey of the Cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwark a. Westminster. With 122 plates from drawings by J. Coney, G. Shepherd etc. Lond. 1820. gr. 4⁰. (£ 6. 6 sh.) Hfrz. M. 45. —

2161 — Harman, A., Sketches of the Tower of Lond. with a plan a. many engravings. Lond. s. a. sm. 8⁰. sd. M. 1. —

2162 — Mackenzie, The architect. antiquities of the Collegiate Chapel of St. Stephen, Westminster. Drawn from actual survey a. admeasurements. Acc. by observ. on the orig. a. perfect state of the building. With 19 plates. Lond. 1844. Imp.-Fol. (£ 4. 4. sh.) Hfmor. M. 36. —

2163 — Scott, G. G., Gleanings of Westm. Abbay. With append. supplying further particulars a. completing the history of Abbey buildings by W. Burges, J. Howard, M. Walcott a. Illustr. by numer. woodc. a. plates. 2. ed. enl. Oxford 1863. gr. 8⁰. cloth unc. Out of print. M. 20. —

2164 — Stanley, A. P., Historical memoirs of Westm. Abbey. With suppl. a. many illustr. 2 vols. London 1868—69. gr. 8⁰. Nice copy in Hfmor. (Suppl. cloth unc.) M. 20. —

2165 — — The same. 3. ed. with plts. a. many woodc. Lond. 1869. roy. 8⁰. cloth unc. Scarce. M. 25. —

2166 — Westminster Abbey, (an histor. descript. of), its monuments a. curiosities. With frontisp. Lond. 1814. sm. 8⁰. boards. M. 1. —

2167 — — the same. Lond. 1826. sm. 8⁰. Boards. M. 1. —

2168 — — the same. With 6 plates. Lond. 1870. 8⁰. boards. M. 1. —

2169 **Lucas**, Ch., Les temples et églises circul. d'Angleterre. Parie 1871. gr. 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à pet. nombre. Nr. 58.

2170 — Le même. 2me. éd. Avec 5 plans et 1 pl. Paris 1882. roy. 8⁰. br. M. 10. —

2171 **Lysons**, D., The environs of Lond. being an histor. account of the towns, villages a. hamlets. within 12 miles of that capital. 2. ed. 2 vols in 4 parts. Lond. 1811. — Histor. account of those parishes in the county of Middlesex. not describ. in the environs of London. Ib. 1800 = 3 vols. with many plates (several coloured). Hfcalf. unc. gilt. top. M. 60. —

2172 **Lysons, Dan.** u. **Sam.**, Magna Britania, being a concise topographical account of the several counties of Great Britain. 9 parts in 6 vols. illustrated with a great number of plates and maps. London 1806—22. 4⁰. (£ 27. 4 sh.) Hfcalf uncut, gilt top. M. 140. —

2173 **Maidstone.** Whichcord, J., On the antiquities of Maidstone and the polychromy of the middle ages. London 1854. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2174 **Manchester.** Crowther, J. S., Architectural history of the Cathedral church of Manchester dedicated to St. Mary, St. George, and

St. Denys. With 40 plates. Manchester 1893. Folio. (£ 2. 2 sh.) cloth. M. 30. —

2175 **Markham,** C. A., The Church Plate of the County of Northampton. With plates a. woodc. Lond. 1894. gr. 8⁰. cloth unc. M. 25. —

2176 **Melrose.** Bower, J., Descript. of the abbeys of Melrose a. Old Melrose. with their traditions. 3. ed. impr. Edinb. 1877. gr. 8⁰. With 1 copperplate. Boards unc. M. 8. —

2177 **Millar,** A. H., The histor. castles a mansions of Scotland. Pertshire and Forfarshire. Lond. 1890. gr. 8⁰. With 42 illustr. (15 sh.) cloth, gilt top. M. 10. —

2178 **Milner,** J., A treatise on the ecclesiastical architecture of England during the middle ages. With 10 plates. 3. ed. corr. Lond. 1835. gr. 8⁰. cloth. M. 6. —

2179 **Nightingale,** J. E., The Church plate of the County of Wilts. With 22 plates and 33 woodcuts. Salisbury 1892. Roy. 8⁰. cloth uncut. M. 36. —

2180 **Norwich.** Remnants of antiquity in Norwich. St. George's Collegiate. With 40 plates. Norwich 1813. Fol. boards. M. 60. —
Not for sale.

2181 **Old England:** A pictor. Mus of regal, ecclesiast. baronial, municip. and popul. antiquities. 2 vols. With upwards of 3000 engravings, some of wich are coloured. Lond. 1845. fol. sd. M. 25. —

2182 **Oxford.** Ingram, J., Memorials of Oxford. With many engravings by John Le Keux from drawings by F. Mackenzie. 3 vols. Oxf. 1837. 8⁰. Cloth, gilt edges. M. 48. —
Original edition.

2183 — Underwood, O. J, Oxford Parish Burial Ground Chapels. With 18 plates. Oxf. 18 . . Fol. sd. M. 6. —

2184 — Wade, W. M., Walks in Oxford, account of the colleges, halls a. publ. buildings of the univers. 2. ed. w. 8 etch. Oxford 1818. cr. 8⁰. boards unc. M. 4. —

2185 — Wood, A., Historia et antiquitates universitatis Oxoniensis. 2 partes. Oxon. 1674. Fol. With view of Oxford, a portrait of Charles II. and 49 portraits of the founders. fine copy of the first edition in Dtch. vellum M. 90. —

2186 **Parry,** Select illustrations, histor. a. topograph. of Bedfordshire. With 6 plates. Lond. 1827. 4⁰. (£ 1. 1 sh.) Boards. M. 6. —

2187 **Pegge,** S., Syllogism of the remaining authentic inscriptions, relative to the erection of our English churches embellished with a number of copper plates, exhibiting facsimiles of some of the most material. With 29 plates. Lond. 1787. 4⁰. Hlfcalf. M. 25. —
The copy is inserted with paper and has a number of additions in manuscript.

2188 **Perry** and **Henmann,** Illustrations of mediaeval antiquities of the county of Derham. With 52 plates. Oxf. 1867. gr. Fol. Hfbd. M. 32. —

2189 **Phipson,** E., Choir stalls a. their carvings, examples of misericords from Engl. cathedrals a. church. W. introduct. a. descript. notes. W. 102 plates. Lond. 1896. sm. 4 to. cloth. M. 42. —

2190 **Pugin,** A. W., Types d'architecture gothique, empruntés aux édifices, les plus remarquables construits en Angleterre, trad. de l'anglais par L Delobel. 3 vols. avec 225 pl. Liége 1851. 4⁰. Schönes Ex. in 3 Hlbfrzbdn. M. 75. —

2191 — A treatise on Chancel Screens and Rood Lofts, their antiquity, use, and symbolic signification. Illustrated with figures copied on stone from drawings by the author. With 14 plates. London 1851. 4⁰. cloth. M. 20. —

2192 **Reading Abbey.** Views of Reading Abbey, with those of the Churches originally connected with it, in the County of Berks; together with some monuments of antiquity etc. With 33 tinted plates, drawn by C. Tomkins. Lond. 1805. 4⁰. (£ 2. 2 sh.) Hfcloth. M. 20. —

2193 **(Richardson,** C. J.), Studies from old English mansions, their furniture, gold and silver plates, etc. London 1841—48. 4 Bde. gr. 4⁰. Mit 133 Tafeln in Tondruck. Lwd. M. 150. —

2194 **Rickman,** Th., An attempt to discriminate the styles of Architecture, in England, from the Conquest to the Reformation, with notices of above 3000 British edifices. 3. ed. with considerable additions and 12 plates. London 1825. gr. 8⁰. (£ 1. 1 sh.) Hfrz. M. 8. —

2195 — the same. 5. ed. with considerable additions (by J. H. Parker) With a great many plates and woodcuts. Oxford 1848. gr. 8⁰. (£ 1. 1 sh.) Cloth. M. 12. —

2196 **St. Edmund's Bury.** Yates, R., History and antiquities of the Abbey of St. Edmund's Bury. With views of the monasterial remains by Will. Yates. 2. ed. with 14 additional plates. Lond. 1843 4⁰. (£ 2. 2 sh.) Hfz. M. 20. —

2197 ***Salisbury.** Breton, E., Monographie de la Cathédrale de Salisbury. Arras 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

2198 — Dodsworth, W., Account of the episcopal see and cathedral church of Sarum or Salisbury. With 21 plates. Salisbury 1814. gr. 4⁰. Large Paper. Hfrussia. (£ 6. 6 sh.) M. 32. —

2199 — Salisbury Guide, comprising the history and antiquities of Old Sarum and the origin and present state of New Sarum or Salisbury. Salisb. 1830. 8⁰. Hfbd. M. 2. —

2200 **Scharf,** F. S. A., Description of the Diptych at Wilton House, containing a Portrait of Richard II. London 1882. With many woodcuts gr. 8⁰. br. M. 10. —

2201 **Scott,** W., The Border Antiquities of England and Scotland, compris. specimens of architecture and sculpture and other vestiges of former ages. 2 vols. with 94 plates. London 1814—17. 4⁰. Red hf. morocco, gilt top. (Capé) M. 54. —

2202 **Shaw,** H., Dresses and Decorations of the Middle Ages. London, Bohn 1858. 2 vols. with 94 plates coloured by hand, numerous initial letters printed in colours, and many woodcuts. Hfmorocco, gilt top. M. 80. —

2203 — The Decorative Arts, ecclesiastical and civil, of the Middle Ages Mit 41 farb. Tfln. u. vielen Holzschn. Lond. 1851. Imp.-8⁰. Fehlt im Buchh. Hlbmar. unb., oberer Schnitt vergold. M. 68. —
Vortreffliches Ex. d. Pickering'schen Originalausg., nicht des Bohn'schen Nachdruckes mit schlechterem Colorit.

2204 — Specimens of ancient furniture. With descriptions by S. R. Meyrick. With 74 plates (11 colour.) London 1866. gr. 4⁰. (£ 4. 4 sh.) Hlbmaroquin. M. 42. —

2205 — Specimens of tile pavements drawn from existing authorities. With 47 fine coloured plates. London 1858. 4⁰. Hfcalf. 200 copies printed. M. 36. —

2206 — The history and antiquities of the Chapel at Luton Park. With 20 plates on India paper. London (1829). gr. Folio (£ 5. 5 sh.) Hfmor. M. 36. —

2207 **Shobdon.** Lewis, G. R., Illustrations and descriptions of the ancient Church of Shobdon, Herefordshire. With 20 tinted plates. Lond. 1851. Fol. Large paper. Hfbd. M. 20. —

2208 **Simpson,** F., Series of ancient Baptismal Fonts, chronologically arranged. With 40 plates. Lond. 1828. Roy. 8⁰. Hltmor. M. 25. —

2209 **Skelton's** Engraved illustrations of the principal Antiquities of Oxfordshire, from original drawings by F. Mackenzie. 14 parts with a map, 48 plates and 72 vignettes. Oxford 1823. Imp. 4⁰. (₤ 7. 7 sh.) Cloth. M. 48. —

2210 **Small**, J. W., Ancient Scottish architecture „Old Stirling". Stirling 1898. Fol. (₤ 1. 1 sh.) boards. M. 12. —

2211 **Smith**, Ch. R.. Collectanea antiqua. Etchings of ancient remains illustrative of the manners, customs and history of past ages. 7 vols. with many plates. Lond. 1848—1880. 8⁰. sd. unc. M. 225. —
Printed for subscribers in a very small number of copies. In consequence complete sets are extremely scarce.

2212 **Stahlschmidt**, J. C. L., Surrey Bells aud London Bell-Founders. A contribution to the comperative study of Bell inscriptions. With woodc. Lond. 1884. 4⁰. cloth. M. 12. —

2213 (**Storer and Greig**). The Antiquarian Itinerary, compris. specimens of Architecture, monastic, castellated and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain. Lond. 1815. 7 vols cr. 8⁰. with 336 beautiful copper plates and numerous woodcuts. Nice copy old green calf extra. M. 45. —

2214 **Strixton**. Barr, E., Elevations, sections and details of Strixton Church, Northamptonshire. With 11 plates. London 1849. Folio. br. M. 7. 50

2215 **Suckling**, A., The history and antiquities of the Hundress of Blything and part of Lothingland in the County of Suffolk, with architectural notices of their several towns and villages. Illustr. with engrav. of churches, monumental brasses, etc. Lond. 1847. gr. 4⁰. boards. M. 75. —

2216 **Tanswell**, J., The history a. antiquities of (the Bishopric of) Lambeth. With many plates a. woodc. Lond. 1858. gr. 8⁰. cloth. M. 6. —

2217 **Thompson**, E. M., English illuminated manuscripts. Lond. 1895. roy. 8⁰. With 21 plates. Hf. vellum, uncut. M. 18. —

2218 **Taunton**. Account of the Church of St. Mary Magdelene, Taunton, and the restoration thereof (by J. Cottle, G. Cave, B. Ferry, Th. Porch, H. Christmas). With 11 plates. London 1845. Imp. 8⁰. cloth. M. 15. —

2219 **Vestiarium Scoticum**, from the Manuscripts formerly in the Library of the Scots College at Douay, with an Introduction and Notes by John Sobieski Stuart. Edinb. 1842. Folio. With 75 coloured plates, Tartans of the finest patterns, not only illustrative of the Dress of the Highland but also of the Border Families. Crimson morocco, gilt borders and edges, with the Stuart Arms stamped on the side in gold. M. 150. —
The most authentic book of Tartans in existence, and the text-book used by the leading Tartan Warehouses in Scotland.

2220 — Sketches on the Clans of Scotland. With 22 colour. plates of Tartans, by Clansmen. Edinb. 1884. gr. 8⁰. Cloth. M. 5. —

2221 **Walcott**, E. C., The ancient church of Scotland. A history of the Cathedrals, conventual foundations, collegiate churches a. hospitals. With 24 steel engr. Edinb. 1874. gr. 4⁰. (₤ 2. 2 sh.) Lwd. M. 24. —

2222 — The Interior of a Gothic Minster. London 1864. 8⁰. br. M. 2. —

2223 **Warwick**. An histor. a. descript. account of the town a. castle of Warwick; a. of the neighbouring Leamington. With 6 plates. Warw. 1815. Imp. 8⁰. calf. M. 6. —

2224 **Westwood**, J. O., The Miniatures and Ornaments of Anglo-Saxon and

Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsimile of the originals in gold and colours. Lond. 1868. gr. Fol. (£ 21) cloth. M. 240. —

2225 **Wickes**, Ch., Memorials of English Mediaeval Churches, being studies from the finest exist. examples, etc. With an essay on ancient eccles.ast. Architecture. With 37 plates. Lond. 1857. gr. Fol. Hfbd. Scarce. M. 60. —

2226 **Wilton.** (Tweed, H. W.), Wilton Castle; its pres. condit. a. past history; w. some notes on the adjoining bridge. With 3 ill. a. a map. Lond 1884. 8⁰. br. M. 6. —

With a letter of the author to M. E. Walford, concern. his book.

2227 **Winkles**, Architectural and picturesque illustrations of the cathedral churches of England and Wales. With histor. descr. by Th. Moule. 3 vols with nearly 200 fine steel engrav. London 1836. Imp. 8⁰. cloth. M. 54. —

2228 (**Winston**, C.), An inquiry into the difference of style observable in ancient glass painting, espec. in England. 2 vols. with 75 colour. plates. Oxford 1847. gr. 8⁰. cloth. M. 45. —

2229 **Worcester.** Aldis, E., Carvings and sculptures of Worcester Cathedral. With 69 photographs. London 1873. gr. 4⁰. (£ 2. 2 sh.) cloth, gilt edges. M. 24. —

2230 **Wright**, T., The Archeological Album, or Museum of national antiquities. Illustrations by F. W. Fairholt. London no d. With 28 plates, many coloured. 4⁰. cloth. M. 30. —

2231 **York.** Wild, C., Twelve select views of York Cathedral in Etching. Lond. 1808. Folio. (£ 2. 2 sh.) sd. M. 15. —

2232 — Description of York, its antiquities, publ. buildings etc. articul. the Cathedral. With plates. York 1823. sm. 8⁰. hfcalf. M. 3. —

2233 — Poole a. Hugall, Histor. and descript. guide to York Cathedral a. its antiquities. With many tinted a. 2 coloured plates. York 1850. Roy. 8⁰. (£ 1. 11. 6 d.) boards. M. 20. —

2234 — — The same. With 36 plates. York no d. (186.) 4⁰. Hlfmor. unc. top. gilt. M. 36. —

Copy on large a. thick paper.

6. Der Skandinavische Norden.

2235 **Baltzer**, L., Hällristnigar fran Bohuslän. Glyphes des rochers du Bohuslän (Suède). Av. préface de V. Rydberg et beauc. de planches. Gothemb. 1881—90. gr. 4⁰. (M. 50.—) En portef. M. 36. —

2236 ***Boutroue**, A., En Scandinavie, le pays, ses monum. et ses habitants. Av. carte. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

2237 **Dahl**, J. C. C., Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den inneren Landschaften Norwegens. Mit 27 Kpfrfln. Dresd. 1837. gr. Folio. Hlbmar. mit Goldschn. sehr selten. M. 48. —

2238 **Du Chaillu**, P. B., The Viking Age: The early history, Manners, a. Customs of the Ancestors of the English-Speaking Nations. 2 vols. With plts., maps a. many woodc. Lond. 1889. gr. 8⁰. (£ 2. 2 sh.) cloth unc. M. 32. —

2239 **Dybeck**, R., Runa. En skrift för Fäderneslandets Fornvänner. 1842—1850. Stockholm. 10 Thle. Imp. 8⁰. mit vielen Tafeln. In 1 Hfzbd. M. 48. —

Alles was von dieser seltenen Zeitschrift erschienen.

2240 — Runa. En Skrift för Nordens Fornvänner. 6 Hefte. Stockh. 1865—1873. — Andra Saml. Heft 1—3. (Alles was ersch.) Stockh. 1874—1876. = 9 Hefte folio mit 31 Tfln. mehrere in Farben. M. 54. —

2241 **Dybeck**, R., Sverikes Runurkunder. Thle: Uppland. — Stockholms Län. Stockh. 1860--65. Fol. Mit 137 Taf. In Heften. M. 60. —

2242 **Engelhardt**, C., Das Museum für nordische Alterthümer in Copenhagen. Copenh. 1880. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

2243 ***Enlart**, L'architecture du moyen age en Scandinavie. Av. 10 fig. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. —

2244 **Guide** to Northern Archaeology by the Roy. Society of Northern Antiquaries of Copenhagen ed. by Ellesmere. With many woodcuts. Lond. 1848. gr. 8⁰. (7 sh. 6 d.) cloth uncut. M. 5. —

2245 ***Hildebrand**, H., Bidrag till Svenska Medeltidens Konsthistoria. 2 Hefte mit Holzschn. u. 4 Tfln. Stockh. 1869 70. gr 8⁰. br. M. 4. —

2246 **Kemble**, J., Horae ferales, or studies in the archeology of the northern nations. Ed. by R. G. Latham and A. W. Franks. Lond. 1863. roy. 4⁰. With 34 plates (several coloured). cloth uncut, gilt top. Scarce. M. 60. —

2247 **Keysler**, Antiquitates selectae Septentrionales et Celticae etc. Cum multis tabulis aeneis. Hannov. 1720. 4⁰. Pbd. M. 6. —

2248 **Kramer**, J. H., Le Musée d'ethnographie scandinave à Stockholm. 2. éd. Stockh. 1869. gr. in-8⁰. br. M 2. —

2249 **Madsen**, A. P., Afbildninger af Danske Oldsager og Mindesmaerker. 3 Bde. mit 125 Tfln. Kjobenh. 1869—76. Fol. cart. M. 120. —
I. Steenalderen (45 plader.) — II. Broncealderen. Suiter. (43 plader). — III. Broncealderen II. Samlede Fund (35 pl. og 2 Tillaegstavler.)

2250 **Mandelgren**, N. M., Monuments scandinaves du moyen age avec les peintures et ornements qui les décorent. Avec 40 planches chromolith. Paris 1862. Imp. Fol. (Frcs. 160.-) Hfz. M. 90. —

2251 **Mémoires** de la Société royale des Antiquaires du Nord. I. Série, 1836 à 60, 4 vols. — Nouvelle Série, 1866 à 91. = Tom. I IV et V. 1—2). Copenhague. Avec nombreuses planches. 4 vols. cart., le res e en livraisons. M. 48. —

2252 **Mittheilungen**, histor. antiquarische, her. von d. Kgl. Gesellschaft für nordische Alterthumskunde. M. 5 Tfln. Kopenhagen 1835. gr. 8⁰. cart. unb. M. 4. —

2253 **Montelius**, O., Antiquités Suédoises, arrangées et décrites. L'Age de la pierre. — L'Age du fer. Le dernier age du fer. 3 parties avec 658 fig. Stockh. 1873—75. Imp. 8⁰. eleg. Lwd. Fehlt im Buchhandel. M. 36. —

2254 **Müller**, S., Die nordische Bronzezeit und deren Periodentheilung. A. d. Dän. von J. Mestorf. Mit 47 Holzschn. Jena 1878. gr. 8⁰. (M. 4.—) Hlwd. M. 3. —

2255 **Petersen**, J. M., Beskrivelse og afbildninger af kalkmalerier i Danske kirker. Avec 42 plches., dont 8 en couleurs. Kjobenhavn 1895. Fol. demi toile. M. 40. —

2256 **Roeskilde**. Veiledning. Kortfattet för Domkirken i Roeskilde. Roeskilde 1840. 8⁰. br. M. 1. —

2257 **Schmidt**, Vald., Le Danemark à l'exposition universelle de 1867, princip. au point de vue de l'archéologie. Paris 1868. in-8⁰. dem.-veau. M. 3. —

2258 **Stephens**, G., Handbook of the old Northern Runic monuments of Scandinavia and England. With many illustr. London 1884. gr. 4⁰. (£ 2.) swd. unc. M. 10. —

2259 **Trondheim**. Munch, P. A. u. H. E. Schirmer, The Cathedral of Trondheim. Mit 31 Tfln. Christiania 1859. Imp. Folio. Hlbmar. unb. oberer Schnitt verg. M. 100. —

(Schluss auf der Rückseite des Titels.)

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON WERKEN ZUR GESCHICHTE UND THEORIE DER KUNST

III. TEIL

DIE KUNST DER RENAISSANCE IN ITALIEN 1420–1600

Kunststätten — Künstlerbiographieen
Enthaltend nahezu vollständige Sammlungen von Schriften über
Lionardo da Vinci
Michelangelo
Rafael.

LAGERKATALOG 479

JOSEPH BAER & Co
FRANKFURT AM MAIN
HOCHSTRASSE 6
1903

Telegramm-Adresse
GUTENBERG FRANKFURTMAIN
Telephon 4160

INHALT:

Preise in Mark = Frc. 1.25 = 1 sh. = 120 H. = ca. 25 cts. = ca. 47 Kop.

Separatabdrucke und Ausschnitte sind durch einen * bezeichnet.
Die Bücher aus der Bibliothek Müntz enthalten fast alle Widmungen oder Dedicationsbriefe der Verfasser.
Als cartonniert bezeichnete Broschüren sind meist in geschmackvoller Weise (à la Bradel) gebunden.

BISHER ERSCHIENEN

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

I. Teil. Lagercatalog 477.

I. Eugen Müntz (mit einem Portrait).
II. Die Bibliothek Müntz.
III. Schriften von Eugen Müntz.
IV. Schriften über Müntz.
V. Zeitschriften und periodische Erscheinungen.
VI. Werke allgemeinen Inhaltes aus dem Gebiete der Kunst.
VII. Reproductionen, Beschreibungen u. Kataloge von Kunstsammlungen.
a. Oeffentliche Kunstsammlungen.
b. Privatsammlungen, Versteigerungskataloge.

In Vorbereitung.

DIE KUNST DER RENAISSANCE AUSSERHALB ITALIENS.

DIE KUNST DES MITTELALTERS.



E. Müntz, nach dem Bilde von Maurice Heymann.

Werke über Kunst und Kultur der Renaissance. Kunstgeschichte Italiens und der einzelnen italienischen Provinzen. — L'art de la renaissance en Italie et dans ses provinces.

1 **Ademollo, A.,** Alessandro VI, Giuglio II e Leone X nel Carnevale di Roma. Documenti inediti (1499—1520). Firenze 1886. 8⁰. br. M. 2. —

2 **Alberti, F. L.,** Descrittione di tutta Italia, nella quale si contiene il sito di essa, origine, le signorie della città, de i castelli, co i uomini antichi e moderni, i costumi de' popoli, le conditioni de i paese e piu gli huomini famosi. Vinegia 1553. 4⁰. Cart. Quelques piqûres de vers. M. 7. 50

3 — Lo stesso. Venezia 1568. 4⁰. dem. mar. légèrement taché d'eau. M. 6. —

4 ***Albin, S.,** Essai sur l'histoire des arts en Italie. Paris 1848. 8⁰. Cart. M. 2. —

5 **Alizeri, F.,** Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI. Genova 1870. 6 voll. gr. 8⁰. M. 48. —
Vol. I—III. Pittura, IV—VI Scultura.

6 ***Allegretti, N.** Scritti d'Arte e di Storia di L. Beltrami. Giugno 1881—1901. Saggio bibliogr. Venez. 1900. 8⁰. br. M. 2. —

7 **Alvisi, E.,** Cesare Borgia, Duca di Romagna. Notizie e documenti. Imola 1878. 8⁰. br. M. 6. —

8 **Ambros, A. W.,** Aus Italien. Pressb. 1880. 8⁰. br. unb. (M. 6.—) M. 4. —
Enth.: Städtebilder aus Venetien. — Römisches (über Kunst u. Archaeologie). — Varia. —

9 **Anderson, R.,** Examples of the Architecture of France and Italy from the 12th to the 15th Century. 108 plates. London n. d. folio. Hlfmar., gilt top. M. 60. —

10 **Angeluoci, Aug.,** Da Roma a Sarno, appunti artistico-archeologico-militari. Firenze 1873. 8⁰. Cart. M. 2. —

11 — Notizie di artisti e di militari dell' Umbria. Con documenti inediti. Par. 1868. 8⁰. br. M. 1. 50

13 — Sul discorso di F. Gregorovius. Gli studi storici nell' antica Calabria e sulla illustraz. di un dipinto su tavola della chiesa delle Benedettine di Lecce. Torino 1876. 4⁰. Cart. M. 2. —

14 **(Anonimo Morelliano.)** Notizia d'opere del disegno nella prima metà del sec. XVI esist. in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scr. da un anonimo di quel tempo, pubbl. da J. Morelli. Bassano 1800. gr. 8⁰. Dem. rel. n. r. Rel. fatiguée. M. 6. —

15 *— Frimmel, Th., Der Anonimo Morelliano. Text und Uebersetzung. Wien 1888. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

16 **Antinori, A. L.,** Raccolta di memorie istoriche delle tre provincie degli Abbruzzi, in cui si parla delle origini di esse, delle fondazioni delle città, terre, castelli, monasteri &c. con li documenti &c. 4 vol. con tav. Napoli 1781—83. 4⁰. Dem. bas. quelques feuilles un peu mouillées. M. 25. —

17 **Architectur der Renaissance in Toscana,** nach Meistern geordnet. Dargestellt in den hervorrag. Kirchen, Palästen, Villen u. Monumenten v. der Gesellschaft San Giorgio in Florenz. Mit ausführlich illustriertem Text von Heinr. v. Geymüller. Mit e. Einführung v. C. v. Stegmann. Lief. 1—38 (soweit erschienen). Mit vielen Textill. u. 331 Tafeln, meist in Lichtdruck. München 1885—1902. Imperial folio. In Mappen. (M. 1900.—) M. 1500. —

18 **Aretinus.** F. 1a: Leonardi Arretini Epistolarum Familiarium Liber Primus feliciter incipit. F. 79a: LEONARDI ARRETINI EPISTOLARVM / FAMILIARIVM LIBER OCTAVVS: ET / VLTIMVS FINIT. M. CCCC. LXXII. (1472). In-fol. de 79 ff. car. rom. Rubriques et lettres init. peintes en rouge. vélin. M. 120. —

Hain 1565. Proctor 7349. Après la souscription une épitre des éditeurs Ant. Moreto et Hieronymus Alexandrinus a Zeno évêque de Padoue. Comme Moreto a habité Venise peu de temps après, cette édition appartient sans doute à une presse vénitienne. (Chr. Valdarfer ?).

19 — Leonardi Aretini rerum suo tempore in Italia gestar. Commentarius. — Ejusdem de rebus Graecis liber. Lugd. Seb. Gryphius. 1539. 4⁰. Hlbldr. Titre raccomodé. M. 4. —

20 **Argelatus, Ph.,** De Monetis Italiae varior. illustr. virorum dissertationes. 6 voll. cum multis tabulis aen. Mediol. 1750—59. 4⁰. Hlbfz. M. 100. —

Einige Bll. des 5. Bds. wasserfl.; sonst schönes Ex.

21 **Armand, A.,** Les Medailleurs ital. des XVe et XVIe siècles. Essai d'un classement chronolog. de ces artistes et d'un catalogue de leurs oeuvres. Paris 1879. 8⁰. br. M. 8. —

22 — — Le même. 2. ed. corr. et augm. 3 vols. Paris 1883—87. 8⁰. Dem. mar. M. 30. —

22a **L'Art Ornemental,** revue hebdomadaire illustrée. Direct. G. Dargenty. Vol. I–IV. Paris 1883–86. Fol. Dem. toile. M. 30. —

23 **L'Arte in Italia.** Rivista di belle arti dir. da F. Biscarra e L. Rocca. Anno I. Tor. 1869. 4⁰. (40 Frcs.) Hfrz. M. 24. —

Prächtig ausgestattete Zeitschrift mit vielen Holzschnitten u. 38 Radierungen.

24 **Artistes célèbres (Les.)** Biographies, Notices, Critiques et Catalogue publiés sous la direct de P. Leroi. Paris 1886–93 (tout ce qui a paru) 56 vols. gr. in 8⁰. Cart. n. rogn. Epuisé. M. 120. —

Contient e. a. des monographies, richement illustrées de: Donatello, Fra Bartolomeo, Paul Véronèse, Cellini etc. par Müntz, Molinier, Gruyer, Michel Duplessis, Yriarte etc.

25 ***Azzolini, L. Msg.,** Diario di Viaggio da Madrid a Roma nel 1626. Con un elenco d'oggetti preziosi e d'arte. Ed. G. Presuti. Roma 1893. 8⁰. br. M. 3. —

26 **(Baduel, C.),** Indice del libro intitolato Parnaso de' pittori, in cui si contegno varij disegni originali raccolti in Roma da S(ebastiano) R(esta). Perugia 1787. 8⁰. — Indice del tomo de' disegni raccolta da R. S. intitolato L'arte in tre stati. Perugia 1787. 8⁰. Cart. M. 6. —

Contiene dei disegni di Michelangelo, Perugino, Fra Bartolomeo, Corregio, Tiziano, Raffaele, Bronzino, Tintoretto, etc.

27 **Baglione, G.,** Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572 in fino à tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642. Roma 1642. 4⁰. demi maroq. M. 10. —

28 **Balan, P.,** Le Tombe dei Papi, profanate da F. Gregorovius, vindicate colla storia. Modena 1879. 8⁰. br. M. 2. —

29 **Baldinucci, Fil.,** Vocabulario toscano dell' arte del disegno. Firenze 1681. 4⁰. Demi toile. M. 6. —

30 — Opere (Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame, notizie de' professori del disegno ec.) Con note ed aggiunte. 14 voll. con ritr. Mil. 1812. gr. 8⁰. br. M. 20. —

31 **Bandini, P.,** Un crocifisso d'avorio del sec. XV acquist. dal Conte F. Scotti. Epistola. (Lucca 1845.) 8⁰. br. M. 2. —

32 **Bando** et ordine da osseruarsi sopra la drapperia de rasi, et altro. Fior. 1585. 4 Bll. 4⁰. Con frontisp. br. M. 8. —

33 ***Barbavara, G. C.,** Brevi notizie su 2 antichi pitturi Piemontesi. Torino 1898. 8⁰. gr. br. M. 3. —

34 **Barbier de Montault, X.**, Oeuvres complètes. 15 vols. Poitiers 1889—1901. 8⁰. br. n. r. (fr. 187.50) M. 120. —

Rome: Inventaires ecclésiastiques. — Le Vatican. — Le Pape. — Le droit papal. — Devotions populaires. — Hagiographie.

35 *— Armorial des papes. Paris 1877. 8⁰. Cart. M. 3. —
36 — Traité d'iconographie chrétienne. Nouv. éd. 2 vols. Av. 39 plchs. p. H. Nodet. Paris 1900. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
37 **Barthélemy**, Voyage en Italie, avec un appendice, où se trouvent des morceaux inéd. de Winckelmann, du Jacquier, de l'Abbé Zarillo etc. Paris 1801. gr. 8⁰. cart. M. 3. 50
38 **Bartoli, A.**, I precursori del rinascimento. Firenze 1876. 8⁰. br. Rare. M. 2. —
39 ***Battaglini, A.**, Memoria sopra un sconosciuto egreg. sculture del sec. XV. Roma s. a. 4⁰. Cart. M. 2. —
40 **Bell, G.**, Osservazioni sull' Italia risguardanti principalmente le belle arti, trasportata dalla lingua inglese con note del traduttore. Sciena 1828. 8⁰. toile. M. 3. —
41 **Bellarmati, M.**, Il 1. libro delle istorie Sanesi. 2 narrazioni sulla sconfitta di Montaperto tratte da antichi mss.; cenni sulla Zecca Sanese. Con docum. ined. ed. 1 tav. Siena 1844. 8⁰. br. M. 4. —
42 **Bellini, B.**, L'amicizia creatrice dell' arte glitica per 3 leggiadri glitici capolavori. Canzone. Modena s. a. — *In Morte del March. B. Puoti. Canzone. (Roma 1867). 8⁰. br. M. 1. 50
43 ***Beltrami, L.**, Notizie sconosciute sulle città di Pavia e Milano al principio del secolo XVI. Milano 1890. 8⁰. br. M. 2. —
44 — Gli sponsali di Galeazzo Maria Sforza. 1450—1468. Milano 1893. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
— Vergl. No. 6.
45 **Bembi Petri** epistolarum Leonis X Pont. Max. nomine scriptarum libri XVI. Placuit praeterea ejusdem autoris epistolas aliquot sane quam doctas adnectere, videlicet, ad Longolium III, ad Budaeum II, ad Erasmum I. Lugd. 1538. 8⁰. Ldr. M. 12. —
46 **Benini, G. V.**, Elogio del piu virtuoso cavaliere italiano del XVI. s. (di Baldassar Castiglione). Vicenza 1781. 8⁰. Con ritr. di B. Castiglione. Cart. M. 3. —
47 **Benoist, Ph.**, L'Italie monumentale et artistique. Vues et monuments dessinés d'après nature, lithogr. aux deux crayons par Bachelier, Benoist et Jacottet. Paris s. d. gr. fol. 174 plchs. en portefeuille. M. 75. —
48 ***Bertaux, E.**, Un voyage artist. sur les rives de l'Adriatique. Spalato-Venise-Byzance. Av. 2 plches. (Paris 1899) 8⁰. br. M. 3. —
49 **Bertolotti, A.**, Esportazione di oggetti di Belle Arti nella Liguria, Lunigiana, Sardegna e Corsica nel XVI, XVII e XVIII. Genova 1876. 8⁰. Cart. M. 1. 50
50 — Spesiere segrete e publiche di Papa Paolo III. Modena 1878. 8⁰. br. M. 4. —
51 **Berzeviczy, A. v.** Italien. Reisebilder und Studien. Mit 30 Bildertafeln. Leipzig (1899). 8⁰. br. unb. (M. 6.—) M. 4. —
52 **Bettinelli, S.**, Risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti, e ne' costumi dopo il Mille. 2 voll. Basano 1786. 8⁰. veau. M. 6. —
53 **Bicchierai, J.** Alcuni documenti artistici non mai stampati (1454—1565). Matteo Pasti, Leon Bat. Alberti, Ben. Gozzoli, Filippino Lippi, Pietr.

Perugino, Ales. Baldovinetti, Dom. Lampsonio. Fir. 1855. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 6. —

54 **Bindi, V.,** La coltura art. delle prov. meridion. d'Italia dal IV.—XVIII. sec. Napoli. 1878. Pet. in-8⁰. br. M. 4. —

55 — Artisti abruzzesi, pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli dagli antichi e moderni. Notizie e documenti. Napoli 1883. 4⁰. br. rare. M. 20. —
Ed. di 200 esemplari.

56 ***Biraghi, L.,** Scritti recenti. Con 1 tav. S. a. e. l. br. M. 1. 50
Cont.: Il borgo di Mariano—Moneta di Ancona etc.

57 **Blanc, C.,** Histoire des peintres. Ecole ombrienne et romaine. Paris 1870. Avec 186 gravures s. b. in-4⁰ demi-rel. maroq. rouge, tr. d. M. 18. —

58 — Histoire de la renaissance artistique en Italie. 2 vols. Paris 1894. 8⁰. (15 Frcs.) br. n. r. M. 8. —

59 **Blanc, J.,** Bibliographie italico-française universelle ou catalogue méthodique de tous les imprimés en langue française sur l'Italie ancienne et moderne. 1475—1885. Paris 1886. 2 vols. 8⁰. br. n. r. (frc. 30.—) M. 18. —

60 **Bode, W.,** Italienische Bildhauer der Renaissance, Studien auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den königl. Museen zu Berlin. Mit 43 Abb. Berlin 1887. 8⁰. br. (M. 10.50) M. 7. 50

61 *— Versuche d. Ausbldg. des Genre in d. Florentiner Plastik d. Quattrocento. M. 2 Tfln. u. 2 Textillustr. Berlin. 1890. fol. Cart. M. 4. —

62 — Die italienische Plastik. Mit vielen Abb. Berlin 1891. 8⁰. br. M. — 75

63 — — Dasselbe. 2. Aufl. Mit 86 Abbild. Berl. 1893. 8⁰. br. M. 1. —

64 **Boito, C.,** Gite di un artista. Milano. 1884. 8⁰. br. M. 3. —
Per Custozza, Vicenza, Venezia, Trieste, Crocovia, Vienna, Berlino, La Baviera, Torino e Roma.

65 **Bologna, C.,** Inventario de mobili di Francesco di Angelo Gaddi 1496. Firenze 1883. 4⁰. br. n. r. M. 10. —
Per nozze.

66 **Bonnaffé, E.,** Sabba da Castiglione. Notes sur la Curiosité ital. à la Renaissance. Paris 1884. Imp. 8⁰. br. M. 4. —

67 — Les arts et les moeurs d'autrefois. Voyages et voyageurs et la renaissance. Paris 1895. 8⁰. br. M. 4. —

68 — Etude sur la vie privée de la renaissance. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 7. 50
Contient: Les livres de civilité. — La maison. — Les amoureux. — Caquetoires, sérées escraignes, etc. — La danse et les danseurs.

69 **Bonami, P.,** Numismata Summor. Pont. Templi Vat. fabricam indicantia. Chronolog. ejusd. fabr. narratione ac multipl. eruditione explicata atque uberiori Numismatum omnium Pontif. lucubratione veluti Prodromus praemissa. C. 83 tab. Romae 1696. fol. Vélin. M. 20. —

70 **Bordiga, G.,** Dei costumi e delle belle arti in Sicilia. Lettera al P. Giordani. Fir. 1828. 8⁰. Cart. M. 2. —

71 (**Boschini, G.**), Sopra 2 piatti dipinti in majolica. Ferrara 1836. 4⁰. Cart. n. r. M. 2. —

72 **Bouchard, J. J.,** Un Parisien à Rome et à Naples en 1632, d'après un manuscrit inédit par L. Marcheix. Paris (1897) 8⁰. br. M. 4. —
Ex. de dédicace.

73 **Bourget, P.,** Sensations d' Italie (Toscane-Ombrie-Gr. Grèce). Paris 1891. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 2. —

74 **Bozoli, Gius. M.,** Studi di Belle Arti. Milano 1845. 8⁰. br. M. 3. —
Cont.: Cimabue, Giotto, Donatello, J. Bellini. Michelangelo etc.

75 **(Brachirolli, W.)**, Lettere inedite di artisti del sec. XV. cavate dall' Archivio Gonzaga. Mantova 1878. 8°. br. M. 10. —
Per nozze. Ed. di soli 150 esempl.

76 **Breton, E.**, Essai sur les principaux caractères des écoles ital. du XIII —XVII siècle. Paris 1846. gr. 8°. br. M. 2. —

77 **Brockhaus, H.**, Ueber die Schrift des Pomponius Gauricus „de sculptura" (Florenz 1504). Lpzg. (1885) 8°. (Diss.) br. M. 1. 50

78 **Brosch, M.**, Papst Julius II. und die Gründg. d. Kirchenstaates. Gotha 1878. 8°. (M. 6.—) br. M. 4. —

79 **Brosses, C. de**, Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. 4. éd. d'après les Mss., annotée par R. Colomb. 2 vols. Paris 1885. 8°. br. M. 6. —

80 **Brousselle, J. C.**, Pélerinages ombriens. Etudes d'art et de voyages. Avec 46 grav. Paris 1796. br. n. r. M. 3. 50
I. Benedetto Bonfigli, II. Les Pérugins de Pérouse etc.

81 **Browning, O.**, The Life of Bartolomeo Colleoni. London 1891. With 8 engravings. 8°. swd. unc. M. 15. —

81a **Bruni, O.**, Vite di artisti celebri, scritte ad ammestramento del populo. Luca della Robbia — Fra Filippo Lippi. Andrea del Castagno — Polidoro da Caravaggio. Benvenuto Cellini. Michelangiolo Buonarroti. Giov. Batt. Lulli. — Salvator Rosa. Leonardo da Vinci — Niccolò Grosso detto il Caparra. Giovanni Flaxmann — Raffaello Sanzio. Giosia Wedgwood — Niccolò Poussin — Giov. Batt. Pergolese. Bernardo Palissy — Giov. Paisiello. Ric. Arkwright — Nic. Ant. Zingarelli — Fr. di Quesnoy. Ant. Canova. Firenze 1867—68. 12°. Dem. mar. M. 12. —

82 **(Bruti, A.)**, Una moneta d'oro inedita di Papa Paolo III (1534) Sanbenedetto del Tronto. 1883. 8°. br. Per nozze. M. 3. —

83 **Bufferli, G. G.**, La Regalia dei Tesori ne' Pontificj Domini. — De Rubeis P. F. H., Sabinii Vota de Thesauris hactenus inedita, collecta vero, argumentis, Summariolis ac Indice aucta a J. G. di Bufferli. Roma 1778. 4°. Demi veau. M. 6. —

84 **Bühlmann, I.**, Die Architectur d. class. Mittelalters u. d. Renaissance. 1. (einz.) Abth. Die Säulenordngn. 27 Stahlstichtfln. mit Text. Stuttg. 1872. gr. Folio. (M. 21.75) In Mappe. M. 12. —

85 **Burchardi, Johannis**, Argentinensis capellae pontificie sacrorum rituum manistri, Diarium s. rerum urbanarum commentarii (1483—1506). Texte latin publié d'après les Mss. avec indroduction, notes, etc. p. L. Thuasne. 3 vols. Paris 1883—86. Roy. 8°. (Frcs. 60.—) br. n. r. M. 40. —

— Vergl. No. 204.

86 *— Diarium Innocentii VIII, Alexandri VI, Pii III et Julii II tempora complectens publicatum commentariis et monumentis quamplurimis adjectis ab A. Gennarelli. Florent. 1854. Roy. 8°. Dem. vél. M. 10. —

87 **Burckhardt, J.**, Der Cicerone. E. Anltg. z. Genuss d. Kunstw. Italiens. 2. A. bearb. v. A. v. Zahn. 3 Bde. Leipz. 1869. — Beigeb.: Mündler, O., Beiträge zu J. Burckhardt's Cicerone. Abtheilg. Malerei. Lpz. 1870. 8°. Hlbmar. M. 14. —

88 — — Dasselbe. 3. Aufl. von A. v. Zahn. 3 Tle. in 1 Bd. Mit Beitr. von O. Mündler, W. Bode u. a. = 2 Bde. Leipz. 1874. 8°. Lwd. M. 10. —

89 — — Dasselbe. 5. Aufl. bearb. v. W. Bode. 3 Bde. Leipzig 1884. 8°. (M. 15.50) Lwd. M. 10. —

90 — — The Cicerone or Art Guide to painting in Italy. Ed. by A. v. Zahn. Transl. by A. H. Clough. Lond. 1873. 8°. Cloth. M. 12. —
Only english edition of the celebrated book, out of print and scarce.

90a **Burckhardt, J.,** Le Cicerone, guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie. Traduit par A. Gérard sur la 5. éd. revue par W. Bode. 2 vol. avec 7 planches. Paris 1885. pt. in-8⁰. Demi mar. M. 14. —

91 — Die Cultur der Renaissance in Italien. 2. Aufl. Leipz. 1869. gr. 8⁰. Hfrz. M. 20. —

Diese von der ersten nur wenig verschiedene Ausgabe ist die letzte vom Verfasser selbst revidierte u. daher sehr geschätzt.

92 — — Dasselbe. 3. Aufl. bes. von L. Geiger. 2 Bde. Leipz. 1877. 8⁰. (M. 14.—) Eleg. Hmaroq. M. 8. —

93 — Geschichte der Renaissance in Italien. 2. verm. Aufl. mit 221 Holzschn. Stutg. 1878. gr. 8⁰. (M. 20.—) Hmar. M. 7. 50

1. Band der von Lübke u. Burkhardt her. Geschichte d. neueren Baukunst.

94 — — Dasselbe. 3. Aufl. bearb. von H. Holtzinger. Mit 261 Illustr. Stuttg. 1890. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 8. —

95 **Caffi, M.,** Theodorico di Coira dipinto nel secolo XV scoperto in Milano nel Aprile 1842. Mil. 1845. gr. 8⁰. br. M. 2. —

96 *— Creditori della Duchessa Bianca Maria Visconti. Milano 1876. 8⁰. br. M. 2. —

Fra i creditori di Bianca Maria eranno anche dei pittori.

97 **Campori, G.,** Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi. Cat. stor. corr. di documenti ined. Modena 1855. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 16. —

98 — Racconti artistici (Zingaro, Onorata, Rodiani, Raffaelo e la Fornarina, S. Filippi, La figlia dello Spagnoletto, Anna di Rosa etc.) Fir. 1858. 12⁰. cart. M. 3. —

99 — Raccolta di cathaloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi ec. dal sec. XV al XIX. Modena 1870. gr. 8⁰. Dem. veau n. r. M. 20. —

Ed. di 250 es. num.

100 — Margherita di Valois e i prestatori fiorentini. Modena 1885. 4⁰. br. M. 2. —

101 (**Cannesis, M.**), Pauli II Veneti P. M. vita, ex Codice angelicae bibliothecae desumpta, praemissis ipsius S. Pont. vindiciis ad :. Platinam, aliosque obtrectatores. C. 3 tab. Romae 1740. 4⁰. Prgt. M. 15. —

102 **Capogrossi, B. M.,** Rendiconto dei: Memorie dei piu insigni pittori, scrittori ed architetti dominicani del P. L. V. Marchese. 2 part. s. l. e. a. (ca. 1845). 8⁰. br. M. 1. 50

103 **Carriere, M.,** Renaissance u. Reformation i. Bildung, Kunst u. Litteratur. Beitrag z. Gesch. d. menschl. Geistes. Lpz. 1871. gr. 8⁰. (M. 11.—) Hfrz. M. 6. —

104 **Cartwright, J.,** Christ and his Mother in Italian Art, with a. introduction by R. Eyton. With 50 splendid plates in photogravure. Edinb. 19 . . roy fol. Vell. gilt top, edges unc. (£ 7. 7 sh.) M. 68. —

105 **Casa, Giov. della.** Il galateo, overo trattato di costumi e modi, che si debbono tenere o schifare nella commune conversazione. Fir. 1598. — Lo stesso, Orazione scritta a Carlo V intorno alla restituzione della città di Piacenza. (Ib. 1598). — Lo stesso, Trattato degli ufici comuni, tra gli amici superiori & inferiori. Ib. 1598. — Lo stesso, Rime. Ib. 1598. 8⁰. Dem. vél. taches d'eau. M. 12. —

106 **Castiglione, B.,** I libro del Cartegiano. Di nuono rincontrato con l'orig. scritto di mano de l'autore. Lyone 1553. 12⁰. veau. Rare. M. 12. —

107 — — Lo stesso. Nuovamente revisto per L. Dolce. Vinegia, Giolito, 1559. 8⁰. vélin. M. 12. —

Ed. cit. della Crusca.

107a **Castiglione, B.,** Opere volgari e latini. Novellemente raccolte, ordinate etc. da G. A. e G. Volpi. Con 1 ritr. Padova 1733. 4⁰. vélin. M. 7. 50 — Vergl. No. 46.

108 **Catalogo** delle stampe tratte dai rami, intagliati a bullino ed in acqua forte d. Calcografia Camerale, aument. con l'acquisto d. intera Calcografia Volpato ecc. Roma 1826. 8⁰. br. M. 1. 50

109 **Catalogo de'Capi d' opera** di pittura, scultura, antichità, libri. storia naturale ed altre curiosità trasportati dall'Italia in Francia. Venezia 1799. 4⁰. Cart. M. 4. —

109a **Cataneo, Girolamo.** Dell arte militare, ne'quali si tratta il modo di fortificare, offendere et diffendere una fortezza etc. con molte fig. e tav. Brescia 1584. 5 libri in uno. p. in-4⁰. — Lo stesso. Dell'arte del misure libri due. Con molte tav. Brescia 1584. p. in 4⁰. Vél. M. 36. —

109b **Cataneo, P.,** I quattro libri d'architettura. Con molte tav. Venezia, Aldo 1554. Folio. Cart. M. 30. —

Cavalcaselle siehe **Crowe.**

110 **Cecchetti, B.,** Nomi e lapicidi antichi. Note. Venezia 1887. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

111 **Cerroti, Fr.,** Memorie per servire alla storia della incisione, compilate nella descrizione e dichiarazione delle stampe che trovarsi nella Biblioteca Corsiniana. T. I (un.) Incisori antichi italiani. Roma 1858. gr. 4⁰. br. n. r. M. 10. —

112 ***Chabouillet, A.,** Observations sur un mémoire intitulé „Medaglia della Polisena figliuolo del Gattamelata". Le Mans 1876. 8⁰. br. M. 1. 50

113 **Chiusole, M.,** Itinerario delle pitture, sculture ed architetture più rare di molte città d'Italia. Vicenza 1782. 8⁰. Vélin. M. 6. —

114 **Christophe, J. B.,** Histoire de la Papauté pendant le XVᵉ siècle av. des pièces justificatives. 2 vols. Paris 1855—63. 8⁰. (Frcs. 14.—). br. M. 6. —

115 **Ciampi. J, e. a.** Polifilo. Roma 1863. gr. 8⁰. Cart. M. 2. —

116 **Cinesi, A.,** Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti Greci, Latini e Italiani del Cinquecento. 4. ed. Fir. 1835. 4⁰. Con 42 tavole. Folio. br. n. r. M. 10. —

117 **(Cittadella, L. N.),** Lettera di un Ferrarese ad un suo concittadino dimorante in Milano. Ferrara 1843. 8⁰. br. M. 1. 50

118 *— Lettera a M. A. Gualandi. Ferrara 1853. 8⁰. br. M. 1. 50

119 — Relazione delle cose trattate nel biennio 1869—70 dalla commissione di belle arti letta nell'adunanza del 14. Gennaio 1876. Ferrara 1871. 8⁰. br. M. 1. 50

120 **Classics of Painting,** a collection of the most celebrated works of the Italian Early and High-Renaissance. With explanatory text by P. F. Krell, with the cooperation of O. Eisenmann and F. Reber, transl. fr. the german by D'Esterre-Keeling, ed. by I. L. Corning. With 68 single plates. London s. d. fol. M. 36. —

123 **Clochar, P.,** Palais, maisons et vues d'Italie. Av. 102 pl. Paris 1809. Folio. dem. bas. M. 32. —

124 — Monumens et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie. Avec 40 planches. Paris 1815. gr. Folio. Cart. M. 25. —

125 **Cochin,** Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. 3 vols. Paris 1769. 8⁰. veau. M. 12. —

126 **Coindet, J.,** Histoire de la peinture en Italie. Nouv. éd. Paris 1861. 8⁰. (Frcs. 4.—) br. M. 2. 50

127 **Colbacchini, G.**, Quattri dipinti di sommi maestri illustrati con note critiche. Con 4 tav. Bassano 1887. 8⁰. br. M. 3. 50

128 **Colbert, J. B.**, L'Italie en 1671. Relation d'un voyage du Marquis de Seignelay suivie de lettres inédites à Vivonne, Du Quesne, Tourville, Fénelon et préc. d'une étude hist. par P. Clément. Paris 1867. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 3. —

Le Marquis de Seignelay est mieux connu sous le nom: J. B. Colbert, le célèbre Ministre de Louis XIV.

129 (**Colonna, F.**), La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioe'Pvgna d'Amore in Sogno. In Vinezia, nell' anno M. D. XLV. in casa de' figlivoli di Aldo. In-fol. de 234 ff., figures s. b. maroq. olive, orn. à fr., fil. sur les plats. tr. d. M. 600. —

Seconde édition avec les caractères et les magnifiques figures sur bois de la première édition. Le sacrifice à Priape est intact. Le 3e et 4e f. prélim. en facsimilé. A part cela très bel. ex.

130 — The Dream of Poliphilus. Fac-similes of 108 woodcuts in the „Hypnerotomachia Poliphili" Venice 1499. With an introductory notice and descriptions by J. W. Appel. With 79 plts. London 1880. 4⁰. Cloth. M. 12. —

131 — Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de Frère Fr. Colonna. Traduit pour la première fois avec introd. et notes par Cl. Popelin. Figures s. b. gravées à nouveau par A. Prunaire. 2 vols. Paris 1883. gr. 8⁰. (Frcs. 150.—) br. n. r. épuisé. M. 90. —

– Vergl. No. 115, 161, 177, 255.

132 **Constantin, ".**, Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. Florenz 1840. Avec 1 grav. gr. 8⁰. Demi maroq. Rare. M. 8. —

Surtout sur Raphael, Fra Angelico, les galeries du Vatican, du Capitole, Sciarra, Doria, Borghese etc.

133 **Corona, G.**, L'Italia ceramica. (La Ceramica a Parigi nel 1878.) Roma 1880. gr. 8⁰. br. M. 6. —

133a ***Cougny, C.**, La renaissance. Italie, France, Allemagne, Pays-Bas, Espagne. Av. de 75 gr. Paris 1895. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 4.—) M. 2. 50

134 ***Courajod, L.**, Les veritables origines de la renaissance. Avec 7 grav. (Paris) s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

135 *— Le portrait de Sainte Catherine de Sienne de la collection Timbal au Musée au Louvre. Avec 1 fig. Paris 1883. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

136 *— Observations sur deux bustes du musée de sculpture de la renaissance du Louvre. Avec 12 grav. Paris 1883. 4⁰. br. M. 4. —

137 *— La part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de la première renaissance française. Avec 12 grav. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 4. —

138 *— L'imitation et la contrafaçon des objets d'art antiques au 15. et au 16. siècle. Avec 41 grav. Paris 1887. gr. 8⁰. br. n. r. M. 5. —

138a **Crowe, J. A.**, and **G. B. Cavalcaselle**, A new history of painting in Italy. 3 vols. Lond. 1864–66. — History of painting in North Italy. 2 vols. Lond. 1871. = 5 vols. with many plts. 8⁰. cloth unc. Scarce. M. 40. —

138b — — Storia della pittura in Italia. 9 voll. Firenze 1875–1902. 8⁰. (Frcs. 82.50) br. T. 1 dem. mar. M. 54. —

139 ***Cugnoni, G.**, Agostino Chigi il Magnifico. Con 2 tav. Roma. 1881. — Con Appendice. 2 voll. Roma 1883. 8⁰. br. M. 6. —

140 **Darcel, A.**, Excursion en Italie. Rouen. 1879. 8⁰. br. Rare. M. 6. —

Pise—Florence—Pistoja—Bologna—Milan—Monza—Gênes—Turin.

141 ***Dartein, F.**, L'architecture lombarde. Av. 6 plches. et 26 illustr. dans le texte. Paris 1892. Roy. 8⁰. br. M. 7. 50

141a **Davillier, Baron,** Les origines de la porcelaine en Europe, les fabriques italiennes du 15. au 17. siècle av. une étude sur les porcelaines des Médicis d'après des documents inédits. Par. 1882. gr. in-4⁰. Toile aux armes. Epuisé. M. 25. —

141b — — Le même, éd. à 25 ex., sur hollande. M. 40. —

142 **Delaborde, H. F.,** L'expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomat. et milit. Av. 3 photograv., 2 chromolith., 5 plches. et 138 grav. dans le texte. Paris 1888. Roy. 8⁰. (Frcs. 40.—) dem. mar., tranche sup. dor., dos orné n. r. Epuisé. M. 24. —

143 — La gravure en Italie (1452—1505). Avec 102 grav. et 5 pl. Paris. 1883. 4⁰. br. n. r. M. 60. —

Un des 25 ex. sur grand papier de Hollande.

144 — — Le même sur papier ordinaire. Dem. mar. M. 40. —

145 **Delfico, D.,** Lettere XX di una dama ad una sua amica delle belle arti. Con 20 vignetti. Venez. 1793. 4⁰. Cart. M. 6. —

146 **Démidoff,** La Toscane. Album monumental et pittoresque, dessiné d'après nature par A. Durand. Avec 100 grandes planches lithographiées à deux teintes par E. Cicéri. Paris 1863. gr. fol. br. M. 100. —

147 **Denkmäler** der Baukunst, gezeichnet u. herausgeg. von Studirenden der k. Techn. Hochschule in Berlin. Lfg. 17—19: Baukunst der Renaissance in Italien u. Spanien. 36 Blatt. Berlin 1888. gr. Folio. (M. 13.50) br. M 10. —

148 **Deutinger, M.,** Bilder des Geistes in Kunst u. Natur. Gezeichnet auf einer Reise nach Florenz im J. 1845. 2 Bde. Augsb. 1849—50. 8⁰. Lwd. M. 3. —

150 **Documenti** inediti p. s. alla storia dei Musei d'Italia. Pubbl. p. cura del Ministero d. pubblica istruzione. Vol. I—IV. (il tutto publ.) Fir. 1878—80. 8⁰. (Frcs. 60.—) br. M. 30. —

151 **Dolce, L.,** Dialogo / della pittura di / M. Lodovico Dolce, / intitolato l'Aretino. / Nel quale si ragiona della dignità di essa Pit- / tura, e di tutte le parti necessarie, che a / perfetto Pittore si aconuengono: / Con esempi di pittori antichi / & moderni: e nel fine si fa mentione delle uirtù / e delle opere dell Diuin Titiano. / Venegia 1557. 8⁰. Vél. Taches d'encre et mouillures à la marge inférieure. 1. édition rare. M. 12. —

152 **Du Chesne, A.,** Histoire des papes souverains, chefs de l'Eglise, recueillie de divers historiens, mémoires et chroniques; Ms. corr. et augm. de portraits. 2 vols. Paris 1653. fol. Veau. M. 48. —

153 **Dulphi, Flor.,** Tractatus de sepulturis capellis, statuis, epitaphiis et defunctorum monumentis. Bononiae 1641. 4⁰. Hprgt. M. 12. —

154 **Dumesnil, A. J.,** Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. Paris 1853. gr. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 6. —

155 — Histoire de Jules II, sa vie et son pontificat. Paris 1873. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 6. —

156 — L'art italien. Paris 1854. 8⁰. br. M. 5. —

157 — Voyageurs franç. en Italie depuis le XVI siècle jusqu'à nos jours. Paris. 1865. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 5. —

158 **(Dupaty),** Briefe üb. Italien 1785, a. d. Frz. v. C. Forster. 2 Bde. Mainz 1790. kl. 8⁰. Pbd. M. 4. —

159 — — Dasselbe. 2. Aufl. 2 Tle. Frankf. a. M. 1805. 8⁰. Hfrz. M. 4. —

160 ***Eméric-David,** Quelques remarques sur Cicognara: Storia della Scultura. Paris 1819. 8⁰. Cart. M. 2. —

161 ***Ephrussi, Ch.,** Etude sur le Songe de Poliphile. Avec 26 grav. sur bois. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 10. —

Tiré à cent ex.

162 ***Erculei, R.,** L'Arte antica della Ceramica e l'attuale Esposizione di Roma. Roma 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
163 **Esser, Fr.,** Zwei Monate in Italien. Stuttg. 1859. 8⁰. br. unb. (M. 3.60) M. 2. —
164 **d'Essling, Prince et E. Müntz,** Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, illustrations de ses écrits. Avec 21 pl. tir. à part et 91 grav. Paris 1902. fol. br. n. r. Ex. neuf. M. 80. —
165 — — Le même. Ex. d'occasion. M. 70. —
166 **Evans, G. W. D.,** The Classic and Connaisseur in Italy and Sicily, with an abridged translation of Lanzi's Storia pittorica. 3 vols. Lond. 1835. gr. 8⁰. Cloth. M. 8. —
167 **Fabi, M.,** La Lombardia descritta, dizionario statistico, amministrativo, storico ed ecclesiastico. Milano 1852. 8⁰. br. M. 4. —
168 — Guida in Italia. Con piante. Mil. 1856. 8⁰. toile. M. 1. —
170 ***Fabriczy, C. v.,** Das Landhaus des Kard. Trivulzio am Salone. M. 4 Textillustr. Berl. 1895. 4⁰. br. M. 2. —
171 *— Le gallerie nazionali italiane, Anno I—III (Rendiconto). 1897—98. 8⁰. 2 vol. br. M. 2. —
172 **Fabronio, A.,** Leonis X. P. M. vita. Pisis 1797; 4⁰. Demi veau. dos orné. M. 10. —
173 **Farabulini, D.,** Sopra un antico ritr. di Luigi Gonzaga, dipinto quand' egli era ancor Principe di Castiglione. Con 1 ritr. color. Roma 1891. 8⁰. br. M. 2. —
174 (**Fassati Biglioni, C.**), Reminiscenza della Villa Picenardi che puo servire di guida. Cremona 1819. 12⁰. Cart. M. 3. —
175 (**Ferrigni, P. C.**), Passeggiate di Yorik. Firenze 1890. 8⁰. br. M. 2. —
Contieno: Le feste di Assisi. — Una visita a Siena.
176 ***Filangieri di Candia, A.,** Marciano Capella e la rappresantazione delle „Arti liberale" nel Medio Evo e nel Rinascimento. Napoli 1900. 8⁰. br. M. 2. 50
177 ***Fillon, A.** Quelques mots sur le songe de Poliphile. Avec grav. s. bois. Paris 1879. 4⁰. br. Papier de Hollande. M. 12. —
177a ***Firmin-Didot, A.** La renaissance de l'hellénisme e Alde Manuce. Paris 1875. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
178 **Fischer, F. D.,** Aus Italien. Erinnergn., Studien und Streifzüge. Berl. 1879. 8⁰. (M. 5.—) br. unb. M. 3. —
Enth. u. a. Rom im Mittelalter. — Ein belletrist. Pabst. — Lor. de' Medici.
179 **Flechsig, E.,** Die Dekoration d. mod. Bühne in Italien von den Anfängen b. z. Schluss des XVI. Jhdts. 1. Tl. Dresden 1894. M. 1. 50
180 **Förster, E.,** Gesch. d. ital. Kunst. 5 Bde. Lpz. 1860—78. 8⁰. (M. 35.70) br. unb. od. Lwd. M. 12. —
181 — Denkmale italienischer Malerei v. Verfall der Antike bis zum 16. Jahrh. 4 Bde. mit 200 Tafeln. Leipz. 1869—82. Folio. (M. 200.—) Hlwd. M. 60. —
182 ***Förster, R.,** D. Verläumdung des Apelles in der Renaissance. 3 Artikel. M. 1 Tfl. u. 17 Textillustr. Berl. 1887—94. fol. Cart. u. br. M. 8. —
183 *— Die Hochzeit des Alexander und der Roxane in der Renaissance. Mit 1 Tfl. und 6 Textillustr. (Berlin) 1894. fol. br. M. 6. —
185 **Frasnay, P. de,** La Fayence, poëme, suivi de Vasa Faventina, Carmen (1733). Av. une introduct. sur l'usage et le prix de faïences aux siècles derniers par Ch. Davillier. Paris 1870. 8⁰. br. Sur pap. Whatman. Rare. M. 6. —
Tiré à petit nombre.

184 ***Frammento** d'una cassa nuziale sforzesca dipinta nel secolo XV. da P. G. Con tav. Milano 1880. 8⁰. br. M. 2. —
186 **Freppa, G.,** Esposiz. industr. Toscana: La riproduzione delle antiche majoliche ital. (Fir. 1854) 8⁰. Cart. M. 1. 50
187 **Friedländer, J.,** Die italienischen Schaumünzen des 15. Jahrhunderts (1430—1530). Mit 42 Tfln. Berlin 1882. fol. br. (52.-) M. 36. —
188 — Die geprägten Medaillen des 15. Jahrh. (1390-1490). Nachtrag zu den „Italien. Schaumünzen." M. Abb. im Text u. 2 Lichtdr.-Tfln. Berlin 1883. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —
189 ***Frizzoni, G.** L'arte dell' Umbria rappresentata nella nuova Pinacoteca Comunale di Perugia. Fir. 1880. 8⁰. br. M. 3. —
190 — L'Arte italiana del rinascimento, saggi critici. Con 30 tav. in fototipia. Milano 1891. 8⁰. Cart. M. 8. —

Napoli nelle suo attinenze coll' arte del rinascimento. — Sodoma. — Baldassare Peruzzi considerato come pittore. — L'arte ital. nella Galleria Nazionale di Londra. — Gli affreschi della chiesa di S. Cecilia in Bologna.

191 **Frommel.** Pittoreskes Italien. Nach Original-Gemälden u. Zeichnungen. Mit 108 Stahlstichen von C. Frommel und H. Winkles. Text von Lüdemann und Witte. Leipz. 1840. gr. 8⁰. Schönes Ex. in 2 Hlbfrzbdn. M. 20. —
192 **Gallerie Nazionali Italiane.** Notizie e documenti. Per cura del Ministero della Pubblica Istruzione. Vol. I—V. (il tutto pubbl.) Roma 1894—1902 folio. Avec beaucoup de planches en héliograv. et phototypie. br. M. 250. —
Vergl. No. 171.
193 **Gasparoni, Fr.** L'architetto girovago, opera piacevole ed instruttiva. 2 vol. Roma 1841—42. 8⁰. Con 3 tav. Dem. perg. M. 15. —

Sopra le opere architettoniche di Raffaello, Giorgio Vasari, B. Cellini, Michelangelo etc. Raro.

194 **Gauthiez, R.,** L'Arétine. Paris 1895. 8⁰. br. n. r. — *Compte rendue par E. Müntz. Paris 1896. gr. 4⁰. br. M. 6. —
194a **Gauricus, Pomponius,** De sculptura. Mit Einleitung und Uebersetzung neu herausgegeben von H. Brockhaus. Leipzig 1886. gr. 8⁰. br. unb. (M. 4. —) M. 6. —
— — Vergl. No. 77.
195 **Gaye, G.,** Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI., pubbl. ed illustrato con documenti inediti. Con 84 facsim. 3 voll. Firenze 1839—40. gr. 8⁰. br. n. r. M. 68. —
196 **Gebhart, E.,** Indroduction à l'histoire du sentiment religieux en Italie depuis la fin du 12. s. jusqu'au Concile de Trente. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
197 **Geiger, L.,** Renaissance u. Humanismus in Italien u. Deutschland. Mit 27 Tfln. u. Abbild. Berl. 1882. gr. 8⁰. (M. 15.—) Hbfz. M. 10. —
198 — Goethe und die Renaissance. Berl. 1887. 8⁰. br. M. 2. —
199 **Gelli, G. B.,** Venti vite d'artisti. Ed. G. Mancini. Firenze 1896. 8⁰. br. M. 6. —
200 **Genolini, A.,** Maioliche Italiane, marche e monogrammi. Con 35 tav. Milano 1881. 4⁰. br. M. 16. —
200a **Gentili, P.** Sulla manifactura degli aracci, cenni storici. Con 2 tav. Roma 1874. pet. in-8⁰. br. M. 3. —
200b — — Lo stesso. Dem. vél. M. 4. 50
200c — Sur l'art des tapis. Détails historiques. Avec 2 pl. Rome 1878. 8⁰. br. M. 3. —

200d **Gentili,** Sulla conservazione degli arazzi. Roma 1886. 4⁰. br. M. 3. —
201 **Georgius, Dom.**, Vita Nicolai V ad fidem veterum monumentorum. Romae 1742. 4⁰. dem. bas. M. 10. —
202 **Gherardi, P.,** I grandi artisti d'Italia. Epigrafi. Urbino 1874. 8⁰. M. 2. —
203 ***(Ghinzoni, P.)** Framento d'una cassa nuziale Sforzesca dipinta nel secolo XV. Con 1 tavola. Milano 1880. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
204 ***Gianenuschi, V.,** Rendiconto di: J. Burchardi, Capelle Pontificie Sacrorum Rituum, sive rerum urbanarum Commentarii 1483–1506. Avec notes de L. Thuasne. Firenze 1886. 8⁰. br. M. 1. —
— Vergl. No. 85.
205 **Gilbert, W.,** Lucrezia Borgia. Dtsch. v. Fr. Steger. Mit Portr. und Facsim. Lpz. o. J. 8⁰. Orig.-Lwd. (M. 6.—) M. 4. —
206 **Giornale ligustico** di archeologia, storia, letteratura e belle arti, dir. de L. T. Belgrano ed A. Neri. Anno I—XX. Genova 1874—93 gr. 8⁰. Vol. 1—7 cart., le reste br. n. r. (180 Frcs.) M. 110. —
207 **Giovio, P.,** Lettere volgari, raccolte par L. Domenichi. Venetia 1560. 8⁰. Veau. M. 6. —
208 — Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur; doctorum item virorum ingenii monumentis illustrium. Basilea 1561. 8⁰. Hlperg. Etwas wasserfleck. M. 10. —
209 — — Dasselbe. — Eiusdem Elogia doct. virorum. Basil. 1556. Schwsldr. Fleckig u. wurmstichig. M. 15. —
210 — — Das. 2. Werk. C. 62 imag. Basil. 1577. Folio. Hlbkl. M. schönen Portr. in Holzschn., teilw. von Christ. van Sichem senior. M. 45. —
211 — — Dasselbe. Basil. 1578. — Ejusdem Elogia virorum bellica virtute illustrium VII libris iam olim ab Authore comprehensa et nunc ex ejusdem Musaeo . . . . exornata. Ib. 1575. Folio. Vélin. M. 60. —
Les deux ouvrages sont ornés de beaucoup de beaux portraits encadrées de jolies bordures. Les premières ff. et les dernières ff. de l'index sont tachées d'huile, sauf cela bon exemplaire.
211a — — Das. 2. Werk. Basil. 1596. Mit vielen Holzschnitten. fol. Hlbkl. Stockfleckiges Ex. M. 30. —
212 — Opera quotquot extant omnia. Basil. 1578. — Beigeb.: Ejusdem Regionum atque locorum descriptiones: videlicet Britanniae, Scotiae, Hyberniae, Orchadum, item Moscoviae et Larii Lacus. Basil. 1578. Folio. Frz. M. 60. —
213 ***Giraud, J. B.,** Documents sur l'importation des armes ital. à Lyon à l'époque de la renaissance. Lyon s. d. 8⁰. br. n. r. pap. de Hollande. M. 6. —
214 **Goncourt, E. et J.,** L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855—56. Entremêlées de 48 croquis de J. de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. Paris 1894. 8⁰. br. n. r. Couverture en couleurs. M. 5. —
Edition originale.
215 **Gourdault, J.,** L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois. Paris 1877. fol. toile artist. (50 frc.) M. 20. —
216 — L'Italie pittoresque. 2. éd. Av. beauc. de grav. s. b. Paris 1886. 8⁰. toile tr. d. M. 3. —
217 ***Gozzadini, G.,** Di una targa Bentivogliesa pittura nel sec. XV. Con 1 illustr. s. l. e. a. 4⁰. Cart. M. 2. 50
218 **Gozzini, V.,** Monumenti Sepolcrali della Toscana; incisi da G. P. Lasinio. Con illustraz. Firenze 1819. Folio. Con ritr. e 48 tav. in rame. Vél. M. 20. —

219 **Gozzini,** Monuments sépulcraux de la Toscane. Nouv. éd. augm. de plusieurs planches avec leurs descriptions. Florence 1821. Folio. Avec 73 plch. Toile. M. 30. —
220 **Grandjeau de Montigny** et **Famin,** Architecture Toscane, Palais, Maisons, Eglises et autres édifices publics et privés des 15. 16. et 17. siècles. Nouv. éd. augm. du recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans le 15. 16. et 17. siècles. Paris 1874. gr. in-Folio. (75 Frcs.) Cart. M. 48. —
221 **Grapaldi, F. M.,** De partibus aedium. Add. modo verbor. explicatione, quae in eodem libro continentur &c. Parmae 1516. 4⁰. Mit dem Portr. des Autors in Holzschn. Prgt. M. 30. —
222 ***Graus, J.** Die kath. Kirche und die Renaissance. Graz 1885. 8⁰. br. M. 2. —
223 **Gregorovius, F.,** Les tombeaux des papes romains. Trad. par F. Sabatier, préc. d'une introduct. de J. J. Ampère. Paris. 1859. 8⁰. br. M. 2. —
224 — Le tombe dei Papi. Roma 1879. 8⁰. br. n. r. M. 2. 40
225 — Lucrezia Borgia secondo documenti e cartegi del tempo. Trad. dal tedesco. Con 4 tav. Firenze 1874. 8⁰. Dem. vél. M. 5. —
226 — Prefazione all' opera „Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi". di Vincenzo Bindi. Napoli 1889. 8⁰. br. M. 3. —
227 **Gruyer, G.,** Les illustrations des écrits de Jérome Savonarole publiés en Italie au XV. et au XVI. siècle, et les paroles de Savonarl sur l'art. Avec 33 gravures. Paris 1879. 4⁰. Dem. toile. M. 24. —
228 *— Médaille representant Tito Vespasiano Strozzi. Av. 2 illustr. Paris 1890. 8⁰. br. M. 1. 50
229 **Gualandi, M. A.,** Memorie originali italiane risguard. le belle arti. 6 voll. Bol. 1840—45. gr. 8⁰. br. M. 25. —
230 — Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architectura scritte da più celebri personaggi dei secoli XV. a XIX. Con note ed illustr. di M. Gualandi. 3 voll. Bologna 1844—56. 12⁰. br. (Fr. 12.) M. 4. —
231 — — Dasselbe. Ausgabe auf grossem Papier. 8⁰. br. M. 8. —
232 **Guardabassi, M.,** Indice-guida dei monumenti pagani e cristiani esistenti nella provincia dell Umbria. Perugia 1872. 4⁰. br. M. 12. —
233 — Alcuni giudizi della stampa germana sull' Indice-Guida dei Monumenti dell' Umbria e 2 lettere del suo autore. Perugia 1874. 8⁰. Cart. M. 3. —
234 **Guasti, C.,** Opusculi concernenti alle arti del disegno e ad alcuni artefici. Firenze 1859. 12⁰. Ppbd. M. 3. —
235 — — Lo stesso. 1874. 8⁰. br. M. 3. —
236 **Guell y Rente, I.,** Italia artistica o Galleria di capolavori italiani, disegnati ed incisi dei quadri originali esistenti nelle varie città della Penisola illustr. da brevi cenni storici e da biografie dei più celebri pittori da D. Chiossone. Fir. 1860. gr. Folio. Con 50 tav. su carta cines. Dem.-mar. M. 60. —
237 **Guida** della provincia di Ascoli Piceno compilata per cura della sezione Picena C. A. I. Ascoli Piceno 1889. Con 6 piante. 8⁰. toile. M. 3. —
238 **Guida** populare della Riviera ossia istruzioni pel viaggiatore. Carmagnola 1854. 12⁰. Cart. M. 2. —
239 **Guiraud, I.,** L'Eglise et les origines de la renaissance. Paris 1902. 8⁰. br. M. 2. 50
240 **Gutbier, A.** u. **P. Schuhmann,** Verzeichniss zum Museum der ital. Malerei in Original-Photographien. Dresd. 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. —

241 ***Harff di Colonia, Arnoldo di.** Viaggio in Italia nel 1497, con introduzione di A. Reumont. Venezia 1876. 8⁰. Cart. M. 3. —
242 **Heiss, A.,** Les medailleurs de la renaissance. Vols. 1–9 (tout ce qui a paru) avec un grand nombre de phototypographies et de grav. s. b. Paris 1881—96. Folio. br. n. r. Epuisé. M. 800. —
243 — Daraus einzeln. T. V: N. Spinelli. Anonymes d'Alfonse d'Este, de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, Giov. Carniole, G. Bellini, Les della Robbia etc. Avec 11 phototyp. et 100 vign. Paris 1885. Fol. (60 frs.) br. n. r. M. 36. —
244 ***Helbig, J.,** Compte rendu sur: Müntz, E., Histoire de l'art pendant la renaissance. Italie. Les primitifs. Paris 1891. 4⁰. br. M. 2. —
245 **Hemans, Ch. J.,** History of mediaeval christianity and sacred art in Italy from 900 to 1500. 2 vols. Lond. 1872. 8⁰. (17 sh. 6 d) cloth. M. 12. —
246 ***Heydemann, H.,** Der Wachskopf im Museum zu Lille. Mit einem farbigen Lichtbilde. (Leipz. 1885.) 4⁰. Cart. M. 2. 50
247 ***Higgins, A.,** On the Work of Florentine Sculptors in England in the Early Part of the 16. Century. With Special References to the Tombs of Card. Wolsey and King Henry VIII. With 11 plates. London 1894. 8⁰. M. 7. 50
248 *— The same, single: Supplementary note on the Tomb of Henry VIII. Lond. 1894. 8⁰. br. M. 1. 50
249 ***Hoffmann, L.,** Ueber das Studium und die Arbeitsweise der Meister der ital. Renaissance. Festrede. Berlin. 1898. 8⁰. br. M. 1. —
250 **Höfler, C. v.,** Papst Adrian VI. 1522—1523. Wien 1880. 8⁰. (M. 10. —) br. M. 6. —
251 **Huard, F.,** Histoire de la peinture ital. depuis Prométhée jusqu' à nos jours. Paris 1884. 8⁰. Demi veau. M. 3. —
253 **Jacobsthal, S. E.,** Süditalienische Fliesen-Ornamente. 30 Tfln. in Farbendruck. Mit Text. Berlin 1886. gr. Folio. (M. 65.—) In Mappe. M. 50. —
254 **Janitschek, H.,** Die Gesellschaft der Renaissance in Italien u. die Kunst. Stuttg. 1879. gr. 8⁰. (M. 4.—) Hlbwd. M. 3. —
255 **Ilg, A.,** Ueber den kunsthistorischen Wert de Hypnerotomachia Poliphili. Mit einer Tafel. Wien 1872. 8⁰. br. M. 2. 50
256 **Indice** delle stampe intagliate in rame a bulino, e in acqua forte esistenti nella gia stamperia de i de Rossi ora nella calcografia della cam. apost. a Pie di Marmo. Roma 1748. 8⁰. Cart. M. 1. 50
257 **Joly, A.,** De Balthassare Castilionis opere cui titulus: Il libro del Cortegiano. Cadomi 1856. 8⁰. br. M. 4. —
Jovius, P., vergl. **Giovio.**
258 **L'Italia nel secolo XVI** ossia le relazioni degli ambasciatori Veneti presso gli stati italiani nel 16. secolo, ed. da E. Alberi. 5 voll. Fir. 1858. gr. 8⁰. (Frcs. 75.—) br. unb. M. 20. —
259 **Italiae** illustratae s. rerum urbiumque italicar. scriptores varii, editi (ab A. Schotto). Francof. 1600. Folio. Prgt. M. 6. —
260 **Itinéraire** déscriptif historique et artistique de la Sicile. Texte franç. et ital. Palerme 1857. 8⁰. Demi veau. M. 8. —
261 ***Justi, C.,** Ein Denkmal venezianischer Bildniskunst im fernen Westen m. 1 Holzsch. Leipz. 1890. 4⁰. br. M. 2. —
262 *— Bartolomé Ordoñez und Domenico Fancelli. Mit 2 Lichtdrucktafeln. Berlin 1891. — Ders. Lombardische Bildwerke in Spanien. Mit 2 Lichtdrucktfln. u. 9 Holzschn. Berlin 1892. — Ders. Marmorbüste des Genuesen Acellino Salvago von Antonio della Porta Tamagnini. Mit

1 Lichtdrucktafel. — Ders. Anfänge der Renaissance in Granada. Mit 1 Lichtdruckt. u. 8 Holzschn. Berlin 1891. gr. 4⁰. Gnzlwd. M. 15. —
263 ***Justi, C.,** Das Geheimnis der leonardesken Altargemälde in Valencia. Stuttgart 1893. 8⁰. br. M. 1. —
264 **Kahl, R.,** Das venezianische Skizzenbuch u. s. Beziehungen zur Umbrischen Malerschule. Mit 28 Illustr. Leipz. 1882. gr. 8⁰. (M. 4.—) Lwd. M. 3. —
265 **Kaiser, V.,** Der Humanismus in der Kunst. Frauenfeld 1896. gr. 8⁰. br. M. 1. —
266 ***Kallab, W.,** Die toscan. Landschaftsmalerei im XIV. und XV. Jhdt., ihre Entstehung und Entwicklung. M. 9 Tfln. u. 52 Abbldgn. Wien 1900. Fol. (M. 20.—) br. M. 15. —
267 **Klaczko, I.,** Jules II. Av. 10 grav. Paris 1898. gr. 8⁰. (Frcs. 10.—) br. M. 6. —
268 **Klemm, G.,** Reise durch Italien. Dresd. 1839. gr. 8⁰. (M. 8.25) br. M. 3. —
269 **Krause, K. Chr. F.,** Reisekunststudien (speciell Italien betreffend) aus dem handschriftl. Nachlasse her. von P. Hohlfeld u. A. Wünsche. Leipz. 1883. 8⁰. (M. 5.—) Hlbfrz. M. 3. 50
270 **Kristeller, P.,** Die italienischen Buchdrucker- u. Verlegerzeichen bis 1525. Strassb. 1893. Imp. 4⁰. Mit 351 Abbild. br. (M. 50.—) M. 36. —
271 **Kugler, F.,** The schools of painting in Italy. Transl. by a Lady. Ed. with notes by C. L. Eastlake. With upw. of 100 illustr. 2. ed. with much addit. matter. 2 vols. Lond. 1851. cr. 8⁰. hfcalf. M. 25. —
On the titlepages the stamp: PRINCE ALBERT'S LIBRARY.
272 — — The same. With upw. of 100 illustr. cloth unc. M. 15. —
273 **Lacroix, P.,** Moeurs, usages et costumes au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Av. 16 plchs. chromolith. et 440 gravures. Paris 1871. gr. in-8⁰. (Frcs. 40.—) Demi maroq., dos et plats ornés, tr. d. M. 26. —
274 — Les arts au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Avec 20 chromolith. et 400 grav. s. b. 3. éd. Paris 1873. Imp. 8⁰. dem. veau. M. 20. —
274a — — Le même, ex. dans la reliure de l'editeur dem. mar. r. M. 25. —
275 — Vie militaire et religieuse au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Av. 14 chromolith. et 410 grav. s. b. 3. éd. Paris 1876. Imp.-8⁰. (Frcs. 40.—) Toile richement ornée, tr. d. M. 25. —
276 — et **F. Séré,** Le moyen-âge et la renaissance. Paris 1848. 5 vols. gr. 4⁰. Av. plus de 300 planches noires et coloriées, nomb. grav. s. bois etc. Dem. mar. M. 280. —
277 **Laforge, E.,** De la peinture et les peintres des duchés italiens du 13. au 17. siècle. Lyon 1857. gr. 8⁰. Dem. toile. M. 15. —
Tiré à petit nombre et non mis en vente.
278 **Lamo, A.,** Discorso intorno alla scoltura et pittura, dove ragiona della vita & opere in molti luoghi & a diversi principi & personaggi fatte da B. Campo. Con 1 tav. Cremona 1584. 4⁰. Demi maroq. r. dos doré. Rare. M. 15. —
279 **Lange** u. **Bühlmann,** Die Anwendung des Sgraffito für Façaden-Decoration nach italienischen Originalwerken. Mit 5 Tfln. Münch. 1867. gr. Folio. vergr. M. 7. 50
280 **Lanzi,** Storia pittorica della Italia, dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo. 6. ed. 6 voll. con ritr. Mil. 1823. pet. in-8⁰. br. M. 8. —
281 — — Lo stesso. Ed. quinta, con annotazioni aggiunte di L. De-Angelis. Firenze 1834. 6 vol. 8⁰. br. M. 10. —
282 — — Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst

bis Ende der 18. Jahrh. A. d. Italien. übers. v. J. G. v. Quandt. 3 Bde. Leipz. 1830—31. 8⁰. (M. 22.50) br. M. 8. —

283 **Laspeyres, P.,** Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. Aufgenommen und gezeichnet mit erläuterdem Text. 2 Abt. mit 17 Kupfertafeln u. 44 Holzschn. Berlin 1873. gr. Fol. (M. 30.—) Hlfr. M. 22. 50

284 **Lastri** Etruria pittrice, ovvero storia della pittura Toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampe dal secolo X sino al presente. 2 voll. avec 120 planches, 120 vignettes et texte italien et français. Firenze 1791—95. Folio. 2 vols. dem. veau de l'époque. M. 150. —

Ex. avec de bonnes épreuves.

285 **(Laudi, A.)**, I. e R. Galleria dei lavori di commesso in pietre dure. Firenze 1858. 8⁰. br. M. 2. —

286 **(Lavallée, P.)**, Lavori e publicazioni sulla storia dell arte italiana. Roma s. d. 8⁰. br. M. 1. 50

287 **Lavice, A.,** Revue d. Musées d'Italie. Cat. rais. d. peintures et sculptures exposées dans les galeries publ. et particulières et dans les églises. Paris 1862. 8⁰. br. M. 3. 50

288 **Lebey, A.,** Essai sur Laurent de Médicis, dit Le Magnifique. Avec un portrait. Paris 1900. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

289 ***Lee, V.,** La sculptura del rinascimento. s. l. (1894). 8⁰. br. M. 1. 50

290 ***Lejeal, A. et J. D.,** Note sur une marque de faïence. Valenciennes 1855. gr. 8⁰. br. M. 2. —

291 ***Lemonnier, H.,** Les origines des temps modernes et la renaissance. Paris 1890. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

292 **Le Noble,** L'histoire secrète des plus fameuses conspirations de la conjuration des Pazzi contre les Médicis. Suiv. la copie impr. à Paris (à la Sphère) 1698. — Epicaris, suite des histoires secrètes &c. 2 parties. Ib. 1698. In-12⁰. bas. M. 20. —

293 **Lenormant, F.,** A travers l'Apulie et la Lucanie. Notes de voyage. 2 vols. Paris 1883. 8⁰. (Frcs. 15.—) br. M. 8. —

294 **Leonetti, A.,** Papa Alessandro VI. Documenti e carteggi del tempo. 3 voll. Bologna 1880. 8⁰. (Frcs. 12.—) br. M. 8. —

295 ***Lettere** d'artisti italiani del sec. XIV e XV. Raccolte ed annotate da G. Milanesi. Roma 1869. Imp. 8⁰. Cart. M. 4. —

296 **Lettere** artistiche inedite, pubbl. per cura di G. Campori. Moden. 1866. gr. 8⁰. dem. veau. M. 12. —

Ed. di 250 esemplari.

297 **Lettere** di cortigiane del secolo XVI ed. L. A. Ferrai. Con frontisp. Firenze 1884. 8⁰. br. M. 6. —

Ed. di 200 es. Contiene lettere di Camilla da Pisa a Fil. Strozzi, a Franc. del Nero e Franc. degli Albizzi, di Alessandra da Firenze a Franc. del Nero, di Beatrice da Ferrara a Lorenzo de' Medici.

298 **Lettere** e memorie autografe ed inedite di artisti, tratte dai manoscritti della Corsiniana, pubbl. ed annot. da F. Cerroti. Con 2 tav. Roma 1860. 8⁰. demi vélin. M. 6. —

299 ***Libro dei colori,** segreti del secolo XV publ. da Guerini e Ricci. Bologna 1887. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

Ed. di soli 202 esemplari.

300 **Lichtenthal, P.,** Manuale bibliogr. del viaggiatore in Italia concern. località, arti, scienze, preced. da un elencho dello opere period. litter. che actualmente si publicano in Italia e seguito da un append. e da 3 indici di viaggi di località e di autori. Milano 1844. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

301 ***Lippmann, F.,** Der italien. Holzschnitt im 15. Jahrh. Berlin 1885. gr. 4⁰. Mit eingedr. Illustr. u. Tafeln. (M. 16.—) Hlwd. M. 12. —

302 ***Lippmann, F.,** Ein ital. u. e. dtscher. Kupferstich d. XV. Jhrhdts. M. 3 Abb. Berl. 1886. gr. 4⁰. br. M. 3. —
303 **Liruti, G.,** Della moneta propria e forastiera ch'ebbe corso nel ducato di Friuli dalla decadenza dell' Imperio Romano sino al sec. XV. Con 10 tav. Venez. 1749. 4⁰. Cart. n. r. M. 12. —
304 **(Loccatelli, A.),** Iconografia Italiana degli uomini e delle donne celebri dall'epoca del risorgimento, delle scienze e delle arti fino ai nostri giorni. Con 50 ritratti. Mil. 1837. 4⁰. Dem. rel. M. 20. —
305 **Lomazzo, G. P.,** Idea del tempio della pittura nella quale egli discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell arte della pittura. Milano (1590). 4⁰. Vél. M. 25. —
Erste seltene Ausgabe des berühmten Buches.
306 — — Lo stesso. Milano 1590. — Lo stesso autore. Della forma delle Muse, cavata da gli antichi autori greci et latini. Milano 1591. 8⁰. Veau, bel ex. M. 36. —
Due opere di Lomazzo nelle prime edizioni rari.
307 — — Lo stesso (il 1. libro) 2. ed. Bologna 1785. 4⁰. dem. bas. M. 8. —
308 — Rime divise in sette libri, nelle quali ad imitat. dei Grotteschi usati da pittori, ha cantato le lodi di Dio ecc. e quelle dei pittori, scultori ed architetti, con la vita dell' autore in fine descr. da lui stesso in rime sciolte. Mil. 1587. 4⁰. vél. M. 30. —
Bel exempl. de ce livre bien rare, que Cicognara cite comme: Opera piena di notizie preziose.
309 — Trattato dell'arte di pittura. Milano, P. G. Pontio, 1584. 4⁰. Vél. M. 30. —
Ex. der seltenen ersten Ausgabe, welches nicht allein den später veränderten ersten Titel, sondern auch das fast immer fehlende Capitel „Dell arte di allongare la vita" enthält, das Cicognara nur im Mscrpt. besass.
310 **Lorbac, Ch. de,** Saint-Pierre de Rome. Avec plus de 130 gravures s. b. Rome s. d. Imp. 8⁰. Demi-maroq. M. 15. —
311 **Lübke, W.,** Geschichte der italien. Malerei vom IV. bis ins XVI. Jahrh 2 Bde. mit vielen Holzschn. Stuttg. (1878). gr. 8⁰. (M. 48.—) Hlbmar M. 20. —
312 — — Dasselbe. br. unb. M. 18. —
Brochirte Ex. sind selten, da fast die ganze Auflage gebunden wurde.
312a — — Dasselbe Or. Lwd. M. 18. —
313 ***Lumbroso, G.,** Viaggio di un giov. tedesco (Conrad jr. Baron v. Benelberg u. Hohenburg) a Roma nel 1596. Roma 1896. 8⁰. M. 2. —
314 ***(Del Lungo, I.),** Sul libro: La scrittura di artisti ital. (sec. XIV—XVII) riprodotta con fotografia. Dipenso I e II. (Rec.) Firenze 1870. 8⁰. br. M. 1. 50
315 **Luzio, A.,** I precettori d'Isabella d'Este. Appunti e documenti. Ancona 1887. 8⁰. br. M. 6. —
Per nozze.
316 **Luzio, A. e R. Renier,** Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Lodovico e Beatrice Sforza. Milano 1890. 8⁰. br. M. 4. —
317 ***(Malacarne, V.),** Notizia degli artefici e delle opere del disegno del sec. XVI, tratte da' ricordi di Sabba da Castiglione. S. l. (1810). 8⁰. br. M. 1. 50
318 ***(Malmusi, Carlo).** Lettera sopra alcuni nocciali di persico vagamente intagliati nel sec. XVI. Modena 1852. 8⁰. Cart. M. 2. —
319 **Malvezzi, L.,** Le glorie dell' arte Lombarda ossia illustrazione storica delle più belle opere che produssero i Lombardi in pittura, scultura ed architettura dal 590 al 1850. Milano 1882. 8⁰. br. M. 4. —
320 **Mandach, C. de,** Saint Antoine de Paduoue et l'art italien. Etude ico-

nographique. Avec 98 grav. dont 12 hors texte. Paris (1899). gr. 8⁰. (Frcs. 20.—) br. n. r. M. 12. —
Préface d' Eugen Müntz.

821 **Manetti, Antonio,** Operette istoriche edite ed inedite, raccolta per la prima volta e al suo vero autore restituite da G. Milanesi. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 2. —

822 **Maniago, Fabio di.** Elogi di celebri professori di belle arti. San-Vito 1841. 8⁰. Cart. M. 4. —

823 — Storia delle belle arti Friulane. 2. Ed. accresciusta. Con ritr. Udine 1823. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

824 **Manni, D. M.,** Le veglie piacevole ovvero notizie de più bizarri giocondi uomini toscani, le quali possono servire di utile trattenimento. 3. ed. 8 parti in 4 voll. Fir. 1816. 12⁰. demi toile. M. 8. —

825 **Manuale** dei pittori ovvero manuale per l'anno 1792. Con 14 tav. Firenze 1792. 12⁰. br. M. 4. —
Contiene le biographie di 12 pittori celebri e gli di loro ritratti.

826 **Manzano, F. di,** Cenni biografici dei letterati ed artisti Friulani dal sec. IV— sec. XIX. Udine 1885. 8⁰. br. M. 7. 50

827 **Marchese, V. P.,** Dominicano, scritti vari. Con 1 ritr. Firenze 1855. 8⁰. br. (Frcs. 7.—) M. 4. —
Discorsi stor. art.: Sunto stor. del Convento di S. Marco di Firenze. Commentario alla vita di Antonello da Messina — Della Pitura a olio etc.

828 — Delle benemerenze di Tommaso d'Aquino verso le arti belle. Genova 1874. 8⁰. br. M. 3. —

829 **(Marini, G.),** Degli archiatri pontifici. 2 voll. Roma 1784. 4⁰. Vélin, dos doré. M. 30. —
Nell 2⁰ vol. un appendice dei monumenti.

830 **Marmora, A. della,** Sopra alcune antichità Sarde, ricav. da un Ms. del XV. sec. Con 7 tavole. Torino (Acad.) 1853. 4⁰. br. M. 6. —

831 ***Martin, H.,** Sur un portrait de Jacques-Antoine Marcello, sénateur vénitien (1453). Avec 4 pl. Paris 1900. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

832 ***Mascarel, A.,** Savonarole et l'art de la renaissance. Paris 1881. 8⁰. br. M. 1. 50

833 **Massarani, T.,** Diporti e vegile. 2 ed. Milano 1898. 8⁰. 2. ed. aum. br. n. r. M. 4. —
Contiene: L'arte nella società moderna; il diavolo nelle arti plastiche; due ore a Verona; due artisti del sec. XVI e un erudito del XIX; un raro cimelio la 2. mostra intern. di belle arti in Venezia etc.

834 **Maulde la Clavière, R. de,** Les femmes de la renaissance. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

835 **Melani, A.,** Architettura italiana. 2 voll. 2 Ed. C. 36 tav. e 113 illustr. nel testo. Milano 1887. 12⁰. (Frcs. 6.—) Toile. M. 3. —

836 — Scultura italiana. 2 ed. rifatta con 24 incisioni nel testo e 100 tav Milano s. d. 8⁰. Toile. (Frcs. 5. -) M. 3. —

837 — Pittura italiana, antica e moderna. 2 ed. Con 23 incis. e 137 tav. Milano (1900). 12⁰. toile. (Frcs. 7.50) M. 4. —

839 **Méby, F. de,** La céramique italienne. Marques et monogrammes. Avec fig. Paris 1884. 8⁰. (Frcs. 10. —) br. n. r. M. 6. —

840 ***Memorie ligustiche** di storia e belle arti di Co. Gi. Ba. Genova 1833. Cart. M. 6. —

841 **Memorie** originali ital. risguardanti le belle arti. 6 serie in 2 voll. Con. 2 tav. Bologna 1840—45. 8⁰. Demi mar. vert. Très rare. M. 36. —

842 **Merrifield,** The Art of Fresco Peinting as practised by the old Italian and Spanisch painters, and on the the colours used in peinting. Lond. 1846. 8⁰. Cloth unc. Scarce. M. 7. 50

343 **Mesnard, L.** Nouvelles études sur les beaux-arts en Italie. 1) La peinture à Sienne, 2) A travers Gènes, 3) Encore un mot sur Michel-Ange, 4) Un dessin de Raphaël. Paris 1878. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

344 ***Meyer, A. G.,** Das venezian. Grabdenkmal d. Früh-Renaissance. Berl. 1889. gr. 4⁰. br. M. 8. —

345 **Meyer, F. I. L.** Darstellungen aus Italien. Mit 5 Kupfern von Arens. Berlin 1792. 8⁰. Hlblwd. M. 4. —

346 **Michelet, J.,** En Italie. Voyage en Italie vers Rome. Paris s. d. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

347 **Milanesi, G.,** Storia dell' arte Toscana. Scritti varii. C. 1 tav. Siena 1878. gr. 8⁰. br. n. r. rare. M. 10. —

Discorso della storia art. senese. — Commentario alla vita di Giuliano da Maiano. — Alberello dei Galli. — Di Girolamo Pacchiarotti etc.

348 — Nuovi documenti dell' arte toscana, raccolti e annotati. Firenze 1901. 8⁰. toile. M. 15. —

Edizione di 100 esemplari esaurita.

349 **Milizia, Fr.** Lettere publ. per la prima volta da A. di Caldogno. Venezia 1823. 8⁰. Cart. M. 4. —

Lettere del sec. XVIII par laude di belle arti e spezialmente di architettura. — Per nozze.

350 **(Missirini M.,).** Les arts italiens Espagne ou histoire des artistes italiens qui contribuèrent à embellir les Castilles. (Rome 1824.) Folio. dem. veau. M. 7. 50

351 — Quadro delle arti Toscane dalla loro restaurazione fino ai tempi nostri. Con ritr. Forli 1837. 8⁰. br. M. 3. —

352 — Celebrità italiane nell' architettura e pittura, dimostr. per sommi capi. Fir. 1847. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

353 **Misson, M.,** Voyage d'Italie. Ed. augm. 4 vols. Amsterd. et Paris 1743. pet. in-8⁰. Av. beauc. de plches. gr. veau m. M. 18. —

354 **Molinier, E.** Les Majoliques ital. en Italie. Av. beauc. des grav. Paris 1883. 8⁰. br. Epuisé. M. 6. —

Ed. de 450 expl.

355 — La Céramique ital. au XV. siècle. Av. beauc. des illustr. dans le texte. Paris 1888. 8⁰. br. M. 2. 50

356 **Momo.** Lettere Romane, corrette ed annotate. Roma 1872. 8⁰. M. 1. 50

La Casa di Raffaello. — Benvento Cellini.

357 **Montarolo, B.,** Opere anonime e pseudonime. Bibliografia del risorgimento ital. 1ª e 2ª centuria. Roma 1884. 8⁰. br. M. 2. —

358 **Morandi, G.,** L'arte della decorazione italiana. Milano 1874. Imp. Folio. Con 110 tav. Dem. toile. M. 60. —

Palazzo di Caprarola. 60 tav. — Graffiti chiaroscuri. 36 tav. — Targhe delle carte geografiche del Vaticano. 14 tav.

359 **Morel, G.,** Italien u. die neuere Kunst. Einsiedeln 1854. 4⁰. br. M. 1. 50

360 **(Morelli, G.)** Die Werke italienischer Meister in den Galerien zu München, Dresden u. Berlin. Ein kritischer Versuch. Uebers. v. J. Schwarze. Leipz. 1880. 8⁰. Hlbmar. M. 24. —

Aeusserst selten.

361 — Italian masters in German Galleries. A critical essay on the italian pictures in the Galleries of Munich, Dresden, Berlin. Transl. from the German by L. M. Richter. With woodc. London 1883. p. 8⁰. (8 sh. 6 d.) cloth. M. 6. —

362 **Morelli, J.,** Notizia d'opere di disegno. 2. ed. rived. ad aument. per G. Frizzoni. Bologna 1884. gr. 8⁰. br. M. 4. —

363 ***Müntz, E.** Un Mécène italien au 15ᵉ siècle. Paris 1881. 8⁰. br. M. 1. —

364 — Les précurseurs de la renaissance. Paris 1882. gr. in-4⁰. Avec 66

grav. dans le texte et 14 planches tirées à part. br. n. r. Epuisé. M. 30. —
365 — Le même. *ED. DE 25 EX. S. PAPIER DE HOLLANDE.* M. 40. —
366 *— Les origines du réalisme. L'art flamand et l'art italien au XVe siècle. Paris 1886. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
367 *- L'orfèverie et la lingerie en Italie au XVe siècle. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —
368 *— Rendiconti. Francia: Lavori e pubblicazioni sulla storia dell' arte italiana. (Firenze 1888). 8⁰. br. n. r. M. 1. —
369 *— — Lo stesso. s. l. e. a. (Firenze 1889). 8⁰. br. n. r. M. 2. —
370 *— — Lo stesso. (Firenze 1891). 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
371 *— Gli artisti fiamminghi e tedeschi in Italia nel 15. secolo, nuove recerche. (Roma 1890) fol. br. n. r. M. 1. 50
372 *— De quelques principes de goût et de quelques modèles d'art de la renaissance italienne. Bruxelles 1893. fol. br. n. r. M. 1. 50
373 *— Le sentiment religieux en Italie pendant le 16e siècle. Paris 1893. 8⁰. br. M. 1. 50
374 — L'arte italiana nel quattrocento. Con 472 incis. e 12 tav. Milano 1894. 4⁰. br. M. 20. —
375 *— Les plateaux d'accouchées et la peinture sur meubles du 14e au 16e siècle. Avec 8 fig. et 2 pl. Paris 1894. fol. br. n. r. M. 10. —
376 — Histoire de l'art pendant la renaissance. Italie. 3 vol. Avec 1537 ill. insérées d. le texte et 118 pl. en noir, en chromolithographie ou en taille douce tir. à part. Paris 1889—95. 4⁰. br. n. r. M. 150. —

Ouvrage compl. épuisé et rare. I. Les primitifs. II. L'âge d'or. III. La fin de la renaissance.

377 — — Le même. Exemplaire sur papier de Chine reservé pour E. Müntz. M. 250. —
378 — — Le même. Ex. sur papier de Japon. M. 250. —
379 *— Le musée de portraits de Paul Jove, contributions pour servir à l' iconographie au mogen-âge et de la renaissance. Avec 55 fig. Paris 1900. 4⁰. br. verkauft.
380 *— La peinture sur verre en Italie. Avec 1 fig. (Paris 1901). M. 1. 50
381 — Precursori e propugnatori del rinascimento. Trad. da G. Mazzoni. Firenze 1902. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50
382 **Murray** Handbook for Travellers in Northern Italy. P. III.: Parma, Piacenza, Modena, Florence, Pisa, Lucca and Tuscany as far as the Val d'Arno. With 3 plans. Lond. 1856. 8⁰. Cloth. M. 1. 50
383 **Muzzi, Salvatore.** Notizie storiche di quattro insigni dipintori (Raffaele, Lodovico Carracci, Guido Reni, Dom. Zampieri.) Torino 1862. M. 3. —
384 **Narducci, E.,** Intorno a 2 edizioni della „Summa de Arithmetica" di Fra Luca Pacioli. Roma 1868. gr. 8⁰. br. M. 3. —
385 — Catalogo dei codici petrarchesi delle biblioteche Barbarina, Chigiana, Corsiniana, Vallicelliana e Vaticana e delle edizioni Petrarchesche esistenti nelle biblioteche publiche di Roma. Roma 1874. 8⁰. M. 4. —
386 **Nolhac, P. de.** La bibliothèque de Fulvio Orsini, contributions à l'histoire des collections d'Italie et de l'étude de la renaissance. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 10. —
387 **Nolhac, P. de e A. Solerti,** Il viaggio di Enrico III, re di Francia e le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino. Con tav. Roma 1890. 8⁰. br. n. r. M. 3. 50
388 **Nohl, M.,** Tagebuch e. italienischen Reise, her. v. W. Lübke. Mit zahlr. Illustr. Stuttg. 1866. 8⁰. Orig. Callicobd. (M. 10.—) M. 5. —

389 (Novelli, Cl.) Disegni d'eccellenti pittori italiani, incise di maniere diverse da C. Nicoli. Bol. 1786. gr. Folio. Con 50 tav. Dem. toile n. r. M. 48. —

Eine sehr seltene Sammlung von Kupferstichen nach Guido Reni, Guercino u. a.

390 Okely. W. S., Development of Christian Architecture in Italy. With 16 plates. London 1860. gr. 8⁰. cloth unc. Out of print. M. 12. –

391 Opuscoli di letteratura e belle arti. Con una tav. Pisa 1826. 2 vol. in uno p. 8⁰. Dem. veau. M. 6. —

Contiene: Discorso sopra la scienza militare, di Tasso, delle gemme intagliate, sopra un antico monumento nella Cattedrale di Aosta, del Codice di Arena e di alcuni altri codici etc.

392 Orio, H., Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi, le quali a Como nel museo del Giovio si veggiono. Con titolo in rame. Fior. 1552. Imp.-8⁰. vélin. Rare. M. 12. —

Vergl. No. 207f.

393 Orloff, G., Essai sur l'histoire de la peinture en Italie. 2 vols. Paris 1822. 8⁰. Maroquin. M. 10. —

394 Orsini, B. Risposta alle lettere pittoriche del A. Mariotti. Con 6 tav. Perugia 1791. 4⁰. Dem. vél. M. 6. —

Si parla dell' Arte Etrusca, del Margaritone, degli altri pittori Perugini e principalmente del Pietro etc. d'una maniera critico-artistica simile al metodo di Winkelmann e Morelli.

395 Osservazioni sulle vicende della pittura in Italia. Bergamo 1821. 8⁰. br. M. 2. —

396 Osservazioni sullo stato dei diversi regni, principati, provincie democratizzate nel secolo XVIII, con lo stato di tutti i pezzi di belle arti trasportate a Parigi. Losanna 1799. 8⁰. Cart. M. 4. —

397 Ottley, W. Y., The Italian School of Design: being a series of facsimiles of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy; with biogr. notices of the artists and observations on their works. London 1823. (£ 8 8 sh) Hlfmar. gilt top. M. 75. —

398 (Ottonelli e Berettini). Trattato della pittura, e scultura, uso et abuso loro. Stampato ad instanza de Sign. Odomenigico Lelonotti da Fanano e Britio Prenetteri. Fiorenza 1652. 4⁰. Vél. M. 20. —

399 Pagan, M., Opera nova composta per Domenico da Sera detto il Franciosino: dove si insegna a tutte le nobili e leggiadre giovanette di lavorare di ogni sorte di punti: Cusire, recamare, e far tutte quelle belle opere, etc. 45 tavole. Facsimile della stampa originale del 1546. Venezia 1879. gr. 8⁰. (fr. 40.—) br. n. r. M. 28. —

400 Paganino, P., Libro primo dei richami. Facsimile della stampa orig. del 1527. Venezia 1878. Con 80 tavole. — Libro secondo, terzo e quarto de rechami, facsim. della stampe orig. di 1527. Venezia 1880. Con 64 tav. gr. in 8. Vél. doré aux armes, n. rogné. M. 120. —

Très bel exemplaire de cette réimpression devenue déjà rare.

401 Palustre de Montifaut, L. De Paris a Sybaris, études artistiques et littéraires sur Rome et l'Italie méridionale. 1866—1867. Paris 1868. 8⁰. br. (fr. 7.50) M. 4. 50

402 — Deux objets d'art italien. Av. 2 planches. Tours 1891. 8⁰. br. M. 3. –

403 — L'Architecture de la Renaissance. Avec beauc. de grav. Paris 1892. 8⁰. perc. angl. M. 14. —

404 *Paris, G. La Legende de Trajan. Paris 1878. 8⁰. Cart. M. 3. —

405 Pastor, L. Geschichte der Päbste seit dem Ausgange des Mittelalters. 3 Bde. (1. u. 2. Aufl.) Freiburg 1886–95. gr. 8⁰. (M. 30.—) Br. unb. M. 18. —

406 — — Dasselbe. Freiburg 1894–1901. (Neueste Aufl.) 3 Bde. gr. 8⁰. (M. 34.—) Br. unb. M. 28. —

407 — — Histoire des papes depuis la fin du moyen-âge trad. p. F. Raynaud. 6 vols. Par. 1888—96. gr. 8⁰. (Frcs. 55.—) br. n. r. M. 36. —
408 **Patritius, Fr.** Dei discorsi sopra alle cose appartenenti ad una città libera e famiglia arbile, trad in lingua Toscana di G. Fabrici Fiorentino, libri noue. Venezia, Aldo, 1545. 8⁰. bas. M. 20. —
Joli ex. d'un Alde rare.
409 ***Pawlowski, G.,** Le livre d'heures du Pape Alexandre VI Borgia. Avec 1 pl. en héliogr. (Paris 1891). Roy. 8⁰. br. M. 3. —
410 **Pelissier, L. G.,** Louis XII et Ludovic Sforza (8 Avril 1498—23 Juillet 1500) 2 vols. Paris 1896. 8⁰. (Frcs. 25.—) br. M. 15. —
411 ***Peluso, Fr.,** Fra Sabba da Castiglione gentilhuomo milanese. Con 1 fig. Milano 1876. 8⁰. br. M. 1. —
412 **Perkins, C. C.,** Historical handbook of italian sculpture. Lond. 1883. 8⁰. With many ill. (M. 15.—) cloth unc. M. 8. —
413 **Petrarca, Fr.,** I trionfi di Francesco Petrarca. Facsimile della ediz. stampata a Firenze ad instanza di Pietro Pacini l'anno 1499, conservata in esemplare unico nella Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele in Roma. Roma 1899. 8⁰. br. r. M. 8. —
414 **Philelphus, Fr.,** Epistolare. Basilea 1506. 4⁰. Prgt. M. 25. —
Titel aufgezogen sonst schönes Ex.
415 ***Phillimore, C. M.,** Fra Angelico. — Masaccio (Masolino, Uccello, Fra Benedetto, Filippo Lippi, Filippino, Botticelli, Pollojuoli, Ben Gozzoli etc.). With 18 woodcuts. London 1881. 8⁰. Cloth. M. 3. —
416 ***Piccolomini, T.,** Elogi biografici di Pio II, Pio III. Con 2 ritratti. Orvieto 1845. 8⁰. br. M. 2. —
417 ***Piccolomini, E.,** Alcuni documenti inediti intorno a Pio II e a Pio III. Siena 1871. 4⁰. Cart. M. 4. —
418 ***Picot, E.,** Les Italiens en France du XVI. siècle. I. Série. Bordeaux 1902. 8⁰. br. M. 4. —
419 **Pio II** gia Enea Silvio Piccolomini, nella inaugurazione della statua in Siena nell'agosto 1850. Firenze 1850. 8⁰. br. M. 1. —
420 **Platinae** historici liber de vita Christi ac Pontificum omnium, qui hactenus ducenti et viginti duo fuere. In fine: Finis Exellētissimi historici Platinaei uitas summor. pōtificu ad Sixtu IIII potificē maximu praeclar. opus foeliciter explicit. accurate castigatu ac ipensa magistri Joānis uercelensis. MCCCCLXXXV. (Venetiae 1485). fol. Hlbmar. Mit gleichzeit. Randnotizen. M. 60. —
420a — — Dasselbe: Eucharius Cervicornis Agrippinus excudebat, impensis M. Golfridi Hittorpii ciuis Colonien. (Colon.) Anno MDXL. Fol. Pgbd. M. 25. —
421 — — Dasselbe. Col. 1626. 4⁰. Hlbmar. M. 4. —
422 **Poggii** Florentini historiae de varietate fortunae libr. IV nunc prim. ed. a D. Georgio, acced. Poggii Epistolae. Omnia a I. O. Rhodigino vulgata. Paris 1723. 4⁰. Cart. M. 6. —
423 **Poleni, I.,** Exercitationes Vitruvianae primae h. e. Commentarius crit. de M. Vitruvii Pollionis X libror. editionibus nec non de eorundem editoribus, atque de aliis, qui Vitruvium quocunque modo explicarunt aut illustr. Cum 55 tab. Venetiis 1739. 4⁰. Prgtbd. M. 15. —
424 **Politiani, A.,** Micellanneorum centaria una. Basil. 1522. 8⁰. Mit schöner Titelbordüre, die leider beschädigt, auch sind die ersten Bll. sporfl. — Flori, Gestorum romanor. libri IV. Argentor. 1528. 8⁰. Schwsldr. M. 6. —
425 — Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite e inedite, racc. e illustr. da J. Del Lungo. Con 1 ritr. Firenze 1867. 8⁰. br. M. 3. —

426 **Portafoglio** delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere esist. nei Musei d'Italia. 2 anni con 176 tav. Venezia 1891—92. Folio. (Frcs. 80.—) In Portfolio. M. 48.—

427 **Porto-Godi, A. P.,** Vicendae dell' architettura in Italia. Vicenza 1855. 8⁰. Cart. M. 1. 50

428 **(De la) Pratica di** comporre finestre a vetri colorati, trattatello del secolo XV, ed. per la 1. volta da A. Lisini. Siena 1885. 8⁰. br. M. 12.—
Per nozze, ediz. di 120 esempl.

429 ***Promis, Carlo,** Gli ingegneri militari che operano o scrissero in Piemonte d'all anno 1300 all'anno 1650. Torino 1871. 8⁰. Dem. toile. M. 4.—

430 — Biografie di ingegneri militari italiani dal secolo XIV alla metà del XVIII. Torino 1874. gr. 8⁰. Dem. veau. M. 10.—

431 **Promis, V.,** Sigilli italiani. Con 7 tav. Torino 1874. Roy. 8⁰. br. M. 10.—

432 — *Inventaire fait au XVe siècle des meubles ornements religieux, vaisselle, tapisseries etc. empruntés par le pape Felix V a l'hôtel de la maison de Savoie. s. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 3.—

433 **Prunetti, M.,** Viaggio pittorico-antiquario d'Italia e Sicilia. 2 voll. Roma 1820. 8⁰. dem. veau. M. 4. 50

434 **Pulci, L.,** Lettere a Lorenzo II Magnifico e ad altri (1465—1476). Lucca 1886. gr. 8⁰. Ex. sur grand papier. br. n. r. M. 7. 50

435 **(Quatremiere de Quincy, A.).** Lettres sur le projet d'enlever les monumens de l'Italie. Paris 1796. 8⁰. Dem. veau. M. 4.—

436 (—) Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les 4 siècles, qui ont précédé celui de Raphael. 2. éd. Paris 1811. 8⁰. demi-toile. M. 2.—

437 — Lettres sur le préjudice, qu'occasionneroient aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie le démembrement de ses écoles et la spoliation de ses collections, galeries, musées etc. Rome 1815. 8⁰. br. n. r. M. 2.—

438 **Raccolta di lettere** sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubbl. da G. Bottari e contin. fino ai nostri giorni da S. Ticozzi. 8 voll. Milano 1822. pet. in-8⁰. br. M. 15.—

439 ***Rahn, J. R.,** Beiträge zur Geschichte der oberitalienischen Plastik. Stuttgart 1880. 8⁰. Cart. M. 2.—

440 ***R(aimondi), A.,** Il tesoro della Scuola di S. Rocco. — La facciata della Chiesa della Pietà. — Scoperta di un affresco a Conegliano. Roma s. d. 4⁰. br. M. 1.—

441 **Ramboux, J. A.,** Trostspiegel in den Widerwärtigkeiten des Lebens. 30 Marienbilder zur Laurentan. Litanie nach Gemälden italien. Meister des 14.—16. Jahrhdts. Mit 30 lith. Tfln. Cöln o. J. Folio. Hlwd. M. 15.—

442 **Ramirez da Montalvo, A.,** Dell'origine delle stampe in rame in confutazione di uno scritto di Francesco Galeani Napione. Firenze 1828. 4⁰. Cart. M. 2. 50

443 **Ranalli, F.,** Della pittura religiosa. Dialogo da servire di confutazione al misticismo e idealismo odierno. Firenze 1844. 12⁰. br. n. r. M. 2. 50

444 — Storia delle belle arti in Italia. Fir. 1845. gr. 8⁰. (Frcs. 26.—) Cart. M. 4.—

445 — — Lo stesso. 2. ed. migl. et ampl. 2 voll. Fir. 1856. 8⁰. (Frcs. 10.—) br. M. 6.—

446 **Raschdorff,** Palastarchitektur vom 15.—17. Jahrhundert. Toscana. 100 Tfln. in Lichtdruck, Lith., Kupferstich u. Chromolith. mit Text. Berlin 1883. gr. Fol. (M. 180.—) In Mappe. M. 100.—

447 ***Rash, C. de,** Course en Italie (Roma-Tivoli-Naples-Capri-Sorrente-Castellamare-Pompei-Florence) Croquis et sonnets de voyage. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 2. —

448 **Ratti, N.,** Lettera al sig. A. C. Fea sul di lui parallella Giulio II con Leone X. Roma 1822. 12⁰. Cart. M. 2. —

449 **Redditus, Phil.,** Exhortatio ad Petrum Mediceum in magnanimi sui parenti Laurentii imitationem, ex codice Laurentiano. Florentiae 1822. 8⁰. Dem. veau. M. 3. —

450 **Reinhardt, R.,** Palast-Architektur von Oberitalien und Toscana vom 15. bis 17. Jahrhundert. Genua. Mit 100 Tafeln. (wovon 2 color.) u. viel. Holzschn. Berlin 1884. gr. Folio. (M. 175.—) eleg. Hlbfrz. M. 125. —

451 **Relazione** e Catalogo delle stampe nella R. Calcografia di Roma. Roma 1872. 8⁰. br. M. 1. 50

452 **Reumont, A. v.,** Beiträge zur italienischen Geschichte. 6. Bd. Berlin 1853—57. 8⁰. (M. 40.50) Hfrz. Vergriffen. M. 30. —

Enth. u. a. Ein italienischer Künstler in Deutschland (Baccio de Bianco). — Aus dem Leben italienischer Künstlerinnen. — Or San Michele in Florenz u. Andrea del Verocchio. — Ben. Cellini's letzte Lebensjahre etc.

453 *— Notizie bibliogr. di lavori pubbl. in Germania trattanti le belle arti in Italia. (Firenze 1857). 8⁰. Cart. M. 3. —

454 **Reymond, M.,** De l'influence nefaste de la renaissance. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

455 **Ricci, A.,** Operette di belle arti. Bol. 1831. pet. in-8⁰. br. M. 4. —

456 — Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona. 2 voll. Macerata 1834. 8⁰. br. n. r. M. 9. —

457 — Compendio delle memorie istor. delle arti e degli artisti della Marca d'Ancona. Ed. A. B. A. Bologna 1835. 8⁰. Cart. M. 3. —

458 — Storia dell'architettura in Italia del sec. IV al XVIII. 3 voll. Mod. 1857—60. gr. 8⁰. br. n. r. M. 30. —

459 **Richard, Abbé,** Description historique et critique de l'Italie. 6 vols. avec carte. Paris 1769. pet. in-8⁰. dem. rel. M. 10. —

460 ***Richard, G.,** Considerazioni sulle condizioni dell'Industria Ceramica e proposte pel suo maggior sviluppo in Italia. Milano 1863. gr. 8⁰. br. M. 2. —

461 **Ridolfi, M.,** Sull' Insegnamento della Pittura. 2. Ed. Lucca 1838. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

462 — Scritti vari guardanti le Belle Arti. Lucca 1841. Pet. in-8⁰. Demi veau. M. 3. —

463 — — Lo stesso. Con 4 tav. Lucca 1844. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

464 **Riegel, H.,** Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens. Leipzig 1898. gr. 4⁰. Mit 38 Tfln. (M. 30.—) br. unb. M. 20. —

465 **Riva, G.,** Alcuni quadri raccolti ed illustrati. Padova 1853. 4⁰. br. M. 3. —

466 **Rivista italiana di numismatica** dir. da S. Ambrosoli e di F. ed E. Gnecchi. Anno 1—4. c. molte tav. Mil. 1888—91. Imp. 8⁰. (Frcs. 80.—) br. M. 54. —

— **Rivoli, Duc de,** vergl. (d') Essling Prince.

467 ***Robert, P. Ch.,** (Critique de) Heiss, Les médailleurs de la renaissance. Avec 6 bois. (Paris) 1882—84. 8⁰. 2 cah. br. M. 3. —

468 **Röder, P. L. H.,** Geograph.-statist.-topograph. Lexikon von Italien, (mit Bemerkung aller Kunstseltenheiten etc.) Ulm 1812. 8⁰. Pbd. M. 6. —

469 **Roger-Milès, M. L.,** La renaissance. Notice. Album prenant 140 grav. Paris s. d. Cart. M. 2. —

470 **(Rogissart)**, Les Délices de l'Italie, conten. une description du pays, des principales villes, de toutes les antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent. 4 vols. avec beauc. de planches. Paris 1707. pet. in-8⁰. veau. M. 10. —

471 **Rolland, R.**, Cur ars picturae apud Italos XVI seculi deciderit. Lutetiae 1895. 8⁰. br. M. 4. —

Avec quelques notes marginales de Müntz.

472 **Ronchetti, A.**, Intorno alla scultura in legno. Notizie stor.-patrie. Modena. 1876. fol. Cart. M. 4. —

473 **Rondot, N.**, La Médaille d'Anne de Bretagne et ses auteurs: Louis Lepère, Nicolas de Florence et Jean Lepère — 1494. — Av. 1 plche. Paris 1885. gr. 8⁰. (Frcs. 3.—) br. Sur papier de Hollande. rare. M. 6. —

474 — Les potiers de terre italiens à Lyon 1892. Avec beauc. de gravures s. b. et 11 planches. Roy. 8⁰. toile. M. 30. —

Tiré à petit nombre.

475 **Roscoe, G.**, The life and pontificate of Leo X. 4 vols. with a portrait. Heidelb. 1828. gr. 8⁰. Hlfclf. M. 3. —

476 — — The same. 4. ed. revised by T. Roscoe. 2 vols. Lond. 1876. gr. 8⁰. (£ 1. 4 sh.) cloth unc. M. 12. —

477 — Vita e pontificato di Leone trad. e corr. con annotaz. da L. Bossi. Con rittr. del Leone X e molte medaglie incise in rame. Roma 1816—17. 12 vol. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

478 **Rose, G. B.**, Renaissance Masters. The art of Raphael, Michelangelo, Leon. da Vinci, Titian, Correggio a. Botticelli. New York 1898. 8⁰. cloth unc. M. 3. 50

479 **Rosenthal, L.**, L'évolution de la beauté en Italie du XIV^e au XVI^e siècle. Paris 1900. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —

480 **Rosini, G.**, Storia della Pittura Italiana. 7 voll. gr. 8⁰. con 368 tavole ed atlante di 248 tavole in-folio grande. Pisa 1839—47. Dem. cuir de Russie. M. 250. —

481 **Rosini, G.**, Storia della pittura italiana, esposta coi monumenti. 2. ed. 7 voll con 487 tav. Pisa 1848—54. gr. 8⁰. (440 Frc.) Hlfrz. M. 36. —

482 **Rossi, G.**, Monete italiane, medioevali e moderne. Con 8 tavole. Vendita 1880. Roma gr. 8⁰. demi-toile. M. 10. —

Avec prix mss.

483 — Due indici dell'estampe intagliate in rame al bulino et all acqua forte. Essistenti nella stamperia di G. G. Rossi. Roma alla Pace. Roma 1677. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

484 **Rossi, U.**, Le raccolte arch. dei Farnesi. Documenti racc. nell' Archivio di Stato Parmense. Como 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

485 **Rouille, G.**, Del Prontuario delle medaglie de piu illustri & fulgenti huomini e donne dal principio del Mondo in fino al presente tempo colle lor vite in compendio raccolte. Con 824 incis. Lione 1553. 2 parti in uno. 4⁰. Prima ed. Vél. Legèrement mouillé. M. 36. —

486 — — Le même. 2 ed. acresc. 960 incis. Con Lione 1577. 2 vol. in uno. 4⁰. Vél. Fortes picqûres. M. 12. —

487 **Rucellai, G.**, Il giubileo dell' anno 1450, con avertenza di Guiseppe Marcotti. Firenze 1883. gr. 8⁰. toile. Per nozze. M. 3. —

488 **Rudio, F.**, Ueber den Antheil der mathemat. Wissensch. in der Kultur der Renaissance. Hmbg. 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. —

489 **Ruhl, J. E.**, Kirchen. Paläste u. Klöster in Italien. 1.—5. Heft. (mehr nicht ersch.) mit 30 Tfln. Darmst. o. J. (1821) gr. Folio (M. 22.50) Lwd. M. 15. —

490 **Rumohr, C. F. v.**, Italienische Forschungen. 3 Bde. Berlin und Stettin. 1827–31. 8⁰. in 3 Hlbfrzbdn. M. 30. —
491 **Runge u. Rosengarten,** Architektonische Mittheilungen über Italien. 2 Hefte mit 12 Kpfrtfln. (wovon 3 color.) Berlin 1847. gr. Folio. Cart. M. 15. —
492 **Ruscelli, J.,** Indice degl' uomini illustri. Venezia 1572. in 4⁰. Vél. M. 6. —
493 **Sanmicheli, M.**, Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari, disegn. ed incise da Fr. Ronzani e G. Luccioli, con testo di Fr. Zanotto. 2 parti con 153 tav. Genova 188· Folio (160 Frcs.) En portefeuille. M. 60. —
494 **Sansovino, F.,** Della origine, et de fatti delle famiglie illustri d'Italia. Vinegia 1582. 4⁰. Vélin. rare. M. 15. —
495 **Sant' Ambrogio, D.**, Nei campi dell' arte. Annotazione e ricordi ad uso degli amatori di belle arti. Con 60 fig. Milano (1892) 8⁰. Toile. M. 1. 50
496 **Scarabelli, L.,** Scritti artistici. (Biografie, lettere e critiche). Piacenza 1843. 8⁰. br. M. 6. —
497 **Schola italica** picturae, sive selectae quaedam summorum schola italica pictorum tabulae aere incisae cura impensis Gavini Hamilton pictoris. Romae 1773. gr. Fol. 41 Kupfertafeln gest. v. Volpato, Cunego u. a. Prachtex. in grün. Hmar.-Bd. m. Ecken u. Goldschn., Decken Lwd. M. 85. —
498 **Schöler, G.,** Geschichtliche Uebersicht der italienischen Malerei nach ihren Haupterscheinungen. Erfurt 1854. 4⁰. br. M. 1. 50
499 **Schott, A.,** Itinerarium Italiae. Antv. 1600. 12⁰. Prgt. M. 5. —
500 **Schopfer, J.,** Voyage idéal en Italie. L'Art ancien et l'art moderne. Paris 1899. 8⁰. (frcs. 5.50) br. M. 4. —
501 **Schrader, L.** Monumentorum Italiae, quae hoc nostro saeculo et a Christianis posita sunt, libri IV. Helmaest. 1592. Folio. Hmar. M. 10. —
502 **Schreiben** an d. Hrn. Volpato in Rom üb. 3 Gemälde d. Frhrn v. Brabek von Guido Reni, Correggio u. Raphael. Lpz. 1789. 8⁰. M. 1. 50
503 ***Schuchardt, C.,** Revision der Arten üb. d. Frage: Gebührt die Ehre d. Erfindg. d. Papierabdr. d. Deutschen o. d. Italienern? M. 1 Tfl. Lpz. 1858. gr. 8⁰. br. M. 2. —
504 **Schultz, A.,** Allgem. Geschichte der bildenden Künste. III: Kunst der Renaissance. Mit viel. schw. u. color. Tfln. u. Illustr. Berl. 1895. gr. 8⁰. br. unb. (M. 24.—) M. 16. —
505 **Schütz, Al.,** Die Renaissance in Italien. Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronolog. Ordnung. 4 Bde. Mit 331 Tfln. Hamb. 1882—88. gr. Folio. (M. 300.—). Schönes Ex. in 4 rothen Mappen. M. 180. —

I. Früh-Renaissance. Mit 95 Tfln. — II. Hoch-Renaissance. Mit 72 Tfln. — III. Decoration in Stein u. Terra-Cotta. Mit 104 Tfln. — IV Decoration in Holz. Mit 60 Tfln.

506 **Scoto, A.,** Itinerario overo nova descritione de viaggi principali d'Italia nella quale si ha piena notitia di tutte le cose piu notabili. Pad. 1629. pet.-in 8. 3 voll. c. molte tav. Dem. veau. Ex. mediocre, quelques piqûres. M. 6. —
507 — — Lo stesso. Padova 1638–42. 12⁰. Vél. raro. M. 15. —
508 **Scoto, Fr.** Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d'Italia. Con 32 piante e vedute. Venetia 1665. 12⁰. Vél. M. 6. —
509 **Scott, L.,** The renaissance of art in Italy. With many woodcuts. Lond. 1883. 4⁰. (£ 1. 11. 6 d.) cloth. M. 15. —
510 ***Seidlitz, W. v.,** Einige Taufen Lermolieff's. Stuttgart. 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. —

511 **Selvatico, P. E.**, Scritti d'arte. Firenze 1859. 8⁰. br. M. 3. —
Pittura (Il pittore Squarcione 1394—1474. — Del purismo della pittura etc.) Architettura etc.
512 ***Semper, H.**, Rassegna bibliografica dei lavori tedeschi sulla storia dell' arte italiana, pubblicati negli ultimi ann. Innsbruck. 8⁰. br. M. 1. —
513 **Sigethus, Th.** Incerti auctoris de principibus Italiae commentarius. Lugd. Bat. (Elzevir) 1608. 12⁰. Frontisp. grav. Vél. M. 4. —
514 **Simond, B.**, Voyage en Italie et en Sicile. 2 vols. Paris 1828. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 15.—) M. 6. —
515 **Simoni, G.**, Monumenti Cristiani della Terra di Medicima. 2 voll. 1884 —85. gr. 8⁰. br. M. 12. —
516 **Skizzenbuch, italienisches**, Organ für das Studium architekton. u. kunstgewerbl. Denkmäler der italien. Renaissance. Hrsg. v. L. Gmelin. 3 Hefte. (alles was ersch.) mit 24 photolith. Tfln. Leipz. 1879. Folio. (M. 7.50) M. 5. —
517 **Staël, Ad. de**, Corinne ou l'Italie. Nouv. éd. revue par Sainte-Beuve. Paris s. d. 8⁰. br. (frcs. 3.50) M. 2. —
518 **Staffetti, L.**, Il Card. Innocenzio Cybo. Contributo alla storia della politicha e di costumi ital. nella prima metà del sec. XVI. Con 1 tav. Firenze 1890. 8⁰. br. M. 4. —
519 **Stahr, A.**, Ein Jahr in Italien. 3 Bde. Oldenb. 1847—50. gr. 8⁰. (M. 18. —) Pbd. M. 10. —
Seltene Or.-Ausg., besser gedruckt als die spätere.
520 **Statuti minerari della** Valle di Rosso del sec. XV. Ed. A. Bertolotti Torino 1871. 8⁰. br. M. 3. —
521 **Stendhal, de** (H. Beyle), Histoire de la peinture en Italie. Paris 1868. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
522 **Studien** nach alten florentinischen Mahlern, gezeichnet und geaetzt von C. L. Kuhbeil. Mit 45 Kpfrtfln. Berlin 1812. gr. Quer Folio. Pbd. selten. M. 36. —
523 **Sugana, G.** Notizie stor.-artist. sui primari palazzi principeschi d'Italia. Firenze 1871. gr. 4⁰. Toile. M. 12. —
524 **Symonds, J. A.**, A short history of the Renaissance in Italy ed. by A. Pearson. W. portr. New.-York 1894. 8⁰. cloth unc. M. 3. —
525 **(Taeggi, O. P.)**, Le miniature nei codici Cassinesi. Documenti per la storia della miniatura in Italia. Con 28 tav. color. e dor. Montecassino 1887. Fol. En livraisons. M. 80. —
526 **Tagliente, G. A.**, Lo presente libro insegna la vera arte delo scriuere de diverse sorti di litere. Vinegia 1542. 4⁰. 32 fol. con tav. incis. br. M. 48. —
527 **Taine, H.**, Voyage en Italie. 2 vols. Par. 1874. 8⁰. toile. M. 5. —
528 — — Le même. Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 5. —
529 **Tassara, S. B.**, Arte italiana e critica tedescha a proposito di un scritto tedescho sull' arte fiorentina. Osservazioni e note. Firenze 1878. pet. in-8⁰. br. M. 2. —
530 **Teirich, V.**, Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance (Intarsien). 25 Tafeln in Chromolith. gr. folio. In Heften. Sehr selten. M. 75. —
531 **Temple-Leader, G., e. G. Marcotti**, Giov. Acuto (Sir John Hawkwood). Storia d'un condottiere. Firenze 1889. gr. 8⁰. Con tav. tol. Toile, n. r. M. 25. —
Non mis dans le commerce.
532 **Tesoro** delle gioje. Trattato curioso, nel quale si dichiara breuemente la virtù, qualità e proprietà delle Gioje, come Perle, Gemme, Auori,

Unicorei ec. & delle arte cose più famose e pregiate da tutti diligenti scrittori antichi etc. Milano 1619. 12⁰. Demi maroc. Tâché d'eau. M. 6. —

533 **Testa**, una, in un Quadro. Lettera a C. Bötner da F. A. Venezia 1881. 8⁰.-Cart. M. 4. —
Per nozze.

534 ***Thuasne, L.**, Documents inédits sur les Borgia, tirés des archives du Duc d'Ossuna. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

535 **Tisler, C.**, Die Renaissance in Italien. Architekton. Skizzenbuch. 37 Tfln. u. erläut. Text. Lpzg. 1865. folio. br. unb. (M. 33.—) M. 12. —

536 **Trésor** de numismatique. Vol. VII: Médailles, coulées et ciselées en Italie en 15. et 16. siècles: 1. partie avec 40 planchs. (Par. 1834) gr. folio. Cart. M. 30. —

537 **Trionfi** di Messer F. Petrarca ricontrati con alcuni codici e stampe del sec. XV. Ferrara 1874. gr. 8⁰. br. M. 4. —

538 **Trollope, (Mrs.)**, A visit to Italy. 2 vols. Lond. 1842. cr. 8⁰. (£ 1. 8 sh). Cloth. uncut. M. 6. —

539 **Tschakert, P.**, Die Päpste der Renaissance. Heidelbg. 1870. M. — 60

540 **Ubaldi, G.**, Perspectivae libri VI. Pisauri 1600. Folio br. M. 15. —

541 **Uccelli, P. A.**, Dell' iconografia di S. Tommaso d'Aquino. Con 1 portr. Napoli 1867. 8⁰. br. M. 2. —

542 **Urbini, G.**, L'Arte nelle tradizioni e nell' avvenire d'Italia. Perugia 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

543 (**Vallardi, G.**) Trionfo e Danza della Morte o danza macabra a Clusone. Dogma della morte a Pisogna nella prov. di Bergamo. Con osservazioni storiche ed artistiche. Milano 1859. Imp. 8⁰. Con molte tav. lit., una color. Cart. M. 12. —

544 (**Valle, G. della**), Lettere Senesi di un socio dell' Accad. di Fossano sopra le belle arti 3 voll. con 1 tavola. Venezia e Roma 1782—85. 4⁰. Dem. vél. n. r. M. 36. —

545 (**Vandoni, B. de**). Le maraviglie di San Donato. Fir. 1858. 4⁰. br. M. 3. —

546 **Vanzolini, G.**, Istorie delle fabbriche di majolica Metaurensi e delle attinenti ad esse. 2 voll. Con 2 tav. Pesaro 1879. gr. 8⁰. br. M. 15. —

547 **Varnhagen, H.**, Ueber e. Smmlg. alter ital. Drucke der Erlanger Univ.-Bibliothek. Ein Beitrag zur Kenntniss der ital. Litteratur des XIV. und XV. Jhdts. nebst zahlr. Holzschn. Erl. 1892. kl. fol. (M. 4. —) br. M. 3. —

548 **Varni, S.**, Ricordi di alcuni fonditori in bronzo. Genova 1879. 8⁰. br. M. 3. —

548 **Vasari, Giorgio**, Opere. 6 voll. con molti ritratti. Firenze, Audin, 1822—23. Ex. auf grossem Papier. gr. 8⁰. Hlbfrzbd. M. 25. —

550 — Vite de più eccellenti pittori, scultori ed architettor. Con rittratti loro e colle nuoue vite dal 1550 insino al 1567. 3 voll. Firenze, Giunti 1568. 4⁰. Veau. Ex. un peu cours de marges. M. 80. —
Seconda edizione cogli ritratti accresciuta.

551 — Lo stesso. Publ. de G. Bottari. 3 voll. con note e molti ritratti. Roma 1759. 4⁰. n. r cart. M. 45. —

552 — Lo stesso. Arricchito per opera di G. della Valle. 11 voll. con molti ritratti. Siena 1791—94. gr. 8⁰. Dem.-mar. M. 36. —

553 — — Lo stesso. 16 voll. Milano, Societ. tipogr. 1807—11. gr. 8⁰. Con ritr. br. M. 30. —

554 — — Lo stesso. Con la giunta delle minori sue opere. 19 voll. Con molte tavole e ritratti in rame. Venezia 1828—30. pet. in-8⁰. Demi toile. M. 20. —

555 **Vasari, Giorgio,** Lo stesso pubbl. per cura di una Società di amatori delle arti belle. 14 voll. con molte ritratti. Firenze, Le Monnier, 1846—70. 8⁰. dem. veau. M. 54. —
556 — — Lo stesso. Con note di G. de Stefano. Con ritr. Napoli 1859. 8⁰. demi veau. M. 6. —
Im Register Hinweise auf die Ausgabe v. Lemonier von Redtenbachers Hand.
557 — — Lo stesso. Scelte ed annot. da G. Milanesi. Fir. 1868. 8⁰. dem. toile. M. 1. 50
558 — — Lo stesso. Con note di G. de Stefano. Napoli 1877. gr. 8⁰. br. M. 7. —
559 — — Lo stesso. Con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. Firenze 1878. gr. Demi vélin. Epuisé. M. 90. —
560 — — Lo stesso e scritti diversi. Scelti ed annotati per uso delle scuole second. dal E. Bicci. Firenze 1891. 8⁰. br. M. 2. —
561 — — Lo stesso. I. Gentile da Fabriano e il Pisanello. Edizione critica con note, documenti e 96 riproduzioni a cura di A. Venturi. 19 tav. Firenze 1896. fol. Cart. M. 15. —
Il tutto publicato.

— — Vergl. ferner in folgendem: Alessi, Brunelesco, Donatello, Francesca, Masaccio, Michelangelo, Raffaello etc.
562 — — Vie des Peintres, Sculpteurs et Architectes. Trad. par L. Leclanché et commentées par Jeanron et L. Leclanché. 10 vols. avec 121 portraits, dessinés par Jeanron. Paris 1839—42. gr. 8⁰. dem. veau. épuisé. M. 80. —
563 — — Lives of the most eminent painters, sculptors and architects translat. from the ital. With notes a. illustrat., chiefly select. from var. commentat. by J. Foster. 5 vols. and additional vol. VI: Commentary contain. notes a. emendat. from the ital. edition of Milanesi a. other sources by J. P. Richter. With a portr. of V. London 1885—87. 8⁰. Cloth. (1 £ 1 sh.) M. 15. —
564 — — Biographii znamenitеischich jibopusstzef, ckulptorof u. architektorof, pereved. M. Gelesnovim. Part. IV. s. l. 1867. gr. 8⁰. br. M. 2. —
565 — Fantasie e bizzarie di artisti, tratta delle vite di G. V. da B. Gamba. Con ritr. Venezia 1839. 8⁰. br. M. 3. —
566 — Cappricci e anedotti di artisti. Con ritr. Fir. 1878. 12⁰. br. Epuisé. M. 4. —
567 — Sei lettere inedite tratte dall'Archivio Centrale di Stato in Firenze. Lucca 1868. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
568 — Prose scelte, con le notizie dell'autore. Vol. un. (Ed. F. Costèro). Milano 1877. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
569 — Freemann, J. G., The Maniera of Vasari. Lond. 1867. gr. 8⁰. (7 sh. 6 d.) cloth. M. 3. —
570 — Guasti, C., Vasari. Firenze 1855. gr. 8⁰. br. M. 2. —
571 — Milanesi, C. e. G., Pini, C., Tavola alfabetica delle vite degli artifici descritte da Giorgio Vasari con gli anni della loro nascita e morte, cavati da documenti autentici. s. l. (1864). 8⁰. Cart. M. 20. —
Mit Papier durchschossen und vielen handschriftl. Zus. vom Verfasser.
572 — *Monti, A., Ciampi, I. ed a. Vasari. Roma 1863. 8⁰. br. M. 1. 50
573 — *Rouchini, A., Vasari alla Corte del Card. Farnesi. S. l. e. d. fol. Cart. M. 2. —
574 — Ragionamenti sopra le inuentioni da V. dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezze Sereniss. Fir. 1588. 4⁰. dem. bas. Rare. M. 12. —
575 — Spiegazione delle Pitture del gran Salone del Palazzo Vecchio di Firenze. Fir. 1819. gr. 8⁰. br. M. 2. —

576 **Vavra, P.**, Inventari dei Castelli di Ciamberi, di Torino e di Ponte d'Ain 1497—98 publ. sugli originali ined. Torino 1883. gr. 8⁰. br. M. 10. —

577 **Vecellio.** Degli Habiti antichi, et moderni di diverse Parti del Mondo Libri Dve, fatti da Cesare Vecellio, e con Discorsi da Lui dichiarati. Venetia 1590. Presso D. Zenaro. In-8⁰. Figures un bois. vélin. M. 300.—
Première édition.

578 — — Lo stesso. 2. ed. Venetia, G. B. Sessa 1598. 8⁰. 506 figg. Bel ex. Vélin, dos orné. M. 160. —

579 — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo. Précéd. d'un essai sur la gravure sur bois par A. F. Didot. 2 vols. avec 513 figures tirées en noir, dessin par G. Séguin, grav. par Huyot, et accomp. de l'explication en texte italien avec trad. française. Paris 1859—60. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 16. —

580 — — Le même. L'essai sur la gravure est broché. dem. cuir de Russie. M. 18. —

581 (—) Corona delle nobili et virtouse donne. Libro primo (secondo, terzo.) Nel qual si dimostra in varij Dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogn'altra sorte. Aggiontoni in questa Ottana Impressione molti bellissimi Dissegni non più veduti. In Venetia, C. Vecellio 1601. — Gioiello della Corona per le nobili donne. Libro quarto. Ib. 1601. = 4 Thle. Quer-4⁰. Ldrbd. aus der Zeit mit der Jahreszahl 1606. M. 800. —
Seltene Ausgabe des berühmten Buches, welche 109 Holzschnitte enthält. Collation: I. Titel, 1 Bl. u. 26 Holzschn. — II. Titel, 1 Bl. u. 26 Holzschn. — III. Titel, 1 Bl. u. 26 Holzschn. — IV. Titel u. 31 Bl.

582 — — Lo stesso. Venetia 1592—1608. Quer 4⁰. 4 Theile mit über 100 Tafeln. Prgt. M. 90. —
Täuschendes Facsimile — oder vielmehr Falsificat — des seltenen Venetianer Spitzenbuches, auf altem Papier in altem Pergamenteinbande.

583 **(Venuti, R.)**, Risposta alle reflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del Marchese d'Argens. Lucca 1755. 8⁰. Cart. n. r. M. 3. —

584 **Verci, G. B.**, Storia della Marca Trivigiana e Veronese. Con molti docum. 20 vol. Venezia 1786—91. 8⁰. Cart. unb. M. 68. —

585 **Verzeichniss** zum Museum der Ital. Malerei in Orig.-Photogr. v. A. Gutbier u. P. Schumann. Dresden o. J. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
M. Künstler-Verzeichniss u. Preisangaben.

586 **Vespasiano Bisticci**, Vite di Uomini illustri del sec. XV., Stampate la 1 volta da Angelo Mai e novamente da A. Bartoli. Firenze 1859. 8⁰. Demi vélin. M. 4. —

587 **(Del) Vetro.** s. l. e. a. ca. 1866. 8⁰. br. M. 2. —
Istoria del vetro principalmente in Venezia.

588 **Viardot, L.**, Les Musées d'Italie. Paris 1842. 8⁰. br. M. 3. —

589 **Vigo, P.**, Le Dance Macabre in Italia Livorno. 1878. 12⁰. br. M. 3. —

589a **Vignola, G.**, Sulle Majoliche e Porcellane del Piemonte, con una append. sulle antiche Majoliche di Savona. Cenni stor. ed artist. Con 2 tav. e molte illustr. nel testo. Torino 1878. gr. 8⁰. br. M. 4. —

590 **Villari, P.**, Jérome Savonarole et son temps d'après de nouveaux documents, trad. de l'ital. par G. Gruyer acc. d'une préface et d'une étude prélim. 2 vol. avec 1 pl. Paris 1874. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 8. —

591 **Vischer-Merian, K.**, Aehrenlese. Mit 56 Abb. Holzschnitten, Photogravüren u. Radirungen. Basel 1893. gr. 8⁰. Orgkart. N. i. H. M 25. —
Enthält Reiseeindrücke aus Italien mit historischen Erläuterungen des Verfassers.

592 **Vita italiana**, la, nel Cinquecento. III. Arte. Milano. 1894. 8⁰. br. M. 1. 50

593 **Vitruvius** per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. Venet., Joa de Tridino 1511. Folio. demi veau. M. 150. —
Exemplaire complet de la première édition où l'on a mis des figures. 14 ff. prél., 110 ff. chiffrés et 9 ff. pour l'index et le registre, qui manquent souvent.

594 — Vitruvius itervn a iocvn- / do revisi repvr- / gatique quan / tum ex colla/tione li/cuit. Mit über 100 Holzschn. Florentiae de Giunta 1513. 8⁰. Schöner gleichzeitiger Lederband mit eingepressten Ornamenten. Ciselierter Goldschnitt. Selten. M. 75. —
Erste, sehr seltene Giunta-Ausgabe.

595 — De architectura lib. I—V. con suo commento et figure in volgar lingua raportato per G. B. Caporale. Con molte incis. in legno. Perugia, C. Bigazzini 1536. Fol. dem. veau. M. 48. —

596 — — Dass. libri X. Cum commentariis D. Barbari. Cum multis figuris. Venet. 1567. Folio. Hfrz. M. 45. —

596a — — Dieselbe Ausgabe. Titel u. die 5 ersten Bll. am Rande angesetzt, mehrere Bll. stockfleckig, doch im ganzen nicht schlecht erhalten. Hlbfrz. M. 25. —

597 — Del architectura. Del vero esemplare lat. nella volgare lingua tradotto e con le figure a suoi luoghi insignito (vers. di Fr. L. Durantino). Venezia, Zoppino 1535. Folio. dem. vélin bel ex. sauf une gratture sur le titre. M. 60. —
Edition rare avec le titre entouré d'une belle bordure.

598 — — Lo stesso. Con commentati da Monsignor Barbaro eletto Patriarca d'Aquileggia. Vinegia, Fr. Marcolini 1556. gr. folio. vélin. M. 60. —

599 — — Lo stesso. Con molte figure. Venetia 1584. 4⁰. Bel ex. Mar. tr. d. M. 30. —

600 **Vivio dell'Aquila, Jacomo.** Discorso sopra la mirabil opera di basso relievo di cera stuccata con colori scolpita in pietra negra. Roma 1590. 8⁰. dem. vél. M. 7. 50

601 **Voigt, G.,** Enea Silvio de Piccolonimi als Pabst Pius II u. s. Zeitalter. 3 Bde. M. Portr. Berl. 1856 63. gr. 8⁰. (M. 20.—) Hmar. Schönes Ex. M. 12. —

602 **Volkmann, J. J.,** Historisch-kritische Nachrichten von Italien. Beschreibung des Landes und insonderheit d. Werke d. Kunst. 2. verm. Aufl. 3 Bde. mit 1 Titelkpfr. Leipz. 1777 – 78. gr. 8⁰. Frz. M. 60. —

603 **Volkmann, L.,** Iconografia Dantesca. The Pictorial Representations to Dante 's Divine Comedy. With 17 plates and 4 woodc. London 1899. gr. 8⁰. hlfvel. M. 16. —

604 ***Volpato, G. B.,** Modo da tener nel dipinger. (Manuscript of the Public Library of Bassano publ. by Merrifield). Lond. (185 .) 8⁰. sd. M. 3. —

605 **Waring, J. B.,** The Arts connected with Architecture, illustrated by examples in Central Italy (from the 13. to 15. century) of stained glass, fresco ornament, marble, enamel and wood inlay. With 41 plates. Lond. 1858. Ex. on large paper. gr. Folio. Hfmor. gilt edges. Out of print. M. 90. —

606 **Wassiljeff, S.,** Skizzen aus Italien. Briefe aus Rom u. Florenz. M. 20 Tfln. in Lichtdr. Moskau 1894. 8⁰. br. unb. (Russisch). M. 8. —

607 **Weber, S.,** Die Entwicklung des Putto in der Plastik der Frührenaissance. Mit 8 Lichtdrucktfln. Heidelb. 1898. 8⁰. br. (M. 5.—) M. 4. —

608 **Weizsäcker, H.,** Ueber die Behandlg. d. Pferdedarstellgn. in d. Kunst d. ital. Frührenaissance. M. 6 Illustr. Berl. 1886. fol. M. 4. —

609 **Wolynski, A.,** Medaglie di Nicolo Copernico. Con 1 tav. Firen. 1879. gr. 8⁰. br. M. 4. —
610 ***Woermann, K.,** 100 Jahre ital. Bildnissmalerei. (Von ca. 1450—1550). Berl. 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
611 **Wornum, R. N.,** Catalogue of ornamental casts in the possession of the Departement of Science and Art: III. The renaissance stiles. With 28 woodc. London 1854. 8⁰. Cloth. M. 2. —
612 **Zaffarini, F.,** Indice et descrizione di alcune tav. grandi dipinte da primari antichi autori ital. la maggiore parte ferraresi. Brescia 1822. 8⁰. Cart. M. 1. 50
613 **Zagnoni, G.,** Direzione pe'viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste e loro prezzi. 5. ed. rivist. (ital. e franç.) Con frontis. e 26 piante. Bologna 1779. 8⁰. Dem. bas. M. 6. —
614 **Zpnelli, Dom.,** Il Pontif. Nicolo V. ed il risorgimento delle lettere, delie arti e delle sience in Italia. Roma 1855. 8⁰. Demi-veau. M. 3. —
615 **Zanetti, G. A.,** Nuova raccolta delle Monete e Zecche d'Italia. 5 voll. c. 66 tav. Bol. 1775—89. pet. in-fol. Bel ex. de ce livre rare en 5 vol. dem. mar. M. 120. —
616 **Zani, D. P.,** Materiali per servire alla storia dell'origino e dei'progressi dell'incisione in rame e in legno, esposizioni dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra fatto nel Gabinetto nazionale di Parigi. Parma 1802. gr. 8⁰. br. unb. M. 6. —
617 **Zanotti, F. M.,** Orazione in lode della pittura, della scoltura e dell' architettura. Bologna 1750. 8⁰. Dem. veau. M. 1. 50
18 **Zarco del Valle, M.,** Unveröffentl. Beitr. z. Gesch. d. Kunstbestrebgn. Karl V. u. Philipp II. Wien 1888. fol. Cart. M. 3. —
619 **Zeiller, M.,** Itinerarium Italiae nov.-antiquae, oder Raisz-Beschreibung durch Italien etc. Mit vielen Kupfern von Merian. Frankfurt 1640. Folio. Hschwsldr. M. 30. —
620 ***Zenatti, A.,** Triomfo d'amore ed altre allegorie. Con 6 illustr. Roma 1901. gr. 8⁰. br. M. 6. —
621 **Zobi, A.,** Notizie stor. sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure che si eseguiscono nell' J. e R. Stabilim. di Firenze. 2 ed. Con 2 tav. color. Firenze 1853. gr. 8⁰. Cart. M. 6.

Künstler (Leben und Werke). — Artistes (Biographies, descriptions de leurs ouvrages).

622 **ABBATE, NICOLO DEL.** Reiset, F., N. dell'Abbate. Etude av. 2 plchs. et 2 illustr. en texte. Paris 1859. 4⁰. br. M. 3. —
623 — Eneide di Virgilio, dip. in Scandiano dal cel. pittore N. A. ed illustr. con una memoria di G. B. Venturi. Con 18 tav. e ritr. V. Mod. 1821. gr. Folio. Dem. toile. M. 15. —
624 ***D'AGRATE, MARCO.** Sant Ambrogio, D., Un importante Sarcofago in Milano dello Scultore Marco d'Agrate del 1556. Con 2 figg. Milano 1898. 8⁰. br. M. 1. 50
625 **ALBERTI, LEONBATISTA.** Della architettura, della pittura e della statua, traduzione di C. Bartoli. Bologna 1782. Con 71 tav. fol. Dem. vél. M. 15. —

626 **ALBERTI LEONBATISTA.** De re aedificatoria. Florentiae, Nic. Laurentius, 1485. In-fol. de 204 ff. car. rom., vélin. M. 90. —

Première édition et la seule faite au 15e siècle. Le recto du premier f. est blanc. Au v° une épitre de Angelus Politianus à Laurent de Médicis. f. 2 a: LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICA | TORIA etc. A la fin: impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani: Anno salutis Millesimo octuagesimo quinto. Le dernier f. contient au recto un poëme: Baptista siculus in autoris persona, au verso le Registre.

Hain 419. Proctor 6141 Type 7. Pellechet 266. Plusieurs ff. à la fin ont été rongés à la marge inférieure, mais l'ex. étant très grand de marges, ce défaut a peu d'importance.

626a — — Lo stesso. Vinegia 1546. pet. in-8°. dem. rel. n. r. M. 15. —

627 — — Libri de re aedificatoria decē. (A la fin:) . . . accuratissime Parisiis In sole aureo Vici diui Iacobi Impressum: Opera magistri Bertholdi Rembolt, & Ludouici Horuken . . . Anno domini. M. D. XII. Die vero. XXIII. Augusti. In-4°. vélin. (reliure originale). M. 45. —

„C'est Geofroy Tory qui a donné cette édition, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avertissement au recto du second feuillet. Sur le titre la marque de Rembolt, et à la dernière page, la marque de Hornken". (Didot Cat. rais. No. 726.)

627a — — Le même ouvrage; cart. quelques mouillures. M. 30. —

628 — — Lo stesso. C. Bartoli. Venetia 1565. 4°. Con molti incis. Dem. veau. M. 8. —

629 — — Lo stesso con note apologet. di S. Ticozzi. Con 1 ritr. e 30 tav. Milano 1833. 8°. Demi mar. rouge, dos doré. n. r. M. 6. —

630 — Della Pittura e della Statua. Con ritr. Milano 1804. Dem. vél. M. 2. 50

631 — — Le même sur grand papier. br. n. r. M. 6. —

632 — — De la statue et de la peinture. Traités. Trad. du latin en franç. par C. Popelin. Av. 1 portr. et plus. figg. dans le texte. Paris 1869. 8°. (Frcs. 10.—) br. M. 6. —

633 — Gli elementi di pittura. Per la prima volta publicati con un discorso della parte avuta dall' Alberti nel rimettere in onore la lingua italiana nel sec. XV da G. Mancini. Cortona (1864) 8°. br. M. 6. —

Per nozze.

634 — Braghirolli, W., Alberti a Mantova. Documenti e notizie inedite. Firenze 1869. 8°. br. n. r. M. 2. —

635 — Hoffmann, O., Studien zu Alberti's 10 Büchern „De re aedificatoria". Frankenberg i. S. 1883. 8°. br. M. 1. 50

636 — Mancini, G., Vita di Alberti. Firenze 1882. 8°. br. M. 4. —

637 — *— Lo stesso. Nuovi documenti e notizie sulla vita e sugli scritti del Alberti. Firenze 1887. Pet. in-8°. br. M. 3. —

638 — Niccolini, G. B., Elogio del Alberti. Firenze 1819. 8°. Cart. M. 2. —

639 — Pozzetti, P., Alberti in solemni studior. instauratione laudatus. Acc. Comm. ital. quo vita ejusdem et Scripta complurib. adhuc ined. monumentis illustrantur. Florentiae 1787. 4°. Prgtbd. M. 4. —

640 **ALBERTINELLI, MARIOTTO.** *(Cavallucci, C. J.), Distacco dell' affresco rapresent. il Giudizio Universale dipinto originalmente da Baccio della Porta e Albertinelli nel cimeterio dell' ossa dello Spedale di S. Maria Nuova. Operato da G. Botti. (Firenze 1871. Imp. 8°. Cart. M. 2. —

641 **ALESSI, GALEAZZO.** Vasari, G., Vita di Alessi, architetto perugino. Perugia 1873. 8°. br. M. 2. —

642 **ALFANI, ALFANO.** Conestabile, G., Memorie di A. Alfani, illustr. Perugino vissuto tra il XV. e il XVI. sec. con illustr. e docum. inediti spetanti alla storia di Perugia et d'Italia. Perugia 1845. 8°. br. M. 6. —

643 **ALUNNO, NICCOLO.** Cibo, S. F., Alunno e la Scuola Umbria. C. 1 ritr. Roma 1872. gr. 8⁰. br. M. 6. —
644 — Faloci-Pulignani, M., Monumenti artist. di Foligno. I. Le pitture di Alunno in Sta. Maria in Campis. Firenze 1881. 8⁰. br. M. 2. —
644a — Servanzi Collio S., Uno stendardo ed un trittico dipinti da Nicolo da Fuligno. Macerata 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —
645 — *Passavant. Alunno da Foligno. Roma 1872. 8⁰. Cart. M. 1. 50
646 **AMALTEO, POMPONIO.** Joppi, V., Documenti inediti sulla vita ed opere del pittore Pomponio Amalteo di S. Vito al Tagliamento. Udine 1860. 4⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —
647 — — Lo stesso. Udine 1869. 4⁰. Cart. M. 4. —
648 **AMMANNATI, BARTOL.**, Due lettere di B. A., scultore ed architetto fiorentino nel secolo XVI. Firenze 1869. 8⁰. Cart. M 4. —
Per nozze.
649 **ANDREA DA MURANO.** *(Caffi, M.) Andr. da Murano, pittore del sec. XV—XVI. Venezia 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —
ANGELICO, BEATO s. FIESOLE.
650 **ANGELINI, GIAN. DOM.** *(Bertolotti, A.), Gian Domenico Angelini, pittore perugino ed i suoi scolari. Perugia 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
651 **ANTONELLO DA MESSINA.** Bast, L. de, Notice historique de Ant. de Messine; trad. de l'ital. augmentée de notes et de la descript. d'un tableau de ce peintre. Avec 8 pl. Gand 1825. 8⁰. br. M. 2. 50
652 — *Gronau, G., Die Quellen der Biographie des Ant. da Messina. Berlin 1897. br. unbeschn. M. 1. —
653 — Puccini, T., Memorie istoriche-critiche di Antonello degli Antonj pittore Messinense. Firenze 1809. 8⁰. Cart. M. 4. —
— Vergl. No. 327.
654 **BALDOVINETTI, ALESSIO.** *Uzielli, Sui ritr. di Paoli da Bozzo Toscanelli fatti da Baldovinetti e da Vettor Pisani. Con 1 tav. Roma 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —
655 **BALDU, GIOVANNI ALVISE.** Magrini, A., Intorno il vero architetto del ponte di Rialto. Vicenza 1854. 8⁰. br. M. 2. —
656 **BAMBAJA (AGOSTINO BUSTI).** Sant' Ambrogio, D., I 12 bassorelievi della via crucis di Agostino Busti. Milano 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —
657 — Bossi, G., Descrizione del Monumento di Gastone di Foix scolpito da Agostino Busti. Milano 1852. 8⁰. Cart. M. 1. 50
658 **BANDINELLI, BACCIO.** *Jansen, A., B. Bandinelli. Mit 1 Tfl. u. 5 Holzschn. 4⁰. Cart. M. 3. —
659 **BARBARI, JACOBO DE.** Ephrussi, Ch., Notes biographiques sur Jacopo de Barbari dit le Maitre au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XVᵉ siècle. Av. 7 plches. Paris 1876. 4⁰. (Frcs. 10. –) br. Epuisé. M. 10. —
659a — — Ueber Jacopo de Barbarj und das Heller'sche Altarbild von Dürer. Entgegnung an M. Thausing. M. 1 Taf. u. Titlvign. Wien 1877. 4⁰. Hlwd. M. 3. —
660 — François, A. W., Jacob de Barbari et A. Durer par A. E. de Canditto. Appendice. Brux. s. d. 8⁰. br. M. 2. —
660a **BARBIERE, DOMENICO** (FIORENTINO). Babeau, A., Dominique Florentin, Sculpteur du XVI siècle. Paris 1877. gr. 8⁰. br. M. 2· —
661 **BAROCCIO, FEDERICO.** Farabulini, D. C., Sopra una sacra famiglia di Barocci nell' esposizione romana. Roma 1870. 8⁰. Cart. M. 2. —

662 **BARONINO, B.**, Bertolotti, A., Baronino da Cosalmonferrato, architetto in Roma nel sec. XVI. Notizie e documenti. Con 1 fotogr. Casale 1875. 8⁰. br. M. 6. —
663 **BARTOLOMEO DI GENTILE DA URBINO.** *Müntz, E., Un tableau de Bartolomeo di Gentile au Musée de Lille. Par. 1894. 8⁰. br. M. 1. —
664 **BARTOLOMEO, FRA.** (BACCIO DELLA PORTA). Castan, A., La physionomie primitive du retable de Fra Bartomeo à la Chathédrale de Besançon. Avec 2 pl. Besançon 1889. br. M. 3. —
665 — *Lücke, H., Fra Bartolommeo. — Janitschek, H., Andr. del Sarto. M. Abbild. Lpzg. 1876. Lex. 8⁰. br. unb. M. 1. 50
666 — Neu-Mayr, Descrizione di due dipinti, uno di Fra Bartolomeo Baccio della Porta, l'altro di Guido Reni-Venezia 1833. 8⁰. br. M. 2. —
667 — Scott, Leader, Fra Bartomeo. — Andrea del Sarto. London 1881. 8⁰. With 12 woodcuts (Great Artists). Orig. Cloth. M. 3. —
— Vergl. No. 640.
668 **BASAITI, MARCO.** Occioni, O., Marco Basaiti. Venezia 1868. 8⁰. Cart. M. 1. 50
670 **BASTIANINO.** Domenichini, G., Descrizione del affresco di Sebastiano Filippi eseguito nel catino del coro della Metropolitana di Ferrara. Ferrara 1853. 8⁰. Cart. M. 2. —
671 **BAVIERA** (BAVIERO CARROCCI). Campori, G., Il Baviera. Urbino 1871. 8⁰. Cart. M. 2. –
672 **BEGARELLI, ANTONIO.** *Franciosi, G., Dell' animo e dell' arte di Begarelli. Modena 1879. 8⁰. br. M. 2. —
673 **BELLINI, GENTILE.** Thuasne, L., Gentile Bellini et Sultan Mohamed II. Notes sur le séjour du peintre vénétien à Constantinople. (1479—80) d'après les documents originaux en partie inédites. Paris 1888. 4⁰. (Frcs. 8.—) br. M. 6. —
674 **BELLINI, GIOVANNI.** *Braghirolli, W., Carteggio di Isabella d'Este Gonzago intorno ad un quadro di Giambellino. (Venezia 1877). 8⁰. br. M. 2. 50
675 — Monti, A. e. a., Gian Bellini. Roma 1864. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
676 — Ridolfi, Carlo, Vita di Giovanni Bellini. Con una tav. Venezia 1831. 8⁰. Cart. M. 5. —
Per nozze.
678 **BELLINI, JACOBO.** *Aglietti, Fr., Elogio storico di Jacobo e Giovanni Bellini. s. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 1. 60
679 — Bernasconi, C., Cenni intorno la vita e le opere di Jacopo Bellini pittore veneziano del sec. XV. S. l. 1860. Av. 3 photogr. 4⁰. Cart. M. 3. —
680 — Müntz, E. Jacobo Bellini et la renaissance dans l'Italie septentrionale d'après le recueil récemment acquis par le Louvre. Avec 7 grav. (Paris 1884) 8⁰. br. M. 3. —
681 **BENCI, DONATO E BENEDETTO FIORENTINO.** Varni, S. Donato Benci e Benedetto Fiorentino. Genova 1869. 12⁰. br. M. 3. —
682 **BENVENUTI, PIETRO DI.** Missirini, M., Della cappella de sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della gr. cupola ivi depinta dal P. Benvenuti. 2. Ed. Firenze 1836. 8⁰. Cart. M. 2. —
BESOZZO S. BISSUCCIO.
683 **BIANCHI E SCACCIERI.** Cavazzoni-Pederzini, Andr. Intorno al vero autore di un dipinto attribuito al Francia. Modena 1864. 8⁰. Cart. M. 2. —
684 **BICCI, LORENZO DI.** *Medici, U. Di un antico dipinto esseguito da Lorenzo di Bicci oggi in parte perduto. Firenze 1900. 8⁰. br. M. 1. 50

685 **BISSUCCIO, LEONARDO DA.** *Brockhaus, H., Leonardo da Bissuccio. Mit 1 Tafel. Leipz. s. a. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —

686 — *Gregorovius, F., Una pianta di Roma delineata da Leonardo da Besozzo milanese. Con 1 tav. Roma 1883. 4⁰. br. M. 3. —

687 — *Morbio, C. Leonardo da Besozzo ed alcune antiche miniature lombarde. s. l. e. d. gr. 8⁰. Cart. M. 2. —

688 **BOLOGNA, GIOVANNI DA.** Badia, J. del., Della statua equestre di Cosimo I de' Medici modellata da Giov. Bologna fusa da Giov. Berghetti. Firenze 1868. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. 50

Per nozze.

689 — Desjardins, A. La vie et l'oeuvre de Jean Bologne. Avec 22 eaux-fortes et 60 grav. dans le texte. Paris 1883. Folio (100 Frcs.) toile n. r. M. 40. —

690 — Filangieri di Candida, A. Due bronzi di Giovan Bologna nel Museo Nazionale di Napoli. Con 2 incis. Napoli 1897. 4⁰. br. M. 3. —

691 — *Marile, L., Due Artisti ed uno Scienziato, Gian Bologna, Jacomo Svanenburch e Marco Aurelio Severino nel S. Officio Neapolitano. Napoli 1890. 8⁰. br. M. 3. —

692 **BOLTRAFFIO, GIOV. ANT.** *(Carotti, P.) Boltraffio. (A proposito dell' acquisto della tav. dei due devoti). Con 1 tav. Roma 1899. fol. br. M. 4. —

693 **BONASONE, GIULIO.** Armano, G. A. Catalogo di una serie delle stampe di Bonasone, pittore e intagliatore bolognese. Roma 1820. 12⁰. Cart. Raro. M. 4. —

694 — Cumberland, George. Some anecdotes of the life of Bonasoni, a Bolognese artist. Accompanied by a catalogue of his engravings. London 1793. 8⁰. Hlf.-clf. M. 6. —

695 **BONIFAZIO VENEZIANO.** *Frimmel, Th., E. Verwechslg. v. Bonifacio Veneziano mit Tizian. Stuttg. 1884. 8⁰. br. M. 1. 50

696 — Sernagliotto, L., Discorso sopra il celebre pittore Bonifacio Veneziano. Venezia 1883. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Edizione di soli 200 esemplari.

697 **BONZAGNI.** Ronchini, A., I Bonzagni e Lorenzo da Parma Conlatori. Modena 1874. fol. Cart. M. 3. —

698 **BORDONE, PARIS.** Bianchetti, G. Paris Bordone. Discorso. s. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 2. —

699 — — Lo stesso. Venezia 1879. 8⁰. br. M. 2. —

700 — *Moschetti, A., Due quadri attributi a Paris Bordon. Coll. 4 illustr. S. l. e. a. fol. M. 2. —

701 **BORGOGNONE.** (AMBROGIO FOSSANO.) *Beltrami, L., L'incoronazione della Vergine dipinta da Ambr. Fossano detto il Bergognone nell' abside della Basilica di S. Simpliciano in Milano. Con 2 tav. e 2 illustr. Roma 1893. fol. br. M. 5. —

702 — — Ambrogio Fossano, detto il Bergognone. Milano 1895. 8⁰. br. M. 2. —

703 **BOTTICELLI, SANDRO.** (ALESSANDRO FILIPPEPI). *Jacobsen, E. Allegoria della Primavera di Sandro Botticelli. Con 9 illustr. Roma 1897. 4⁰. br. M. 4. —

704 — *Lippmann, F., Die Zeichnungen des Botticelli zur göttlichen Comoedie. Mit 3 Tfln. Berlin 1883. Folio. cart. M. 12. —

Seltener Sep.-Abdruck a. d. Jahrb., der nicht in den Handel kam; zwei der Tafeln wurden nur dem Sep.-Abdr. beigegeben.

705 — *Müntz, E. Botticelli était' il hérétique? Paris 1897. 8⁰. br. M. 2. 50

706 **BOTTICELLI, SANDRO.** Rosenthal, L., Sandro Botticelli et sa réputation à l'heure présente. Dijon 1897. 8⁰. br. M. 4. —
707 — Ulmann, U. H., Sandro Botticelli. Mit viel. Illustr. Münch. 1893. 4⁰. (M. 16.—) Or. Lwd. M. 12. —
708 — — Fra Filippo Lippi und Fra Diamante als Lehrer Sandro Botticellis. Diss. Breslau 1890. M. 2. —
709 — Warburg, A. Sandro Botticellis „Geburt der Venus" und „Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance. Hamburg u. Leipzig 1893. 8⁰. br. M. 3. —
710 **BRAMANTE** (DONATO ANGELO LAZZARI). Beltrami, L. Bramante poéta. Colla raccolta dei Sonetti in parte inediti. Milano 1884. 8⁰. br. M. 2. —
711 — *(Caffi, M.) I capi d'arte di Bramante d'Urbino nel Milanese, memorie stor. raccolte del D. C. C. (Rec.) Firenze 1871. 8⁰. Cart. M. 2. —
712 — *Calvi, P. L., Del rinovamento dell' arte in Milano ovvero di Bramante da Milano detto anche Bramantino. Milano 1861. 4⁰. Cart. M. 3. —
713 — (J.) Capi d'arte di Bramante da Urbino nel Milanese. Memorie da D. C. C. Con ritr. Milano 1870. 8⁰. br. M. 3. —
714 — *Courajod, L. et Geymüller, H. de, Les estampes attribuées à B. aux points de vue iconographique et architectonique. Avec 1 pl. et 6 bois. Paris 1874. 4⁰. br. M. 8. —
715 — Durand-Claye, A. Etude sur la stabilité de la coupole projetée par B. pour la Basilique de St.-Pierre de Rome. Av. 2 plches. et nombreus. illustr. Paris 1879. Gr. in-4⁰. Cart. M. 4. —
716 — *Geymüller, H. v., The School of B., with 19 woodcuts. London 1891. 4⁰. br. M. 8. —
717 — *Gnoli, D., Bramante in Roma. Con 4 tav. Gr. 8⁰. br. M. 3. —
718 — Lazzari, A. A. Della patria di B. da Fermignano. Fermo 1791. gr. 4⁰. Cart. M. 2. —
719 — (Pungileoni, L.) Memorie intorno alla vita ed alle opere di B. Con 1 ritratto. Roma 1836. 8⁰. br. M. 3. —
720 — Rossi, R., Della patria di B. Urbino 1852. 8⁰. br. M. 2. —
721 — *Geymüller, H. de, B. et la restauration de Ste.-Marie-des-Graces à Milan. Av. 2 plches. Paris 1887. 4⁰. Cart. M. 3. —
722 — *Seidlitz, W. V., B. in Mailand. M. 2 Tfln. Berl. 1887. Cart. 4⁰. M. 3. —
723 **BRAMANTINO** (B. SUARDI). (Govi, G.), Le rovine di Roma al principio del sec. XVI. Studi del Bramantino (Rec.) (Fir. 1876). 4⁰. Cart. M. 1. 50
724 **BREGNO, ANDR.** *Schmarsow, A. Meister Andrea mit 1 Holzschn. Berlin 1883. gr. 4⁰. Cart. M. 3. —
725 — *Steinmann, E., A. Bregnos Thätigkeit in Rom. M. 6 Textillustr. Berl. 1899. fol. br. M. 3. —
726 **BRESCANI, GENESIO.** Ronchini, A. Genesio Bresciani, ingegnere militare del secolo XVI. (Modena) s. a. fol. br. M. 1. 50
727 **BRONZINO**(ANGIOLO ALLORI) Sonetti del B. ed altre Rime inedite di. più insigni poeti. Ed. D. Moreni. Firenze 1823. gr. 8⁰. Demi maroc. M. 10. —

Anche rime di B. Menzini, P. F. Tocci, F. Redi etc.

728 — (J) Salterelli del Bronzino pittore. Bologna 1863. Pet. in-8⁰. br. M. 3.—
Edizione di soli 202 esempl. numerati. No. 136.
729 — *Castan, A., Le Bronzino du Musée de Besançon. Av. 1 plche Besançon 1881. 8⁰. br. M. 2. —

730 **BRUNELESCO, FILIFPO.** Baldinucci, F., Vita di Filippo di Ser Brunellesco, architetto Fiorent. Con una memor. sulle belle arti del D. Moreni. Firenze 1812. gr. 8⁰. Dem. veau n. r. M. 6. —
731 — *Chiappelli, A., Une sculture ignote di Brunelleschi. Con 1 tav. Roma 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —
732 — *(Delecluze, E.) Brunelesco. 1377—1446. 8⁰. Paris s. a. Cart. M. 2. 50
733 — Fabriczy, C. v., Filippo Brunelleschi. Sein Leben u. seine Werke. Stuttg. 1892. 8⁰. br. (M. 20.—) M. 15. —
734 — Manetti, A. Filippo Brunelesco, ed. H. Holtzinger. Stuttg. 1887. kl. 8⁰. br. M. 2. —
735 — *— Della vita di Br. attribuita a Manetti con un nuovo frammento tratto da un codice del sec. XVI. Ed. Chiappelli. Firenze 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —
737 — Moreni, D., Vita di F. Brunellesco architetto fiorentino. Fir. 1812. 8⁰. Dem. toile. M. 6. —
736 — — Descriz. della Gran Capella delle Pietre Dure e delle Sagrestia Vechia eretta da Brunellesco sit. ambedue nell' Imp. Basilica di S. Lorenzo di Firenze. Fir. 1813. gr. 8⁰. Dem toile. M. 4. —
738 — *Vasari, G., Samml. ausgewählter Biogr. her. v. C. Frey: IV, Le vite di Bruneleschi scultore e architetto fiorentino, scritte da Giorgio Vasari e da anonimo autore, con aggiunte, documenti e note. Berlin 1887. 8⁰. br. (M. 5.—) M. 3. —

BUONAROTTI vergl. **MICHELANGELO.**
BUSTI vergl. **BAMBAJA.**

740 **CALENDARIO, FILIPPO.** Monti, A., Tancredi, G. e. a. Filippo Calendario. Roma 1864. 8⁰. br. M. 1. 50
741 **CANOZZI.** *Caffi, M., Dei Canozzi o Genesini Lendinaresi, intagliatori e intarsiatori in legname. Modena 1852. 8⁰. br. M. 2. —
742 — — Dei Canozzi o Genesini Ledinaresi, Maestri di legname del sec. XV. celebratissimi. Publ. in occasione del Monumento eretto in Lendinara il 25. ott. 1877 a Lorenzo Canozio. Con 1 tav. Lendinara 1878. 8⁰. br. M. 3. —
742a **CAMPI, BERNARDINO.** *Ronchini, A., Bernardino Campi in Guastalla. 8⁰. Cart. M. 2. —
743 **CARPACCIO, VITTORE.** *Carrer, L., Elogio di Vittore Carpaccio. S. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 2. —
744 — *Molmenti, P., La patria del Carpaccio. Venezia 1892. 8⁰. M. 1. 50
745 — — Carpaccio, son temps et son œuvre. Av. 2 plches. Venise 1893. 4⁰. br. M. 6. —
746 **CARPI, GIROLAMO.** Baruffaldi, Gir., Vita di Girolamo Carpi, pittore ed architetto ferrarese. Ferrara 1841. 8. Cart. M. 2. 50
747 — Spreti, B. e A. Costabili. Vita di Girolamo Carpi, pittore ferrarese. Ravenna 1838. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —
748 **CARPI, UGO DA.** Gualandi, M., Ugo da Carpi e i conti da Panico. Bologna 1854. 8⁰. Cart. Ed. di 100 Ex. Raro. M. 6. —
749 **CASTAGNO, ANDR.** *(Thode, H.), Andrea Castagno in Venedig. Av. 2 Illustr. O. O. u. J. (Wien 1899). fol. br. M. 2. —
754 **CAVALLI, GIANMARCO.** *Bode, W., D. Bronzebüste d. Spagnoli i. kgl. Mus. z. Berl., e. Werk mutmassl. d. G. M. Cavalli. M. 2 Tfln. u. 2 Textillustr. Berl. 1889. fol. Cart. M. 4. —
755 — Schneider, R., G. M. Cavalli i. Dienste Maximil. I. M. 1 Tfl. O. O. u. J. fol. Cart. M. 3. —

756 **CAVINO, GIOVANNI.** Lawrence, R. H., Medals by Cavino, the Paduan. With ill. N.-York 1883. gr. 8⁰. sd. Scarce. M. 12. —
757 **CELLINI, BENVENUTO.** Ricordi, prose e poesie, con documenti in seguita alla vita del medesimo, raccolt. e publ. da Fr. Tassi. 3 vols. Firenze 1829. gr. 8⁰. br. M. 8. —
758 — — Oeuvres complètes. Trad. par L. Leclanché. 2 éd. 2 vols. Paris 1847. Pet. in-8⁰. Demi veau, dos doré. Rare. M. 12. —
759 — Vita da lui medesimo scritta. Colonia, Per Pietra Martello s. a. 4⁰. unb. M. 12. —
Erste Ausgabe des berühmten Buches, zu Neapel 1728 erschienen. Originalausgabe mit unpaginirtem Personen-Register. Der Florentiner Nachdruck, der sehr uncorrect ist, ist daran erkenntlich, dass in ihm dieses Register paginirt ist.
760 — — Lo stesso. Milano 1805. 2 vol. 4⁰. Veau. Sur papier fort. M. 10. —
761 — — Lo stesso Con ritr. Mil. 1824. 8⁰. dem. veau n. r. M. 3. —
762 — — Lo stesso. Lips. 1833. 2 voll. Con 5 tav. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —
763 — — Lo stesso. Milano 1873. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
764 — — Leben des Benvenuto Cellini, übersetzt u. mit e. Anhange hrsg. v. Goethe. Tüb., Cotta, 1803. 2 Bde. gr. 8⁰. mit Portr. Prachtex. der ersten voll. Ausgabe in 2 reich verg. Hlbklbldrbdn. aus der Zeit. M. 12. —
765 — — Mémoires, écrits par lui-même, trad. par T. de St.-Marcel. Paris 1822. gr. 8⁰. Cart. M. 6. —
766 — — La même éd. dem. mar. M. 7. —
767 — — Le même. Trad. avec des notes par D. Forgasse. 2 vols. av. portr. Paris 1833. gr. in-8⁰. Dem. mar. n. r. M. 12. —
768 — — Le même. Traduction de L. Leclanché, notes de Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. Paris 1881. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 20. —
769 — — Memoirs written by himself, with notes by Carpani, transl. by T. Roscoe. 2 vols. With portrait. Lond. 1822. 8⁰. Hlfclf. M. 10. —
770 — — The same. Notes of G. P. Carpani translat by Th. Roscoe. With portr. Lond. 1850. 8⁰. cloth. unc. M. 3. —
771 — Due trattati, uno dell'Oreficeria, l'altro della Scultura. Con belli iniziali. Fiorenza, Val. Panizzij, 1568. 4⁰. dem. bas. 1. éd. rare. M. 30. —
772 — — Trattati dell'oreficeria e della Scultura novamente mesi alle stampe sec. la originale dettatura del Codice Marciano di C. Milanesi. Si aggiungono: I discorsi e i ricordi all'arte, le lettere e le suppliche; le Poesie. Con 1 tav. geneal. Fir. 1857. 8⁰. (Frcs. 7.—) br. M. 4. —
773 — Trattato d'orificeria. Manuscript von 106 Seiten Folio. Toile. M. 15. —
Saubere Abschrift der Handschrift der Marciana in Venedig. Circa 1860.
774 — Arneth, J., Die Cinque-Cento-Cameen u. Arbeiten d. Cellini u. s. Zeitgenossen im k. k. Müntz- u. Antiken-Cabinette zu Wien. M. 23 Kpfrtfln. Wien 1858. Folio. (M. 40.—) Cart. M. 24. —
775 — *— Studien über Benvenuto Cellini. Mit 10 cromolit Tafeln. Wien 1859. 4⁰. Hfrz. Goldschn. M. 20. —
776 — *(Bertolotti, A., Cellini a Roma e gli orefici lombardi ed altri che lavorarono pei papi nella prima metà del secolo XVI. Milano 1875. 8⁰. Cart. M. 3. —
777 — Campori, G., Notizie ined. delle relazioni tra il Card. Ippolito d'Este e Cellini. Modena 1862. 4⁰. Cart. M. 3. —
778 — *Girand, J. B., Le sceau de Cellini pour le Cardinal de Ferrare. Av. 1 plche. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 2. —
779 — *Magni, B., Il Perseo del Cellini. — Monti, A., La casa del Domenichino. 8⁰. Cart. M. 3. —

780 **CELLINI, BENVENUTO.** Palamede Carpani, G., Vita di Cellini. S. l. et e. Pet. in-4⁰. Cart. M. 2. —
781 — Plon, E., Bevenuto Cellini, Orfèvre, Médailleur, Sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces, qui lui sont attribuées. Av. 16 eaux-fortes de P. Le Rat et 1 eau-forte de Baudran, 25 héliogr. de Dujardin, 4 héliogr. de Lemercier, 4 dessins de Kreutzberger, 2 grav. sur bois dans le texte. Paris 1883. 4⁰. (Frcs. 60.—) br. Av. un Appendice av. 4 plchs. et 3 illustr. dans le texte. Paris 1884. Fol. (Frcs. 10.—) br. M. 40. —
782 — — Le même. Demi-rel. chagr., plats toile, fers spéciaux, tr. d. (L'appendice en couverture parcheminée). M. 60. —
783 — *Portioli, A., I sigilli del cardinale Ercole Gonzaga. (Milano 1881). 8⁰. Cart. M. 2. —
784 — Supino, J. B., L'arte di Cellini con nuovi documenti sull'oreficeria fiorentina del sec. XVI. Av. 2 plches. et 24 figg. dans le texte. Firenze 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
785 **CESARIANO, CESARE.** Notizie. Ancora di Cesare Cesariano. Milano 1876. 8⁰. br. M. 1. 50
786 — Venanzio de Pagave, Vita di Cesariano, architetto milanese. Publ. da C. Casati. Milano 1878. 8⁰. br. M. 2. —
787 **CIMA DA CONEGLIANO** (GIOV. BATT.) Beltrami, F., Elogio di Giambatt. Cima detto il Conegliano. S. l. e. d. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50
789 **CITTADELLA, ALFONSO** (LOMBARDI). Baruffaldi, G., Vita di A. Lombardi scultore fiorent. con annotazione. Bologna 1839. 8⁰. Cart.. M. 2. —
790 — *Braghirolli, W., Alfonso Citadella scultore del sec. XVI. Memoria. Mantova 1878. gr. 8⁰. br. M. 3. —
791 - Frediano, C., Intorno ad Alf. Cittadella scultore luchese del sec. XVI. Lucca 1834. 8⁰. dem.-veau. M. 3. —
792 — *(Ridolfi, E.), Esame crit. della vita e delle opere di Alf. Citadella detto Alf. Ferrarese o Lombardi. Firenze 1874. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —
793 **CIVERCHIO, VINCENZO.** Caffi, M., Di Civerchio da Crema pittore, architetto, intagliatore del secolo XV—XVI. Notizie e documenti. Firenze 1883. 8⁰. br. M. 2. —
794 — *(Calvi, G. L.), V. Civerchio, pittore. Milano. 1861. 8⁰. Cart. M. 2. 50
795 **CIVITALE, MATTEO.** Cappelletti, M. Di M. Civitali scultore e architetto luchese. Con 23 incis. Lucca 1893. 8⁰. br. M. 3. —
796 — Mazzarosa, Ant. Lezioni intorno le opere di scultura e d'architettura di M. Civitali, che si vedono nella cattedrale di Lucca. (Lucca 1826). 8⁰. Cart. M. 2. 50
797 — *— Mazzarosa, A., Sulle sculture di Matteo Civitali, artista luchese della 2. metà del sec. XV., che sono nella Capella di S. Gio.-Batt. in S. Lorenzo di Genova. (Lucca 1826). 8⁰. Cart. M. 3. —
798 — Varni, S., Delle opere di M. Civitali, scultore ed architetto luchese. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 3. —
799 — Yriarte, C., Matteo Civitali, sa vie et son oeuvre. Avec 9 pl. et 100 illustr. par P. Laurent. Paris 1886. 4⁰. dem. mar. r. tête d. n. r. M. 60. —

Imprimé à 200 exemplaires sur papier Japon numérotés.

800 **CLOVIO, GIULIO** (gen. MACEDO). *Bertolotti, A. Don Clovio, notizie e documenti inediti. Modena 1882. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

801 **CLOVIO, GIULIO** *(Ronchini, A.), Giulio Clovio. (Parma) s. d. 4⁰. Cart. M. 3. —
802 — Sakcinski, J. K. Leben des J. Julius Clovio, ein Beitrag zur slawischen Kunstgeschichte. Aus dem illyrischen übersetzt von M. P. Mit einem Porträt. Agram 1852. 8⁰. br. M. 3. —
803 **COLONNA, FRANCESCO.** Santi, L., Ricordo di Fra Fr. Colonna Veneziano e ragionamento sulla estetica architettonica. Venezia 1837. 8⁰. Cart. M. 2. —
Vergl. No. 129 f.
804 **CONDIVI, ASCANIO.** Bruti Liberati, F. Ascanio Condivi. Cart. 8⁰. M. 4. —
Per nozze.
805 — *(Milanesi, G.) Alcune lettere di A. Condivi e di altri a Lor. Ridolfi. S. l. 1868. Gr. 8⁰. Cart. M. 2. —
806 — (Monti, A. e. a.) Ascanio Condivi. Roma 1864. 8⁰. br. M. 1. 50
— Vergl. No. 1269 - 1273.
808 **CONTARINI, GIOVANNI.** *Sagredo, A. de., Sull' arte e sul pittore Contarini. (Ven. 1841). 8⁰. Cart. M. 2. —
809 **CORREGGIO.** (ANTONIO ALLEGRI DA). Affò, J., Ragionamento sopra una stanza dipinta dal Correggio nel Monistero di S. Paolo in Parma. Parma 1794. 8⁰. Cart. M. 2. —
810 — Album. 10 Photographieen, mit Text von H. v. Blomberg. Berlin (1860). 4⁰. Eleg. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 12. —
811 — Astellini, C. M. Correggio—Vincenzo Vela—Luigi Asioli. Con 4 tav. Correggio 1880. gr. 8⁰. br. M. 10. —
812 — Bigi, D. Qu., Discorso sopra il Correggio. Ferrara 1858. 8⁰. Cart. M. 2. —
813 — — Del Correggio. Con 1 tav. Parma 1860. 8⁰. Demi toile. M. 3. —
814 — *— Da Azzo da Correggio e dei Correggi. Mod. 1866. gr. 4⁰. br. M. 3. —
815 — — Notizie di Ant. Allegri, di Ant. Bartolotti suo maestro e di altri pittori ed artisti Corregiesi. Mod. 1873. gr. 8⁰. br. M. 6. —
816 — Brignoli, Giovanni di. Sopra un quadro di Allegri, scoperto non ha guari in Milano ed ora posseduto da Carlo Frigeri. Milano 1815. 8⁰. Cart. M. 2. —
817 — Cavalleri, F., Cenni sopra un quadro in tavola originale di Correggio possed. di W. Bajocchi in Roma. Roma 1847. 8⁰. M. 1. 50
818 — Colbacchini, G., Due preziosi dipinti di Correggio. Venezia. 1875. Gr.in-8⁰. br. M. 2. —
819 — Coppi, A., Notizie di un quadro del Correggio. Roma 1845. 8⁰. Cart. M. 1. 50
820 — (Il) Corregio nei libri. Parma 1894. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
Bibliografia publicata nel IV. Centenario dalla nascita del Correggio dal comitato del' Esposizione Correggesca a Parma.
821 — (Coxe, W.), Sketches of the lives of Correggio and Parmegiano With a portr. Lond. 1823. 8⁰. (10 sh. 6 d.) cloth unc. M. 5. —
822 — Descrizione di una pittura di Correggio. S. l. e. d. 12⁰. Cart. M. 2. —
823 — Fabriani, S. Lettera sopra un autografo di Allegri riguardando la tavola della „Notte." Col facsimile. Modena 1833. 8⁰. br. M. 2. —
824 — Giordani, G., Sopra 6 bozzi ad olio dipinti da Correggio. Bologna. 1868. 8⁰. br. M. 1. —
825 — Grandsart, A., Le Corrège suivi de notices sur Nicolas Poussin, Pergolèse, Ch. de Steuben. 2. éd. av. 1 plche. Lille. s. d. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
826 — Guymon, C. Le Corrège a Parme. Paris 1877. 8⁰. br. M. 2. —

827 **CORREGGIO.** Heaton, C. Correggio. With 9 woodcuts. London 1882. 8⁰. Cloth. M. 2. —
829 — Leoni, M. Pitture di Correggio. Torino 1825. 8⁰. Cart. M 3. —
830 — — Lo stesso. 2. ed. (con varianti ed aggiunte.) Modena 1841. gr. 8⁰. br. M. 4. 50
831 — Martini, P., Studi intorno il Correggio. Parma 1865. gr. 4⁰. Dem. toile. M. 15. —
832 — Meyer, J., Correggio. Leipz. 1871. gr. 8⁰. (M. 8.—)Lwd. M. 6. —
833 — Mignaty, M. A., Le Corrège, sa vie et son oeuvre. Avec 2 photogr. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 8. —
834 — *Notizie int. a 2 pitture di Allegri, rappres. S. Giovanni e la S. Famiglia. Bol. 1841. gr. 8⁰. br. M. 1. —
835 — Pitture scelte, intagl. da Fr. Rosaspina. Con 2 frontisp. et 16 tav. Bologna s. a. (17 . . .) gr. Folio. br. n. r. M. 20. —
836 — (Pungileoni, R.), Memorie istoriche di Correggio. 3 voll. con ritratto. Parma 1817—21. gr. 8⁰. Dem. bas. M. 12. —
837 — *— Vita di Ant. Allegri detto il Correggio. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 2. —
838 — Raffo, P. B. Lo stile, la maniera del C. Genova 1880. br. M. 2. —
839 — Ricci, C., Il Correggio. Bologna. 1894. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
840 — Schaufuss, L. W., C.'s träumende Magdalena. Dresden 1873. gr. 4⁰. Cart. M. 2. —
841 — *Tschudi, H., Correggio's mytholog. Darstellgn. M. 2 Tfln. u. 5 Textillustr. Wien 1880. 4⁰. br. M. 2. —
842 — *Unger, F. W., Corregio in s. Beziehungen z. Humanismus. Lpz. 1861. gr. 8⁰. br. M. 1. —
842 — Works of C. at Parma, reprod. in photogr. by S. Thompson from the engrav. by P. Toschi. With notices by L. Fagan. Lond. 1873. folio. With 22 plates. Red. hf. mor. gilt top. (£ 5. 5 sh.) M. 45. —
844 **COSINI, SILVIO.** Varni, S. Delle opere eseguite in Genova da Silvio Cosini. Genova 1868. 8⁰. br. M. 2. —
845 **COSTA, LORENZO.** *Jacobsen, E., Lorenzo Costa und Francesco Francia. M. 1 Tfl. u. 5 Textill. Berl. 1899. fol. br. M. 3. —
846 **CRIVELLI, CARLO.** *Servanzi-Colio, S. Ch., Pittura in tavola di Crivelli Venez. nella Chiesa di S. Francesco in Matelica. Urbino 1879. gr. 8⁰. br. M. 2. —
847 **CRONACA.** (SIMONE POLLAIUOLO). Badia, J. de. 3 lettere di Simone del Pollaiolo. Firenze 1869. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.
848 — Tassinari, G. A proposito dell' antico disegno della facciata di S. Croce attribuito a Simone del Pollajuolo. Firenze 1857. 8⁰. Cart. M. 2. —
849 **CUZIO, ANDREA MARIA.** Brambilla, C., A. M. Cuzio e la Ceramica in Pavia. Con 3 tav. cromolit. ed 1 tav. genealog. Pavia 1889. 4⁰. br. M. 12. —
Ed. di 250 esempl.
851 **DALMATA, GIOVANNI.** *Fabriczy, C., Giovanni Dalmata. Neues zum Leben u. Werke des Meisters. M. 1 Tfl. O. O. n. J. 4⁰. br. M. 3. —
852 — *Müntz, E. Le sculpteur Jean Dalmate. Paris 1896. 4⁰. br. M. 1. —
853 — *Tschudi, H., Giovanni Dalmata. M. 1 Tfl. u. 3 Textillustr. Berl. 1883. fol. Cart. M. 3. —
854 **DANIELE DA PARMA.** *Ronchini, A. Il pittore Daniele da Parma. Parma s. a. 4⁰. M. 1. —

855 **DENTE, MARCO.** *Kristeller, P., Marco Dente u. d. Monogrammist Nagler V. 125. Berl. 1890. fol. br. M. 1. 50
Vergl. No. 1184.
DIAMANTE, FRA vergl. No. 708.
857 **DOMENICO DA CORTONA.** *Beltrami, L. L'hôtel de ville di Parigi e l'architetto Domenico da Cartona. Roma 1882. 8⁰. br. M. 1. 50
DOMENICO FIORENTINO vergl. **BARBIERE.**
859 **DONATELLO** (DONATO DI NICOLO DI BETTO BARDI). Angelini, P., Donatello e le sue Opere. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 1. —
860 — *— Bellorini, E. Osservazioni su 2 recenti lavori su Donatello. Torino 1886. 8⁰. br. M. 1. —
Rendiconto delle opere di Müntz e Cavalucci.
861 — *Bode, W., Donatello als Architekt u. Dekorator. M. 2 Tfln. u. 3 Textillustr. Berl. 1901. 4⁰. br. M. 3. —
862 — *Boito, C., La ricomposiz. dell' Altare di D. Con 4 figg. Roma 1895. fol. br. M. 3. —
863 — Capponi, G. Richerche sul primo e piu gran lavoro di D. di proprietà e presso la famiglia Picchi. Con tav. Sesto 1885. 8⁰. br. M. 2. —
864 — Carocci, P., Donatello. Memorie-Opere. Firenze 1887. 12⁰. M. 1. —
865 — *Fabriczy, C. v. Donatellos Hl. Ludwig u. sein Tabernakel in Or San Michele. Mit 5 Abb. Berlin 1900. 4⁰. br. M. 3. —
Geymüller vergl. No. 1431.
866 — Francioni, A., Elogio di D. scultore. Fir. 1837. 8⁰. Cart. M. 2. —
867 — Gloria, A. Donatello e le sue opere nel tempio di S. Antonio in Padova 1895. 4⁰. br. M. 3. —
868 — Guasti, C. Il Pergamo di D. pel Duomo di Prato. Con una tav. Firenze 1887. gr. in-4⁰. br. M. 4. —
869 — Guiducci, T., Biografia di D. Scultore Fiorent., narrata al popolo e brevi cenni intorno Sta. Maria del Fiore e sua facciata. Con 1 tav. Firenze 1887. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
870 — *(de) Linas, Ch. Compte rendue sur „Müntz, Donatello." Paris 1885. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50
871 — Marrai, B. Le Cantorie di Luca della Robbia e di Donatello, con nuovi documenti. Firenze 1900. 8⁰. br. M. 3. —
872 — Melani, A., Donatello. Con 1 tav. e 3 fig Firenze 1887. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
873 — Messeri, V., Notizie biogr. popol. di Donatello e riflessioni art. per occas. del. suo V. centenario. Con 1 ritr. Firenze. 1887. 8⁰. M. 1. —
874 — *Milanese, C., Della statua equestre di Erasmo da Narni detto Il Gattamelata fatta di Bronzo dal D. scult. fiorent. Documento ined. del 1453. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50
875 — (Milanesi, G.), Catalogo delle opere di D. e bibliographia degli autori che ne hanno scritto. Con 1 tav. Firenze 1887. 4⁰. br. Rare. M. 10. —
876 — Pastor, W., Donatello, evolutionist. Untersuchg. auf kunsthistor. Gebiet. Giessen 1892. 8⁰. br. M. 1. 50
877 — Prevost, G., Aperçus sur D. et la sculture dite réaliste. Paris 1878. 8⁰. br. M. 2. —
878 — Schmarsow, A. Donatello, eine Studie über den Entwicklungsgang des Künstlers u. die Reihenfolge seiner Werke. Mit 3 Lichtdrtfln. nach einem verloren geglaubten Werke des Meisters. Leipzig 1886. 4⁰. br. (M. 3.—) M. 2. —
879 — Semper, H., Donatello seine Zeit u. s. Schule. Mit dem Leben des D. von Vasari &c. Wien 1875. gr. 8⁰. Hlblwd. (M. 6.—) M. 4. —

880 **DONATELLO.** Semrau, M., Donatello's Kanzeln in San Lorenzo. E. Beitrag zur Gesch. der ital. Plastik im XV. Jhdt. Breslau 1889. gr. 8⁰. br. (Diss.) M. 2. —
881 — *Tschudi, H., Donatello e la critica moderna. Con 1 ritr. Torino 1887. 8⁰. br. M. 2. —
883 — *Vasari, G. Vita di Donato, ed. C. Frey. Berlin 1884. 8⁰. br. M. 1. —
884 — Zenuti, E. Donatello, note e ricordi. Firenze 1837. 8⁰. br. M. 1. —
885 **DONI, DONO DEI.** *Cristofani, A., Notizia di Dono dei Doni, pittore del sec. XVI. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2.
886 **DOSSI, DOSSO** *(GIOVANNI DI LUTERO). Schlosser, I., Jupiter u. die Tugend. E. Gemälde des Dosso Dossi. M. 1 Tfl. u. 1 Textillustr. Berlin 1900. fol. br. M. 3. —
887 **DOSSI, DOSSO E BATTISTA.** Graziadei, E. Una dipintura nel Castello di Ferrara. Bologna 1835. 8⁰. Cart. M. 2. —
888 **FABRIANO, GENTILE DA.** *Barozzi, N. Gentile da Fabriano, discorso. (Venezia 1880). 8⁰. br. M. 1. 50
889 — Benedetti, P. Delle opere del G. da Fabriano. Pesaro 1830. 8⁰. Cart. M. 3. —
890 — Ricci, A. Elogio del pittore G. da Fabriano. Macerata 1829. 8⁰. br. M. 3. —
— Vergl. No. 561.
891 **FANCELLI, DOMENICO.** Andrei, P. Sopra Domenico Fancelli Fiorentino e Bartolomeo Ordognes Spagnolo. Massa 1871. 8⁰. (Con documenti) Ed. di 212 exempl. M. 4. —
892 **FANCELLI, LUCA.** *Braghirolli, W. Luca Fancelli, scultore, architetto e idraulico del secolo XV. Milano 1876. gr. 8⁰. br. M. 3. —
893 **FERRARI, GAUDENZIO.** Bordiga, G., Notizie intorno alle opere di G. Ferrari pittore e plasticatore. Con 1 ritr. Roma 1828. 4⁰. Demi toile. M. 4. —
894 — Colombo, G. Vita ed opere di G. Ferrari pittore, con documenti inediti. Con 1 tav. Torino 1881. 8⁰. Dem. veau. M. 6. —
895 — Neri, C., Ferrari e le sue opere. Pensioni varii. — Massarotti, G., Gaudenzio Ferrari. Carme. Con 1 tav. Varallo 1874. 8⁰. br. M. 2. —
896 — Perpenti, A., Elogio di Ferrari, pittore e plasticatore. Milano 1843. 8⁰. br. M. 2. —
897 — Regaldi, G., Nella solenne inaugurazione del monumento a Ferrari in Varallo-Sesia 1834. Varollo s. a. Gr. 8⁰. br. M. 2. —
898 **FIESOLE, FRA GIOVANNI DA** (gen. BEATO ANGELICO). *Aleardi, A., Della pittura mistica e di Frate Angelico. Firenze 1869. fol. Cart. M. 2. 50
899 — Beissel, E. Fra Angelico, sa vie et ses travaux, trad. de l'allemand et précédé d'un introduct. par J. Helbig. Avec 10 pl. et 35 gravures dans le texte. Lille 1899. fol. br. M. 6. —
900 — Broussolle, J. C., La critique mystique e Fra Angelico. Paris 1902. 8⁰. br. M. 2. 50
901 — (La) Capella di Nicolo V. al Vaticano. 18 tav. dis. da S. Ferretti, incis. da A. Marchetti, Q. Apolloni e. a. Roma (Calcografia Camerale) s. a. gr. in-fol. M. 18. —
902 — Cartier, E., Vie de Fra Angelico de l'Ordre des Prêcheurs. Paris 1857. 8⁰. br. M. 4. —

903 — Förster, E., Leben und Werke des Fra Angelico. M. 1 Tfl. Regensbg. 1859. 8⁰. br. M. 2. —
904 — Marchese, V., S. Marco, convento dei Padri Predicatori di Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore e un sunto storico del convento medesimo. Con 40 tavole. Fir. 1850. gr. Folio. (80 Frcs.) br. M. 36. —
905 — *Müntz, E. Notice sur Fra Angelico. Avec 5 grav. Paris 1879. gr. 4⁰. br. M. 2. —
— Philimore vergl. No. 415.
906 — Supino, J. B. Beato Angelico, trad. de l'italien par I. de Crozals. Avec 79 grav., dont 13 hors texte. Florence 1898. 8⁰. Orig. Toile. M. 4. —
907 — (Sulla) Tavola della Annunziata di Fra Giovanni da Fiesole essistente nella chiesa di S. Alessandro in Brescia. Brescia 1885. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
FIESOLE, MINO DA vergl. **MINO DA FIESOLE.**
908 **FILARETE, ANT. FRANC. DI** (AVERULINO.) Beltrami, L. La torre del F. nella fronte del Castello di Porta Giovia verso la città. Mil. 1889. 8⁰. br. M. 1. 50
FILIPPI, SEB. vergl. **BASTIANINO.**
910 **FINIGUERRA, MASO.** Neu-Mayr. Cenni sulle antiche stampe classiche da M. Finiguerra. Venezia 1832. 8⁰. Cart. M. 3. —
911 — Rumohr, C. F. v., Untersuchung der Gründe f. d. Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Leipz. 1841. M. 1. 50
912 **FIORAVANTE, RIDOLFO** (ARISTOTELE). Malagola, C., Delle cose operate in Mosca da A. Fioravanti, mecanico ed ingen. bologn. del sec. XV. Modena 1877. Gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
FIORENTINO, BENEDETTO vergl. No. 681.
913 **FONTONA, PROSP.** *(Gualandi, M.), Belle arti. Pittura a buon fresco attrib. a Prosp. Fontana. S. l. e. d. Gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —
914 **FOPPA, VINCENZO.** *Beltrami, L., V. Foppa e le pitture della Capella di S. Pietro Martire a Milano. Con 12 illustr. S. l. 1898. Gr. in 8⁰. br. M. 3. —
FORLI vergl. **MELOZZO DA FORLI.**
915 **FRANCESCHI, PIERO DEGLI.** Inaugurazione della lapide commemoratia nella casa ove abitò. Piero della Francesca. Sansepolcro 1876. 8⁰. Cart. M. 2. —
915a — (Petrus Pictor Burgensis.) De prospectiva pingendi. Nach dem Codex der k. Bibliothek zu Parma nebst Uebers. veröff. v. C. Winterberg. 1 Bd. Text u. 1 Bd. Figurentafeln. Strassb. 1899. 4⁰. br. M. 25. —
916 — Vasari, Giorgio. Vita di Pietro della Francesca, con note di M. V. Pichi. Firenze 1835. 8⁰. Cart. M. 4. —
Mit Randbemerkungen u. einem Staumbaum d. Familie d. Malers.
917 — *Weisbach, Ueber: Pietro dei Franceschi. E. kunsthistor. Studie v. F. Witting. (Rez.) Berlin (1898). 8⁰.-br. M. 1. 50
918 — Witting, F., Pietro dei Franceschi. E. kunstgesch. Studie. M. 15 photogr. Tfln. Augsb. 1898. Gr. in-8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —
919 **FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI,** Trattato di architettura civile e militare, per la 1. volta publ. da C. Saluzzo con dissertazioni e note per servire alla storia militare italiana. Torino 1841. 2 parti in 1 vol. in-4⁰. Dem. maroc. ed 1 altlante con 31 tav. in-fol. Cart. M. 36. —

Contiene: Vita di Francesco. — Catalogo analitico de' codici scritti o figurati. — Trattato di architettura civile e militare. — Della vita e delle opere degli italiani scrittori di artiglieria, architettura e meccanica militare (1285—1560). — Promis, C. Dello stato dell' artiglieria circa l'a. 1500, e particularmente delle 10 specie figurate da Francesco di Giorgio. — Lo stesso. Dell' origine delle singole parti della fortificazione conosciute circa l'a. 1500. — Lo st. Della origine dei moderni baluardi. — L. st. Delle origine delle moderne mine.

921 **FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI.** Pantanelli, A. Di Francesco di Giorgio pittore, scultore e architetto senese del secolo. XV e dell' arte de' suoi tempi in Siena. Siena 1870. 8⁰. br. M. 3. —

922 — Promis, C.) Vita di Francesco di Giorgio Martini, architetto senese del sec. XV aggieuntovi il catalogo de codici. C. 1 tav. Tor. 1841. 4⁰. br. n. r. M. 6. —

923 **(IL) FRANCIA, FRANCESCO** (DI MARCO RAIBOLINI). Calvi, J. A. Memorie della vita e delle opere di Fr. Raibolini. Bologna 1812. 8⁰. Cart. M. 3. —

924 — Cavazzoni-Pederzini, A., Intorno al vero autore di un dipinto attributo al Francia. Modena 1864. 8⁰. br. M. 2. —

925 — Giordani, Gaet. Intorno a F. Raibolini e ad una sua pittura in tavola. Con 1 inscis. Bologna 1837. 8⁰. Cart. M. 2. —

926 — Pitture antiche esistenti nella sopressa chiesa di S. Cecilia, per la prima volta date in luce da G. Canuti. Bol. 1829. folio. Con 10 tav. br. M. 12. —

— Vergl. No. 683, 845 u. 1167.

927 **GAGINI.** *Marzo, G. di. Memorie storiche di Antonello Gaggini e de' suoi figli e nepoti, scultori siciliani del secolo XVI. Firenze 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —

928 — — I Gagini e la scultura in Sicilia nei sec. XV e XVI. 2 vols. av. 38 plches. Palermo 1880—83. in-4⁰. (Frc. 120.—) br. n. r. M. 40. —

929 **GAMBARA, LATTANZIO.** Cristiani, F. N. Della vita e delle pitture di L. Gambara, aggiuntevi notizie int. a piu' celebri pittori bresciani Con ritr. Brescia 1807. gr. 8⁰. br. n. r. (frcs. 6.—) M. 3. —

930 **DEL GARBO, RAFFAELLINO** (DI GIOVANNI DI NICCOLO CAPPONI). Medici, U., La capella dei principi Corsini in S. Spirito e un quadro di Raffaello de Carli? Firenze 1875. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

930a — Ulmann, H., Raffaellino del Garbo. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

931 **GAROFOLO** (BENVENUTO TISI). Citadella, L. N., Benvenuto Tisi da Garofalo, pittore ferrarese del sec. XVI. Ferrara 1872. 8⁰. Cart. M. 2. —

932 — — Sopra un dipinto di B. Tisi nel refettorio dei M. M. OO. di S. Spirito in Ferrara. Bologna 1846. 8⁰. Cart. M. 2. —

933 — Laderchi, C., Di un dipinto di Garofalo staccato dal muro in Ferrara. Ferr. 1843. 8⁰. br. M. 2. —

934 — — Dasselbe in einem Convolut mit einem Artikel von Scarabelli u. diversen anderen, sowie einem dreiseitigen Brief von Scarabelli an G. di Angelis über dasselbe Thema. M. 10. —

935 — *Saffi, A., Descrizione di un dipinto di Garofalo. 8⁰. Cart. M. 1. 50

936 — Scutellari, G., Discorso artistico intorno a B. Tisi. Ferrara 1872. 8⁰. br. M. 2. —

GENTILE DA FABRIANO s. **FABRIANO.**

938 **GHIBERTI, LORENZO.** Cronaca del sec. XV. Tratta da manoscr. da A. Hagen. 2 parte in 1 vol. Fir. 1845. 8⁰. cart. M. 4. —

Contient des esquisses biogr. de F. Lippi, Cosimo de Medici, Bruneleschi, etc.

939 — Gonnelli, G., Elogio di L. Ghiberti. Firenze 1822. 8⁰. Cart. M. 2. 50

940 — Monti, A., L. Ghiberti. Roma 1862. 8⁰. br. M. 1. 50

941 **GHIBERTI, LORENZO.** Perkins, Ch., Ghiberti et son école. Av. 1 plche. et 38 illustr. dans le texte. Paris 1886. gr. 4°. (Frcs. 25.—) br. M. 8. —
942 — — Le même. Un des 25 ex. tirés sur Hollande. (Frcs. 50.—) M. 20. -
943 — *Schmarsow, A., Ghiberti's Kompositionsgesetze an der Nordthür des Florent. Baptist. M. 18 Textillustr. Lpz. 1899. gr. 8°. br. M. 3. —
944 **GHIRLANDA, AGOST.,** Frediani, C., Notizie della vita di Agostino Ghirlanda. Massa 1828. 8°. Cart. M. 2. 50
945 **GHIRLANDAJO, DOMENICO** (DI TOMASO BIGORDI). Eroli, G., La Coronazione di M. V. del Ghirlandajo e la Madonna del Libro di Rafaello class. dipint. descr. ed illustr. Con appendice sulla incoronazione del B. Angelico e dello Spagna. Con 5 tav. Narni 1880. Pet. in-8°. br. M. 2. —
946 — Layard, A. H., D. Ghirlandajo and the Fresco of the Death of S. Francis. London 1860 (Arund. Soc.) With 2 woodcuts. gr. 8°. Out of print. M. 6. —
947 **GIOCONDO, FRA GIOVANNI.** Diedo, Elogio di Fra Giovanni Giocondo veronese. Milano 1875. 8°. Cart. M. 6. —
Per nozze.
948 — Franco, G., Di Fra Giovanni da Verona e delle sue opere. Con 3 tav. Verona 1863. Fol. br. M. 6. —
949 — *(Garzoti, P.), Ristauro de' lavori di Frate Giovanni da Verona in S. Maria in Organo. Verona 1864. 8°. br. M. 2. -
950 — Geymüller, E., 100 disegni di Architettura, d'Ornato e di Figure di Fra Giocondo. Fir. 1882. 8°. br. M. 3. —
951 — *— Trois albums de dessins de Fra Giocondo. Avec 5 pl. Rome 1891. 8°. br. M. 4. —
952 — Manara, G. O., Dei lavori architettonici di Fra Giocondo in Verona. Con 4 tav. Verona 1853. 8°. Dem. veau. M. 6. —
953 — Tipaldi, E. de, Elogio di Fra Giocondo. Venezia 1840. 8°. Cart. M. 3. —
GIORGIO s. **FRANCESCO DI GIORGIO.**
955 **GIORGIO DALMATICO.** Fosco, A., La catedrale di Sebenico e il suo architetto Giorgio Dalmatico. Con 1 tav. Zara 1873. 8°. M. 3. —
956 **GIORGIO DA GUBBIO.** Rancaleoni, R., Di Maestro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in Majolica. Con 2 tav. Pesaro 1857. 8°. br. M. 4. —
957 **GIORGIONE** (GIORGIO BARBARELLI). Bianchetti, G. V., Giorgione. Discorso. Venezia 1878. Pet. in-8°. br. M. 2. —
958 — Cardoni, G. M., Gli amori di Cecilia e di Giorgione. Faenza 1881. 8°. br. n. r. M. 3. —
959 — *Cicognara, L., Elogio di Giorgione. 8°. Cart. M. 2. 50
960 — Colbacchini, J., Tableau précieux qui représante l'adoration des mages peint par George Barbarelli. Venise 1873. 8°. Cart. M. 2. —
961 — — Quattro prezioso represent. la Adorazione dei Re Magi dipinto da Giorgione. (Con testo ital. e francese.) Venezia 1878. gr. 8°. br. M. 1. 50
962 — Conti, A., Giorgione, studio. Con illustr. Fir. 1894. 4°. br. M. 12. —
963 — Fabris, R., Giorgione. Conto. Venezia 1878. gr. 8°. br. M. 2. —
964 — Giorgione's Madonna and Child at Castelfranco. London 1879. gr. 8°. With a woodcut. (Arund-Soc.) br. uncut. M. 3. —
965 — Inaugurazione del monumento a Barbarelli Giorgio nel IV suo centenario natale in Castelfranco. Valdobbiadene 1878. 8°. br. M. 1. 50
966 — *Molmenti, P. G., Giorgione. Venezia 1878. Pet. in-8°. br. M. 2. —

967 **GIORGIONE.** Schaufuss, L. W., Zur Beurtheilung der Gemälde Giorgione's. Dresden 1874. 4⁰. Cart. M. 3. —
968 — *Wickhoff, F., Giorgiones Bilder z. röm. Heldengedichten. Berl. 1895. Fol. br. M. 2. —
969 — Zanotto, F., La Sibilla Delfica, quadro di Giorgione. Con 1 tav. Venezia 1856. Lex. 8⁰. Cart. M. 3. —
970 **GOZZOLI, BENOZZO** (DI LESE). Lazzaroni, M., Osservazioni sopra alcuni monumenti principali di Roma par l'intellegenza del piano topografico della città nel sec. XV, dipinto a fresco da B. Gozzoli nella chiesa di S. Agostino a S. Gemignano. Con una tavola. Roma 1883. gr. 8⁰. br. M. 3. —
971 — Wingenroth, M., Die Jugendwerke des B. Gozzoli, eine kunstgeschichtliche Studie. Heidelberg 1897. 8⁰. br. unb. M. 1. 50
972 **GUAZZALOTTI, ANDREA.** Friedlaender, J., A. Guazzalotti, scultore Pratese. Prato 1862. 2 tav. 8⁰. Cart. M. 4. —
GUBBIO s. **GIORGIO DA GUBBIO.**
974 **GUGLIELMI, GUGLIELMO** (BERGAMASCO). *Caffi, M., Guglielmo Bergamasco di Alzano. (Venezia 1884). 8⁰. br. M. 2. —
975 — — *Lo stesso. Ed. II accresc. Venezia 1892. 8⁰. br. M. 3. —
975 **IMOLA, INNOCENZO DA** (FRANCUCCI). Giordani, P., Sulle pitture d'Innoc. Francucci da Imola. Milano 1819. 8⁰. Cart. M. 2. —
977 — *Raffaelli, F., La deposizione di Croce dipinta da Imola. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2. —
978 **INDOVINI, DOMENICO.** Cilleni Nepis, Fr., Dettagli del Coro della Chiesa Superiore di S. Francesco in Assisi, operati ad intarsio ed intaglio in legno nel 1501 da Domenico Indovini dall'originale fedelmente copiati e litografati. Con 50 tavole. Assisi 1841. — Gentili, G. C., Memorie di Domenico Indovini. Macerata 1841. 4⁰. Cart. M. 15. —
979 **LABACCO, ANTONIO.** Faccio, C., Di Antonio Labacco, architetto Vercellese del secolo XV⁰ del suo Libro delle antichità di Roma. Vercelli 1894. 8⁰. br. M. 2. 50
980 **LAURANA, FRANCESCO.** *Courajod, L., Un fragment du retable de S. Didier d'Avignon sculpté par Francesco Laurana au Musée du Louvre. Av. 1 illustr. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —
981 — *Maxe-Werly, Francesco da Laurana fondeur-ciseleur à la cour de Loraine. Avec plchs. Paris 1899. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
983 **LAURANA, LUCIANO.** *Reber, F., Luciano da Laurana, der Begründer der Hoch-Renaissance-Architectur. Münch. 1880. 8⁰. br. M. 1. 50
984 — — *Dass. München 1889. 8⁰. br. M. 2. —
985 **LECCE, ANDREA DA.** *Bertaux, E., L'autore degli affreschi del duomo d'Atri, Andrea da Lecce Marsicana, delle opere sue autent. in Sulmona, Guardiagrele, Atri, Mutignano e Isola del Gran Sasso. Con 2 figg. Caralbordino 1898. 8⁰. br. M. 2. —
LEONARDO DA BISSUCCIO (BESOZZO) s. **BISSUCCIO.**
986 **LEONARDO DA VINCI.** The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts by J. P. Richter. With 122 plates and many woodcuts. London 1883. 2 vols. 4⁰. Cloth. (£ 12. 12 sh.) M. 160. —
987 — Trattato della pittura. Colla vita del autore da R. Dufresne ed Il trattato della statua di Alberti. Parigi 1701. Folio. Prgt. M. 25. —
Belle édition avec beauc. di fig. gr. d'après Poussin.
988 — — Lo stesso nuov. dato in luce colla vita dell'aut., scr. da R. Du Fresne. Giunt. i tre libri della Pittura ed il Trattato della Statua di L. B. Alberti, colla vita del medes. Con molte figure in rame, incise da F. Sesoni. Napoli 1733. Folio. Bel. ex. Vél. M. 15. —

989 **LEONARDO DA VINCI.** Tratt. d. pitt. Bol. 1786. Fol. dem. vél. M. 15. —
990 — — Lo stesso ed. da G. Ferrario. Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo scritta da C. Amoretti. Con frontis. e 61 tav. Milano 1804. 8⁰. Dem. mar. M. 10. —
991 — — Lo stesso. Tratto da un cod. della Bibl. Vat. da G. Manzi. Roma 1817. 4⁰. br. — Con un atlante di 22 tav. ed 1 ritr. Roma 1817. Fol. br. M. 7. 50
992 — — Lo stesso. Condotto sul Cod. Vat. Urbinate 1270. Con prefazione di M. Tabarrini, preced. della Vita di Leonardo scr. da G. Vasari, con nuove note e commentario di G. Milanesi. Con 1 ritr. e 265 inc. Roma 1890. Lex. 8⁰. (Frcs. 12.—) br. M. 8. —
993 — — Le même. Traité de la peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit en françois de De Chambray. Plusieurs grav. de R. Lochon. Paris 1651. Fol. dem. toile. M. 15. —
994 — — Le même, précéde de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec notes par Gault de St. Germain. Genève 1820. Av. 39 grav. 8⁰. Dem. mar. M. 12. —
995 — — Des vortrefflichen Florentinischen Malers Lionardo da Vinci höchst-nützlicher Tractat von der Malerey. A. d. Italienischen u. französischen übersetzt; auch nach dem Original mit vielen (57) Kpfrn. u. Holtzschn. mit dem Porträt des Auctoris, her. von J. G. Böhm. Nürnb. 1724. 4⁰. Hlbfrz. M. 6. —
995a — — A Treatise on Painting. Translat. from the Ital. by J. F. Rigaud. With a Life of Leonardo and an Account of his Works by J. W. Brown. New ed. revid. With 1 portr., 22 plts. and many textill. London 1877. 8⁰. (5 sh.) Cloth. M. 3. 50
996 — Il Codice di Leonardo da V. nella Bibl. del Princ. Trivulzio, trascr. ed annot. da L. Beltrami. Riprod. in 94 tav. heliogr. da A. Dalla Croce. Milano 1891. 4⁰. br. M. 24. —
997 — Les manuscrits de Leon. de Vinci de la Bibl. de l'Institut publ., en facsimilés avec transcription, traduction, etc. par C. Ravaisson-Mollien. Vol. 1—5 (tout ce qui a paru). Paris 1891—96. Folio. (Frcs. 700.—) br. M 425. —
998 — Problèmes de Géométrie et d'Hydraulique. Machines hydraul. Application du principe de la vis d'Archimède. Pompes, Machines d'épuisement et de dragage. Manuscrits inéd. reprod. d'après les originaux conservés à la Forster Library, S. Kensingt. Museum, London. 3 vols. Cont. les feuilles 1 à 55. Paris 1901. 4⁰. Demi-vélin. (Frcs. 140.—) M. 90. —
Edition de 100 exempl. num.
999 — Feuillets inédits, reproduits d'après les originaux conservés a la bibliothèque du château de Windsor. Avec 511 facsimiles. Paris 1891. 22 vol. Dem.-vél. M. 1120. —
Ed. de 100 ex. numérotés.

Daraus einzeln:

1000 — — Fragments. Etudes anatomiques. B-E (tout ce qui a paru). Av. 150 facs. Paris 1901. 4 vols. fol. Dem. vél. (Frcs. 400.—) M. 140. —
1001 — — Notes et dessins sur la génération et le mécanisme des fonctions intimes. Av. 22 facs. Paris 1901. fol. demi-vél. (Frcs. 140.—)
Ed. de 100 expl. numérot. M. 90. —
1002 — — Notices et dessins sur le coeur et sa constitution anatomique av. quelqu. details de l'appareil respirat. de myologie et des viscères abdominaux. Av. 29 facsimil. Paris 1901. Fol. Demi-vél. (Frcs. 120.—)
Ed. de 100 Expl. numérot. M. 75. —

1003 **LEONARDO DA VINCI.** Feuillets inédits d'après les originaux de Windsor. Notes et dessins sur le corps humain, ses mesures et proportions, Av. 20 facsim. Paris 1901. fol. demivélin. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1004 — — Notes et dessins sur le Thorax et l'Abdomen, respiration, diaphragme, viscères, cage thoracique. Av. 18 facs. Paris 1901. fol. Demi-vél. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1005 — — Croquis et dessins de nerfs et vaisseaux. Av. 23 facsimil' Paris 1901. fol. demi-vél. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Ed de 100 expl. numerot.

1006 — — Croquis et dessins de têtes grotesques. Av. 30 facs. Paris 1901. fol. demi-vél. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1007 — — Croquis et dessins de Botanique, arbres, feuilles, fleurs, fruits, herbes. Av. 17 facs. Paris 1901. Fol. demi-vél. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1008 — — Notes et croquis sur l'anatomie du cheval. 2 vols. av. 68 facsim. Paris 1901. fol. dem-vél. (Frcs. 160.—) M. 100. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1009 — — Croquis et dessins de Dévises et Rébus. Av. 8 facs. Paris 1901. fol. demi-vél. (Frcs. 60.—) M. 40. —
Ed. de 100 expl. numérot.

1011 — Del moto e la misura dell'acqua ed. da Fr. Cardinali. Con 51 tav. Bologna 1828. 4⁰. Cart. M. 10. —

1012 — Tabula anatomica e bibliotheca Magnae Britanniae Hannoveraeque regis. Cum 1 tav. Lunoeb. 1830. fol. Cart. M. 3. —

1013 — Disegni di Lionardo incise sugli originali da Carlo G. Gerli, con note illustrative da G. Vallardi. Con 61 tav. Milano 1830. gr. in-fol. Cart. M. 30. —

1014 — Codice sul volo degli uccelli e varie altre materie. Publ. da Sabachnikoff, transcriz. e note di G. Piumati, traduz. in lingua franc. di C. Ravaisson-Mollien. Con permolte tav. Paris 1898. fol. vél. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Exempl. reservé.

1015 — Dell' anatomia, fogli A. Publ. da T. Sabachnikoff. Transcr. e annot. da G. Piumati, con traduz. in lingua franc. Av. 35 plches. facs. Paris 1898. fol. vél. Sur pap. de Hollande. (Frcs. 80.—) M. 54. —
Expl. reservé.

1016 — Frammenti letterari filosofici trascelti. Con ritr. Firenze 1899. 12⁰ br. M. 2. —

1017 — *Alcuni frammenti artist., letterarii e geogr. raccolti e publ. G. Govi. S. l. n. d. 4⁰. br. M. 1.50

1018 — Amoretti, C., Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo. Con 3 tav. — Cighera, P., Memorie intorno alla vita ed agli studi di Baldassare Oltrocchi, sacerdote oblate della congregazione de' Santi Ambrogio e Carlo. Milano 1804. 8⁰. Demi mar. M. 6. —

1019 — *Ballet, G., L'écriture de L. Contribution à l'étude de l'écriture en miroir. Av. 1 photogr. et plus. illustr. dans le texte. Paris 1900. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1020 — *Beltrami, L., Leonardo negli studi per rendere navigabile l'Adda. Con fig. (Mil. 1902). 8⁰. br. M. 1. 50

1021 — — Leonardo e il porto di Cesenatico. Con 3 pianti. Milano 1902. 8⁰. br. M. 3. —

1022 **LEONARDO DA VINCI.** Beltrami, Leonardo e la „Sala delle Asse" nelCastello di Milano. Av. 3 plches et plusieurs illustr. Milano 1902. fol. br. M. 10. —
Edizione di 300 esempl.
1023 — (—) Leonardo ed il naviglio. Av. 1 plche. et plus. illustr. S. l. ni. d. Oblong-4⁰. Cart. M. 6. —
— Biographies s. No. 1591.
1024 — Blanc, M. C., Leonard de Vinci. Avec 22 ill. Paris s. d. fol. Dem. toile. M. 4. —
1025 — Blasis, C. de, Leonardo da Vinci. C. 3 tav. Milano 1842. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
1026 — *Bode, W., Leonardos Altartafel der Auferstehung Christi. M. 1 Photogr. Stuttg. 1884. fol. Cart. M. 4. —
1027 — *Boito, C., Leonardo scultore e pittore. Torino 1873. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
1028 — — Leonardo e Michelangelo, studio d'arte. Milano 1879. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 3. —
1029 — — Leonardo, Michelangelo, Andrea Palladio. Studii artistici. Milano 1883. 8⁰. br. M. 3. —
1030 — Bossi, G., Del cenaculo di L. libri IV. Milano 1810. Con 7 tav. nel quale 3 sono litograf. fol. dem. veau. (Frcs. 40.—) M. 16. —
1031 — — — dass. Unbeschn. Ex. auf gr. Papier. M. 20. —
1032 — — Delle Opinioni di L. da Vinci intorno alla simmetria de' corpi umani. Mil. 1811. Folio. br. M. 4. —
1033 — Braun, G. C., Des Leonardo Leben und Kunst, neben einer Lebensbeschreib. Johann Gottl. Prestels u. einigen poetischen Versuchen über die Malerei. M. Porträt. Halle 1819. 8⁰. Hlbfrz. M. 2. 50
1034 — Brown, J. W., The Life of L. with critical account of his works, With 1 plate. London 1828. 8⁰. Hlfcalf. M. 5. —
1035 — *Calvi, G. L., Notizie di principali professori di belle arti che fioriono in Milano durante il governo de'Visconti e degli Sforza: III Leonardo da Vinci. Milano 1869. 8⁰. br. M. 2. 50
1036 — – Il manoscritto H. di Leonardo il „Fiore di virtù" e l'Acerba di Cecco d'Ascoli. Mil. 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —
— Catalogue s. No. 1616.
1037 — Campagna, Fratelli, Documenti e confutazioni illustranti un dipinto di Leonardo. — La Fotografia dell' Invisibile ovvero schiarimenti intorno la riproduzione fotogr. delle' iniziali L. V. del quadro: Cristo che porta la Croce posseduto da Fratelli Campagna. Pad. 1889. Fol. br. M. 4. —
1038 — *Campori, G., Nuovi Documenti per la vita di Leonardo. Modena s. d. 4⁰. Cart. M. 2. —
1039 — (Le) Cénacle dans l'ancien Convent de Ste. Marie des Graces à Milan. Av. 1 portr. Trad. de l'italien par G. L. Milan. 1881. 4⁰. br. M. 1. 50
1040 — Cialdi, C., Leonardo fondatore della dottrina sul moto ondoso del mare. Roma 1872. 4⁰. Cart. M. 3. —
— Clement s. No. 1260—1264.
1041 — Courajod, L., Conjectures à marbre de Beatrix d'Este au Musée du Louvre et étude sur les conaissances botan. de Léonard de Vinci. Av. plus. illustr. Paris 1877. 4⁰. Cart. M. 3. —
1042 — *— Léonard de Vinci et la statue de Franc. Sforza. Av. 22 illustr. dans le texte. Paris 1879. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

1043 **LEONARDO DA VINCI.** Dalton, H., Leonardo und s. Darstellg. d. hl. Abendmahls. St. Petersbg. 1874. 8⁰. br. M. 1. 50
1044 — *Dehio, G., Zu den Kopien nach Leonardos Abendmahl. Mit 2 Tfln. u. 2 Textabb. Berlin 1896. gr. 4⁰. br. M. 5. —
1045 — Delécluze, E. J., Leonard de Vinci. 1452—1519. Paris 1841. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —
1046 — — Sagio intorno a Leonardo, trad. dal Francese, con note e due lettere inedite di Luigi XII. re di Francia. Siena 1844. 8⁰. Cart. M. 4. —
1047 — (Denex, L. V.), Notice sur deux dessins trouvés en Touraine et dans le Blésois. 1. Un dessin de Léonard. 2. Un dessin colorié de Sébastien de Piombo. Poitiers 1898. 8⁰. br. M. 2. —
1048 — Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da G. Vallardi. Con una tav. Milano 1855. 8⁰. Cart. M. 3. —
1049 — Dozio, G., Degli scitti di L. e specialmente dei posseduti un tempo e posseduti adesso dalla biblioteca Ambrosiana. Mil. 1871. 8⁰. br. M. 2. —
1050 — (Fari, M.), Our Lord's last Supper by L. Transl. by J. Arnaud. With 1 portr. No d. a. pl. 8⁰. swd. M. 1. 50
1051 — Favaro, A., Gli scritti inediti di L. da Vinci. Venezia 1885. 8⁰. br. M. 2. 50
1052 — Ferri, Luigi, Leonardo e la filosofia dell' arte. Con una lit. Torino 1871. 8⁰. Cart. M. 3. —
1053 — Frantz, E., Das heilige Abendmahl des L. Mit 1 Abb. Freiburg 1885. 8⁰. br. unb. M. 1. —
1054 — Gallenberg, H., Leonardo. Mit Portrait und 4 Steintafeln. Leipz. 1834. gr. 8⁰. (M. 7.25) br. unb. M. 3. —
1055 — (Gatteschi, St.), Elogio di Leonardo. Firenze 1841. 8⁰. M. 1. —
1060 — *Gatti, G., Sopra il libro. Léonard et la Statue de Fr. Sforza par L. Courajod. (Rec.) Roma 1880. 8⁰. br. M. 1. 50
1061 — Gault de S. Germain, P. M., Vie de Léonard suivie du Catalogue de ses ouvrages dans les Beaux-Arts. Paris 1803. 8⁰. br. M. 3. —
1062 — *de Geymüller, H., Leonardo Architect. With 34 plates and many woodcuts. London 1883. 4⁰. swd. unc. M. 30. —
1063 — *— Les derniers travaux sur Léonard. Avec 23 grav., dont 6 hors texte. Paris (1886). gr. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —
1064 — *— Les manuscrits de Léonard. Paris 1894. 4⁰. br. M. 2. —
1065 — Grothe, H., Leonardo als Ingenieur u. Philosoph. M. 1 Tfl. u. 77 Holzschn. Berlin 1874. 4⁰. (M. 5.—) Hlwd. M. 3. —
1066 — Guardasoni, A., Della pittura, della stereoscopia e di alcuni precetti di Leonardo. Bologna 1880. 8⁰. br. M. 2. —
1067 — Guillon de Montléon, A., Le cénacle de L., rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan, et qui étoit ci-devant dans le refectoire de la Chartreuse de Pavie. Milan 1811. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1068 — — De quatre tableaux attribués à L. Avec 2 litogr. Paris 1836. 8⁰. Cart. M. 3. —
1069 — Jacques, P., Notice raisonnée sur un Bacchus de L. Avec 1 pl. Paris 1889. 8⁰. br. M. 2. —
1070 — Jordan, M., Das Malerbuch des Lionardo da Vinci. Untersuchung der Ausgaben u. Handschriften. Leipz. 1873. gr. 8⁰. br. unb. vergr. M. 4. 50

1071 **LEONARDO DA VINCI.** Kellog, M. K., Documents relating to a picture by Leonardo en titled „Herodias". (From the Mariahalden Gall.). London 1864. 4⁰. Cart. M. 2. —
1072 — *König, F., Leonard de Vinci. Avec 1 pl. Tours 1879. 8⁰. M. 1. —
1072a — Lanzellotti-Buonsanti, A., Il pensiero anatomico di Leonardo da Vinci in rapporto all'arte. Milano 1897. gr. 8⁰. br. (Ac.) M. 3. —
1072b — Leonardo e Lodovico il Moro. 8⁰. Cart. M. 1. —
1072c — Leonardo e la sua libreria, note di un bibliofilo. Con un facsimile. Milano 1873. 4⁰. Cart. M. 10. —
No. 40 di 75 esempl. fuori di commercio.
1072d — Lettere confidenziali di B. L. sul volume intitolato „Del cenacolo di Leonardo da Vinci". Mil. 1812. 8⁰. Demi toile. M. 3. —
1073 — *Lippmann, E. O. v., Lionardo als Gelehrter und Techniker. O. O. u. J. br. unb. M. 1. —
1074 — Lombardi, E., Due recetti di Leonardo. Verona 1878. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
1075 — Ludwig, H., Leonardo, Das Buch von der Malerei. Neues Material aus der Orig. Hdschr. und dem Cod. Vatic. 1270 eingeordnet. Stuttg. 1885. 8⁰. (M. 6.—) br. M. 4. —
1076 — Mascarel, A., De l'ideal chrétien dans la peinture: La Cène de L. Paris 1877. 8⁰. br. M. 2. —
1077 — *Magni, B., Leonardo. Roma 1898. 8⁰. br. M. 2. —
1078 — *Mancini, G., Di un codice artist. e scientif. del Quattrocento con alc. ricordi autografi di L. Firenze 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1079 — *Marks, A., The St. Anne of L. With 15 illustr. London 1882. 8⁰. br. M. 3. —
1080 — *Marx, K. F. H., Ueber Marc' Antonio della Torre und Leonardo, die Begründer der bildl. Anatomie. Göttingen 1849. 4⁰. Cart. M. 2. —
1081 — Milanesi, G., Documenti ined. riguardanti Leonardo. Fir. 1872. 4⁰. Cart. M. 3. —
1082 — Müller, Fr., Kritik der Schrift des Ritters v. Bossi über das Abendmahl des L. Heidelb. 1817. 8⁰. Cart. M. 2. —
1083 — Müntz, E., Léonard. La statue equestre du duc François Sforza. Avec 3 grav. Paris 1888. 8⁰. br. verkauft
1084 — — *Une cour de la Haute-Italie à la fin du XVᵉ siècle. Ludovic le More et Léonard. Paris 1890. 8⁰. br. verkauft
1085 — — *Compte rendue sur: „Codice di Leonardo nella Bibliotheca del Principe Trivulcio, trascritto ed annotato da L. Beltrami". Paris 1891. 8⁰. br. verkauft
1086 — — *Studi Leonardeschi. Con 8 fig. Roma 1892—97. 2 fasc. 4⁰. br. verkauft
1087 — — *Leonard et la vierge au rochers. Paris 1894. 4⁰. br. verkauft
1088 — *— L'oeuvre scientifique de Léonard. Paris 1896. 8⁰. br. verkauft.
1090 — *— Léonard peintre, poëte et savant. Avec 15 grav. Paris 1898. 8⁰. br. verkauft.
1091 — *— Léonard etait il Mage? Av. 6 illustr. Paris 1898. gr. 8⁰. br. verkauft.
1092 — — Leonardo da Vinci, artist, thinker and man of science. With 48 plates a. 252 text ill. 2 vol. London 1898. 4⁰. Cloth. M. 36. —
1093 — — Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant. Avec 283 grav., 20 pl. en taille-douce et 28 pl. en couleur. Paris 1899. gr. 4⁰. br. (fr. 40.—) verkauft

1094 **LEONARDO DA VINCI.** Müntz, E., Léonard de Vinci. Paris 1899. gr. 8⁰. br. Ex. sur papier de Chine imprimé pour E. Müntz. M. 75.—
1095 — *— Une éducation d'artiste au 15e siècle. La jeunesse de Léonard (Paris) s. a. br. n. r. verkauft.
1096 — Nielsen, Chr. v., Leonardo og hans forhold til perspektiven. Mit einem Auszug in deutsch. 4 Tafln. u. 4 Abb. im Text. Kobenhavn 1897. 4⁰. br. M. 4. —
1097 — Olmedilla y Ping, J., Leonardo pintor y quimico de los siglos XV y XVI. Madrid 1894. 8⁰. br. M. 2. —
1098 — *Perrod, G. Leonardo anatomico. Roma 1899. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1099 — Piccozzi, Ch., Sur la Cène des Apôtres de L. Avec 1 portr. Milan 1861. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1100 — — Ueb. d. Abendmahl d. Apostel v. L. M. 1 Portr. Mailand 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1101 — Pino, D., Storia genuina del Cenacolo insigne dipinto da L. nel Refettorio de' Padri Dominic. di S. Maria delle Grazie di Milano. Milano 1796. 8⁰. Demi veau. M. 3. —
1102 — Puibusque, Adolphe de, Mort de Léonard. Poème Paris 1824. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1103 — Raab, F., Leonardo als Naturforscher. Berlin 1880. 8⁰. br. M. 1. —
1104 — Ranalli, F., Alcune considerazioni intorno a Lionardo da Vinci. Firenze 1843. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1105 — *Ravaisson-Mollien, Ch., Les écrits de Léonard à propos de la public. intégrale des 12 manuscr. inédits de la Bibliothèque de l'Institut. Av. plusieurs illustr. Paris 1881. Imp. 8⁰. Demi toile. Epuisé. M. 6. —
1106 — *— Une page de Léonard. Avec 1 pl. Paris 1885. br. M. 1. —
1107 — *— Pages autographes et apocryphes de L. Avec 1 pl. et quelques facsimiles. Paris 1888. 8⁰. br. M. 2. —
1108 — Richter, J. P., Leonardo da Vinci. W. several plates. London 1880. 8⁰. cloth. M. 3. —
Vergl. No. 986.
1109 — *— Lionardo im Orient. Lpz. 1881. 4⁰. Cart. M. 1. 50
1110 — Ridolfi, M., Sul Cenacolo di Leonardo. S. l. n. d. 8⁰. C. M. 1. 50
1111 — Rigollot, Catalogue de l'oeuvre de L. Avec. 1 pl. Paris 1849. gr. in-8⁰. dem mar. r. tête d. n. r. M. 12. —
1112 — — Le même ouvrage, dem. veau. M. 10. —
1113 — Rio, A. F., Léonard et son école. Paris 1855. 8⁰. dem. rel. M. 4. —
1114 — — Leonardo e la sua scuola prima trad. con note di V. G. de Castro. Con 1 tav. Milano 1856. 8⁰. br. M. 3. —
1114a — Rocca, P., Leonardo da Vinci. Cenni stor. ad art. diretti all' esame di argomenti religiosi e civili, precedutti da un' Ode. Milano 1858. 8⁰. br. M. 3. —
1115 — *Roma, M. A., Leonard peintre-ingénieur-hydraulicien. Avec 57 fig. Paris 1902. gr. 4⁰. br. M. 10. —
1116 — Rosenberg, A. Leonardo. Mit 128 Abb. Bielefeld u. Leipzig 1898. (Künstler Mon. XXXIII) gr. 8⁰. Origlwd. M. 3. —
1117 — (Rossi, G.) Postille alle osservazioni sul volume intitolato del Cenacolo di Leonardo. Milano 1812. 8⁰. Cart. M. 4. —
1118 — Rousseau, I., Léonard. Brux. 1888. 8⁰. br. M. 2. —
1119 — *Rubbi, A., Elogio di Leonardo. s. l. n. d. 8⁰. Cart. M. 2. —
1120 — *(Ruland, C.), Leonardo's Abendmahl gest. v. R. Stang. Weimar 1888. 8⁰. br. M. 1. —

1121 **LEONARDO DA VINCI.** *Sabachnikoff, Th., Compte rendue sur „Leonardo, Il codice sul volo degli uccelli, avec une introduction par G. Piumati.“ (Procès verbeaux de la société nationale des antiquaires de France). s. l. ni d. (Paris ca. 1900). 8⁰. br. M. 2. —
— Vergl. No. 1014 u. 1015.

1122 — Séailles, G., Léonard, L'Artiste et le savant. 1452—1519. Essai de biogr. psycholog. Av. 1 plche. Paris 1892. 8⁰. (Frcs. 7.50) br. M. 4. 50

1123 — Sigharrt, L, Das Abendmahl des Herrn Christus u. die zwölf Apostel. Nach dem im Besitze der Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar befindlichen Original-Pastellbildern gez. v. J. Nissen. Mit erklär. Texte. Mit 12 Photogr. München (187 . .) Folio. In Carton. M. 15. —

1124 — Smiraglia Scognamiglio, N. Richerche e documenti sulla giovinezza di Leonardo. (1452—1483). Napoli 1900. Lex. 8⁰. br. M. 2. 50

1126 — Solmi, E., Leonardo (1452—1519). Firenze 1900. br. n. r. M. 1. 50

1127 — — Studi della filosofia naturale di Leonardo. Gnoseologia e Cosmologia. Modena 1898. 4⁰. br. M. 4. —

1128 — *Springer, A., Ueber den Physiologus des L. Leipz. 1884. gr. 8⁰. M. 1. 50

1129 — *— Leonardofragen. Mit 4 Abb. Leipzig. s. a. 4⁰. Cart. M. 2. —

1130 — Stache, F., Erklärung der Aufstellung des grossen Mosaikbildes nach Leonardo's Coena Domini in der ital. Kirche zu S. Maria della Neve in Wien. Wien 1851. gr. 8⁰. Frzbd. mit Goldschn. M. 1. —

1131 — *Stark, K. B., Leonardo da Vinci. 1858. kl. 8⁰. br. Leipzig. M. 1. 50

1132 — Teostene, Ricordi in Firenze a Leonardo da Vinci e Paolo Toscanelli. Le armi della famiglia da Vinci e del Comune di Vinci. Un fratello di Leonardo Landolfo in Firenze e il suo „Confessionale.“ Con 4 tav. Firenze 1895. 8⁰. br. M. 3. —

1133 — Toni, G. B. de, Rendiconto dei Manoscritti di L. della reale biblioteca di Windsor publ. da Th. Sabachnikoff. Firenze 1898. 8⁰. br. M. 1. —

1134 — — Il ritratto leonardesco di Amerigo Vespucci. Padova 1898. 8⁰. br. M. 2. —

1135 — *— (Rendiconto di) Calvi, G., Il manoscritto H di Leonardo, il „Fiore di Virtù“ e l' Acerba di Cecco d'Ascoli (Firenze 1899). 8⁰. br. M. 1. —

1136 — — Framenti Vinciani. Contributo alla connoscenza di un fonte del manoscritto B di Leonardo s. l. e. a. 8⁰. br. M. 1. 20

1137 — Turotti, F., Leonardo e la sua scuola; illustr. stor. e note. Con 2 ritr. Mil. 1857. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 7. —

1138 — Uzielli, G., Ricerche intorno a Leonardo. Con 1 tav. Firenze 1872. 8⁰. br. M. 10. —

1139 — — Lo stesso. Serie II. con 2 facsimili. Roma 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

1140 — *(—) Per la pubblicazione dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci. Torino 1884. 4⁰. Cart. M. 1. —

1141 — *— Leonardo e 3 gentildonne milanesi del sec. XV. Pinerolo 1890. 8⁰. br. M. 3. —

1142 **LEONARDO DA VINCI.** Uzielli, Leonardo e le Alpi. Con 7 carte antiche in fac-simile. Torino 1890. 8⁰. br. M. 3. —
1143 — Venturi, J. B., Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de L. avec des fragmens tirés de ses manuscrits. Avec une plche. Paris 1797. 4⁰. veau ancien. M. 6. —
1144 — Verri, C., Osservazioni sul volume intitolato: Del Cenacolo di G. Bossi. Milano 1848. 8⁰. br. M. 4. —
1145 — — Lo stesso. Con 1 tav. Milano s. d. 8⁰. Demi veau. M. 3. —
1146 — Weishaupt, M., Das Abendmal des Leonardo da Vinci. Mit 1 Tfl. Neuen Dettelsau 1900. kl. 8⁰. br. M. 1. —
1147 — Wolff, J., Lionardo als Aesthetiker, Versuche einer Darstellung und Beurteilung der Kunsttheorie Lionardos auf Grund seines „Trattato della Pittura." Strassburg 1901. 8⁰. br. M. 2. 50
1148 **LEONBRUNNO, LORENZO.** Prandi, G. Notizie storiche spettanti la vita e le opere di L. Leonbruno insigne pittore Mantovano del sec. XVI. Con 4 tav. Mantova 1840. 8⁰. Dem. maroq. M. 4. —
1149 **LEONI, LEONE.** Casati, C., Leone Leoni d'Arezzo scultore e Giov. Paolo Lomazzo pittore milanese. Con 2 ritr. Milano 1884. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —
— Fortnum s. No. 1299.
1150 — Plon, E., Leone Leoni, sculpteur de Charles V, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Eaux-fortes de P. Le Rat, héliograv. et facsim. Paris 1887. In 4⁰. Dem. mar. (frcs. 70.) M. 30. —
1151 — — Le même. Ex. de dédicace. Dem. mar. M. 40. —
1152 **LIGORIO PIRRO.** *Nolhac, P. de., Notes sur Pirro Ligorio. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1153 — *(Ronchini, A.), Una lettera ined. di Pirro Ligorio. S. l. n. d. 4⁰. Cart. M. 2. —
1154 **LIGOZZI, JACOBO.** Gargani, G., Intorno Jacobo Ligozzi pittore del secolo XVI. Firenze 1867. 8⁰. br. M. 3. —
Ed. di 150 esempl.
1155 **LIPPI, FRA FILIPPO.** (Baldanza, C. F.), Delle pitture di Fra F. Lippi nel coro della cattedrale di Prato e loro restauri. Con 5 tav. Prato 1835. br. n. r. M. 3. —
1156 — Supino, I. B. Fra Filippo Lippi. Con una cromatyp., 4 fototyp. e molti autotyp. Firenze 1902. gr. 8⁰. Orig. Cart. (M. 12.—) M. 10. —
— Ulmann. Vergl. No. 768.
1158 **LIPPI, FILIPPINO.** Una pittura di Filippino Lippi in Prato e cenni storici di due pittori pratesi. Con 2 tavole. Prato 1840. 8⁰. Cart. M. 3. —
— Layard, Vergl. No. 1195.
LOMAZZO Vergl. No. 305—309 u. 1149.
LOMBARDI, ALF. s. CITTADELLA.
1160 **LOMBARDI, PIETRO.** Temanza, T., Vita di Pietro Lombardo. Venezia 1860. 8⁰. Cart. M. 2. —
1161 **LORENZO DI MAESTRO ALESSANDRO.** *Rossi, A. M. Lorenzo di M.⁰ Alessandro, pittore severinate. Perugia 1876. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1162 **LOTTO, LORENZO.** Minicis, Gaetano de, Sopra un dipinto di L. Lotto in proprietà de' Conti Bonafede. Roma 1854. 8⁰. Cart. M. 2. —
1163 **LUINI, BERNARDINO** (DEL LUPINO). *Brun, C., Bernardino Luini. M. 1 Tfl. Zürich 1880. 4⁰. br. M. 2. —
1165 — Gruner, Lo Scaffale, or Presses in the Sacristy of Sta. Maria delle Grazie at Milan. Illustrations of the painted decoration by B. Luini. Executed in chromolithography by L. Gruner. With 31 coloured pl. London 1859—60. Folio. M. 90. —

1166 **MAIANO, GUILIANO.** *(Fabriczy, C.), G. da Majano, architetto del duomo di Faenza. Con 2 illustr. s. l. e. a. Fol. br. M. 3. —
1167 **MANTEGNA, ANDREA.** Cartwright, I., Mantegna and Francia. With 12 pltes. London 1881. 8⁰. Cloth. M. 3. —
1168 — C. Julii Caesaris dictatoris triumphi ab Andrea Mantinea Mantuae in ducali Aula coloribus expressi. R. v. Audenaerde sculpt. Frontisp. e 9 tav. Roma 1692. (Reimpressione della calcogr. cam.) qu. in-fol. M. 12. —
1169 — Mongreni, G., Un palimpsesto artistico. Milano 1885. 8⁰. br. M. 1. 50
Da una tavola di Mantegna ricoperta sotto la ridipintura.
1170 — *Portioli, A., La chiesa e la Madonna della Vittoria di A. Mantegna in Mantova. Mantova 1883. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1171 — Thode, H., Mantegna. Mit 105 Abb. Bielefeld u. Leipzig 1897. gr. 8⁰. Orglwd. (M. 4.—) M. 3. —
1172 — Toni, G. B. de, Due affreschi di scuola del Mantegna. Con 2 tav. Padova 1898. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1173 — Yriarte, Ch., Mantegna, sa vie, sa maison, son tombeau, son œuvre dans le Musées et les collections. Av. 33 plches. et 115 illustr. dans le texte. Paris 1901. 4⁰. br. Sur pap. de la Holl. M. 36. —
1174 **MANTOVANO, RINALDO.** Aldobrandini, J., La sala de' Giganti nel palazzo del Tè presso Mantova, creduta disegno di Giulio Romano dimostrata invenzione ed opera di R. Mantovano. — La tribuna della Nunziata di Firenze falsamente attribuita a L. A. Alberti e nuove notizie su Giulio Romano. Verona 1833. 8⁰. Cart. M. 3. —
1175 **MARCO ANTONIO RAIMONDI.** Oeuvre. 25 facsimilés des estampes de ce célèbre graveur d'après Raphael, Michel-Ange etc. Paris, Baldus, ca. 1870. fol. En portefeuille. M. 36. —
1176 — Armano, G., Catalogo di una insigne collezione di stampe del célèbre Marc'Antonio. Firenze 1830. 12⁰. Dem. vél. M. 3. —
1177 — Bettoni, N., Vita di Marc' Antonio. Con 1 ritr. S. l. n. d. Fol. Cart. M. 3. —
1178 — Delaborde, H., Marc-Antoine Raimondi. Etude histor. et critique. Avec nombreuses gravures. Paris 1888. 4⁰. br. (M. 40.—) Dem. mar. M. 16. —
1179 — Le même sur papier de Hollande. br. n. r. M. 25. —
1180 — *Fillon, B., Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi. Av. 1 plche. Paris 1880. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
Tiré à 120 ex. sur Hollande.
1181 — (Fischer, R.), Marc Antonio Raimondi. (Lond. 1868.) 4⁰. br. M. 3. —
1182 — *Lippmann, F., E. Holzschn. v. Marc-Anton. M. 1 Tfl. O. O. u. J. fol. Cart. M. 3. —
1183 — Murr, C. G. de, Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées de sonnets de l'Arétin. trad. et annot. par un bibliophile. Bruxelles 1865. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 4. —
1184 — Thode, H., Die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's u. Marco Dente's. Mit 6 Tfln. u. eingedr. Holzschn. Leipz. 1881. 4⁰. br. M. 8. —
1185 — *Wickhoff, F., Beitr. z. Gesch. der reproducirenden Künste. Marcantons Eintritt in den Kreis röm. Künstler. M. 20 Tfln. u. 5 Textholzschn. Wien o. J. fol. br. M. 12. —
1186 **MARCHI, FRANCESCO.** *Rossi, N., Francesco Marchi e le medaglie di Margherita d'Austria. Mil. 1888. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
1187 **MARCHIS, PANTALEONE DE.** Bode, W., Das Chorgestühl d. Pantaleone de Marchis in d. kgl. Museen zu Berlin. Geschnitzte

Lehnen u. Intarsien. Mit 25 Lichtdrtfln. Berlin 1884. gr. Folio. In Mappe. (M. 50.—) M. 36. —
1188 **MARCOLINO, FRANC.** Friedländer, G., Le Sorti di Franc. Marcolino da Forli intitol. Giardino di Pensieri. E. bibliograph. Notiz. Berl. 1533. 8⁰. br. M. 2. —
1188a — — Dasselbe. Schreibpapier. br. M. 3. —
1189 **MARINI, ANGELO.** Gallo, Ag., Vita di Angelo Marini Sicil. scultore del sec. XVI. Con 1 tav. Palermo 1862. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
MARTINI s. FRANCESCO DI GIORGIO.
1190 **MASACCIO** (MASO DI BARTOLOMEO). Journal d'un sculpteur florentin au XVe siècle. Livre de souvenirs de Maso di Bartolommeo dit Masaccio, publ. par C. Yriarte. Avec 47 illustrat. Paris 1894. 4⁰. br. n. r. Epuisé. M. 48. —
1191 — Breton, E., Notice sur Tommaso Giudi dit Masaccio. St. Germain en Laye 1850. 8⁰. cart. M. 2. —
1192 — *Delaborde, H., Des œuvres et de la manière de Masaccio. Av. 3 illustr. Paris 1876. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1193 — *Fabriczy, C. de, Kritik von: Journal d'un sculpteur florentin au XVe siècle. Livre de souvenirs de Maso di Bartolomeo. Rom 1895. 8⁰. br. M. 1. —
1194 — Knudtzon, F. G., Masaccio og den Florentinske Malerkonst. Kjobenhavn 1875. 8⁰. Hlbfrz. M. 4. —
1195 — Layard, A. H., The Brancacci Chapel and Masolino, Masaccio and Filippino Lippi. With 8 woodcuts. London 1868. gr. 8⁰. M. 8. —
1196 — (Marcantelli, G.), La casa paterna di Masaccio da S. Giovanni. S. Giov.-Valdarno 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —
1197 — *(Milanesi), Commentario alla vita di Masaccio (da Vasari). Sulle pitture della capella Brancacci. Con fig. S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. —
1198 — Missiri, Melchior, Masaccio. Orazione letta nell' Accademia delle Belle Arti. Firenze 1846. 8⁰. Cart. M. 2. —
1199 — Monti, A., e G. Tancredi, Masaccio. Roma 1862. 8⁰. br. M. 1. 50
1200 — (Le) Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente colle teste lucidate da C. Labruzzi e publ. da G. dall' Armi. Con 44 tav. Roma 1830. (Calc. cam.) gr. fol. br. n. r. M. 24. —
1201 — Rotandi, P., Giotto e Masaccio, studi storici. Mil. 1857. 8⁰. br. M. 1. 50
— Vergl. No. 415.
1202 **MATTEO DA GUALDO TADINO.** Rossi, A., Prospetto cronologico della vita e delle opere di M. da Gualdo, pittore. Foligno 1875. 12⁰. br. M. 2. —
1203 **MAZZOLINO, LODOVICO.** Baruffaldi, G., Vita di L. Mazzolino. Ferrara 1843. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 3. —
1204 **MAZZONE, GIOVANNI.** *Caffi, M., Giovanni Mazzone. Milano 1875. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
1205 **MAZZONI, GUIDO.** *Venturi, A., Di un insigne artista modenese del sec. XV, Mazzoni. S. l. e. d. 8⁰. br. M. 2. —
1206 **MEISTER DES CARRAND'schen TRIPTYCHONS.** *Weisbach, W., Der Meister des Carrand'schen Triptychons. M. 10 Textillustr. Berlin 1901. 4⁰. br. M. 3. —
1206a **MEISTER MIT DEM WÜRFEL** (MAESTRO DEL DADO). Ornament-Füllung nach Raphael mit Engeln, Löwen u. Delphinen. Bartsch XV. S. 230. No. 80. M. 20. —
1207 **MELEGINO, JACOBO.** *Ronchini, A., J. Meleghino. s. l. (Parma) e. d. 4⁰. br. M. 2. —

1208 **MELOZZO DA FORLI** (MARCO DEGLI AMBROSI). Alcune memorie intorno il pittore M. Melozzo da Forli. Ed. G. R. P. Firenze 1834. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
1209 — *Blanc, C., Melozzo da Forli, né en 1438, mort en 1494. Av. 4 illustr. Paris s. d. fol. br. M. 3. —
1210 — *Melchiori, G., Notizie intorno alla vita ed alle opere in Roma di Melozzo da Forli, pittore del sec. XV. s. l. 1834. 4⁰. br. M. 3. —
1211 — — Lo stesso. Roma 1835. 4⁰. Cart. M. 3. —
1212 — *(Pastor, L.), Ueber Schmarsow's Melozzo da Forli. (Rec.) O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1213 — *Rossetti, G., Vita di Melozzo degli Ambrogi. N. 1438, m. 1494. (Firenze 1858). 8⁰. Cart. M. 2. —
1214 — Schmarsow, A., Melozzo da Forli. Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte Italiens im 15. Jahrhundert. Mit 26 Kpfrtfln. Berlin 1886. Folio. (M. 100.—) br. M. 75. —
1215 **MENZOCCHI FRANC.** Calzini, E., Menzocchi, pittore forolivese. (1502—1574). Forli 1894. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 2. —
MESSINA vergl. **ANTONELLO DA MESSINA.**
1216 **MICHELE DA BOLOGNA.** (Di un) Quadro ad ora ignoto, per F. CC. ed A. G. P. Con 1 tav. Modena 1861. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Ed. di 100 es.
1217 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Rime di Michelagnolo B., raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze appresso i Givnti. M. DC. XXIII. In-4⁰. Vél. M. 12. —
1218 — — Lo stesso. Con una lezione di B. Varchi e 2 di M. Guiducci sopra di esse. Firenze 1726. 12⁰. Dem. vél. M. 4. —
1219 — Lo stesso. Le rime. Testo di lingua. s. l. 1817. p. 4⁰. br. M. 4. —
1220 — — Lo stesso. Colla vita del autore da G. Mazzuchelli. Milano 1821. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
1221 — — Lo stesso. Cavate dagli autografi e pubbl. da C. Guasti. Con 2 facsim. Fir. 1863. 4⁰. Cart. n. r. M. 12. —
1222 — — Rime e lettere, precedute dalla vita dell'autore scritta da A. Condivi. Con 1 ritratto. Firenze 1858. 12⁰. Dem. veau. M. 3. —
1223 — — Première traduction de ses poésies par A. Lannau-Rolland. Précedée d'une étude: Michel-Ange et Vittoria Colonna, par le même. Paris 1860. Pet. in-8⁰. (Frcs. 3.50) br. M. 2. —
1224 — — Le Rime. Nachdichtungen von H. Grasberger. Bremen 1872. 12⁰. br. unb. M. 1. 20
1225 — — Sämmtliche Gedichte in Guasti's Text. M. dtscher. Uebers. v. S. Hasenclever. Eingef. durch M. Jordan. Lpz. 1875. gr. 8⁰. br. unb. M. 8. —
1226 — — Michelangelo's u. Rafaels Gedichte. Deutsch v. H. Harrys. Hann. 1808. 8⁰. br. unb. M. 2. —
1227 — — Michael Angelo Buonarroti and Tomaso Campanella, Sonnets, translated into rymed english by J. A. Symonds. London 1878. 8⁰. Cloth. Scarce. M. 10. —
1228 — Lettere pubbl. coi ricordi ed i contratti artistici per cura di G. Milanesi. Fir. 1875. gr. in-4⁰. Cart. n. r. M. 20. —
1229 — Lettera di M. B. per giustificarsi contro le calumie degli emuli e de i nemici suoi sul proposito del sepolcro di Papa Giulio. Trovata e public. con illustr. da S. Ciampi. Con 1 tav. Fir. 1834. 8⁰. br. M. 3. —
1230 — — Lo stesso. Lettera di S. Ciampi a L. Bartolini, statuario. Fir. 1831. 8⁰. br. M. 3. —

1231 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Les correspondants de Michelange: I. Sebastiano del Piombo. Texte italien publié par G. Milanesi avec traduct. franç. de A. Le Pileur. Avec 5 fig. Paris 1890. 4⁰. Dem. mar. (Frcs. 20.—) M. 8. —
1231a — — Le même, ex. sur papier de Hollande. M. 20. —
1232 — A series of facsimiles of original drawings by M. Ang. Buonarotti, selected from the matchless collection formed by Th. Lawrence. With 31 plates. London 1853. Imp.-Folio. Hfmor. M. 30. —
1233 — Michelangiolo. (Bibliot. del Popolo). Con 1 ritr. Milano 1883. 8⁰. br. M. 1. —
1234 — Michelangelo-Album. 12 Photographien auf 10 Tafeln, Lebensskizze des Meisters und Erklärungen der Bilder von W. Lübke. Berlin (1865). 4⁰. Eleg. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 12. —
1236 — Andreucci, O., Sulla scoperta di due busti in terracotta e sopra un quadro a tempera in tavola opere amendue di Michelangelo. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1237 — — La filosofia del concetto nelle opere di Michelangelo. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 1. 50
1238 — *Aurelij, C., Michelangelo e la sua opera, il Giudizio Universale. Roma 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1239 — Barzellotti, G., Dell' animo di Michelangelo, relaz. all' ingegno di lui alla storia delle arti e de' suoi tempi. Fir. 1869. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
1240 — Becherucci, Fr., Il centenario della donna, aspirazioni e voti nell' occasione del IV. centenario di Michelangelo. Fir. 1875. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1241 — Benfenati, P. A., Michelangelo, elogio biografico scritto in occasione del IV centenario. Con 1 ritratto. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 1. —
1242 — Benvignat, C., Musée Wicar à Lille. Recherches sur l'authenticité d'un livre de croquis, attribuè par Wicar à Michel-Ange. Av. 6 plches. facsim. Lille 1866. Roy. 8⁰. br. M. 4. —
— Betti. s. No. 1327.
— Biographies s. No. 1591.
1243 — Blanc, C., E. Guillaume, P. Mentz, C. Garnier, A. de Montaiglon, G. Duplessis et C. Gonse, L'Oeuvre et la vie de Michel-Ange. Av. 9 plches. et beauc. des illustr. Paris 1876. Gr. in-8⁰. Dem. mar. M. 20. —
1244 — *Bode, W., E. Apollostatuette Michelangelo im Berl. Museum. M. 1 Tfl. Berlin 1901. 4⁰. br. M. 2. —
— Boito s. No. 1028 u. 1029.
1245 — Boni, O., Riflessioni sopra Michelangelos. Fir. 1809. 8⁰. br. M. 1. 50
1246 — Bonora, P. T., L'arca di S. Domenico e Michelangelo. Ricerche stor.-crit. Con 1 tav. Bologna 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1247 — Bossi, E., La moda ai tempi di Michelangelo. Fir. 1875. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1248 — (Botti, V.), Associazione ad un opera ined. di Michelangelo representante La Fortuna, ed incisa dal D. Testi. Con 1 tav. Fir. 1847. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1249 — Bouchand, P. de, Michel-Ange à Rome. Paris 1900. 8⁰. br. M. 1. 50
1250 — Brunelli, G., Michelangelo, Francesco Petrarca, la Lega Lombarda. Versi. Perugia 1876. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1251 — Campanari, Dom., Ritratto di Vittoria Colonna dipinto da Mi-

chelangelo. Transl. da H. Bowles. With 4 plts. London 1850. fol. Cart. M. 6. —
*Documents sur Michelange et Vittoria Colonna.

1252 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Lettre à A. de Longpérier, conserv. des antiques du Louvre. Avec 5 plchs. Paris 1853. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1253 — — Vittoria Colonna. Peinture de M. A. Buonarroti. Observations. Londres 1854. 8⁰. br. M. 1. 50

1254 — Campori, Giuseppe, Michelangelo e Alfonso i d'Este. Modena 1881. 8⁰. Cart. M. 2. 50

1255 — Cancellieri, Fr., Lettera sopra la statua di Mosè del Buonarroti. 4⁰. Firenze 1823. Demi toile. M. 2. —

1256 — Capponi, G., Ritratto di Michelangelo. Publ. da C. Tommaso Firenze 1875. br. 12⁰. M. 1. —

1257 — Chapon, L. L., Le Jugement Dernier de Michel-Ange. Préface par E. Ollivier. Av. 1 plche. Paris (1892). 8⁰. br. M. 1. 50

1258 — *Ciampi, Ign., Michelangelo e Vittoria Colonna. Rom. 1862. gr. in-8⁰. Cart. M. 1. 50

1259 — Ciardi, P., Discorso pronunziato nell' occasione del centenario di Michelangelo. Pieve S. Stefano 1875. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1260 — Clement, Ch. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael avec une étude sur l'art en Italie avant le 16. siècle et des catalogues raisonnés hist. et bibliogr. Avec 167 grav. Paris s. d. 4⁰. Maroq. r. t. d. M. 10. —

1261 — — Michelangelo, Leonardo, Raffael. Deutsch von C. Clauss. Mit 40 Holzschn. u. 2 Tfln. Leipz. 1870. gr. 8⁰. (M. 9. –) br. unb. M. 5. —

1263 — — Michelangelo, Lionardo da Vinci and Rafael. Transl. by L. Carkrau. With 8 Illustrations. London 1880. 8⁰. Org. cloth. M. 6. —

1264 — — Michel-Ange, Leonard de Vinci, Raphael. Av. une étude sur l'art en Italie avant le XVI. siècle et des Cat. raisonnés. 4. éd. Paris 1878. 8⁰. br. M. 2. —

1265 — — Michelangelo. With 16 woodcuts. London 1882. 8⁰. cloth. M. 3. —

1266 — Colonna, Vittoria. Carteggio, raccolt. e publ. da E. Ferrero e G. Müller. 2. ed. con Suppl. da D. Tordi. Con 2 tav. Torino 1892. br. (fr. 8. –) M. 5. —

— — Vergl. No. 1251—53, 1258, 1321, 1379, 1381.

1268 — *Comitato del Centenario di Michelangelo. — Rapporto della deputazione intervenuta alle feste in Chiusi ed in Caprese. (Fir. 1875) 8⁰. br. M. 1 —

1269 — Condivi, A., Vita di Michelagnolo. 2. ed. accresc. Con tavole. Firenze 1746. Folio. Dem. veau. M. 12. —

1270 — *— Lo stesso. Con ritr. Pisa 1823. gr. in-8⁰. br. unb. M. 4. 50

1271 — *— Das Leben des Michelangelo, zum ersten Male übersetzt von R. Valdeck. Wien 1874. 8⁰. br. unb. M. 1. 80
Mit einer Vorrede von R. Eitelberger.

1272 — — Dasselbe. Mit Portr. Stuttg. 1889. 12⁰. br. M. 1. 50

1273 — — Biographia Mikel-Angelo, perewedenn na rysskii jazyk M. Geleznowym. Sanktpeterb. 1865. 8⁰. Mit Portr. br. M. 2. —

— — Vergl. No. 804—806.

1274 — Corsini, G., Michelangelo nel suo IV. Centenario. Canzone. Fir. 1875. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1275 — *Courajod, L., Le David de Bronce du Château de Bury, sculpté par Michel-Ange. Av. 1 plche et plus. illustr. Paris 1885. 4⁰. br. M. 3. —

1276 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Daelli, Carte Michelangiolesche inedite. Milano 1867. fol. Dem. veau. M. 20. —

Litografia di un manoscritto, che contiene delle copie delle lettere di Michelangelo, di Giulio de Medici, di Matteo Buonaroti, Card. Salviati, Card. Cibo etc. a Michelangelo, di Tiberio Calcagni, Caterina Mulattari, Giorgio Vasari etc. a Leonardo Buonaroti.

1277 — Dalton, H., Michelangelo u. d. sixtin. Kapelle im Vatikan zu Rom. St. Petersb. 1870. 12⁰. br. M. 1. —

1278 — Delcroix, V., Michel-Ange sculpteur. Novellette. Av. 1 illustr. Rouen 1883. 8⁰. Toile. M. 1 50

1279 — Descrizione del quadro inventato da Michelangelo. S. l. e. d. 8⁰. br. M. 1. 50

1280 — Documenti relat. al bozetto in cera della Pietà di Michelangelo Buonarotti, che ne provano l'autenticità posseduto di Cav. O. Gigli. Firenze 1873. 8⁰. br. M. 2. —

1281 — Dumas, A. (Père), Trois Maitres (Michel-Ange, Titian et Raphael) Paris 1878. 8⁰. br M. 1. —

1282 — Duppa, R., The life of Michel Angelo with his poetry and letters. With many plates. Lond. 1807. 4to. Old red morocco gilt, gilt edges. M. 60. —

1283 — — Michel Angelo. — Quatremère de Quincy, Raffaelo. Lond. 1846. 8⁰. Cloth. M. 3. —

1284 — Duprez, G., Le jugement dernier. Oratorio en 3 parties, inspiration du tableau de Michel-Ange. 2. éd. Paris 1868. 8⁰. br. M. 1. 50

1285 — Eisemann, O., Zur Geburtsfeier Michel Angelo's. 6. März 1875. (Ein Gedicht). Stuttgart 1875. 4⁰. br. M. 1. —

1286 — *Emilani-Giudici, P., Sopra un dipinto di Michelangelo (La fortuna). S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

— Fabbrichesi, A., Vergl. No. 1318.

1288 — Fabretti, A., Il Cupido di Michelangelo nel Museo d'Antichità di Torino. Torino 1883. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1289 — Fagan, L., The art of Michel Angelo as illustr. by various collections in the British Museum. With a portr. and some woodcuts. Lond. 1883. Imp. 8⁰. (£ 1. 5 sh.) Hlfmor. unc. M. 18. —

1290 — Faleni, A., Notizie stor. del David del Piazzale Michelangelo e cenni biogr. del Prof. C. Papi. Fir. 1875. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1291 — Fanfani, P., Spigolatura Michelangiolesca. Pistoia 1876. 8⁰. br. M. 4. —

Descrizione della Galleria Buonarrotti — Sonetti. Epigrafe. — Lettere i documenti. — Il Campidoglio etc.

1292 — Fattori, E., Michelangelo e Dante. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 3. —

1294 — Festgruss, Strassburger, an Anton Springer zum 4. Mai 1885. Mit 6 Autotypien. Berl. 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Enth. u. a. Janitschek, H., Zwei Studien z. Geschichte der carolingischen Malerei — Michaelis, A., Michelangelo's Leda u. ihr antikes Vorbild.

1295 — Foresi, A. Una figura in terra cotta di Michelangelo. Con 2 fotografie. Fir. 1869. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1296 — — Sul David di Michelangiolo. Fir. 1872. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1297 — — La Tomba di Lorenzo e d'Alessandro de Medici aperta il 1. di Marzo 1875. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 1. —

1298 — Fortnum, C. D. E., *On the Bronze Portrait Busts of Michael Angelo, attributed to Daniele da Volterra and other artists. Lond. 1871. 8⁰. br. M. 2. —

1299 — *— On the original portrait of Michel Angelo by Leo Leoni. With a autotype. London n. d. 8⁰. Cart. M. 3. —

— Freart. Vergl. Kat. 477, No. 530.

1300 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Frediani, C., Su le diverse gite fatte a Carrara da Michelangelo. Massa 1837. 8⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.
1301 — *Frey, C., Studien zu Michel-Angelo. 3 Hfte. Berl. 1895—96. fol. br. M. 6. —
1302 — Gallatti, P., Sonetto inedito di Michelangelo il Giovine sopra la sua galleria. Fir. 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —
1303 — Gargani, G., Michelangelo Buonarroti modelato in istatua da Leopoldo Costoli. Fir. 1870. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1305 — Gargioli, C., Michelangelo. Roma—Firenze—Italia. Canto. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 1. —
1306 — (Gasparoni, F. R.). Storia di M. B., pittore, scultore e architetto fiorentino narrata per div. autori con appendice di molte lettere scritte dal medesimo. Roma 1853. 8⁰. br. M. 3. —
1307 — *Gaye, Sulla fuga di Michelangelo da Firenze nel 1529. Fir. 1839. 8⁰. Cart. M. 2. —
1308 — Giacometti, P., Michelangelo. Drama stor. in 6 atti. Mil. 1874. 12⁰. br. M. 1. —
— Gigli, O., vergl. No. 1280.
1311 — Gotti, A., Vita di Michelangelo Buonarrotti, narrata con l'aiuto di nuovi documenti. Con 7 tav. Fir. 1875. 2 vol. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
1312 — Grimm, H., Leben Michelangelo's. Illustrierte Jubiläumsausgabe. Mit 135 Tafeln u. 38 Textabb. Berlin u. Stuttg. gr. Folio. Org.-Ganzjuchten. Goldschn. Neu. M. 100. —
1313 — — Leben Michelangelo's. 10. Aufl. 2 Bde. Berlin u. Stuttgart o. J. (1901). 8⁰. Orgn. Lwd. Neu. M. 14. 60
1314 — — Michelangelo, trad. dal tedesco di A. di Cossilla. Milano 1875. 2 vol. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 7.—) M. 3. 50
1315 — (Guasti, C.), Michelangelo. Ricordo al popolo ital. Con 1 ritr. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1316 — — Il ritr. migliore e autentico di M. Buonarotti. Con 1 ritr. Fir. 1893. 8⁰. br. M. 2. —
1317 — *Guerzoni, G., Michelangelo amante. L'amore nel Cinquecento. Fir. 1872. 8⁰. br. M. 2. —
1318 — Guida della Galleria Buonarroti compil. da A. Fabbrichesi. Fir. 1868. 8⁰. br. M. 1. 50
1319 — — Lo stesso. 3. ed. Fir. 1875. 12⁰. br. M. 2. —
1320 — Hagen, A., Acht Jahre aus dem Leben Michael Angelo Buonarroti's nach d. Bericht von G. Vasari. Berlin 1869. 8⁰. br. unb. (M. 5.—) M. 3. —
1321 — Harford, I. S., The life of Michael Angelo. With translations of many of his poems and letters. Also memoirs of Raphael, Vittoria, Colonna etc. 2. ed. 2 vols. with 20 plates. London 1858. gr. 8⁰. Cloth. Out of print. M. 20. —
1322 — Hauchecorne, M., Vie de Michel-Ange, peintre, sculpteur et architecte de Fiorence. Paris 1783. 8⁰. Dem. veau. M. 3. —
1323 — Henke, W., Die Menschen des Michelangelo im Vergleich mit der Antike. M. 3 Tfln. Rostock 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. 20
1324 — *Holt, H. F., A dream of human life, by Michael Angel. London 1867. Imp.-8⁰. Cart. M. 2. —
1325 — Jerace, V., La donna nelle opere di Michelangelo. Napoli 1892. gr. in-8⁰. br. n. r. Papier fort. M. 1. 50
1326 — (L')Illustrazione populare. Vol. XII No. 20: Centanario di Michelangelo. Con 10 incis. Milano 1875. gr. 4⁰. br. M. 1. —

1326a **MICHELANGELO BUONAROTI.** *Illustrazione universale: Feste di Firenze per il IV Centenario di Michelangiolo. Con molti incis. Mil. 1875. fol. br. M. 1. —

1327 — *Intorno a due opere di belle arti possedute dal Cardinale D. Placido Zurla: Biondi, L., Quadro dipinto dalla A. de Fratnich Salvotti. — Betti, S., La statua di Mosè di Michelangelo condotta in bronzo da Fil. Borgagnoni. Roma 1833. 8⁰. Cart. M. 2. —

1328 — Justi, C., Michelangelo. Beiträge zur Erklärung der Werke u. d. Menschen. M. 4 Abbldgn. Lpz. 1900. gr. 8⁰. (M. 14.—) Lwd. M. 11. —

1329 — Klaczko, I., Causeries florentines. Dante et Michel-Ange — Beatrice et la poesie amoureuse — Dante et le Catholicisme — La Tragédie de Dante. Paris 1880. 8⁰. (Frcs. 3.50) br. M. 2. —

1330 — Koenig, F., La jeunesse de Michelange, coup d'oeuil sur ses principaux ouvrages. Avec 1 pl. Tours 1877. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1331 — — Le même. Nouv. éd. Av. 9 plches. et 4 illustr. dans le texte. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1332 — *Lange, K., Der Cupido des Michelangelo in Turin. Mit Holzschn. Leipz. 1880. 4⁰. br. M. 3. —

1333 — — Der schlafende Amor des Michelangelo. Mit 2 Tafeln u. 8 Abb. im Text. Leipzig 1898. 4⁰. br. (M. 3.—) M. 2. 25

— Lawrence vergl. No. 1232.

1334 — Lazzoni, E., Michelangelo in Carrara. Ricordi. Nella circostanza della celebr. di 4⁰. Centenario della nascita di Michelangelo 1875 in Firenze. Carrara 1875. 8⁰. Cart. M. 3. —

1335 — *Lemonnier, H., Michel-Ange. Avec 6 grav. Paris 1881. 12⁰. br. M. 1. —

1336 — — Le même. 2. éd. Av. 6 grav. Paris 1884. 12⁰. br. M. 1. 50

1337 — *(Lenoir, A.), Observations sur le génie de Michel-Ange et son tableau représ. le jugement dernier. (Paris 1820). 8⁰. br. M. 1. 50

1338 — Leturcq, I. F., Notice sur un tableau de Michel-Ange, Buste de Zénobie, ayant fait partie de la collection de tableaux de I. Reynolds. Av. 2 plches. Tours 1887. 8⁰ br. M. 3. —

1339 — Levi, D., La mente di Michelangelo. Mil. 1883. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1340 — Lloyd, W. W., The Moses of Michel Angelo: A Study. Lond. 1863. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1341 — Lockhart, J., Michelangiolo, Ode for the Quatercentenario Celebration. (Firenze 1875). 4⁰. br. M. 3. —

1342 — Longhi Gius., Vita di M. Angelo. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 2. —

1343 — Magherini, G., Michelangelo. Fir. 1875. 4⁰. br. Epuisé. M. 6. —

1344 — Mancini, A., IV. Centenario di Michelangelo. Per la solenne inaugurazione del giardino d'infanza Pietro Thouar. Firenze 1875. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1345 — Manni, D., Addizioni necessarie alle vite de due statuari Michelangelo e Pietro Tacca. Fir. 1874. 4⁰. Cart. M. 3. —

1346 — *Maraghini, F. A., Michelangelo. Canto. S. l. 1867. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1347 — Marchesi, G., Michelangiolo e l'opere sue, plausi di. Firenze 1875. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1348 — Mercanti, L., Michelangelo. Illustrazione del Castello di Caprese. Fir. 1875. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1349 — Mezzanotto, A., Cantica sopra il finale giudizio dipinto nella cappella Sistina del Vaticano. Perugia 1824. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1350 — *Michaelis, A., Michelangelo's Plan zum Capitol und s. Ausführung. M. 9 Illustr. O. O. u. J. 4⁰. br. M. 2. —

— Vergl. No. 1294.

1351 **MICHELANGELO BUONAROTI.** *Milanesi, L'archivio Buonarroti. Quale autorità storica abbia il detto di Michelagiolo intorno a continuare la Loggia dell'Orgagna. Fir. 1864. M. 2. —
1352 — Moreni, Dom., Illustrazione storico-crit. di una rarissima medaglia rappresentante Bindo Altoviti, opera di Michelangiolo. Con 1 incisione. Fir. 1824. 8⁰. dem. bas. M. 4. —
1353 — (Il) Mosé a S. Pietro in vincoli di Michelangelo. Roma 1859. 8⁰. Cart. M. 2. —
1354 — *Müntz, E., Une rivalité d'artistes au XVI. s. Michel-Ange et Raphaël à la cour de Rome. Avec 1 portrait. Paris 1882. 4⁰. br. n. r. M. 2. 50
1355 — Nageotte, E., De Michaele Angelo carminum scriptore. Matiscone Aeduorum 1872. br. n. r. M. 2. 50
1356 — Niccolini, G. B., Del sublime e di Michelangiolo. Fir. 1825. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1357 — Norton, Ch. E., List of the principal books relat. to the life and works of Michelangelo (Library of Harvard University) Cambridge Mass. 1879. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1358 — *Ollendorff, O., Michelangelo's Gefangene im Louvre. Mit Abbildgn. Leipz. o. J. gr. 4⁰. br. unb. M. 1. 50
1359 — Ollivier, E., Une visite à la Chapelle des Médicis. Dialogue sur Michelange et Raphael. Paris 1872. 8⁰. br. M. 2. —
1360 — — Michel-Ange. Paris 1892. Pet. 8⁰. (Frcs. 3.50) br. Epuisé. M. 3. —
1361 — *Paganucci, L., Parere intorno all'individualità dei due scheletri trovati nel mausoleo scolpito da Michelangelo etc. (Firenze 1875). 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1362 — (Parrini, C.), Relazione del Centenario di Michelangelo nel Sett. 1875 in Firenze. Fir. 1876. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
1363 — (Passerini, L.), La bibliografia di Michelangelo e gli incisori delle sue opere. Fir. 1875. gr. in-8⁰. br. M. 12. —
1364 — Per il IV. centenario dalla nascita di Michelangelo. Riproduzioni fotografiche del ritratto di M. inciso da Giolio Buonasono nel 1545 e della lettera di M. a Giov. Batt. della Palla dove dice le cagioni della sua fuga a Venezia durante l'assedio di Firenze. Fir. 1875. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
1365 — Piacenza, G., Vita di Michelangelo. Con ritr. Tor. 1812. 4⁰. Cart. M. 6. —
1366 — Piazzale Michelangiolo, allegati a corredo della deliberazione relativa alla esecuzione dei lavori consecutivi. Con 3 piante. Fir. 1872. 4⁰. Dem. toile. M. 4. —
— Piccini, vergl. No. 1414.
1368 — Picturae in Sixtino Vaticano sacello. 9 tav. sculpt. a D. Cunego, G. Corattoni et L. Fabri. Roma s. d. (Reimpressione della Calcografia camerale). Qu.-gr. in-fol. M. 12. —
1369 — Pierotti, G, Il Piazzale Michelangelo. Stanze. Fir. 1875. M. 2. —
1370 — Pistolesi, E., Del Mose di Michelangelo. Con 1 incis. Roma 1859. Cart. M. 2. 50
1371 — Pitture dipinte nella volta della Capella Sistina nel Vaticano (incise da Adam Mantuano). 68 tav. Roma 1773. 4⁰. Cart. M. 30. —
1372 — *(Podesta, B.), Documenti inediti relativi a Michelangelo s. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 3. —
1373 — — Notizie intorno alle due statue erette in Bologna a Giulio II distrutte nei tumulti del 1511. Bologna 1811. 4⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.

1374 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Quatremère de Quinci. Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange. Avec portrait. Paris 1835. 8⁰. Dem. vél. M. 10. —

1375 — Raffaelli, A., Di alcuni lavori del Buonarroti esistenti nelle marche. con cenni biografici di A. Condivi. Con 2 tav. Fermo 1875. 4⁰. Cart. M. 4. —

1376 — Rapporto della commissione governativa municipale incaricata di studiare e proporre i provedimenti neccessari per la conservazione del David di Michelangiolo. Firenze 1873. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1377 — Ratti, N., Lettera sopra un pretesso deposito di Michel-Angelo. S. l. n. d. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1378 — Reiset, Frédéric. Un bronze de Michel-Ange. Paris 1853. 8⁰. Cart. M. 2. 50

1379 — Rembadi, D., Sulla scoperta di 2 busti in terracotta representanti l'uno Michelangelo e l'altro Vittoria Colonna. Firenze 1874. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1380 — Reumont, A. v., Ein Beitrag zum Leben Michelangelo. Stuttg. 1834. 12⁰. br. Vergr. M. 2. —

1381 — — Vittoria Colonna, Leben, Dichten, Glauben im 16. Jahrh. Freiburg 1881. 8⁰. br. unb. (M. 4.—) M. 3. —

1382 — Revel, A., La mente di Michelangelo. Roma 1875. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 2. —

1383 — Ricordi di Caprese sul 4⁰ Centenario della nascità di Michelangelo celebrat. il 13 Giugno 1875. Sansepolcro 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —

1384 — Rio, A. F., Michel-Ange et Raphael avec un supplément sur la décadence de l'école romaine. Paris 1867. 8⁰. Papier vél. Veau, tranche dorée. M. 10. —

1385 — Robinson, J. C., A critical account of the drawings by Michelangelo and Raffaello in the University Galleries, Oxford. Oxford 1870. 8⁰. Orig. Cloth. M. 6. —
With 84 facsimiles of paper marks.

1386 — Roger-Milès, L., Michel-Ange. Sa vie, son œuvre. Suivi du Catalogue de ses principales œuvres. Av. 40 grav. Paris 1893. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 4. 50

1387 — (Romanis, F.), Alcune memorie di Michelangelo da Mss. Con 1 tav. Roma 1823. 8⁰. Demi-mar. M. 4. —
Per nozze.

1388 — (Ronchini, A.), Michelangelo e il porto del Po a Piacenza. s. l. et d. Fol. Cart. M. 2. —

1389 — *Rosini, Gio., Pittura del Giudizio e morte di Michelangelo. Pisa 1845. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1390 — Roy, J. E., Michel-Ange. 2 éd. Avec 1 portrait. Lille (1863). 8⁰. br. n. r. Quelques taches d'eau. M. 1. 50

1391 — Ruskin, J., The relation between Michael Angelo and Tintoret. Orpington 1879. 8⁰. br. M. 4. —

1392 — Salina, L., Elegio di Michelangelo. Bologna 1866. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
Per Nozze.

1393 — Salviati, L., Orazione / di / Lionardo Salviati / Nella morte di / Michelagnolo / Buonarroti. / (Druckerzeichen). In Firenze / Con Priuilegio, nella Stamperia / Ducale 1564. / 21 ff. 8⁰. Perg. Ex Libris Vincentii Folini. M. 25. —
Interessante Originalausgabe von ausserordentlicher Seltenheit, Brunet u. Graesse unbekannt, fehlt auch im „Universal Catalogue of Books on Art. London 1870."

1394 **MICHELANGELO BUONAROTI.** Scarabelli, C., Discorso in commemorazione di Michelangelo Firenze 1856. 12⁰. br. M. 1. 50
1395 — *Schmarsow, A., Ein Entwurf Michelangelo's zum Grabmahl Julius II. Mit 3 Abb. Berlin 1884. 4⁰. fol. br. M. 2. 50
1396 — Sentenza del tribunale di I. instanza di Firenze del di 28. Aprile 1858 in causa Galleria Buonarroti, Sturlini E. LL. CC., Giovannini NN. ed Orsini NN. Firenze 1858. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
1397 — (Le) Seur-T., Fr. Jacquier e R. G. Boscovich, Parere sopra i danni che si sono trovati nella cupola di S. Pietro. Con 1 tav. Roma. 1742.) 4⁰. Cart. M. 3. —
1398 — — — Riflessioni sopra alcune difficolta' spettanti i danni e Risarcimenti della cupola di S. Pietro. Con 1 tav. Roma 1743. Cart. M. 3. —
1399 — Smith, W. P., Etude sur Michel Ange. London 1870. Imp. 8⁰. Toile. M. 4. —
1400 — Springer, A., Michelangelo in Rom 1508—1512. Lpz. 1875. 8⁰. br. M. 1. 50
1400a — — Raffael u. Michelangelo. M. zahlr. Holzschn. u. Lichtdr. Tfln. Leipzig 1878. Lex-8⁰. (M. 22.—) Hmaroquin. M. 12. —
1400b — — — Dass. Springer, A., 2. verm. Aufl. 2 Bde. Leipz. 1883. gr. 8⁰. (M. 21.—) Lwd. unbeschn. M. 16. —
1401 — *Steinmann, E., Wohnung und Werkstatt Michelangelos in Rom. Berlin 1902. 8⁰. br. M. 1. —
1402 — Symonds, J. A., The Life of Michelangelo. With. 51 plates. Lond. 1893. 2 vol. 8⁰. Cloth. Out of print. M. 36. —
— — Vergl. No. 1227.
1403 — Taruffi, R., Michelangelo poeta. Firenze 1875. 8⁰. br. M. 1. 50
1404 — *Thausing, M., Michelangelos Entwurf z. d. Carton der Schlacht bei Cascina. M. 1 Tfl. u. 5 Textill. Lpz. 1878. 4⁰. br. M. 3. —
1405 — Thomas, G., Michel-Ange poète. Etude de l'amour platonique dans la poésie italienne du moyen-age et de la renaissance. Paris 1892. 8⁰. br. M. 4. —
1406 — Tivoli, V. de, Judith: A lecture on a picture by Michelangelo, explain. aesthetic. and historic. its politic. origin and its subsequent disappearence and loss. Lond. 1858. 4⁰. br. M. 2. —
1407 — Tromboncini, B., e G. Archadelt, Tre madrigali di Michelangiolo posti in musica. Fir. 1875. 8⁰. Cart. M. 6. —
Ed. di pochi esemplari.
1408 — Vannini Vinz. L'Angelo del Bonarotti che adorna il celebre monumento dell arca di S. Domenico in Bologna. Con 2 litogr. Bologna 1840. gr. in-fol. Dem. toile. M. 4. —
1409 — Varchi, M. B., Orazione / funerale / di M. Benedetto / Varchi / Fatta, e recitata da Lui publicamente nell' essequie di / Michelagnolo Buonarroti / in Firenze, nella Chiesa di San / Lorenzo. / Firenze 1564. 4⁰. Cart. M. 25. —
Hochinteressante Rede, die gleich nach dem Tode Michelangelos veröffentlicht wurde, eine der wichtigsten Quellen für das Leben und die Kenntnis der Werke des Künstlers.
1410 — — Due lezzioni di / M. Benedetto Varchi, / nella prima delle quali si / dichiara vn Sonetto di M. Michelagnolo / Buonarroti. Nella seconda si disputa qua le sia piu nobile arte la Scultura, o la / Pittura, con vna lettera d'esso / Michelagnolo, & piu altri / Eccellentiss. Pittori, et / Scultori, sopra la / Quistione so- / pradetta. / In Fiorenza. / Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale. MDXLIX. 4⁰. Perg. M. 48. —
Rarissimo libro d'un amico di Michelagnolo nella ed. origin.

1412 **MICHELANGELO.** (Vasari, G.), Esequie del divin / Michelagnolo / Buonarroti / Celebrate in Firenze dall Accademia de / Pittori, scultori, Ar-/chitettori. / Nella Chiesa S. Lorenzo il di 14 Luglio / MDLXIIII / In Fir. /Appresso i Giunti 1564 / Con Priuilegio. / 8⁰. Dem. vél. M. 60. —
Seltene Original-Ausgabe. Der Verfasser war wahrscheinlich Vasari. Piccini sagt in der Vorrede zu der Neuherausgabe dieses Buches (1875): Si conoscono pochi esemplari di questo opuscolo é l'Accademia (di Firenze) stessa non lo possiede nella sua Biblioteca.

1414 — Lo stesso. Reimpressione. Ed. G. Piccini. Fir. 1875. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —

1415 — — Vita del / Gran Michelagnolo / Buonarroti / Scritta Da M. Giorgio Vasari, Pittore. / Con le sue Magnifiche Essequie / stategli fatte in Fiorenza. / Dall' Academia Del Disegno. / Con Licenza, & Priuilegio. / In Fiorenza / Nella Stamperia de' Giunti 1568. 4⁰. Con 3 incis. M. 25. —
Prima edizione rarissima. Inconnu à Brunet et à Cicognara.

1416 — — Lo stesso. Con 4 tav. Roma 1760. 4⁰. br. M. 5. —

1417 — — — Lo stesso. (Il manque 1 portr.) Dem. veau. M. 4. —

1418 — Vecchi, G., Muratori-Petrarca-Michelangelo, canzoni. Modena 1860. 8⁰. br. n r. M. 1. 50

1419 — Villa, I., Tutto ha progredito, e l'arte? Memoria letta in occasione del Centenario di Michelangelo. Fir. 1875. 8⁰. br. M. 1. —

1420 — Vita, la, di Michelangelo nella ricorrenza del suo IV. centenario raccolt. al popolo ital. da C. B. Fir. 1875. 12⁰. br. M. 1. —

1421 — *Wickhoff, F, Die Antike im Bildungsgange Michelangelos. Innsbr. 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1422 — Wilson, Ch. H., Lite and works of Michelangelo Buonarroti (the life partly compiled from that by A. Gotti). With plates, a portrait and a fac-simile. London 1876. Imp.-8⁰. (£ 1. 6 sh.) Or. hf. vellum unc., gilt top. M. 15. —

1423 — Witte, L., Michelangelo Buonarroti. Lpz. 1878. kl. 8⁰. br. Vergr. M. 2. —

1424 — Wölfflin, H., Die Jugendwerke d. Michelangelo. M. 13 Abbildgn. Münch. 1891. gr. 8⁰. br. unb. (M. 3.60) M. 2. 50

1425 — Zobi, A., Discorso storico artistico intorno ad un ritratto rappresentante Michelangelo. Firenze 1842. 8⁰. br. M. 2. —

1426 — — Lo stesso. Fir. 1844. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1427 — — Lo stesso. Fir. 1862. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1428 — — Lo stesso. Fir. 1875. lex. 8⁰. Cart. M. 3. 50

1429 — — Del progetto di rimuovere la statua del David, celeberima opera del Buonarroti, dal sito in cui sta attualmente. Firenze 1854. gr. 8⁰. in-br. M. 1. 50

1430 — Zucker, M., Michelangelo. Lpz. 1889. kl. 8⁰. br. M. —. 75

1431 **MICHELOZZI** (MICHELOZZO DI BARTOLOMEO). *Geymüller, H., Architecton. Entwicklg. Michelozzos u. s. Zusammenwirken m. Donatello. Berlin 1894. fol. M. 2. —

1432 — Stegmann, H., Michelozzo eine kunstgeschichtliche Studie. München 1888. 8⁰. br. M. 1. 50

1433 **MICHIEL, MARCANTONIO.** *Cicogna, A., Intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel, patrizio veneto della prima metà del secolo XVI. Venezia 1861. gr. in-4⁰. Cart. M. 3. —

1434 **MINO DA FIESOLE** (MINO DI GIOVANNI). *Courajod, I., Un basrelief de M. da Fiesole. Av. plus. illustr. Paris 1876. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

1435 **MOCETTO, GIROLAMO.** Galichon, E., G. Mocetto, peintre et graveur vénitien. Paris 1859. 4⁰. Cart. M. 3. —

1436 **MORANDINI, FRANCESCO** (IL POPPI). Cinque lettere di F. Morandini pittore a V. Borghini. Ed. Gherardi. Fir. 1869. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1437 **MORETTO** (ALESSANDRO BONVICINO). Rausonnet, C., Sopra un dipinto di A. Bonvicino. Versione ital. con note di S. Uberti. Brescia 1845. 8⁰. Cart. M. 3. —

1438 **MORTO DA FELTRE** (PIETRO LUZZI). *Caffi, M., Il Morto da Feltre, pagina anonima della storia pittorica e Lorenzo de Luzo da Feltre. Milano 1889. 8⁰. br. M. 2. —

1439 **MOTTA, RAFFAELLO** (DI REGGIO). Adorni, Gius. Breve trattato della vita di Raffaele Mota Reggiano. Parma 1850. Con una litogr. 8⁰. Cart. M. 2. —

1440 **MUNARI, PELLEGRINO** (ARETUSI DA MODENA). Ferrari-Moreni, G. F., Intorno ad un dipinto in tavole di Pellegrino Munari nella Galleria Palat. di Modena. Mod. 1867. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1441 **MURANO** vergl. **ANDREA DA MURANO** und **VIVARINI.**

1442 **NELLI, OTTOVIANO** (DI MARTINO). Bonfatti, L., Memorie storiche di O. Nelli pittore eugubino illustrate con documenti. Gubbio 1843. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1443 — — *Memorie originali risguardanti O. Nelli, pittore eugubino. Bol. 1872. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1444 — (—) Elogi e documenti risguard. Ottaviano di Martino Nelli pittore eugubino. Foligno 1873. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1445 — *Layard, A. H., The Madonna and Saints painted in fresco by Ottaviano Nelli in the church of S. Maria Nuova in Gubbio. With a woodcut. London 1857. (Ar. S.) 4⁰. Cart. M. 3. —

1446 — — La Madonna e i Santi, pittura a fresco di O. Nelli in S. Maria N. di Gubbio. Trad. c. note. Perugia 1860. 8⁰. br. M. 2. 50

1447 **(D')OGGIONE, MARCO.** Longoni, G., Cenni sui dipinti di Marco d'Oggiono, alievo di Leonardo da Vinci. Lecco 1858. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1448 **OLIVUCCI DI CICCARELLO.** *Gianandrea, A., Di Olivuccio di Ciccarello, pittore Marchigiano del sec. XV. Jesi 1890. 8⁰. br. M. 1. 50

1449 **PACCIOTTO, FRANCESCO.** *Lettere a Guidobaldo II., duca d'Urbino. Ed. e annot. da C. Promis. Torino 1871. 8⁰. br. M. 3. —

1450 — Promis, C., Vita di Fr. Paciotto da Urbino, architetto. Torino 1863. 8⁰. Cart. M. 3. —

1451 — *(Ronchini, A.), Fr. Paciotti. (Parma) s. d. Imp. 8⁰. Cart. M. 2. —

1452 **PACCHIAROTTI, GIACOMO.** Angelis, L. de, Elogio storico di G. Pacchiarotti, pittor sanese, del secolo XV. Con 2 tav. Siena 1821. 8⁰. Cart. M. 4. —

1453 — Fortini, Pietro, Giacomo Pacchiarotto pittore e la compagnia dei Bardotto. Bologna 1858. 8⁰. Cart. M. 2. 50
— Vergl. No. 347.

1454 **PALLADIO, ANDREA.** Architecture, diversée en quatre livres. Avec des notes d'Inigo Jones. Revue par I. Leoni. Trad. de l'ital. par N. Du Bois. 2 vols. av. 104 planches. La Haye 1726. gr. in-Folio. Veau.. M. 48. —

1455 — Fabbriche e disegni, raccolti ed illustrati da O. B. Scamozzi. Con la trad. francese. 4 voll. con 210 tavole. Vicenza 1776—83. gr. in-

Folio. Ex. an welchem 3 Tafeln (II 29, III 33 u. 36). fehlen. In 2 Hfrz.-bdn. Einbd. etwas lädirt. M. 54. —

1456 **PALLADIO, A.** Fabbriche e disegni, racc. da Scamozzi. Vicenza 1776—83. — Le Terme dei Romani, con la giunta di osservazioni da O. B. Scamozzi, e la trad. francese. = 5 voll. con molte tav. Vicenza 1786. gr. in-folio. Dem. veau. M. 90. —

1457 — — Les bâtiments et les dessins de A. Palladio recueillis et illustrés par O. B. Scamozzi. 4 vols. avec beaucoup de planches s. cuivre. Vicence 1786. Folio. Cart. M. 75. —

1458 — Bacco, G., Il palazzo della Ragione in Vicenza. Con 4 tav. Vicenza 1875. 4°. Dem. vél. M. 6. —

1459 — Barichella, V., Palladio e la sua scuola. Con 1 ritr. ed 1 tav. Lonigo 1880. fol. Demi toile. M. 6. —

1460 — (Berti, G. B.), Monumento a Palladio, eretto in Venezia. Venezia 1845. 4°. Cart. M. 2. —

— Boito vergl. No. 1029.

1461 — Buttura, R., Notizie del cenotafio denominato Arco d'Gavj in Verona demolito 1805, corredate de' disegni autographi di A. Palladio. C. 4 tav. Mil. 1845. Fol. br. n. r. M. 6. —

1462 — *Cicognara, L., Elogio di Palladio. — Diedo, A., Discorso sull'entusiasmo dell arte. 2 estr. s. l. e. d. 8°. Cart. M. 3. —

— Dohme, Vergl. No. 2028.

1463 — Ferrari, L., Palladio a Venezia. Venezia 1880. 8°. br. M. 3. —

1464 — Galeani G. Napione, Vita di Palladio. S. l. e. d. 4°. Cart. M. 2. —

1465 — Giovio, Gio. Batt., Elogio di Palladio. S. l. e. d. 8°. Cart. M. 2. —

1466 — Lazzari, F., Dell'edificio Palladiano nel Monast. della Carità ora porzione dell' I. R. Academia delle Belle Arti in Venezia. Con 2 tav. Venezia 1835. gr. in-8°. Cart. M. 2. —

1467 — Magrini, A., Memorie intorno la vita e le opere di Palladio, colla serie di 27 scritture del medes. architetto. Con 1 ritr., quadro geneal., 2 tav. rappr. il suo monumento ed 1 tav. di fac-sim. Padova 1845. 4°. Dem. mar. Raro. M. 16. —

1468 — (Rigato, A.), Osservazioni sopra Palladio. Padova 1821. 8°. Cart. M. 2. 50

1469 — Vegni, L., Avviso al publico, sopra due nuove edizioni delle opere di architett. di Palladio. Roma 1790. 8°. Cart. M. 2. —

1470 — Zanella, G., Vita di Palladio. Con 1 ritr. e 4 tav. Milano 1880. gr. in-8°. br. M. 8. —
Ed. di 100 espl.

1471 **PALMEZZANO, MARCO** (DI ANTONIO). (Cassati, Giovanni), Intorno Marco Palmezani da Forli. Forli 1844. 8°. Cart. M. 3. —

1472 **PARMEGIANINO** (FR. MAZZUOLA). Disegni originali parte della famosa raccolta del Cte. d'Arondell, incisi da F. Rosaspina. Bologna s. d. (178). — Mazzolae, Fr., Graphides per L. Inig collectae editaeque. Gr. in-folio. cart. Raro. M. 90. —

1473 — *(Campori, G.), Un dipinto del Parmigianino. Modena 1879. 8°. Cart. M. 2. —

1474 — Descrizione della camara dipinta da Fr. Mazzola nella Rocca di Fontanella da C. L. S. 8°. Cart. M. 1. 50

1475 — Mortara, A. E., Della vita e dei lavori di Mazzola. C. 1 ritr. Casalmaggiore 1846. gr. in-8°. br. M. 4. —

— Vergl. No. 821.

1476 **PASTORINO, GIOV. MICH.** *Ronchini, A., Il Pastorino da Siena. S. l. e. d. 4°. Cart. M. 2. —

1477 **PELLEGRINO, FRANCESCO DI.** Dimier, L., Fr. Pellegrin, peintre et sculpteur de Fontainebleau. Av. 1 plche. Fontainebleau 1901. 8⁰. br. M. 1. 50

1478 **PELLEGRINO DA MODENA** (MUNARI). Campori, G., Due racconti artistici. Modena 1858. 8⁰. M. 4. —

Contiene anche la vita di Domenichino. Per nozze.

1479 **PELLEGRINO DA S. DANIELE** (MARTINO DI BATTISTA). *Campori, Gius., Pellegrino da S. Daniele. S. l. et d. Fol. Cart. M. 3. —

1480 — *Maniago, F. di, D'un dipinto di P. da S. Daniele da ultimo scoperto. Udine 1825. 8⁰. br. M. 1. —

1481 **PENNACCHI,** (GIROLAMO DI PIER MARIA). Pasolini-Zanelli, G., Un cavaliere di Rodi ed un pittore del secolo XVI. Con 4 tav. Treviso 1893. 8⁰. br. M. 4. 50

Il cavaliere di Rodi è Saba da Castiglione, il pittore G. Pennacchi.

1482 **PERGENTILE DA CAMERINO.** *Anselmi, A., Due nuove pittori cinquecentisti, Pergentile e Venanzo da Camerino. Con 3 illustr. Roma 1894. 4⁰. br. M. 2. —

1483 **PERUGINO, PIETRO** (VANUCCI). Bartoli, F., Dell'elogio di V. d. Perugino. Perugia 1855. 8⁰. br. M. 1. —

1484 — Brachirolli, W., Notizie e documenti inediti intorno al Perugino. Perugia 1874. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

1485 — Broussolle. La jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne. Préface de J. R. Huysmans. Avec 130 pl. et grav. Paris 1901. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 8. —

— — Vergl. No. 80.

1486 — *Jubinal, A., Pérugin, sa vie et ses œuvres. St.-Germain 1867. 8⁰. br. M. 3. —

1487 — Layard, A. H., The Martyrdom of St. Sebastian painted in fresco by Perugino in Panicale. London 1856. (Ar. S.) 4⁰. Cart. M. 3. —

1488 — Mezzanotte, A., Le pitture a fresco di Perugino nella sala del cambio di Perugia. Canti cinque. Con 1 ritr. Perugia 1822. 8⁰. Cart. M. 3. —

1489 — — Della vita e delle opere di P. Vannucci da Castello della Pieve, cognominato il Perugino. Con 1 ritr. Per. 1836. gr. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

1490 — *Müntz, E., Compte rendu sur Broussolle, La jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne. Avec 6 grav. Paris 1901. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

— Orsini, Vergl. No. 394.

1491 — (Dalla) Penna, F., Il quadro del Perugino nella Galleria Penna in Perugia. Perugia 1878. 8⁰. br. M. 1. 50

1492 -- Rossi, A., Storia artist. del Cambio di Perugia. compilata sopra nuovi documenti. Perugia 1874. gr. in-8⁰. Cart. M. 4. —

1493 — (Vermiglioli, B. G.), Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino nell'archivio di Perugia. Con 1 tav. Per. 1820. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1494 **PERUZZI, BALDASSARE.** Abside della chiesa di S. Onofrio, la parte superiore dipinto da Peruzzi, l'inferiore da Pinturicchio in 10 tav. disegnate da Fr. Giangiacomo. Roma (Calcografia Camerale) s. d. gr. Fol. M. 5. —

1495 — Donati, F., Elogio di B. Peruzzi. Siena 1879. 8⁰. br. M. 1. 50

1496 — Frizzoni, G., Di alcune opere di disegno da rivendicare al loro autore B. Peruzzi. (Roma 1871). 4⁰. Cart. M. 2. 50

1497 — *Riflessioni sopra la stampa intagliata in legno a chiaroscuro attribuita dal Vasari a B. Peruzzi. 8⁰. Cart. M. 2. —

1498 **PERUZZI, BALDASSARE.** Weese, A., B. Peruzzis Anteil an dem maler. Schmucke der Villa Farnesina. M. e. Anh.: „Il taccuino di B. Peruzzi" in der Comunal- bibl. zu Siena. Lpz. 1894. gr. 8°. br. (M. 3.—) M. 2. 25

1499 **PIETRO DA MILANO.** *De la Tour, H., Pietro da Milano. A. 1 pl. Paris 1893. gr. in-8°. br. M. 3. —

1500 — *Maxe-Werly. Un sculpteur italien à Bar-le-Duc en 1463. (Paris) 1896. 8°. br. M. 2. —

1501 **PINTURICCHIO, BERNARDINO** (DI BETTO DI BIAGI). Cappella reali nella Chiesa di S. M. d' Araceli in 10 tav. Roma (Calcografia camerale) s. a. gr. in-fol. M. 5. —

1502 —, LO SPAGNA ed a. Lunette che esistèvano nel chiostro di S. Maria del Popolo dipinte da . . ., demolite in 1811. Disegnase da Fr. Giangiacomo nel 1810. 15 tav. Roma (Calcografia camerale) s. a. gr. in-fol. M. 6. —

— Vergl. No. 1494.

1503 — (Manzoni, L.), Chi fu il maestro del Pinturicchio? Perugia 1901. 8°. br. Per nozze. M. 4. —

1504 — Ehrle, F., et H. Stevenson. Les fresques du Pinturichio dans les Salles Borgia au Vatican, comment. par Ehrle et Stevenson. Avec 133 plchs. en phototyp. et plusieurs figures dans le texte Roma 1898. gr. in-folio. Dem. cuir de Russie. M. 150. —
Ed. de 100 Ex.

1505 — *— — Gli affreschi del Pinturicchio nell' Appartamente Borgia del Palazzo Vaticano. Il testo solo con 3 tav. e 17 illustr. nel testo. Roma 1897. gr. in-fol. M. 20. —

1506 — Layard, A., The Frescoes by B. Pinturicchio in the Collegiate Church of S. Maria Maggiore at Spello. Lond. 1858. Imp. 8°. Cart. M. 3. —

1507 — Notizie gen. dei celebri affreschi esistenti nella Libreria della Metropolitana di Siena. Ancona 1841. 8°. br. M. 2. —

1508 — Schmarsow, A., B. Pinturicchio in Rom. E. kunstgesch. Studie. M. 6 Tfln. Stuttg. 1882. fol. (M. 20.—) br. M. 15. —

— — Vergl. No. 1913.

1509 — *Servanzi, S., Tavola di Pinturicchio in Spello. Perugia 1846. 8°. Cart. M. 1. 50

1510 — *Staffetti, L., Spigolature di storia art. Massese. Un affresco di Pinturicchio nel Duomo di Massa. C. 1 tav. Spezzia 1900. gr. in-8°. br. M. 2. —

1511 — Steinmann, E., Pinturicchio. M. 115 Abbldgn. Bielefeld 1898. 8°. br. (M. 3.—) M. 2. 25

1512 — Vermiglioli, G. B., Di B. Pinturicchio, pittore perugino de secoli XV e XVI. Con 1 tav. Perugia 1837. 8°. Dem. maroq. M. 6. —

1513 — Visconti, P. E., Delle memorie di Pinturicchio. Perugia 1838. 8°. Cart. M. 2. —

1514 (DEL) **PIOMBO, SEBASTIANO** (LUCIANI). (Campori, G.), Sebast. del Piombo e Ferrante Gonzaga. (Modena 1864). 4°. Cart. M. 2. 50

— Denex. Vergl. No. 1047.

1515 — *Meyer, I., D. Frauenbildniss Seb. del Piombo a. Schloss Blenheim. M. 1 Portr. (Berl. 1886). Fol. Cart. M. 3. —

1516 — Notice d'une authentique Ste. Famille par Sebastien del Pimbo, dont la vente aura lieu à Paris 1861. gr. in-8°. br. M. 1. 50

— (DEL) **PIOMBO, SEBASTIANO.** Vergl. No. 1824.
1517 — Propping, F., Die künstler. Laufbahn des Seb. del Piombo bis zum Tode Raphaels. Lpz. 1892. 8⁰. br. M. 1. 50
1518 — Rosini, G., Sopra un quadro di Seb. del Piombo. Pisa 1849. 8⁰. Cart. M. 2. —
1519 — Tenaud, I. E., Seb. del Piombo, Raphael, Signorelli . . . Etude de la peinture sur cuivre a son origine et remarques au sujet de quelques peintures attribuées à ces differents maîtres. St. Jean d'Angely. 1896. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
1520 **PISANELLO, VITTORE.** Baruffaldi, L. A., Vittor Pisani, canti III. Venez. 1844. gr. in-8⁰. br. unb. M. 1. 50
1521 — Bernasconi, C., Il Pisano. grand' artifice veronese della prima metà del sec. XV, consid. primariamente come pittore e di poi come scult. in bronzo. Con 1 tav. e facsimile. Verona 1862. Imp. 8⁰. Cart. M. 4. —
1522 — *Bode, W., u. Tschudi, H. v., Anbetung der Könige von Vittore Pisano und die Madonna mit Heiligen aus dem Besitz des Cav. dal Pozzo. Mit 1 Tafel u. 4 Textabb. Berlin 1885. fol. br. M. 5. —
1523 — *Ephrussi, C., A propos de Vittore Pisano de Al. Heiss. Avec 8 fig. Paris 1881. 4⁰. br. M. 2. 50
1524 — *Gruyer, G., Vittore Pisano. Av. 2 plches et plus. illustr. Paris s. d. 4⁰. Cart. M. 7. 50
— Heiss vergl. No. 242.
1525 — *Müntz, E., Vittore Pisanello de Vérone. Avec 8 grav. Paris 1899. gr. in-4⁰. br. M. 2. —
Avec des correct. manuscr. de l'auteur.
1526 — — Un dessin inédit de Pisanello au musée de Cologne. Avec 1 grav. Paris 1899. 4⁰. br. M. 1. 50
1527 — Prati, G., Vittor Pisani. Carme. Preceduto da un canto lirico sulla regata in occas. di tal festo (1846). Venezia 1846. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
1528 — *Ravaison, F., Une œuvre de Pisanello. Av. 3 plches. Paris 1893. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
1529 — Spaventi, S. M., Vittor Pisano, pittore e medaglista della prima metà del secolo XV. Con 12 incisioni. Verona 1892. 4⁰. br. M. 3. —
1530 — *Tre carmi latini, compositi a mezzo il sec. XV. in lode di Vittore Pisano, de' quali Cesare Cavattoni procacciando la stampa. Verona 1861. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
— Uzielli vergl. No. 654.
— Vasari vergl. No. 561.
1531 — *Venturi, A., La data della morte di Vittor Pisano. (Modena 1883) fol. br. M. 2. —
1532 — *— Il Pisanello a Ferrara. Torino 1885. gr. in-8⁰. br. M. 1. —
1533 **POLLAIUOLI** (ANTONIO E PIERO). Lettera a V. Orsini pubbl. con comento da L. Borsari. Con facsim. S. l. e. d. 4⁰. br. Pernozze. M. 4. —
1534 — *Chiti, A., Di una tavola ignota di Piero del Pollaiuolo. Pistoia 1900. 8⁰. br. M. 1. 50
1535 — Reymond, M., Le buste de Charles VIII par Pollajuolo (Mus. du Bargello) et le tombeau des enfants de Charles VIII (Cathedr. de Tours). Paris 1896. Gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
POLLAIUOLO, SIMONE s. CRONACA.
1536 **PONTE, ANTONIO DA.** Cecchini, G. B., Della vita e delle lodi di Ant. da Ponte, architetto veneziano. Venezia 1761. 8⁰. br. M. 1. 50

1537 **PONTELLI, BACCIO.** *Milanese, G., Baccio Pontelli e Meo del Caprina. Cart. 8⁰. M. 1. 50
1538 **PORDONONE, GIOV. ANT.** (LICINIO). Campori, G., Il Pordenone in Ferrara. S. l. et d. Fol. Cart. M. 2. 50
1539 — *Maniago, F. di., Elogio di Pordonone. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2. —
1540 — — Lo stesso. Venezia 1826. 8⁰. Cart. M. 2. 50
1541 **PORTA, GIACOMO DELLA.** Ronchini, A., I. La Chiesa del Gesù in Roma. — II. Giacomo Della Porta. — III. Gregorio Caronica. Modena 1873. Fol. Cart. M. 3. —
1542 **PORTA, I, DELLA** *Varni, S., Delle opere di Gian, Giacomo e Guglielmo della Porta e Nicolò da Corte. S. l. n. d. Imp. 8⁰. br. M. 4. —
1543 **PORTA, GUGLIELMO DELLA.** (Bertolotti). G. della Porta, scultore milanese. Milano 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —
1544 **PORTA, TOMASO DELLA.** *(Bertolotti), Tomaso della Porta, scultore milanese e vari artisti lombardi. Milano 1876. 8⁰. Cart. M. 2. 50
1545 **PORTO, GIOV. BATT. DEL.** *Galichon, E., Giov.-Batt. del Porto, dit Le Maitre à l'oiseau, peintre-graveur du XVI. sièclé. Av. 1 plche. Paris 1859. Imp. 8⁰. br. M. 3. —
1547 **PREDIS, AMBROGIO DE'.** *Bode, W., E. Bildniss der Gemahlin Kaiser Maximilians, Bianca Maria Sforza v. A. de' Predis. M. 1 Tfl. u. 1 Textillustr. Berlin 1889. 4⁰. br. M. 3. —
1548 **PRIMATICCIO, FRANCESCO.** Amorini, A. B., Vita del celebre pittore Primaticcio. Bologna 1838. 8⁰. Cart. M. 3. —
1549 — Barbier De Jouy, H., Etude sur les fontes du Primatice. Paris 1860. 8⁰. br. (frc. 3.—) M. 2. —
1550 — Dimier, L., Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France. Essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un Catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées. Av. 3 plans. du Palais de Fontainbleau Paris 1900. Gr. in-8⁰. (frcs. 15.—) br. M. 10. —
1551 — (La) Gallerie du chasteau royal de Fontaine-Bleau, représentant les travaux d'Ulysse, dessinez par F. Primatice, peints par Nicolo, grav. s. cuivre par F. Ven-Fulden. S. l. (1633). Quer-Folio. Avec 59 plchs. br. Quelques mouillures. M. 24. —
Erste Ausgabe mit der Dedication an M. de Liancourt.
1552 **PRIMAVERA, JACOBO.** *Chabouillet, A., Notice sur une médaille inédite de Ronsard par Jacques Primavera suivie de recherches sur la vie et les oeuvres de cet artiste. Av. 1 plche. Paris 1875. gr. 8⁰. br. M. 4. —
1553 **GUARIENTE DA PADOVA.** Roberti, F., Illustrazione di due dipenti che conservansi nella pinacoteca di Bassano. Bassano 1861. Cart. M. 2. —
Sopra Giotto e Guariente da Padua.
1554 **QUERCIA, JACOPO DELLA.** (Carpellini, D. C. F.), Di Giacomo della Quercia e della sua fonte nella Piazza del Campo in Siena. (Siena 1868). 8⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.
1555 — Cenni istorico-artistico intorno al monumento di A. Galeazzo Bentivogli esistente nella chiesa di S. Giacomo di Bologna. Bologna 1835. 8⁰. Cart. M. 3. —
RAFFAELLINO DEL GARBO vergl. **GARBO.**

1556 **RAFFAELLO SANZIO.** Rafael-Werk. Sämmtliche Tafelbilder u. Fresken des Meisters, in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien her. v. A. Gutbier. Mit erläuterdem Text v. W. Lübke. 3 Bde. Mit 84 Tfln. Dresden 1881. Fol. Drei Calico-Pracht-Bde. (M. 185.—) M. 120. —

I. Sämmtliche Tafelbilder, 92 Tafeln. — II. Sämmtliche Fresken u. Tapeten. 92 Tfln. — III. Lübke, W., Rafaels Leben u. Werke.

1556a — — — Dasselbe. Lübkes Handexemplar mit ersten Probedrucken. In Lwdmappen. M. 200. —

14 Blätter fehlen.

1557 — Agricola, F., Alcune osservazioni artist. Roma 1839. fol. Cart. M. 3. —

Disputà del Sagramento — Scuola d'Atene etc. Dipinti di Raffaello.

1558 — — Relazione dei restauri eseguiti nelle terze logge dipinte dalla scuola di Raffaello. Roma 1842. 4⁰. Cart. M. 2. —

1559 — Aguirre, C., Marsuzi de, Observ. critique sur le Raphaël de I. D. Passavant. Brux. 1861. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1560 — Aleardi, A., Raffaello e la Fornarina (Un poema). Verona 1858. 8⁰. br. M. 2. —

1561 — *Alippi, A., Un nuovo documento intorno a Raffaello. Urbino 1880. 8⁰. br. M. 1. —

1562 — Aloysio-Juvara, T., Notices hist. s. un tabl. inédit de Raffaello. Naples 1867. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1563 — Ambrosoli, Fr., Lettera sopra il quadro creduto originale di Raffaello. Milano 1828. 8⁰. br. u. r. M. 1. —

1564 — Amicis, F. de, Raffaelo e la scoperta di un suo quadro. Con 4 tav. Amsterdam 1898. 4⁰. br. M. 10. —

1565 — d'Anvers, N., Raphael. With 23 illustrations. London 1879. 8⁰. Cloth. M. 2. —

1566 — Arco, C. d'., Notizie intorno agli arazzi disegnati da Rafaello. Mantova 1867. 8⁰. Cart. M. 3. —

1567 — *(D'Arve, St.), La Madonne del Pozzo (La Vierge au quits) de Raphael. Aix 1898. 8⁰. br. M. 1. —

1568 — Ascanii, G. delli, Nuova descrittione di due quadri di Raffaelle. s. l. e. d. (ca. 1720). 12⁰. Dem. bas. M. 6. —

1569 — *Atti della Accademia Raffaello in Urbino: Relazione del Presidente. Discorso di A. Rondani, Sonetti a Raffaello. Il 6 Aprile 1883. Decreto Reale. Urbino, Aprile 1873. 8⁰. br. M. 2. —

1570 — *(Avril, A.), L'œuvre de Raphael au point de vue chrétienne. S. l. e. d. 4⁰. br. M. 1. 50

1571 — Badrutt, Casp., Assumptione della Madonna. Kritisch-historische Erörterung zu dem Gemälde vom herzoglichen Hause d'Este von Ferrara und Modena. Mit 11 Tafeln, davon 9 in Lichtdr., vielen Textill. Zürich 1894. Fol. Origlwd. M. 20. —

In diesem Werke wird ein Gegenstück zur sixtinischen Madonna in Dresden publiziert.

1572 — Bandelloni, L., Brevi notizie su lo scoprimento delle ossa e sulia vita di Raffaelle d'Urbino. Macerata 1833. 8⁰. br. M. 1. —

1573 — Barbieri, G. ed A., Notizie sopra un dipinto di Raffaele, la Sacra Famiglia in riposo, possed. dalla famiglia di Castelbarco. Con 1 tav. Milano 1842. gr. in-8⁰. br. M. 1. —

1574 — Bardi, L., Drawings by Raphael in the Galleries of Venice and Viena, photographed by Alinari. London s. a. 8⁰. br. M. 1. —

1575 — — Dessins de Raphael et de quelques autres maîtres existants dans les galleries de Florence, Venise et Vienne, reproduits par la photographie par Frères Alinari. Florenze s. d. br. M. 1. —

1576 **RAFFAELLO.** Bardi, Catalogue des dessins de Raphael, reprod. par Alinari. Paris s. d. br. M. 1. —
1577 — Batté, L., Le Raphael de M. Mooris Moore. Apollon et Marsyas. Documents. Accomp. de préfaces, de traduct., de notes et d'une étude. Paris 1859. 8⁰. br. M. 3. —
1578 — Bauer, F., Tapisseries du XVII. siècle exécutées d'après les cartons de Raphael par Jean Raes de Bruxelles. précédées d'une notice par E. About. Paris 1875. 8⁰. br. M. 2. —
1579 — Baumann, H. R., Rafael. Optegnelser efter Prof. C. L. Heyems Forelaesinngeh i Vinteren 1866–67. Kjobenhavn 1875. 8⁰. br. M. 3. —
1580 — Bechi, G., Sul ritratto di Leone X. Napoli 1842. 8⁰. br. M. 1. 50
1581 — Becker, K. v., Ein neuentdeckter Raphael. Carlsruhe 1874. 8⁰. M. 2. —
1582 — Belloc, P., La vierge au poisson de Raphael, explication nouvel. Avec 2 litogr. Paris 1833. 8⁰. Cart. M. 3. —
1583 — Bellori, G. B., Descriz. delle imagini dipinte da Raffaelle d'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostol. Vaticano. Con ritr. Roma 1695. Folio. bas. cart. M. 7. 50
1584 — — Lo stesso. In quest. nuova ed. accresciuta: anche La Vita de medesimo Raffaelle descritta da G. Vasari. Con 1 tav. Roma 1751. Pet. in-8⁰. Vélin. M. 6. —
1585 — — Lo stesso. Roma 1821. 8⁰. Dem. veau. M. 2. 50
1586 — — Le même ouvr. dem. mar. r. M. 3. 50
1587 — *Bernardi, J., Relazione delle feste a Raffaello. Urbino 1872. 8⁰. br. M. 1. —
1588 — Bertoldi, G., Di una nuova tavola di Raffaello scopert. e illustr. per lo stesso. Asolo 1897. 8⁰. br. M. 6. —
1589 — (Betti, R.), Sul ritratto di Leone X. dipinto da Raffaello da Urbino e sul facsimile quadro refatto da Andr. del Sarto. Lettera al Cav. B. Quaranti. Napoli 1842. 4⁰. Cart. M. 2. —
1590 — Bigot, Ch., Raphael et la Farnesine. Avec 15 gravures par Tiburce de Mare. Paris 1884. 4⁰. br. (Frcs. 40.—) M. 12. —
1591 — *Biographies, artist. I. Raphael; Leonardo da Vinci; Michelangelo. With 12 plates. Boston 1883. cloth. M. 3. —
1592 — *Blanc, M. Ch., Raphael. Plusieurs grav. s. bois. Paris s. d. 4⁰. Cart. M. 3. —
1593 — Bonacci Brunamonti, M. A., Raffaello ossia dell'arte perfetta. Urbino 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
1594 — Bonfanti, G., Per una pittura in legno giudicata di Raffaello rappresentante la Sacra Famiglia posseduta da C. Bernascuoni. Verona 1839. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —
1595 — *Branca, G., L'ingegno, l'arte e l'amore in Raffaello e la nervosi del suo genio. Firenze 1895. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1596 — Braun, G. Chr., Raphael's Leben und Werke. Wiesbaden 1819. 2. verb. Aufl. 8⁰. Hlbfrz. M. 2. —
1597 — — Rafael Sanzio von Urbino. Ein dramat. Spiel in 5 Akten. M. e. ungedr. Gedichte Fr. Schillers an e. Künstler, 4 Holzschn. u. 1 Musikbeilage. Mainz 1819. 8⁰. br. M. 3. —
1598 — Braun, I. W. I., Raffaels Disputa. Mit 1 Holzschnitt. Düsseldorf 1859. 8⁰. Cart. M. 2. 50
1599 — Breton, E., Notice sur la vie et les ouvrages de Raphael. St. Germain en Laye 1863. 8⁰. Cart. M. 3. —
1600 — Busscher, E. de, Etude des études de Reiffenberg sur les Loges de Raphaël. Gand 1846. gr. in-8⁰. Dem. veau. M. 2. —

1601 **RAFFAELLO SANZIO.** Bussler, R., Der Rafael-Saal. Verzeichniss der im K. Orangeriesaale zu Sans-Souci aufgestellten Copien nach Gemälden von Rafael. Berlin 1861. 8⁰. br. unbesch. M. 1. —

1602 — — Die Alba-Madonna, ein ächter Rafael in Berlin. Berlin 1868. 8⁰. br. unbeschn. M. 1. —

1603 — Camoli, A., Vita inedita di Raffaello. Roma 1790. 4⁰. Vél. M. 6. —

1604 — Camporese, P., Progetta di mausoleo temporaneo immaginato a celebrare con pompa di solenni esequie il felice discoprimento nel Pantheon delle ossa di Raffaele. Con 1 incis. Roma 1837. gr. in-fol. M. 6. —

1605 — Campori, G., Notizie inedite di Raffaelo, tratte da documenti dell' archivio palat. di Modena. Modena 1863. 4⁰. Cart. M. 3. —

1606 — *— Documents inédits sur Raphael tirés des archives palatines de Modène. Paris 1863. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1607 — — Notizie e documenti per la vita di Giovanni Santi e di Raffaello Santi da Urbino. s. l. (Modena) e. a. gr. in-4⁰. br. M. 2. —

1608 — *— — Lo stesso. Roma 1874. gr. in-4⁰. Cart. M. 2. —

1609 — Cancellieri, Fr., Lettera sopra una copia all'encausto della scuola di Atene di Raffaello ed un codice membranaceo di Ferdinando Cordubeux „de consultandi ratione" dedicato al cardinal d'Ausia, e poi posseduto dal Cardinal Gir. Verallo. Pesaro 1826. 8⁰. Dem. mar. M. 3. —

1610 — *Carriere, M., Raphaels Schule von Athen. Braunschweig 1883. 8⁰. br. M. 1. —

1611 — Cartoons, engraved on steel by G. Greatbach, from the originals ot the South Kensington Museum. With a biogr. portr. painted by himself and facsim. of autogr. 9 plates with text. London n. d. (188 .) Folio. Cloth. M. 9. —

1612 — (The) Cartoons of Raphael d'Urbino to wich is added the transfiguration with appropriate descriptions. With 12 plates. London 1809. 4⁰. Hlfclf. M. 4. —

1613 — Casella, Ph., Le triomphe de l'art dans la plus belle des peintures de Raphaël „La vierge della Rovere". Trad. de l'ital. par V. Maire. Avec 1 table. Gènes 1877. br. M. 2. —

1614 — Casimir-Perier, P., Un nouveau Raphaël au Louvre. Paris 1870. 8⁰. br. M. 2. 50

1615 — *Castro, R. di, Apollo e Marsia dipinto di Raffaello recente acquisto dal Museo del Louvre. Roma 1883. Fol. br. M. 1. —

1616 — Catalogue des dessins orig. de Raphaël, Léonard de Vinci etc conservés à l'Acad. des Beaux-Arts à Venise, exéc. en photogr. par A. Perini. (Venezia 1885). gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1617 — Catalogue of one hundred original drawings by Raffaelle, collected by Th. Lawrence. With 1 Facs. London 1836. br. M. 3. —

1618 — Cattermole, R., The book ot Raphael's Cartoons. With 8 plates. London n. d. 8⁰. Hlfclf. Scarce. M. 12. —

1619 — Cavalieri, F., La tavola del San Luca, insigne opera di Raffaello restituita al suo splendore. Roma 1858. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1620 — *Cavallucci, C. J., La Madonna di Vallombrosa di Raffaello di Urbino. Firenze 1870. 8⁰. br. M. 1. 50

1621 — — Raffaello Sanzio. Discorso. Firenze 1883. 12⁰. br. M. 1. 50

1622 — Cenni sulle pitture di Raffaello nella Sala della Segnatura in Vaticano. Treviglio 1858. 8⁰. Cart. M. 2. —

1623 — (Nel) Centenario di Raffaello a'dì 28 di marzo del 1883. Con 8 fototipie. Roma 1883. gr. in-fol. Dem. toile. M. 10. —

1624 **RAFFAELLO SANZIO.** Cerroti, F., Le pitture delle stanze Vaticane dette le stanze di Raffaello. (Testo ital., francese e tedesco). Roma 1869. 4⁰. Demi veau. M. 20. —

1625 — (La) Chambre de la Segnatura au Vatican. Rome s. d. pet. in-12⁰. br. M. 1. —

1626 — Chapron, N., Raphaels Bibel-Bilder in den Vaticanischen Loggien. Vollständige Folge von 54 Kupferstichen v. N. Chapron (Frontispiz. Titel mit Widmung u. 52 Bll.), Quer-folio. (Robert-Dumesnil 1—54.) Hlwd. M. 36. —

Cet artiste, qui fut élève de Simon Vouët, naquit à Châteaudun en 1599 . . . dans la Bible de Raphaël on le voit sage, moëleux et correct; son divin modèle était toujours présent à sa pensée: du moins, si l'on compare ces morceaux avec ceux que nous ont laissés, pareillement à l'eau-forte et en nombre semblable, H. Borgiani, Sixte Rosa dit Badolocchio et le célèbre Lanfranc, C. Fantetti et P. Aquila, on demeurera convaincu que tout le mérite est du côté de notre artiste. (Rob. Dum. VI p. 212.)

1627 — Cicconi, L., Raffaello e le belle arti sotto Leon X. Con 1 tav. Milano 1845. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1628 — — — Lo stesso. Con illustrazioni stor. ed estetiche di Fr. Prudenzano. Napoli 1870. br. n. r. M. 2. —

— Clément s. No. 1260-1264.

1629 — (Coghetti, F.), Illustration du Parnasse, tableau sur toile de Raphaël, riche d'un cadre av. des metaux dorés et entouré de pierres dures possédé par Sartori St. Rome 1876. 8⁰. br. M. 1. —

1630 — Colbacchini, G., A proposito di un giudizio emesso dalla Accademia di belle arti di Venezia sopra un disegno originale di Raffaello. Venezia 1874. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1631 — — Un dipinto di Raffaello descritto e illustrato. Con 1 tav. Venezia 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

1632 — — Raffaello ed un suo insigne dipinto. Bassano 1878. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1633 — Columba, G. M., Il quos ego di Raffaello in una maiolica del cinquecento. Con una fotografia ed una cromolitografia. Palermo 1895. fol. br. M. 7. 50

1634 — Comolli, A., Vita ined. di Raffaello, illustr. con note. Roma 1791. Folio. Dem. vél. n. r. M. 4. —

1635 — Conestabile, G., Sulla vendita della „Madonna del libro" di Raffaello, alcune parole a A. Gotti. Perugia 1871. 8⁰. br. M. 1. —

1636 — — Iconografia della Madonna, detta del Libro, di Conestabile. Terzine. Perugia 1871. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 1. —

1637 — Constantin, A., Notice sur un dessin de Raphaël. Rome 1841. 8⁰. Cart. M. 1. 50

Le dessin étude, de Raphael pour la Belle Jardinière, appartient à M. O. Gigli.

1638 — *Conti, A., Dell'arte sapiente di Raffaello. Urbino 1875. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1639 — Conway, W. W., Walker Art Gallery. Exhibition of reproductions of the works of Raffaello. Catalogue of the masters known drawings, pictures and frescoes. Liverpool 1887. 8⁰. br. M. 1. —

1640 — Costa, G., Amore ed arte ossia l'ultima decade di Raffaello in Roma. Cantici. C. Ritratto e facsim. dei disegn. Montecassino 1871. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

1641 — — Lo stesso. Montecassino 1876. 8⁰. br. M. 6. —

1642 — *Courajod, L., Observations sur 2 dessins attribués à Raphaël et conservés à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Avec 5 fig. Paris 1880. 8⁰. br. M. 3. —

1643 **RAFFAELLO SANZIO.** Cozza-Luzi, Il Duomo di Orvieto e Raffaello nel trionfo eucaristico. Con 1 tav. Milano 1890. 8⁰. br. M. 3. —
1644 — Crowe & Cavalcaselle, Raphael, his life and works, with particular reference to recently discovered records and an exhaustive study of extant drawings and pictures. 2 vols. Lond. 1882. gr. in-8⁰. Cloth. M. 24. —
1645 — — Raffaello, La sua vita e le sue opere. 3 vol. Con 37 tav. Firenze 1884. 8⁰. toile n. r. (Frcs. 30.—) M. 20. —
1646 — — Raphael s. Leben u. s. Werke. A. d. Engl. v. C. Aldenhofen, Bd. I u. II m. 35 Tfln. in Lichtdr. Leipz. 1883–85. gr. 8⁰. (M. 24. —) br. M. 18. —
1647 — Dalton, H., Rafael und die Stanza della Segnatura im Vatikan. Petersburg 1870. 12⁰. br. unbeschn. M. 1. —
1648 — *Daneo, G., Raffaelo Sanzio temosforo. Urbino 1880. gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —
1650 — Debrit, M., Un tableau de Raphaël à Genève. Genève 1870. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1651 — Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach den Zeichn. Niccola Consoni's gest. von L. Gruner u. Th. Langen. Mit erläuterndem Vorwort von C. Ruland. Mit 5 Kpfrtfln. auf chines. Papier u. 1 Chromolithogr. Dresd. 1875. Quer-Folio. (M. 40.—) Cart. M. 30. —
1652 — *Dehio, G., Der Jesaias in der Kirche Sant' Agostino zu Rom. 4⁰. Cart. M. 1. 50
1653 — *— Die Composition v. Raphael's Spasimo di Sicilia und ihre Vorläufer. M. 4 Holzschn. im Text. O. O. u. J. Fol. Cart. M. 2. —
1654 — Delmati, J., Le portrait du duc d'Urbino par Raphaël. Avec notes et docum. hist. Avec 1 pl. Milan 1891. 4⁰. br. M. 2. 50
1655 — Dichiarazioni intorno all' Apollo e Marsia di Raffaele dei professori delle classi di pittura e scultura della Pontificia Accademia delle belle arti e di altri distinti pittori. Roma 1866. 8⁰. br. M. 1. 50
1656 — *Dipinto, Di un antico, chi tiensi pel brozzetto della Vergine alla Culla di Raffaello, ora posseduto dal Sig. P. Mollini Romano (Testo ital. e francese) s. l. n. d. fol. Cart. M. 3. —
1657 — 30 Disegni di Raffaello posseduti dalla Accademia di Venezia illustrati da Fr. Zanotti. 30 tav. Venezia 1860. fol. Cart. M. 8. —
Meist aus dem berühmten Venezianischen Skizzenbuche.
1658 — *Dobbert, E., Ist „der Knabe auf dem Delphin" ein Werk von Raffael's Hand? s. l. (1878). br. M. 1. —
1659 — Documents relatifs à l'Apollon et Marsyas. Rome 1866. gr. in-8⁰. br. M. 1. —
1660 — *Dollmayr, H., Raffaels Werkstätte. Mit 37 Textfiguren u. 14 heliogr. Tafeln. Wien 1897. fol. Hlblnd. M. 25. —
Mit zahlreichen Randnotizen von Müntz, die Zuweisung der besprochenen Bilder an die einzelnen Rafaelschüler betreffend.
1661 — Duppa, R., and Quatremère de Quincy. The lives and works of Michel Angelo and Raphael. With 15 engr. London 1872. 8⁰. Cloth. M. 4. —
— Duppa vergl. No. 1283.
1662 — *(Eastlake, C.), Review of Passavant, Rafael. (London 1840). — *G. B. On the Raphael drawings in the University Galleries, Oxford. (London c. 1840). 8⁰. Cart. M. 2. —

1663 **RAFFAELLO SANZIO.** Eitelberger, R., Rafaels Apollo und Marsyas. Wien 1860. 8⁰. br. M. 1. 50
1664 — (Engelmann, R.), Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen. I. Raphael in gewählten Abdrücken Leipz. 1866. 8⁰. Cart. M. 7. 50
1665 — — Dass. 2. A. Lpz. 1873. 8⁰. Cart. M. 8. 50
— Eroli vergl. No. 945.
1666 — Euboeus, F., (Baron de Lepel). Catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Frankfort s. M. 1819. (6.—) 8⁰. Dem. maroc. M. 3. —
1666a — — Le même. br. n. r. M. 2. —
1667 — *Fabriczy, C. v., Rendiconto di: Müntz, Les tapisseries de Raphael au Vatican etc. Firenze 1898. 8⁰. br. M. 1. —
1668 — Fagan, L., Raffaello, his Sonnet in the British Museum. With 3 facsim. London 1884. 4⁰. Cloth unc. Large paper. M. 10. —
1669 — Falconieri, C., Memoria intorno il rinvenimento delle ossa di Raffaello, con breve appendice sulla di lui vita. Con 2 tavole. Roma. 1833 8⁰. veau orné. M. 3. —
1670 — — — Lo stesso. — Bandelloni, L., Breve notizie su lo coprimento delle ossa sulla vita d. R. S. Macerata 1833. 8⁰. br. M. 4. —
1671 — Farabulini, D., Sopra una Madonna di Raffaello a lui negata dal Passavant e da altri storici, ragionamento in continuazione de' nuovi studi su Raffaello. Roma 1875. 8⁰. br. M. 3. —
1672 — — The Madonna of Santa Chiara. With an appendix. (London 1875). 8⁰. br. M. 1. 50
1673 — — Letter on the painting of Raphael of the virgin of Santa Chiara at Urbino. Paris 1878. 8⁰. br. M. 2. 50
1674 — (—) Lettre sur la Vierge de S. Claire par Raphael. Paris 1878. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
1675 — Fea, D. C., Notizie intorno Raffaelle Sanzio ed alcune di lui opere, intorno Bramante, Giuliano da San Gallo, Michelangelo &c. Roma 1822. 8⁰. Dem. mar. M. 3. —
1676 — *— Per la invenzione seguita del sepolcro di Raffaele. Con 1 tav. Roma 1833. 4⁰. Cart. M. 2. —
1676a — *Fernow. — Ueber Raphael's Teppiche. O. o. u. J. 8⁰. br. M. 2. —
1677 — Fiascaini, G., Notizie istorico-critiche circa un quadro di Raffaello da lui posseduto e discoperto. Firenze 1838. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1678 — — — Lo stesso raccolto altra volta. 2 ed. con aggiunte nuove. Firenze 1812. 8⁰. Cart. M. 2. 50
1679 — Figueroa, Benito Pardo de. Ueber die Transfiguration von Raphael. Nebst einigen Bemerkungen über die Malerei der Griechen. Aus dem Spanischen übersetzt. Berlin 1806. 8⁰. Hlbleinwd. M. 2. —
1680 — *Filangieri di Candida, A., Del vero personaggio rappresentato nel preteso ritratto del cardinal Passerini nella Galleria Nazionale di Napoli. Con 4 incis. Milano (1901). br. M. 2. —
1681 — Fischbach, Fr., Rafael u. Cornelius. St. Gallen 1884. gr. 8⁰ br. M. 1. —
1682 — — Dass. Basel 1885. 8⁰. br. M. 1. —
1683 — Fischel, O., Raphaels Zeichnungen. Versuch e. Kritik d. bisher veröffentlichten Blätter. M. e. Vorwort v. G. Dehio. Strassburg 1898. 8⁰. br. Neu. M. 9. —

1683a **RAFFAELLO SANZIO.** Fisher, J., 70 etched fac-similes after the original studies by Michelangelo and Raffaello in the University Galleries, Oxford. Etched and published by Fisher. Oxford 1852. 4⁰. Hlfmor. M. 14. —

1684 — — Drawings and studies by Raffaelle in the University Galleries, Oxford, etched and engraved by J. Fisher. New ed. revised and enlarged. With 28 woodc. a. 102 plates. London 1879. 4⁰. Hlfmor. gilt top. M. 20. —

1685 — Fittler, I., Cartons of Raphael intended as a supplem. to the Cabinet Bible. With 7 plts. London 1797. 4⁰. Hlfcloth. M. 7. 50

1686 — Förster, K., Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Mit 8 Kupfern. Leipzig 1827. 8⁰. Cart. M. 3. —

1687 — Förster, R., Farnesina-Studien, ein Beitrag zur Frage nach dem Verhältnis der Renaissance zur Antike. Rostock 1880. gr. 8⁰. br. unb. (M. 3.60) M. 2. 50

1688 — *— Noch einmal Raffael's Galatea. Berlin 1900. 8⁰. br. M. 1. —

1689 — Francesconi, D., Congettura che una lettera creduta di Bald. Castiglione sia di Raffaello Sanzio. Firenze 1799. 8⁰. br. M. 3. —

1690 — — — Lo stesso. Dem. maroq. M. 8. 50

1691 — Franciosi, G., La Cecilia Raffaelesca, pensieri. Con 1 tav. Modena 1872. 8⁰. br. M. 2. —

1692 — — Fanciulli nell' arte Raffaellesca. Con 3 fotogr. Modena 1874. 8⁰. br. M. 4. —

1693 — (Les) Fresques de Raphael, les Stanzes et les Loges copiées par M. M. P. et R. Balze. Paris 1873. 8⁰. br. M. 1. —

1694 — Füssli, H. H., Leben u. Werke Raphaels Mit Portr. Zürich 1815. 4⁰. Hlwd. M. 2. —

1695 — Galleria Biblica esistente nelle loggi del Vaticano. 14 tavole con testo. Torino 1853. gr. Folio (100 Frcs.) Cart. M. 40. —
Vorzügliche Stiche von L. Penna nach Zeichnungen von V. Marchi.

1696 — Garriod, H. de, De la legitimité du portr. de Leon X. attaquée dans le XIII. vol. du Musée Bourbon. Reponse à A. Nicolini. Florence 1842. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1697 — *Garzotti, Pietro. Un quadro di Raffaello che sierca da tanto tempo. (Milano 1878). in-8⁰. Cart. M. 1. 50

1698 — — — Lo stesso. Mil. 1879. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
Beiliegt ein Brief des Verfassers an Prof. Springer über denselben Gegenstand.

1699 — Gaspard, G. A., L'Europe artistique. La découverte d'un grand tableau d'autel de Raphael de sa 3e manière. Genève 1879. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1700 — Genealogia e Parentela di Raffaello. 2 tav. Perugia 1883. 4⁰. oblong. Demi toile. M. 6. —

1701 — Gennarelli, A., Sopra una statuina in marmo attribuita a Raffaello e sopra un giudizio di 10 membri dell' Accademia di Belle Arti di Firenze. Firenze 1873. Cart. M. 2. —

1702 — — Sopra una Scultura di Raffaelo Sanzio, poche osservazioni. Firenze 1873. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1703 — *Geymuller, H., Trois dessins d'architecture inédits de Raphael. Av. 3 illustr. en texte. Paris 1870. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1704 — — Raffaello Sanzio studiato come architetto. Opera corredata di 8 tavole e 70 illustr. dagli originali. Milano 1884. gr. in-fol. (frcs. 60. —) Orig.-Cart. M. 40. —
Edizione di 300 esemplari numerati, esemplare No. 23.

1705 **RAFFAELLO SANZIO.** Gherardi, P., Della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino. Urbino 1874. 8⁰. br. M. 4. —
1706 — Giordani, G., Una primizia pittorica del giovanetto Raffaello. Bologna 1870. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.
1707 — — Intorno Raffaelo per una tavoletta da lui dipinta nella quale ammirasi Eliseo che risuscita 3 fanciulli. Bologna 1871. 8⁰. Cart. M. 3. —
Ed. di 100 es.
1708 — *Gnolt, D., Casa di Raffaello. Con 1 tav. ed 1 illustr. nel testo. Roma 1887. 8⁰. br. M. 3. —
1709 — *— Raffaello alla Corte di Leone X. Roma 1888. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
1710 — Göpel, K., Semper avanti! Das Jugendleben Raphaels. M. 1 Titelbild. Lpz. o. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1711 — *(I) Grandi Italiani: Raffaello Sanzio. Con 10 incis. Milano 1883. br. n. r. M. 1. —
1712 — Grassmann, I. A., Vorträge über Raphaelische Bilder. Stettin 1862. 8⁰. br. M. 1. —
1713 — Griepenkerl, W. R., Die sixtinische Madonna, ein erzählendes Gedicht. Braunschw. 1836. 12⁰. Cart. Etwas stockfl. M. 2. —
1714 — *Grimm, H., De incerti auctoris litteris quae Raphaelis ad Leonem X feruntur. Berlin s. a. 8⁰. br. M. 1. 50
1715 — *— Zur Abwehr gegen A. Springer's Raphaelstudien. Berlin 1873. 8⁰. Cart. M. 1. —
1716 — *— Engel und Liebesgötter, gelegentlich eines unedierten Briefes aus der Schule Raphaels. Berlin 1874. 8⁰. br. M. 1. 50
1717 — *— Zu Raphael. (1. Der Kindermord; 2. Drei Actenstücke a. d. Archive v. Urbino). Berl. 1882. fol. br. M. 1. 50
1718 — *— Raphael und das Neue Testament. Berlin 1883. 8⁰. br. M. 2. —
— — Vergl. No. 1960 u. 1962.
1719 — Gruner, L., I. Mosaici della Cupola nella Cappella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, invent. da Raffaele, incisi ed editi da L. Gruner, illustr. da A. Grifi. Con 10 tav. Roma 1839. Folio. br. n. r. M. 15. —
— — Vergl. No. 1651.
1720 — — freschi della villa Magliana di Raffaele d'Urbino; descrizione della Villa di E. Plattner. Con 5 tav delle quale 1 è cromolit. Londea 1849. Oblong-in--fol. Dem. toile. M. 20. —
1721 — Gruyer, F. A., Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. 1. 1. Chambres. 2. Loges. 2 vols. Paris 1859. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —
1722 — — Raphaël, peintre de portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphael. 2 vols. Paris 1881. gr. in-8⁰. br. n. r. ou dem. vél. M. 6. —
1723 — — Raphael et l'antiquité. Paris 1864. gr. in-8⁰. 2 vol. br. n. r. Epuisé. M. 12. —
1724 — — Les vierges de Raphael et l'iconographie de la Vierge. 3 vols. Paris 1869. gr. in-8⁰. (30 Frcs.) br. n. r. M. 12. —
1725 — — Les fresques de Raphael provenant de la Magliana. Avec 1 pl. Paris 1873. 8⁰. br. M. 3. —
1726 — *— Les portraits de Raphaël par lui même. Paris 1876. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
1727 — *— Les portraits de la Fornarina par Raphael. Paris 1877. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
1728 — *— Le Comte Balthazar Castiglione et son portrait par Raphael au Musée du Louvre. Paris 1879. 4⁰. br. n. r. M. 2. 50

1729 **RAFFAELLO SANZIO.** Gruyer, F. *Apollon et Marsyas au Musée du Louvre. Paris 1889. 8⁰. br. M. 3. —

1730 — *Guasti, G., Di un quadro trovato in Olanda, opera di Raffaello. Firenze 1898. 8⁰. br. M. 2. —

1731 — *Guedeonow, C. A., Der tote Knabe auf dem Delphine, eine von Raphael gemeisselte Marmorgruppe. St. Petersburg 1872. 8⁰. (russ.) br. M. 2. —

1732 — *— Ueber eine dem Raphael zugeschriebene Marmorgruppe: Ein todter Knabe, getragen von einem Delphin. St. Petersburg 1872. 8⁰. br. M. 2. —

1733 — — L'enfant mort porté par un dauphin, groupe en marbre attribué à Raphael. Avec 1 photogr. Petersburg 1872. 8⁰. br. M. 2. —

1734 — Guerra, C., Sul Leone X. del R. Museo Borbonico. Napoli 1843. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1735 — Gunn, W., Cartonensia: or an historical and critical account of the Tapestries in the Palace of the Vatican, copied from designs of Raphael and of such of the cartoons whence they were woven, as are now in preservation. With notes and illustrations. London 1831. gr. 8⁰. (8 sh. 6 d.) Cloth. unc. M. 4. —

— Gutbier. Vergl. No. 1556 u. 1752.

1736 — *Hagen, A., Raphael's Disputa. Leipzig 1860. 8⁰. br. unb. M. 0. 75

— Harford. Vergl. No. 1321.

1737 — *(Haro.) De l'authenticité des fresques de Raphaël provenant de la Magliana. Paris. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1738 — *Hasse, K. E., Das Badezimmer des Kardinal Bibiena. Mit 2 Abb. (Leipzig 1894). 4⁰. br. M. 1. —

1739 — Hellis, M., Monographie des Vierges de Raphael. Roma 1869. 8⁰. br. M. 3. —

1740 — Hencking, H. E., Die Sixtin. Madonna in ihrer sittlichen Wirkung ausgelegt. Mit 3 Photogr. St. Petersb. 1862. gr. 8⁰. Hfrz. M. 4. —

1741 — Hilbrat, G., Dimostrazioni sopra alcune antiche terrette dipinte dalla propria mano di Apelle e del Sanzio. Roma 1847. 8⁰. Demi veau. M. 3. —

1742 — *Hübner, J., Qui a colorié les cartons de Raphael pour les fameuses tapisseries? Dresde 1865. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1743 — — Raphael von Urbino. Biogr. Skizze. M. 4 Illustr. Dresden o. J. 8⁰. br. M. 1. —

1744 — Humbert, Das Bild der Bilder. Vortrag über die sixtinische Madonna. Berlin 1869. 12⁰. Cart. M. 1. —

1745 — (Jacquemart, R.), Peintures al sugo d'erba, présumées être les esquisses exécutées dans l'atelier de Raphael pour les tapisseries de la chapelle Sixtine. Paris 1878. 8⁰. br. n. r. Avec une lettre de dédicace l'auteur à M. Müntz. M. 3. —

1746 — Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani palatii xystis mira picturae elegantia expressae. 55 tab. a C. Fantetto, P. de Aquila etc. sculpt. Roma 1674 (Reimpressione della Calcografia camerale). gr. in-fol. br. n. r. (frcs. 25.—) M. 15. —

1747 — Indicazione del Vecchio e Nuovo Testamento espr. da R. nelle volte delle Logge Vaticane. Con 41 belle tav. incis. da Raphael Morgen, Fr. Pozzi e. a. Roma 1818. Oblong-Fol. M. 30. —

1748 — Joliet, Ch., La Fornarine. Avec 3 illustr. par. A. Bertrand. Paris s. d. br. M. 1. 50

1749 **RAFFAELLO SANZIO.** Justi, C., Die Verklärung Christi, Gemälde Raphaels in der Pinakothek des Vatikans. Leipzig 1870. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1750 — Juvara, T. A., Notices historiques sur un tableau inédit de Raffaello. Naples 1867. 8⁰. br. M. 2. —

1751 - Kahl, R., Das venez. Skizzenbuch und s. Beziehgn. zur umbr. Malerschule. Mit 23 Textillustr. Lpz. 1882. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

1752 — Karoly, K., Raphael's Madonnas a. other great pictures reprod. from the orig. paintings. With his life a. account of his chief works. London 1894. roy. 8⁰. Orig. cloth, top gilt (21 sh.) M. 16. —

1753 — Katalog der Raphael-Ausstellung im Kunstausstellungs-Geb. der Brühl'schen Terrasse in Dresden, bearb. von A. Gutbier. Dresden 1879. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1754 — Kellogg, M. K, Researches into the history of a painting by Raphael entitled „La Belle jardinière" („Première idée du peintre"). London 1860. gr. 8⁰. M. 3. —

1755 — Koenig, F., Raphael. Nouv. éd. Av. 1 plche. Tours 1875. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1756 — Koopmann, W., Raffael-Studien m. besond. Berücksichtigung d. Handzeichnungen. M. 36 Abb. 2. Ausg. M. Nachtrag enth. Handzeichnungen aus R.'s. röm. Zeit. M. 4 Abb. Marburg 1895. gr. 4⁰. (M. 7. —) M. 5. —

1757 — — Raphael's erste Arbeiten. Entgegnung auf Hrn. v. Seidlitz' Besprechung meiner Raphael-Studien. Mit 6 Abbildgn. Marburg 1891. kl. 8⁰. br. M. 1. —

1758 — — Raffaels Handzeichnungen in der Auffassung v. K. Mit 1 Abb. Marburg 1897. gr. 8⁰. (M. 9.—) M. 7. —

1759 — Kraus, F. S., La Camera della Segnatura. Fir. 1890. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1760 — Lamontagne, P., La Transfiguration par Raphael. Ode. Paris 1818. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1761 — *Laudon, C. P., Vie et œuvre complète de Raphaël. Avec 61 pl. Paris 1805. fol. (Vie et œuvres des peintres). Dem. bas. M. 10. —
No. 245 sur 250 ex. avant la lettre.

1762 — Leoni, G., Pel 4. centenario dalla nascita di Raffaello, commemorazione. Roma 1883. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1763 — Lettera di Raffaello a Papa Leone X, di nuovo posta in luce di P. E. Visconti. Roma 1840. 8⁰. Cart. M. 2. 50

1764 — *Lettera sull' alfresco di Raffaello recentemente scoperto in Firenze. Fir. 1888. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1765 — *Liberatore, R., Il Leon X di Raffaello. Nap. 1842. 8⁰. br. M. 1. 50

1766 — Liphart, C. E. de, Notice historique sur un tableau de Raphaël représentant Julien de Médicis. Paris 1867. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1767 — *Lippmann, Fr., Raphael's Entwurf zur Madonna del Duca di Terranuova und zur Madonna Staffa-Connestabile. Mit 2 Lichtdr. u. 4 Holzschn. (Berlin) o. J. gr. 4⁰. br. M. 2. 50

1768 — Lloyd, W. W., Christianity in the cartoons referred to artistic treatment and historic act. With 16 plates. London 1865. gr. 8⁰. Cloth. M. 12. —

1769 — — Philosophy, Theology and Poetry in the age and the art of Rafael. With 3 woodcuts. London 1867. 4⁰. Orig. Cloth. M. 15. —

— Logge del Vaticano, vergl. No. 1871.

1770 **RAFFAELLO SANZIO.** Loggie nel Vaticano incise di Volpato e Comparesi. 3 serie. Con 43 tavole. Roma 1772—77. gr. in-folio. Quelques plchs. un peu raccomodées. Dem.-mar. M. 400. —

Complete Ex. mit guten alten Abdrücken in solcher Erhaltung, wie das unserige, sind äusserst selten.

1771 — Lores, E., Raphaël et Margerita. Nouvelle. Paris s. d. 8⁰. br. M. 3. —

1772 — Lübke, W., Rafael's Madonnen. 46 Tafeln mit Vorwort von Lübke. Dresden 1881. Fol. Calico-Prachtbd. (M. 40.—) M. 30. —

1773 — — *Rafaels Leben und Werke. Dresden 1881. Fol. Calico-Prachtbd. (M. 25.—) M. 18. —

— — Vergl. No. 1556.

1774 — Magni, B., Della poësia di Raffaello nella pittura. Urbino 1877. 8⁰. br. M. 2. —

Avec additions et corrections manuscrites de l'auteur.

1775 — Mamiani, Celebrando gli Urbinati il 4⁰ Centenario del Rafaele. Pesaro 1883. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1776 — Marenco, L., Raffaello Sanzio. Drama in 4 atti ed in versi. Milano 1873. 12⁰. br. M. 1. 50

1777 — Marsuzi de Aguirre, C., Observations critiques sur le Raphaël de I. D. Passavant. Bruxelles 1861. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1778 — Masselli, G., Sul ritratto del Leone X. dipinto da Raffaello di Urbino e sulla copia di Andrea del Sarto. Con 4 tav. Nap. 1841. Imp. 8⁰. Demi toile. M. 2. 50

1778a — — — *Lo stesso. Fir. 1842. 8⁰. br. M. 2. —

1779 — Mauro, C., Scritti rarissimi e dispersi di Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni e Raffaello novellamente raccolti e pubblicati. Mil. 1879. 12⁰. br. M. 1. —

1780 — Méliot, A., Apollon et Marsyas, le nonveau Raphael du Louvre. Av. 2 plches. Paris 1884. 4⁰. br. M. 3. —

1781 — (Alla) Memoria di Raffaello e di Bramante nella sol. Operatura del Teatro Sanzio d. alcuni artisti urbinati. Con 5 tav. Urbino 1853. 8⁰. br. M. 3. —

1782 — Méry, J., Raphaël et la Fornarina. Paris 1877. 8⁰. (Frcs. 3.50). br. M. 2. —

1783 — Michelet, Ueber die sixtinische Madonna. Berlin 1837. 4⁰. Cart. M. 2. —

1784 — *(Milanesi), Poche parole sul putto di Raffaello. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1785 — *Minghetti, M., Raffaello a Roma sotto Guilio II. S. l. e. d. 8⁰. br. M. 2. —

1786 — — The masters of Raffaello. Transl. by L. Fagan. Lond. 1882. gr. in-8⁰. Vel. unc. M. 20. —

100 copies printed.

1787 — — Raffaello. Con 3 tav. Bologna 1885. Imp. 8⁰. br. M. 6. —

1788 — *Missirini, M., Del vero ritratto di Raffaelle. Con 1 tav. Roma 1821. 8⁰. br. M. 2. —

1789 — — Di una Beata Vergine col Bambino di Raffaello. Avec traduction en français. Firenze-Paris 1838. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1790 — — Dell' eccellenza di Raffaello nell'architettura. Fir. 1840. 8⁰. br. M. 1. 50

1791 **RAFFAELLO SANZIO.** Montagnani, P. P., Esposizione descrittiva delle pitture di Raffaello nelle Stanze Vaticane. Con un ritr. Roma 1828. Demi veau. M. 3. —

1792 — Montazio, E., Il cenacolo dipinto a fresco di Raffaello. Con 1 tav. Fir. 1847. fol. br. M. 3. —

1793 — Monti, A., Il Cameo di Raffaele. Nap. 1864. 8⁰. Cart. M. 2. —

1794 — Moore, Morris, Apollo e Marsia, opera di Raffaello Sanzio. Mil. 1860. 8⁰. Cart. M. 2. —

1795 — (—) Quelques documents relatifs a l'Apollon et Marsyas de Raphael. Rome 1866. br. M. 1. —

1796 — (—) The portrait of Dante by Raphael (in the possession of M. Moore). (Rom 1881). 8⁰. Cart. M. 2. —

1797 — — Raphaels „Apollo and Marsyas" a European Scandal. Rom 1885. 8⁰. Cloth. M. 6. —

1798 — Morgenstern, K., Ueber Rafael Sanzio's Verklärung. Dorpat 1822. 4⁰. Cart. M. 2. —

1799 — Müller, A., Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Kgl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Mit 2 Facsimiles. Düsseld. 1860. 4⁰. Pbd. M. 3. —

1800 — *Müntz, E., Raphael archéologue et historien d'art. Paris 1880. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1801 — — Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. Avec 155 reproductions de tableaux et de dessins, et 41 planches tirés à part. Paris 1881. In-4⁰. En feuille, dans un carton. M. 60. —

Exemplaire réservé tiré sur Chine, non destiné au commerce, avec premières épreuves.

1802 — — Le même. Ex. réservé sur Japon. M. 60. —

1803 — — Le même. Ex. sur Hollande. M. 60. —

1804 — — Raphael, his life, works and times. From the French ed. by W. Armstrong. W. 154 engrav. in the text and 43 full.-page plts. London 1882. Roy. 8⁰. Cloth. (36 sh.) M. 20. —

1805 — — The same. New Edition. London 1888. Roy.-8⁰. Cloth. (25 sh.) M. 20. —

1806 — — The same. With 108 engravings. London 1896. 8⁰. Cloth. M. 6. —

1807 — — Les historiens et les critiques de Raphael, essai bibliographique avec un choix de documents inédits ou peu connus. Av. 4 bois. Paris 1883. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 16. —

1808 — — Raphael d'Urbino. Avec 2 grav. Paris 1883. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50

1809 — *— Il ritratto di Card. Alidosi di Raffaello. Studi d'iconografia. Con 4 illustr. Roma 1871. fol. br. M. 3. —

M. e. handschriftl. Correctur.

1810 — *— Compte rendu de „Voege, Raphael und Donatello". Paris 1895. 4⁰. br. n. r. M. 1. —

1811 — *— The pupils of Raphael and the pretended author of the South Kensington cartoons. London 1896. 4⁰. br. M. 1. 50

1812 — *— Compte rendu de „Springer, Raphael et Michel Ange". (Paris) s. d. M. 1. —

1813 — *— Raphaël, biogr. crit. ill. de 24 reproduct. hors texte. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1814 — Muzzi, S., Notizie intorno al pittore Raffaello. Bologna 1842. 8⁰. Cart. M. 2. —

1815 — — Notizie storiche di 4 insigni dipintori (Raffaello Sanzio, Lodovico Carracci, Guido Reni, Domenico Zampieri). 2. ed. acres. Bologna 1859. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1816 **RAFFAELLO SANZIO.** Nagler, G. K., Rafael als Mensch und Künstler. M. 1 Portr. München 1836. 8⁰. br. Selten. M. 10. —

1817 — Nel IV centenario della nascita di Raffaello. L'associazione artistica internaz. di Roma. 1883. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
Con schizzi e poesie di Morris Moore, Flasden, Barrili, Gnoli, Toscani, Odescalchi.

1819 — Nicolai, G. F., Dell' allegoria e del simbolo nelle arti del disegno e nelle pitture di Raffaello. Urbino 1878. 8⁰. br. M. 1. —

1820 — Nicole, L., La vierge au sein, dite de l'incarnation, chef-d'œuvre inédit de Raphaël découvert à Lausanne. Laus. 1885. 8⁰. br. M. 1. 50

1821 — Nolhac, P. de, Petites notes sur l'art ital.: Raphael et le Virgile du Vatican. — 2 portr. inconnus de Raphael. — Sur quelques portr. de l'école de Titien. — La fresque de Signorelli à la Chap. Sixt. — Giov. Bellini à Rome. Paris 1887. 8⁰. br. M. 3. —

1822 — Norton, Th. M., Etudes sur les œuvres de Raphael au Monastère de Refojos do Lima. Trad. du portugais par L. C. Capdeville. Av. 18 plches. Lisbonne 1888. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

1823 — Notice d'un tableau attribué à Raphaël, dont la vente aura lieu à Paris 1867. gr. in-8⁰. br. M. 1. —

1824 — Notice d'un portr. de Charles VIII peint par Raphaël et des 4 tableaux par Salvator Rosa, Canaletti & Seb. del Piombo, dont la vente aura lieu le 23 juin 1864. Av. 1 plche. Paris 1864. 4⁰. br. M. 2. —

1825 — Notice sur les fresques de Raphael et de Michel-Ange, dont les cartons sont exposés au Panthéon. Paris 1847. 8⁰. br. M. 1. —

1826 — Notice sur les fresques de Raphaël, qui étaient exposées au Pantheon et qui se trouvent actuellement au Musée Européen et à l'école des Beaux-Arts. Paris 1873. 8⁰. Cart. M. 2. —

1827 — (Notté, F.), La petite Sainte-Famille du Louvre et le tableau original de la petite Sainte-Famille par Raphael. Avec 8 photogr. Paris 1887. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1828 — — La petite Ste.-Famille de Raphael „Madonna piccola" de la Marquise Isabelle d'Este de Gonzague, collection de Mantoue: Le dessin, le tableau. Av. 2 pl. Paris 1892. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1829 — — Le même. Avec une lettre autogr. de 2 p. in-8⁰ de M. Roussel à M. Crowe. M. 4. —

1830 — (—) La Petite Sainte-Famille de Raphael, „Madonna Piccola", son identification établie par le sceau, son originalité constatée par Pierre Mignard, Charles Le Brun etc. Avec 1 photogr. Paris 1896. 8⁰. br. M. 2. —

1831 — Odescalchi, D. e P. Visconti, Istoria del ritrovamente delle spoglie mortali di Raffaello. Con 1 tav. Roma 1833. 8⁰. Cart. M. 3. —

1832 — — Lo stesso. 2. ed. Con appendice di varie notizie. Roma 1856. 8⁰. Demi veau n. r. M. 4. —

— Ollivier Vergl. No. 1359.

— Ornamentfüllung nach Rafael: Vergl. No. 1206a.

1834 — Ornati d'invenzione di Raffaele nel coro di S. Pietro in Perugia in numero 20 rami. Con 20 tav. Roma 1811. gr. in-folio. br. n. r. M. 20. —

1835 — *Paliard, Le couronnement de la Saint-Vierge d'après un carton de Raphael, tapisserie retrouvée au Vatican. Paris 1873. Imp. 8⁰. Cart. M. 2. —

1836 — *— (Le) Raphaël d'un Million. Avec 2 bois. (Paris 1477). br. M. 1. 50
C'est la Vierge de Saint-Antoine de Padoue.

1837 — *— La petite Madonne d'Orleans et diverses erreurs de Passavant. Avec une planche. Paris 1878. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1838 **RAFFAELLO SANZIO.** *Paliard, L'abondance. Tableau du Louvre, peint sous la direction de Raphael. Av. 1 plche. Paris 1881. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1839 — Pancaldi, C., Sulla vertenza intorno il ritratto di Leon X di Raffaelo e la copia di Andr. del Sarto; con lettera di O. Arrivabene. Milano 1842. 8⁰. Cart. M. 2. —

1840 — Parerga atque ornamenta ex Raphaelis prototypis a I. Nannio in Vaticani Palatii xystis expressa. C. 43 tab. a. P. San Bartolo inc. Romae s. a. (1720). Quer-Folio. br. unb. M. 48. —

1841 — Passavant, I. D., Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 3 Bde. mit Atlas von 12 Tafeln in Folio. Leipzig 1839—58. (M. 63.—) br. Atlas in Mappe. M. 40. —

1842 — — — Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi. Trad. de J. Lunteschutz. Corrig., augment. et revue par P. Lacroix. Avec portr. et 1 pl. 2 vol. Paris 1860. 8⁰. Dem. maroq. M. 10. —

1843 — Passerini, Fr., E. Memoria supplementaria alla notizia sulla vita di Raf. Sanzio, scritta dal cav. E. Breton. Pisa 1863. 8⁰. Cart. M. 2. —

1844 — Peintures al sugo d'erba représentantes des sujets composés par Raphael pour les tapisseries de la Chapelle Sistine. Paris 1865. 12⁰. Cart. M. 1. 50

1845 — Pendola, C., La Madonna del Divino Amore di Raffaello. Genova 1889. 8⁰. br. M. 2. —

1846 — (The) Picture, a nosegay for amateurs, painters, picturedealers, picturecleaners etc., being the autobiography of a Holy Family by Rafael. London 1837. Printed for the author. 8⁰. Cart. M. 4. —

1847 — *Piper, F., Raphaels wahrer Geburtstag u. d. falschen Säculartage. Augsb. 1881. fol. br. M. 1. —

1848 — *Pistolesi, E., Della Trasfigurazione di Raffaele Sanzio. Con 1 tavola. Roma s. d. 8⁰. br. M. 2. —

1849 — (Le) Pitture delle Stanze Vaticane dette le Stanze di Raffaele, descritte e dichiarate da Fr. Cerroti ed intagliate da varii artifici per cura di P. de Brognoli. I. serie con 8 tavole. Roma 1868. Le tav. in-gr. folio. Testo in-folio. M. 200. —

1850 — *Podestà, Bart., Le mappe delle loggie Vaticane. Firenze s. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1851 — Poggiali, P., Raphael in Rom, a study of art and life in the 16. century. Rome 1889. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1852 — Pointers St. Kensington drawing-book, figures from the Cartons of Raphael. With descriptive text. 12 plates and many figures. Gr. Fol. Hlf. Cloth. M. 6. —

1853 — Pontani, C., Opere architettoniche di Raffaello. Con 35 tav. Roma 1845. fol. Demi toile. M. 20. —

1854 — Portig, G., Die sixtinische Madonna von Raphael und die Camposanto-Kartons von P. von Cornelius. Leipz. 1882. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1855 — Puccini, Th., Lettere ad un amico int. a due ritratti di Raffaello. Con 1 tav. Venez. 1825. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1856 — Pulszky, C. v., Beitr. zu Raphael's Studium der Antike. Lpz. 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

1857 — *— Raphael Santi in der Ungarischen Reichs-Gallerie. Mit 14 Ill. Budapest 1882. 8⁰. br. M. 2. —

1858 — Pungileoni, Elogio storico di Raffaello Santi da Urbino. Con 3 tav. Urbino 1822. 8⁰. Demi veau. M. 3. —

— — Lo stesso. 2 ed. acresc. Urbino 1829. Demi maroq. M. 4. —

1859 **RAFFAELLO SANZIO.** (Il) Putto in marmo di Raffaello Sanzio da Urbino e i 10 membri d'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Firenze 1873. 8⁰. br. M. 1. —

1860 — Quaranta, B., Sul ritratto di Leone X dipinto da Raphaello e sul simile quadro rifatto da Andrea del Sarto. Nap. 1842. 4⁰. br. M. 3. —

1861 — Quatremère de Quincy, A., Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël. Avec portr. Paris 1824. gr. in-8⁰. Dem. mar. n. r. 1. ed. recherchée. M 6. —

1862 — — — Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio. Milano 1829. gr. in-8⁰. Demi bas. n. r. M. 4. —

1863 — — — Geschichte Raphael's u. seiner Werke. A. d. franz. Mit 1 Facs. Quedl. 1835. 8⁰. br. M. 2. 50

— — Vergl. No. 1283.

1864 — — Appendice a l'ouvrage intitulé Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael. Avec. 2 planches. Paris 1852. fol. Cart. M. 10. —
Ex. sur grand papier.

1865 — — — Le même. Avec 3 planches. Paris 1853. 4⁰. Cart. M. 6. —

1866 — Raccolta delle opere di Raffaello, disegn. ed inc. da N. Consoni. Con 50 tav. (Roma) s. a. Oblong-Folio. br. M. 25. —

1868 — *Rafael's Madonna del Popolo auf Schloss Kyburg (Schweiz). s. l. 1873. 12⁰. br. M. 1. —

1869 — (Il) Raffaello, Rivista d'Arte ufficiale per gli Atti della R. Accademia Raffaello. Anno 1879 e 1880 2 voll. Urbino 1880—81. gr. in-8⁰. (20 frcs.) br. M. 12. —

1870 — *Raffaello e la Fornarina. Apologia storico-critica del Prof. D. F. Urbino 1880. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

1871 — Rainaldi, Fr., Logge del Vaticano. 13 tav. incis. da Carlo Lasinio. ed 1 frontisp. da L. Comparini. Roma. gr. in-fol. br. M. 30. —

1871a — — — Reimpressione della Calcografia Cammerale. Roma 1875. gr. in fol. br. (frcs. 25.—) M. 15. —

1872 — Rami rappresent. 7 pezzi d'arazzo riccamati, intessuti d'oro e d'argento, disegno di Raffaello d'Urbino, stati donati da Guglielmo, Duca di Mantova, a S. Carolo Borromeo. 7 tav. inc. da C. Lepoer. gr. in-fol. Vélin. S. l. n. d. (ca. 1700). M. 36. —
Chacune de ces plches. très bien gravées est entourée d'un riche ornement.

1873 — Rapport sur la restauration du tableau de Raphael, connu sous le nom de: La Vierge de Foligno, par Guyton, Vincent, Taunoy et Bertholet. Paris 1802. 4⁰. Cart. M. 5. —

1874 — Rehberg, Fr., Rafael. 2 Tle. Mit vielen lithograph. Tafeln. München 1824. Folio. Unbeschnittenes Exemplar auf Schreibpapier. Or. Cart. (M. 50.—) M. 20. —

1875 — Reiffenberg, Baron de, Etudes sur les loges de Raphael d'après les aquarelles et les gravures de J. C. de Meulemeester. Brux. 1845. gr. in-4⁰. Demi toile. M. 6. —

1876 — Rembadi, D., La Madonna del Libro, quadretta in tavola di Raffaello. Fir. 1873. 4⁰. Br. M. 4. —

1877 — Rendiconto di: Geymüller, Raffaello Sanzio considerato come architetto, s. l. e. a. (Fir. 1883) gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1878 — *(Reumont, A.), Le opere di Raffaello. Fir. 1881. 8⁰. br. M. 1. —
Ueber Gutbier's Raphael-Werk.

1879 — *(—) Il ritratto della Fornarina. Aquisgrana 1879. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1880 — *— La sacra famigla detta „la Perla" di Raffaello Sanzio. Roma 1881. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1881 **RAFFAELLO SANZIO.** *Reumont, A. Die Madonna Sixtina u. der Kupferstich E. Mandels. Stuttg. 1884. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1882 — Reynolds, Joshua. The life of Raffaello Sanzio. — Critical Remarks on the celebrated Painters of Italy. London 1816. 8⁰. Boards. M. 7. 50
1882a — Rezzi, L., Il ritratto del cardinale Antonio dal Monte quadro in tavola di Raffaele esistente in Roma presso L. Fabri Roma 1846. 8⁰. br. M. 2. —
1883 — *— Le portrait du cardinal Antoine dal Monte, tableau original peint sur bois par Raphaël. Avec 1 portrait. (Rome 1846.) 8⁰. br. M. 1. 50
1884 — Ricci, C., La gloria d'Urbino. Bologna 1898. Pet. 8⁰. br. M. 3. —
1885 — Riccio, A. M., La Biblia di Rafaele Sanzio da Urbino nelle logge Vaticane. Con 13 grav. Assisi 1830. 8⁰. Dem. vél. M. 4. —
1886 — Richter, A., Ueber Rafaels Schule von Athen. Heidelb. 1882 8⁰. br. M. 1. —
1887 — *Riflessioni, alcune, di un oltramontano su la creduta Galatea di Raffael. Palermo 1816. 8⁰. Cart. M. 2. —
1889 — Robinson, J. C., Memoranda on the Madonna dei Candelabri of Raffaello. Lond. 1878. 8⁰. br. M. 3. —
— — Vergl. 1885.
1890 — Roberti, T., Di Gianbattista Volpato, de' suoi dipinti e de' suoi scritti. Bassano 1865. 8⁰. Cart. M. 3. —
1891 — *Rocco, E., Intorno al ritratto di Leone X. Napoli 1842. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1892 — Romani, Vinc., Pel IV. Centenar. nataliz. di Rafaelo, cantata del L. Rossi. Urbino 1883. Gr. in-8⁰. Cart. M. 1. 50
1893 — *Rosini, G., Raffaello e Michelangelo in Roma. Con 1 tav. Pisa 1844. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1894 — *— Gli ultimi sette anni della vita di Raffaello. Pisa 1845. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
1895 — Rossi, A. M., Di alcuni dipinti della scuola di Raffaello nel Convento de' Padri Domenic. in Rieti. Per cura di T. Marcantoni. Rieti 1894. 8⁰. br. M. 1. 50
1896 — *Rossi, L., Vita di Raffaello Sanzio. S. l. e. d. Con 1 ritr. Cart. M. 2. —
1897 — *Rossi, St., Sui dipinti di Raffaello Sanzio. Roma 1854. 8⁰. br. M. 1. —
1898 — Roy, I. E., Raphaël Sanzio. 2 éd. Avec portrait. Lille (1874). 8⁰. br. n. r. M. 1. —
1899 — Rubeis, Jac. de, 14 Bll. aus dem alten u. neuen Testament nach Raphael gest. von Rubeis. O. O. u. J. Quer-4⁰. Pbd. M. 4. —
1900 — Ruggeri, A., Pel. IV. Centenario di Raffaello. Discorso commemorativo. Perugia 1883. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
1901 — (Ruland), The Works of Raphael, as represented in the Raphael-Collection in the R. Library at Windsor Castle, formed by the Prince Consort, 1853—1861, and compl. by Queen Victoria. Lond. 1876. gr. in-4⁰. Hlfmar. M. 60. —
1902 — — Notes on the cartoons of Raphael now in the South Kensington Museum and on Raphael's other works. London 1867. 8⁰. Cart. M. 3. —
1903 — (La) Sacra Genesi figurata nelle logge Vaticane, intagliata da Fr. Villamena. Con 20 tav. Roma 1773. Oblong.-4⁰. br. M. 15. —

1904 **RAFFAELLO SANZIO.** Saltini, G. H., I disegni di Raffaello, che si conservano nelle Gallerie fiorentine. Urbino 1874. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1905 — (Il) Salvatore co' dodici apostoli. 13 tavole. Romae 1723. Quer-4⁰. br. M. 6. —

1906 — Sartori, M., Illustration du Parnasse, tableau de Raphaël. Rome 1876. 8⁰. br. M. 1. 50

1907 — Scaramuccia, L., Le finezze de' pennelli italiani, ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino. Pavia (1674). 4⁰. veau. M. 12. —

Bel ex. d'un livre rare, très important pour la connaissance de la Renaissance italienne.

1908 — Scheffler, L. von, Raphael-Reise. Weimar 1888. 8⁰. br. M. 3. —

1909 — Scherer, W., Ueber Raphaels Schule von Athen. Wien 1872. 8⁰. br. M. 2. —

1910 — *Schevyreff, L., Notes historiques sur les cartons de Raphael Paris s. d. 8⁰. br. M. 1. —

1911 — — — Le même. Paris 1891. 8⁰. br. M. 1. —

1912 — Schaffhausen, H., Der Schädel Raphaels. M. 2 Tfln. Bonn 1883. 4⁰. br. M. 2. 50

1913 Schmarsow, A., Raphael und Pinturicchio in Siena. Mit 11 Lichtdrucktaf. Stuttg. 1880. Fol. (M. 12.—) Halblwd. M. 9. —

1914 — *— Lermolieff, Raphael und Pinturichio. Berlin 1880. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1915 — *— Raphaels Skizzenbuch in Venedig. Mit 13 Abb. (Berlin 1881). fol. Lwd. M. 4. —

1915 — *— Raphaels Skizzenbuch in Venedig. Berlin 1881. 8⁰. br. M. 1. —

1919 — *— — Dasselbe. Mit Dedication an Müntz und einem handschriftlichen Zusatze des Verfassers, die Herkunft des Skizzenbuches betreffend. M. 3. —

1918 — *Schmeller, I. A., Ueb. Raphael als Architecten, nach Handschriften der K. Bibliothek zu München. Münch. 1843. 4⁰. br. M. 2. —

1919 — Schneider, Fr., Theologisches zu Rafael: Disputa — Transfiguration. Mainz 1896. gr. 8⁰. br. N. i. H. M. 2. —

1920 — Schubert, F., Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. Gez. u. radirt von Schubert. 2. Ausg. 25 Bl. m. beschr. Text in dtsch. u. franz. Spr. Münch. 1846. Gr. Fol. Orig.-Cart. Fehlt im Buchh. M. 15. —

1921 — Schultz, Ueber Raphaels Schule v. Athen. Gr. Glogau 1872. 4⁰. Cart. M. 2. —

1922 — Seemann, Th., Gedanken üb. d. Meisterw. der Dresd. Gemäldegall. in zwangl. Blättern: 1. Rafael u. die Sixt. Madonna. 8⁰. Dresden 1868. Cart. M. 1. 50

1923 — Seidlitz, W. v., Raphaels Jugendwerke. Zugl. e. Antw. an Dr. v. Koopmann. M. 17 Textillustr. Münch. 1891. 8⁰. br. M. 1. 20

1924 — — *Raphael und Timoteo Viti. Nebst e. Ueberblick über Raphaels Jugendentwicklung. Stuttg. 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1925 — Sell, K., Rafael und Dürer als religiöse Maler. Darmstadt 1881. 8⁰. br. M. —. 75

1926 — *Selvatico, P., Di un nuovo dipinto a fresco di Raffaello in Firenze. Fir. 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —

1927 — *(Serantoni), Memoria di 3 quadri originali di Rafaele, che fanno collezione alle sue 3 maniere. s. l. e. d. 8⁰. br. M. 1. 50

1928 — Smith, R. H, Expositions of the Cartoons of Raphael. With 7 photographs. London 1860. 8⁰. Cloth. gilt top. M. 6. —

— Sonette, vergl. No. 1226 u. 1668.
1929 **RAFFAELLO SANZIO.** Spinelli, A. G., Notizie intorno a Bernabò de Sanctis di Urbino (. . . . 1478). Milano (1883). 8⁰. br. M. 4. —
Ed. di 300 es.

1930 — Springer, A., Rafaels Disputa. Mit 1 Tafel. Bonn 1860. M. 1. —
1931 — — *Raffael's Schule von Athen. Mit 8 Tafeln in Heliogravüre u. 15 Abbild. im Texte. Wien 1883. gr. 4⁰. (M. 15.—) br. M. 10. —
1932 — — *Litteraturbericht: Die neueste Raphaellitteratur. (Stuttg. 1884.) 8⁰. br. M. 1. —
— — Vergl. No. 1400a. u. b.
1933 — Stark, K. B., Katalog zu einer Ausstellung von Kupferstichen nach Raphael und den auf ihn von Einfluss gewesenen italienischen Malern. Jena 1850. 8⁰. Cart. M. 2. —
1934 — Steinchen, F., Die Madonna da Siena v. Raphael; die Auffindg., Beschreibg. u. Nachweisung der Authenticität derselben. M. 10 photogr. Abbldgn. St. Petersburg 1891. Imp. 8⁰. br. M. 12. —
Nicht im Handel.

1935 — — — La Madonne de Sienne peinte par Raphael, accompagnées de 10 pl. photogr. Trad. de l'allem. par V. T. Paris 1891. 8⁰. br. photogr montées sur carton dans un etui. M. 6. —
1936 — — Rafaels seit 1508 verscholl., in St. Petersbg. aufgef. Madonna di Siena. D. Gesch. ihrer allerersten u. letzten Zeit, Beweis ihrer Authenticität, die „St Joh.-lehre" bei Raffael. M. 33 Abbldgn. St. Petersb. 1894. fol. br. (M. 5.—) M. 4. —
1937 — *Steinmann, E., Chiaroscuri in den Stanzen Raphaels. M. 7 Illustr. O. O. u. J. (Lpz. 1899). Fol. br. M. 3. —
1938 — Strzygowsky, J., Das Werden des Barok bei Raphael und Corregio. Nebst Anhang über Rembrandt. Mit 3 Tafeln. Strassb. 1898. 4⁰. Orglwd. (6.—) M. 4. 50
1939 — Syrokomle, W., Stella Fornarina (Oórka Piekarza) ustip zycia Rafaela. Minsk. 1859. 8⁰. Cart. M. 2. —
Polnisches Gedicht üb. die Fornarina.

1940 — Tableau original de Raphael, sortant de la galerie Ribeil de Formillières. Ostende 1859. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
1941 — Tableaux de la Sainte Bible ou Loges de Raphaël, collection de 52 fresques du Vatican dessinées et lithograph. sous la direction de H. de Courval. Avec les textes de la Bible. Paris 1825. Oblong.-fol. Dem. veau. M. 36. —
1942 — (Die) Tag- und Nachtstunden mit den Sockelbildern, aus der Renaissancezeit Rafaels. 12 Blatt Farbendruck. Wandsbeck (1888) Gr. Folio. br. M. 36. —
1943 — (Sulla) Tavola della profetessa, ossia N. D. della Rovere da Raffaello. Genova s. d. 4⁰. br. M. 2. —
— Tenaud, vergl. No. 1519.
1944 — Teppiche n. d. Cartons v. Rafael i. d. Rotunde (Kgl. Museen). Berl. o. J. kl. 8⁰. Cart. M. 1. —
1945 — Tesorone, G., L'antico pavimento delle logge di Raffaello in Vaticano. Con 2 tav. in cromo-litogr. Napoli 1891. 4⁰. br. M. 6. —
1946 — Les 52 Têtes de l'école d'Athènes peinte au Vatican par Raphael calquées par Ant. Raph. Mengs et grav. par D. Cunego, en 40 planches. Rome 1797. Imp.-Folio. Dem. vél. M. 60. —
1947 — *Thausing, M., Ueber A. Springer's Raphael u. Michelangelo. Stuttg. 1880. Lex. 8⁰. br. M. 1. —

1948 **RAFFAELLO SANZIO.** *Ticozzi, St., Lettera intorno a un quadro di Raffaello possedнto da D. C. Fumagalli. Mil. 1817. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1949 — Toelken, C. H., Rede bei der Gedächtnissfeier Rafaels d. Akadem. d. Künste u. d. Gesanges u. d. Künstlerverein. Berl. 1820. 4⁰. Cart. M. 1. 50
1950 — (Tonissi, V.), Raffaello. (La sua vita e le sue opere). Udine 1879. 4⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.
1951 — Trendelenburg, A., Raphaels Schule von Athen. Mit 1 Tafel. Berlin 1843. 8⁰. Cart. M. 2. —
1852 — Treves, G., Una Madonna di Raffaello. Perugia 1870. 8⁰. br. M. 2. —
1953 — (Il) Triumvirato della italica pittura: Raffaello, Corregio, Tiziano. C. 1 tav. Milano 1837. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1954 — Trollope, M. A., Review of a work lately publ. by D. Farabulini, descript. of the early painting by Rafael. — A. Trollope, Mr. Hooker's pictury. Lond. 1875. 8⁰. boards. M. 2. —
1955 — Trull, W., Raphael vindicated: by a comparaison between the original-tapisteries of Leo X. and the cartons at Hampton Court as repaired by Cooke. With brief histor. and artist. remarks upon the whole series. Lond. 1840. 8⁰. br. M. 3. —
1956 — Vallardi, G., Notizie sopra un dipinto di Raffaele, rappresentante la sacra familia in riposo, posseduto dalla famiglia di Castelbarco. Con 1 tav. Milano 1842. gr. in-8⁰. br. Tâches de rousseur. M. 2. —
1957 — — Lo stesso. Con 1 incis. Milano 1857. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
1958 — — Ritratto del duca Cesare Valentino Borgia dipinto da Raffaele scoperto nella Galeria Castelbarco a Milano. Con tav. Milano 1843. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
1959 — *Vallet, P., Une collection de tableaux ignotée. Découverte présumée d'un „Raphael." Av. 3 plches. Paris 1896. 8⁰. br. M. 3. —
1960 — Vasari, G., The Great works of Raphael Sanzio, a series of 20 photographs, with the life written by G. V. Transl. with notes by J. Forster. Lond. 1866. Orig. Clouth M. 12. —
1961 — — Das Leben Raphaels. Italienischer Text mit Uebersetzung u. Commentar v. H. Grimm. mit Portr. u. 2 Tfln. Facs. 1 (einz.) Bd. Berl. 1872. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 6. —
1961a — — — Dass. M. Bleistiftstr. u. versch. Randglossen Lübke's. Hlbfrz. M. 9.—
1962 — — — Vita di Raffaello da Urbino. Zum Gebrauch bei Vorlesungen herausg. v. G. Grimm. Berlin 1876. 12⁰. Cart. M. 1. —
1963 — Vasari, Bellari e Missirini. Della vita e pitture di Raffaello. Milano 1825. 12⁰. br. M. 1. 50
1964 — *(Venturi, A.), Del ritratto di Lorenzo Medici dipinto da Raffaelo. Modena s. d. fol. Cart. M. 4. —
Per nozze.
1965 — (La) Vierge au sein de Raphael (de la collection du comte de Pétolaz), description et preuves. (Lausanne 1885). 1 f. in-folio. M. 1. 50
1966 — Vöge, W., Raphael u. Donatello. E. Beitrag z. Entwicklgsgesch. der ital. Kunst. M. 6 Tfln. und 21 Textillustr. Strassbg. 1896. fol. br. (M. 6. —) M. 4. 50
1967 — Vögelin, S., Die Madonna von Loreto, eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit einer Photogr. Zürich 1870. 8⁰. br. M. 2. —
1968 — Voss, R., Rafael. E. Festgabe zur Feier s. 400jähr. Geburt. Dramat. Festspiel. Frankf. 1883. 8⁰. br. M. 2. —

1969 **RAFFAELLO SANZIO.** Waagen, G. F., Raphael-Ausstellung. Berlin 1848. 8⁰. br. Sehr selten. M. 3. —
1970 — — Die Cartons von Raphael in bes. Bez. auf die nach denselben gewirkten Teppiche in der Rotunde des kgl. Museums zu Berlin. Berl. 1860. 12⁰. br. M. 1. 50
1971 — — Rafaels Frescomalereien aus dem Mythus von Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom. Mit 12 Photograph. Berlin o. J. Quer-8⁰. Orglwd. M. 15. —
1972 — *— Ueber den künstlerischen Bildungsgang Rafael's und seine vornehmsten Werke. O. O. u. J. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1973 — Wacquez et Leroy, Choix de dessins de Rafael, qui font partie de la collection Wicar à Lille, reproduits en fac-simile, gravés par les soins de H. d'Albert, Duc de Luynes. Avec 20 pl. Paris 1858 gr. in-fol. En portefeuille. M. 30. —
1974 — Weise, K. H., Raphael's Madonna di San Sisto auf der Bildergalerie in Dresden, sammt ihren Nebenfiguren, erklärt nebst Andeut. über die Transfiguration und den fälschlich so genannten Streit über d. Sacrament. Leipz. 1835. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1975 — Wessely, J. E., Raphael Santi. Mit 100 Lichtdrucktafln. Leipzig o. J. 8⁰. Orglwd. (M. 9.–) M. 5. —
1976 — *Woltmann, A., Hermann Grimm über Raphael. (1872). 8⁰. Cart. M. 1. 50
1977 — Wolzogen, A. v., Rafael Santi. Sein Leben und seine Werke. Leipz. 1865. kl. 8⁰. br. unb. M. 1. 50
1978 — — Raphael Santi, his Life and his Works. Transl. by F. E. Bunnet. With a photogr. Lond. 1866. 8⁰. Hlfroan. M. 3. —
1979 — *Woermann, K., Raphael's Sixtinische Madonna. O. O. u. J. 4⁰. Hlwd. M. 2. —
1980 — *— Piacentiner Nachrichten und Urkunden zur Geschichte von Raffael's Madonna Sistina. Berlin 1900. 8⁰. br. M. 2. —
1981 — Wymetal, W., Raphael und die Madonna im Grünen. Wien 1868. 8⁰. br. M. 1. —
1892 — Zotti, I., Figure del Cenacolo dipinto nel 1505 da Raffaello nel Monasterio di S. Onofrio, incise all' aquaforte. Con 25 tav. Firenze 1856. Gr. in-fol. M. 15. —

RAIMONDI s. **MARCO ANTONIO.**

1983 **RAMENGHI, BARTOLOMES** (DA BAGNACAVALLO). Vacolini Dom., Biografia di Ramenghi e di altri pittori di quella famiglia. Imola 1841. 8⁰. Cart. M. 2. —
1984 **RIZZO, ANTONIO** (CRISPO). Bernasconi, C., Appendice ai cenni intorno la vita e le opere di A. Rizzo. Verona 1863. 8⁰. Cart. M. 3. —
1985 **ROBBIA, I DELLA.** *Anselmi, A., Le Majoliche dei Della Robbia nella provincia di Pesaro-Urbino. Con 9 illustr. Roma 1896. Fol. br. M. 4. —

— — Vergl. No. 2053.

1986 — Barbet de Jouy, H., Les Della Robbia, sculptures en terre émaillée, étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre Paris 1855. 8⁰. br. M. 3. —
1987 — Cavallucci, I., & E. Molinier, Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre. après des documents inédites. Suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe. Av. 5 plches. et 92 illustr. dans le texte. Paris 1884. gr. in-4⁰. Sur pap. de Holl. Epuisé. M. 40. —
1988 — — — Le même sur papier ordinaire. Dem. mar. M. 30. —

1989 **ROBBIA, I DELLA.** Contrucci, B., Monumento Robbiano nella loggia dello Spedale di Pistoia. Prato 1835. gr. in-8⁰. Demi-veau. M. 5. —

1990 — Reymond, M., Les Della Robbia. Avec 10 pl. et 180 grav. Florence 1897. gr. in-8⁰. Toile (frc. 15.—) M. 10. —

1991 — Tieck, Fr., Verzeichn. d. Werke d. Della Robbia, Majolica. Glasmalereien u. s. w. i. d. Sculpt. Gall. d. kgl. Museums zu Berlin. Berlin 1835. 8⁰. Hlblwd. M. 2. —

1992 **ROBBIA, GIROLAMO DELLA.** Delange, H., Notice biographique sur G. della Robbia, auteur présumé des poteries dites Henri II et sur sa famille. Paris 1847. br. Rare. M. 3. —

1993 **ROBBIA, LUCA DELLA.** *Bode, W., Luca della Robbia. M. 2 Tfln. u. 5 Textill. Berl. 1900. Fol. br. M. 6. —

1994 — Bruni, O., L. della Robbia, scult. fiorent. — Fra Filippo Lippi, pittore fiorent. Firenze 1867. 12⁰. br. M. 1. 50

1995 — Contrucci, P., Le vertù di L. della Robbia. Firenze 1854. 8⁰. br. M. 2. —

1996 — Farabulini, D., Sopra un monumento della scuola di L. della Robbia aggiunte al Museo sacro della biblioteca Vaticana. Nuova ed. accres. Con 1 tav. Roma 1886. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1997 — *(Marquand, A.), Some unpublished Monuments by L. della Robbia. With 5 plts. (Princeton 1893). 8⁰. br. M. 4. —

— Marrai, B., Vergl. No. 871.

1998 — *Molinier, E., Une œuvre inéd. de L. della Robbia. Av. 2 plches. Paris 1884. 4⁰. Cart. M. 3 —

1999 **ROMANO, GIAN CHRISTOFORO.** *Valton, P., Gian Crist. Romano, médailleur italien. Av. 1 plche. Paris 1885. Gr. 8⁰. br. M. 2. —

ROMANO, GIULIO (PIPPI) Aldobrandini s. No. 1174.

2000 — d'Arco, C., Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano. Con ritr. e 63 tavole. Mantova 1838. gr. in-fol. Mar. M. 40. —

2001 — — Lo stesso. 2. ed. con aggiunte e correg. Con ritr. e 40 tavole. Mantova 1842. gr. in-4⁰. Dem. mar. vert. M. 25. —

2001a — *(—) Aggiunte fatte dall' autore alle 2. edizioni della istoria di Giulio Romano. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

2002 — (Bottani, G.), Descrizione stor. delle pitture del R. Ducale Palazzo del Tè fuori della Porta di Mantova detta Pusteria. Con 1 ritr e 3 tav. Mantova 1783. 8⁰. br. M. 2. —

— Murr. Vergl. No. 1183.

2003 — *(Pucci, G.), Descrizione di un dipinto di Giulio Romano rappresent. l'adorazione di Psiche S. l. 1829. 8⁰. Cart. M. 1. —

2004 — *— Lettera sopra un quadro di Giulio Romano. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

2005 **RONZEN, ANTONIO.** Albanès, I. H., Nouveaux documents sur le peintre Antoine Ronzen, dit le Vénitien. Par. 1884. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

2006 **ROSSELLI, DOMENICO.** Fabriczy, C. v., Domenico Rosselli, ein vergessener Bildhauer des Quattrocento. Mit 5 Abb. Berlin 1898. Fol. br. M. 4. —

2007 — — *Uno scultore dimenticato del quattrocento. Fir. 1899. 8⁰. br. M. 3. 50

2008 **ROSSELLINO, BERNARDO** (DI MATTEO GAMBARELLI). *Fabriczy, C. v., E. Jugendwerk Bernardo Rosselinos u. später unbeacht. Schöpfungen s. Meissels. 2 Hfte. M. 1 Tfl. u. 5 Textillustr. Berl. 1900. 4⁰. br. M. 6. —

Auf Seite 7 des 2. Hfts. e. hdschrftl. Ergänzung des Verfassers.

2009 **ROSSI, BERNARDINO DE,** Sant Ambrogio, D., La Chiesa di Vigano-Certosuno e i dipinti di Bernadino de Rossi. Con 1 tav. Mil. 1894. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2010 **ROSSI, PROPERZIA DEI.** (Bianconi, G.). Descrizione di alcuni minutissimi intagli di mano di Properzia de Rossi. Con 2 tav. Bol. 1829. Imp. Folio. br. M. 7. 50

2011 — — — Lo stesso. Bologna 1840. Folio. br. M. 6. —

2012 — Marchetti, G., Il ritratto del Conte Guido de Pepoli scolpito da Pr. de Rossi. Bal. 1842. gr. in-4⁰. br. M. 4. —
Ed. di 100 es.

2013 — *(Gualandi, M.), Memorie intorno Properzia de' Rossi, scultrice bolognese, Bologna 1854. 8⁰. Cart. M. 2. —

2014 — Saffi, A., Della vita e delle opere di M. Properzia de' Rossi. Bologna 1832. 8⁰. Cart. M. 2. —

2015 — — — Lo stesso. Forli 1840. 8⁰. Cart. M. 2. —

2016 **SAMMICHELE, MICHELE.** Descrizione del tempio della Madonna di Compagna, architettura di M. Sammicheli Veronese. C. 2 tav. Verona 1823. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —

2017 — Selva, G., Elogio di M. Sammicheli, architetto civile e militare. Roma 1814. 8⁰. Cart. M. 2. —

2018 **SAMMINUCCI, MARINO.** Servanzi Collio, S. Marino Samminucci di San Severino-Marche, pittore del secolo XV al XVI. Camerino 1876. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

2019 (I) **SAN GALLI.** Clausse, G., Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs, 15. et 16. siècles. I. Giuliano et Antonio. II. Antonio (le jeune). Avec 103 grav. et 2 pl. phograph. 2 vols. Paris 1900—1902. gr. in-8⁰. br. n. r. (Frcs. 30. -) M. 20. —

2020 — *Geymüller, H. de, Documents inédits sur les manuscrits et les œuvres d'architecture de la famille des San Gallo. Paris 1885. 8⁰. br. M. 2. —

2021 — Ravioli, C., Notizie sui lavori di architettura militare, sugli scritti o disegni dei nove Da Sangallo. Con facs. Roma 1863. 1. vol. unico. 8⁰. Cart. raro. M. 7. 50
Ed. di 500 es. Con notizie del autore.

2022 **SAN GALLO, ANTONIO, IL GIOVANE** (CORDIANI). Bertolo, A., Nuovi documenti intorno all'architetto Antonio Sangallo (il Giovane) ed alla sua famiglia. Roma 1892. 4⁰. br. M. 2. —

2023 — *Geymüller, H. de, Cordiani, il vero nome di Antonio Sangallo il Giovane. Fir. 1880. Imp. 8⁰. Cart. M. 2. —

2024 — *Ronchini, A., Antonio Sangallo il Giovane. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 2. 50

2025 **SAN GALLO, GIULIANO DA.** Falb, R., Il tacuino senese di G. da San Gallo. 49 facsimili di disegni d'architettura, scultura e arte applicata. Siena 1902. Oblong-4⁰. Cart. M. 40. —
Ediz. di 100 esempl. No. 55.

2026 — Facriczi, C. v., Die Handzeichnungen Giuliano's da Sangallo, kritisches Verzeichnis. Stuttgart 1902. 8⁰. br. unb. (M. 10.—) M. 8. —
— Fea. Vergl. No. 1675.

2027 — *Ravioli, C., Giuliano da Sangallo. Roma 1863. 8⁰. br. M. 1. 50

2028 (I) **SANSOVINI.** *Rosenberg, A., Andr. u. Jac. Sansovino. — R. Dohme, A. Palladio. Mit viel. Holzschn. Leipz. 1879. Imp. 8⁰. br. M. 1. 50

2029 **SANSOVINO, ANDREA** (CONTUCCI). Monti, A. e E. Fabiani, Andrea Sansovino. Roma 1864. 8⁰. br. M. 1. 50

2030 **SANSOVINO ANDREA.** Schönfeld, P., Andrea Sansovino u. seine Schule. Mit 30 Abbild. in Lichtdr. Stuttg. 1881. 4⁰. (M. 15.—) br. M. 9. —

2031 **SANSOVINO, JACOBO** (TATTI). *(Campori, G.), Una statua di Jac. Sansovino. S. l. e. d. 4⁰. Cart. M. 2. —

2032 — Sagredo, A., Di Jacobo Sansovino. Orazione. Venezia 1830. 8⁰. Cart. M. 2. —

2033 — Temanza, F., Vita di Jacobo Sansovino, fiorentino scultore ed architetto chiariss. Con 1 ritr. Venezia 1752. 4⁰. Cart. M. 4. —

2034 — Vasari, G., Vita di J. Sansovino, scultore ed architetto della Repubblica di Venezia, descr. da G. Vasari e da lui medesimo ampliata e corretta. (Pubbl. da J. Morelli). Venez. 1789. 4⁰. br. M. 4. —

SANTI, GIOVANNI. Campori. Vergl. No. 1607.

2035 — Layard, B. H., Giovanni Sanzio and his fresco at Cagli. With 1 woodc. 1859. gr. in-8⁰. Boards. Out of print. M. 4. —

— Passavant. Vergl. No. 1841 u. 1842.

2036 — Schmarsow, A., Giovanni Santi, der Vater Raphaels. M. 1 Tfl. Berl. 1887. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. 75

2037 — *— — Einzeln: Erster Teil: Der Dichter. Berl. 1887. br. M. 1. 20

(**DEL SARTO, ANDREA** (D'ANGELO DI FRANCESCO). Betti, Vergl. No. 1589.

2038 — Biadi, L., Notizie ined. della vita d'A. del Sarto, racc. da Mss. inediti. Con Supplimento. Con ritr. Fir. 1829—32. 8⁰. br. n. r. M. 7. 50

— Janitschek, Vergl. No. 665. — Masselli, Vergl. No. 1778.

— Pancaldi, Vergl. No. 1839. — Quaranta, Vergl. No. 1860.

2039 — Reumond, A. von, Andrea del Sarto. Mit Grundriss des Vorhofs d. Servitenkirche in Florenz. Leipz. 1835. 8⁰. (M. 3.20) br. M. 2. —

2040 **SCAMOZZI, VINCENZO.** l'Idea della Architettura universale. 2 parti con molte tavole. Venet. 1615. Folio. Vélin. Quelques ff. legèrement mouillées. M. 20. —

2041 — — Lo stesso. Venezia 1694. Folio. Vél. M. 20. —

2042 — — Lo stesso. Con alcune annotaz. di B. Orsini. 3 voll. con 25 tav. Perugia 1803. gr. in-8⁰. Dem. vél. M. 15. —

2043 — Scolari, F., Della vita e delle opere di Vincenzo Scammozzi giuntive di notizie di A. Palladio. Treviso 1837. 8⁰. Cart. M. 3. —

2044 **SCHIAVONE ANDREA** (MELDOLLA). *Pezzoli, L., Elogio di Andr. Schiavone. 8⁰. Cart. M. 2. —

2045 — Zanotta, Fr., Cenni sulla vita di Meldola. Con 1 incis. Venezia 1833. 8⁰. Cart. M. 3. —

2046 **SEGHIZZI, JACOBO.** *Camponi, G., Notizie di Jacobo Seghizzi, detto il Capitano, frate da Modena, ingegnere militare del secolo XVI. Mod. 1864. gr. in-4⁰. Cart. M. 3. —

2047 **SERLIO, SEBASTIANO,** Libro 1. 2. 3. 4. et 5. di architettura. — Extraordinario libro di architettura. 6 parti con molte figure in legno e 48 tav. incise in legno. Venetia 1559—68. Fol. Demi veau. M. 75. —

La meilleure édition. L'ex. est en bon état sauf le titre qui est réparé, et quelques mouillures aux premières et dernières pages.

2048 — Libro primo d'architettura. Con 50 tav. Venetia, G. Battista et Marchio. S. d. — (Serlio) Die gemaynen Reglen von der Architektur über die fünf manieren der Gebäuer etc. Antorff 1558. Folio Prgt. M. 90. —

Beide Ausgaben sind selten, besonders aber die letztere Uebersetzung des 4. Buches von Serlio durch Couck von Alost. Dieselbe ist mit einer graziösen Titelbordüre u vielen kunstgewerblich interessanten Holzschnitten versehen.

2049 **SERLIO, SEBASTIANO.** Bolognini Amorini, A., Elogio di Sebast. Serbio architetto Bolognese. Av. 1 portr. Bologna 1823. Fol. Cart. M. 3. —

2050 — Charvet, L., Sebastian Serlio 1475—1554. Av. 1 portr. et 4 plches. Lyon 1869. gr. in-8⁰. br. M. 6. —

2051 — — — Le même. Imp. 8⁰. dem. mar. M. 7. —

2052 **SESTO, CESARE DA.** *Reymond, M., Cesare da Sesto. Con 4 illustr. Paris 1892. Imp. 8⁰. br. M. 3. —

2053 **SIGNORELLI, LUCA** (DI EGIDIO DI VENTURA). *Anselmi, A., Sopra un nuove e più conveniente collocamento dei 2 quadri di Luca Signorelli e del'altare Robbiano nella chiesa di S. Medardo. Fir. 1889. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

2054 — 3 Documenti cortonesi di storia art. Publ. ed illustr. di P. Bologna. Firenze 1896. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
Documenti sopra la vita di Luca Signorelli. — Per nozze.

— Nolhac, Vergl. No. 2821.

— Tenaud, Vergl. No. 1519.

2055 — Vischer, R., Luca Signorelli und die italienische Renaissance Mit Signorelli's Bildnis und einigen Holzschn. Leipzig 1879. 8⁰ (M. 10.—) Hlbprgt. M. 7. 50

2056 **SMERALDI, SMERALDO.** Scarabelli, L., Di Smeraldo Smeraldi ingegnenere parmigianino. Parma 1845. 8⁰. Cart. M. 1. 50

2057 **SODOMA** (GIOVANNI ANTONIO DE' BAZZI). *Bruzza, L., Notizie intorno alla patria e ai primi studi del pittore Giov. Ant. Bazzi detto il Sodoma illustr. con nuovi documenti. S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 3. —

2058 — *(Frizzoni, G.), Giov. Ant. de' Bazzi detto il Sodoma. 2. rec. publ. e nuovi docum. Firenze 1871. 8⁰. Cart. M. 2. —

2059 — *Meyer, Sodoma, s. Leben u. s. Werke. Leipz. 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

2060 **SOLARIO, ANTONIO DA** (IL ZINGARO). (Moschini, G. A.), Memorie della vita di Ant. de Solario detto Il Zingaro, pittore Viniziano. C. 1 tav. Venezia 1828. 8⁰. Cart. M. 3. —

2061 **SOLARIO, CHRISTOFORO.** *Venturi, A., Eine unbekannte Marmorgruppe von Chr. Solari. (Wien 1882). 8⁰. br. M. 1. 50

2062 **SPANI, PROSPERO** (CLEMENTE). Fontanesi, Fr., Di Spani detto il Clemente, scultore Reggiano del sc. XVI. Reggio 1826. 8⁰. Cart. M. 3. —

2063 **SPERANDIO, NICCOLO.** *Rossi, U., La patria di Sperandio. Como 1887. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2064 — Vari, S. da, Sperandio da Mantova e Bartolomeo Meliolo Mantovano, scultori-orefici del XV. sec. Mantova 1886. 8⁰. br. M. 3. —

2065 **SPOSSI.** Cittadella, L. N., I due Spossi, pittori ferraresi del sec. XVI. Ferrara 1870. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2066 **SQUARCIONE, FRANCESCO.** (Selvatico, P. E.), Il pittore Francesco Squaricione. Studii storico-critici. Con 3 tav. Padova 1839. gr. in-8⁰. Cart. M. 4. —

2067 **STAGI, LORENZO e STAGIO,** *Milanesi, G., Notizie di Lorenzo e di Stagio Stagi da Pietrasanta, scultori del XV. e XVI. sec. Fir. 1881. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2068 — Varni, S., Di Maestro Lorenzo e Stagio Stagi di Pietrasanta. Genova 1868. 12⁰. br. M. 3. —

2069 **TADDEO DI BARTOLO.** Stevenson, E., Di una pianta di Roma, dipinta da Taddeo di Bartolo nella capella interna del Palazzo del Commune di Siena (1413—14). Con 1 tav. Roma 1881. gr. 8⁰. br. M. 3. —
2070 **(I DEL) TASSO.** *Milanesi, G., Dei del Tasso intagliatori fiorentini. Con 1 tav. genealog. Roma 1870. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
2071 **TINTORETTO, JACOBO** (ROBUSTI). *Galanti, F., Il Tintoretto. Discorso. (Atti della R. Acad. di Belle arti in Venezia). Ven. 1876. 8⁰. Cart. M. 3. —
2072 — Hübner, I., Tintoretto. Bresslau o. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —
2073 — (Della Porta, C.), La figlia del Tintoretto. Racconto stor. Milano 1859. Lex. 8⁰. br. Per nozze. M. 4. —
2074 — Ridolfi, C., Vita di G. Robusti detto il Tintoretto célèbre pittore Venez. 1642. 4⁰. Cart. M. 6. —
2075 — Ruskin, Vergl. No. 1391.

2076 **TIZIANO VECCELLI.** Tizian-Album. 10 Photographien, mit Lebensskizze des Meisters und Erklärungen der Bilder von W. Lübke. Berlin (1865). 4⁰. Eleg. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 12. —
2077 — Accordini, Fr., Vita dell' insegne pittore Tiziano, già scritta da anonimo autore, riprodotta con lettere di Tiziano. Conun ritratto. Venezia 1809. 8⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.
2078 — Beltrame, F., Cenni illustr. sul monumento a Tiziano aggiuntevi la vita dello stesso. C. 1 tav. Venezia 1852. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2079 — — Tiziano e il suo monumento. 2. ed. con 1 tav. Mil. 1853. 4⁰. br. M. 3. —
2080 — Bergmann, W., Tizian. Bilder aus seinem Leben und seiner Zeit. 2 Bde. m. Portr. Hann. 1865. gr. 8⁰. (M. 9.—) br. M. 5. —
2081 — Bonaveri, D., Notomia (Anatomia) di Titiano. 18 tavole. S. l. e. d. (17 . .). Folio. Cart. n. r. M. 16. —
2082 — *Braghiroli, W., Tiziano alla corte dei Gonzaga di Mantova. Mantova 1881. 8⁰. br. M. 3. —
2083 — Cadorin, G., Dello amore ai Veneziani di Tizano, delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli. Con 3 tav. Venezia 1833. 4⁰. Cart. M. 8. —
2084 — — Dei 3 quadroni dipinti da Tiziano per la Sala del Publ. Palazzo di Brescia. Venezia 1878. Imp. 8⁰. br. M. 3. —
2085 — *Campori, G., Tiziano e gli Estensi. Firenze 1874. 4⁰. Cart. M. 3. —
2086 — Carpani, Gius. di. Del bello ideale e delle opere di Tiziano. Padova 1820. 8⁰. Cart. M. 8. —
2087 — Cicogna, E. A., Lettera di Domenico Lampsono, poeta e pittore da Bruggia, a Tiziano. Venezia 1858. 8⁰. Cart. M. 3. —
2088 — *Cicognara, L., Vita di Tiziano. Con 1 ritr. S. l. e d. fol. Cart. M. 3. —
2089 *— Elogio di Tiziano. Venezia 1809. 8⁰. Cart. M. 2. —
2090 — Crowe, I., A., a. G. B. Cavalcaselle, Titian; His life and times, with some account of his family. 2 vols. with portr. and illustr. Lond. 1877. gr. 8⁰. cloth unc. Out of print. M. 36. —
2091 — Dolce, L., Dialogo / della pittura di / M. Lodovico Dolce, / intitolato l'Aretino. / Nel quale si ragiona della dignità di essa Pittura, e di tutte le parti necessarie, che a / perfetto Pittore si aconuengono. / Con esempi di pittori antichi / & moderni: e nel fine si fa mentione delle uirtù / e delle opere dell Diuin Titiano. / Venegia

1557. 8⁰. Vél. Tâches d'encre et mouillures à la marge inférieure. M. 12. —

Prima edizione rara.

2092 **TIZIANO VECCELLI.** Lo stesso. Con ritratto. Milano 1863. pet. in-8⁰. br. M. 1. —

2093 — Faernus, G., Fabulae centum ex antiquis autoribus delectae et carminibus explicatae. Romae, V. Luchinus 1564. In-4⁰. Avec 100 planches gravées sur cuivre, d'un bon dessin attribué au Titien. Vélin, médaillon sur les plats (reliure ancienne). M. 90. —

— Frimmel. Vergl. No. 695.

2094 — Heath, R. F., Titian. With 13 woodcuts. London 1885. 8⁰. Cloth. M. 3. —

2095 — *Justi, C., D. Tizianbildniss d. kgl. Gallerie z. Kassel. M. 1 Tfl. Berlin 1894. fol. br. M. 2. —

2096 — — *Tizian und Alfons v. Este. M. 4 Textillustr. Berl. 1894. fol. br. M. 2. —

2097 — Lafenestre, G., La vie et l'œuvre de Titien. Avec beauc. de plchs. hors texte grav. à l'eauforte et en héliogr. et de nombr. grav. s. b. Paris, Quantin, s. d. gr. in-fol. (frcs. 100.—) Orig. toile. M. 30. —

2098 — Maier, A., Della imitazione pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano, scr. da S. Ticozzi, libri III. Venezia 1818. 8⁰. br. M. 3. —

2099 — — — Lo stesso. — Apologia del libro della imitaz. pittor. contro le le lettere di G. Carpani à G. Acerbi. Ferrara 1820 = 2 voll. gr. in-8⁰. br. n. r. et cart. M. 6. —

2100 — *Montaiglon, A. de, La mise au tombeau di Titien. Av. 1 portr. Paris 1877. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

2101 — Nicolay, N. de, Les navigations pérégrinations et voyages faicts en la Turquie par N. de Nicolay Daulphinoys. Avec 60 fig. au naturel tant d'hommes que de femmes. Angers, G. Silvius 1577. 4⁰. bas. M. 75. —

Ouvrage fort intéressant pour les costumes d'après les dessins de Titien. Cette édition anversoise en français est fort rare; Brunet ne connait que la traduction italienne de cette date.

— Nolhac. Vergl. No. 1821.

2102 — Paravia, P. A., Del quadro di Tiziano rappresentante S. Pietro Martire. Con 1 tav. Venezia 1823. 8⁰. br. M. 2. —

2103 — *Ronchini, A., Delle relazioni di Tiziano coi Farnesi. Modena 1864. 4⁰. Cart. M. 3. —

2104 — Sacken. Die heilige Familie, Gemälde von Tizian. Gestochen von Th. Benedetti. M. 6 Kupfertafeln u. Einleitung. Wien 1860. gr. Fol. Lwd. M. 20.—

2105 — *Selvatico, P., Di alcuni abbazzi di Tiziano e di altri dipinti nella galleria del conte S. Giustinian Barbarigo in Padova. Padova 1875. 8⁰. Cart. M. 2. —

2106 — Tessarin, A., Orazione inaugurale pel monumento a Tiziano eretto nella chiesa di S. M. Gloriosa de' Frari. Venezia 1853. fol. Cart. M. 3. —

2107 — *Thausing, M., Tizian u. d. Herzogin Eleonora v. Urbino. M. 1 Radirg. u. 1 Holzschn. Lpz. 1878. 4⁰. br. M. 2. —

2108 — Ticozzi, St., Vite dei Pittori Vecelli di Cadore. Milano 1817. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

2109 **TIZIANO VECCELLI.** Urbani, P. M., Tiziano. Deposizione dalla croce, quadro in tela della Gall. Manfrin di Venezia. Venezia 1880. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2110 — Wiel, T., Tiziano a Venezia. Venezia 1880. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2111 — Wlten, F., Della vita, delle opere e del mausoleo di Ticiano. Venezia 1852. 8⁰. Cart. M. 3. —
2112 **TURA, COSIMO** (COSME). Avventi, Colonlo, F., Descrizione dei dipinti di Cosimo Tura ultimamente scoperti nel palazzo Schifanoia in Ferrara nel anno 1840. Bologna 1840. 8⁰. br. M. 2. —
2113 — Baruffaldi, P., Vita di Cos. Tura, pittore veron. del sec. XV. Roma 1856. 4⁰. Cart. M. 3. —
2114 — Cittadella, L. N., Ricordi e documenti intorno alla vita di C. Tura, pittor ferrarese del sec. XV. Ferrara 1866. 8⁰. Cart. M. 3. —
2115 — *Gruyer, G., Cosimo Tura (1432—1495). Avec 2 fig. Paris 1892. gr. in-4⁰. br. M. 3. —
2116 — *(Venturi, A.), Cosmè Tura e la Capella di Belriguardo. (Firenze 1885). Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
2117 **UDINE, GIOVANNI DA** (NANNI). (Monti, A.), Giovanni da Udine. Il rinnovamento della Loggia di Giov. da Udine. Roma 1864. gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —
2118 **VANNI, FRANCESCO.** Gamberai, F., Del trasporto della pittura del cav. Francesco Vanni, l'adorazione dei magi, eseguito su nuova tela di A. Vannacci Pistojese. Pistoja 1839. 8⁰. Cart. M. 2. —
VASARI, GIORGIO Vergl. No. 548ff.
2119 **VECELLIO, CESARE.** Tessier, A., Di Cesare Vecellio e de' suoi dipinti e disegni in una collezione di libri dei secoli XV et XVI. Venezia 1875. 8⁰. br. M. 3.—
— Ticozzi. Vergl. No. 2108.
VECCELLIO, TIZIANO s. TIZIANO.
2120 **VERROCCHIO, ANDREA DEL** (DI MICHELE DI FRANCESCO DE' CIONI). *Bode, W., Die italienischen Sculpturen der Renaissance in den k. Museen: II. Bildwerke des Andrea del Verrocchio. 3 Lichtdrucktafeln u. mehrere Holzschn. Berlin 1882. gr. 4⁰. Pbd. M. 10. —
2121 — *Chiappelli, A. e A. Chiti, Andrea del Verrocchio in Pistoia. Pistoia s. d. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
2122 — Durrieu, P., Un tableau de l'atelier de Verrocchio au Musée de Louvre. Avec 10 bois. Paris 1883. 4⁰. br. M. 3. —
Ex. de dédicace.
2123 — *Fabriczy, C., Andrea del Verrocchio ai servizi de' Medici. Roma 1895. fol. br. M. 3. —
2124 — Foresi, A., Baiata al Cav. 9. B. Cavalcaselle, a proposito d'un dipinto di Andr. Verrocchio. Firenze 1871. 8⁰. Cart. M. 3. —
2125 — — — Lo stesso. Ed. aumentata. Firenze 1871. 8⁰. br. M. 4. —
2126 — — Baiata alla ditta Milanesi, Cavalcaselle e C. a proposito d'un dipinto di Andr. Verrocchio. Firenze 1872. 8⁰. br. M. 4. —
2127 — *Gronau, G., Das sogen. Skizzenbuch des Verochio. M. 1 Tfl. u. 2 Textillustr. Berlin 1896. fol. br. M. 2. —
2128 — *(Ulmann, H.), Il modello del Verrocchio per il rilievo del dossiale d'argento. Con 1 tav. Roma 1894. 4⁰. br. M. 2. 50
VERONESE, B. s. BONIFAZIO.

2129 **VERONESE, PAOLO** (CALIARI). Aleardi, Aleardo, Sullo ingegno di Paolo Caliari. Venezia 1872. 8⁰. Cart. M. 3. —
2130 — Baschet, A., Paul Véronèse au tribunal du Saint Office à Venise. Orleans 1880. 8⁰. br. M. 2. —
2131 — Breton, E., Notice sur la vie et les ouvrages de Paul Véronèse. St.-Germain 1866. 8⁰. br. M. 1. 50
2132 — Caliari, P., Paolo Veronese, sua vita e sue opere. Con 14 tav. Roma 1888. gr. in-8⁰. (Frcs. 10.—) br. n. r. M. 5. —
Con catalogo dei tavole di Veronese.
2133 — *Holt, H., „The Marriage at Cana" by Paul Veronese. London 1867. Roy. 8⁰. br. M. 2. —
2134 — Scolari, G. d., Del celebre quadro di Paolo Caliari: La famiglia di Dario della casa Pisani di Venezia ora nel Museo Nazionale di Londra e del suo modelletto originale ad olio esistente in Verona. Verona 1875. 8⁰. br. M. 2. —
2134a **VICENTINO, VALERIO** (BELLI). *Cabianca, Jac. di. Di Valerio Vicentino, intagliatore di Cristallo. Venezia 1864. 8⁰. M. 2. 50
2135 **VICO, ENEA**. Campori, G., Enea Vico e l'antico Museo Estense delle medaglie. Modena 1875. pet. in-fol. Cart. M. 3. —
2136 **VIGNOLA** (GIACOMO BAROZZI). Le due regole della prospettiva pratica, con i comenti del P. E. Danti. Con molte incis. Roma 1583. Folio. Dem. toile. verkauft
Etwas wasserfl., sonst wohlerhaltenes Ex. der ersten Ausgabe des berühmten Buches.
2137 — — Lo stesso. Con 50 tav. Roma 1632. Dem. veau. Titel handschriftl. ergänzt. M. 6. —
2138 — Architettura cioè Regola delli cinque Ordini (Lat. ed ital.). Con molte tavole. Roma 1739. Folio. Vél. verkauft
2139 — — Lo stesso. Con 36 tav. Bologna 1769. 8⁰. Cart. unb. M. 12. —
2140 — — Lo stesso. Con 72 tav. Venez. 1777. Pet. in-4⁰. Cart. M. 12. —
2141 — — Lo stesso. Aggiunt. un trattato di meccanica. Con 52 tavole in rame. Bassano 1800. 4⁰. Cart. n. r. M. 15. —
2142 — — Lo stesso. Con 30 tav. Firenze 1806. 4⁰. br. M. 12. —
2143 — — Lo stesso. Con 31 tav. Verona 1810. gr. in-4⁰. Dem. veau n. r. M. 12. —
2144 — — Lo stesso. Con ritr. ed 31 tav. incisi da G. Rivelanti. Mil. 1861. gr. in-8⁰. Dem. bas. M. 6. —
2145 — — Reigles des cinq ordres d'architecture. Reveues et augm. par Le Muet. Av. 50 planches. Paris s. d. 4⁰. vélin. M. 20. —
2146 — — Le même. Nouv. éd. augm. de remarques. Av. 67 plches. Paris 1764. gr. in-8⁰. Dem. bas. verkauft
2147 — — Le même, suivi du tracé des moulures par F. A. Renard. Av. 34 plches. Paris 1842. Imp. 8⁰. dem. rel. M. 6. —
2148 — — Ausführl. Beschreibg. d. ganzen Civil-Baukunst. A. d. frz. d. A. C. Daviller übers. v. L. Ch. Sturm. Mit viel. Illustr. Augsb. 1759. 4⁰. Ldr. M. 12. —
2149 — — Grundregeln über die fünff Säulen. Hrsg. u. m. 50 Kupf. versehen durch Joh. Rud. Fäsch. Nürnberg o. J. (16 . .) 4⁰. Maroq. M. 25. —
2150 — — — Dass. M. 50 Kpfrn. u. Nachtr. (m. 30 Kpfrn.) Nürnb. 1799. 4⁰. Pbd. M. 12. —
2151 — (D')Aviler, C. A., Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires &c. Nouv. éd. enrichie des nouv. pl. et augm. de remarques par P. J. Mariette. Avec 103 pl. Paris 1750. gr. in-4⁰. Bas. M. 32. —

2152 **VIGNOLA.** Ronchini, A., I due Vignola. Mod. 1866. 4⁰. Cart. M. 3. —

2153 **(I) VIVARINI.** Neiimann-Rizzi, I., Elogio accademico dei Vivarini, primi padri della veneziana pittura. S. l. e. d. Cart. M. 2. —

2154 **VIVARINI, ALVISE** (LUIGI). *Il pennello della Scuola di S. Marco, dipinto da Aloise Vivarini, e data della morte di questo pittore. (Venezia 1887). 4⁰. Cart. M. 1. 50

2155 **VIVARINI, BARTOLOMEO** (DA MURANO). *Segusto, L., Bartolomeo Vivarini, pittore muranese del secolo XV. Venezia 1878. 8⁰. br. M. 2. —

2156 **VIVARINI, GIOVANNI** (JOHANNES ALEMANNUS?) *(Brandolese, P.), Dubbi sull' esistenza del pittore Giovanni Vivarino da Murano nuovamente confermata e confutazione d'una recente pretesa autorità per sostenerla. Padova 1807. 8⁰. Cart. M. 2. —

2157 **VOLPI, AMBROGIO.** *Sant' Ambrogio, D., Il pallio, il tabernacolo e l'altar maggiore della Certosa di Pavia (1567—76) di Ambrosio Volpi da Casale. Con 1 tav. e 3 illustr. Milano 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

VOLTERRA, DANIELE DA. Vergl. No. 1298.

2158 **ZACCHIA IL VECCHIO, PAOLO.** Sforza, G., Della patria e delle opere di Zacchia il Vecchio, pittore. Lucca 1871. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
Per nozze.

2159 **ZOAN ANDREA** (GADAGNINO). *Rivoli, Duc de et Ephrussi, Ch., Zoan Andrea et ses homonymes. Avec 12 grav. Paris 1891. 8⁰. br. M. 6. —

2160 **ZUCCARO, FEDERIGO.** *Bertolotti, A., Federico Zuccari. Perugia s. d. 8⁰. Cart. M. 2. —

Kunststätten.

Geschichte der Kunst in den Städten Italiens.

LES ARTS ET LES ARTISTES DANS LES VILLES D'ITALIE.

2161 **ADRIA.** Cenni stor. sopra la città di Adria aspirante ad essere insignita del fregio di Italia Regia. Di S. M. J. R. A. Roma 1820. 8⁰. Cart. M. 2. —

2162 **ANCONA.** (Ciavarini), Guida di Ancona desc. nella storia e nei monumenti con indicaz. al forestiere. Con 2 piante. Ancona 1884. br. M. 3. —

2163 – Ferretti, C., Memorie stor.-crit. dei pittori Anconitani del XV. al XIX. sec. Ancona 1888. 8⁰. br. M. 3. —

2164 — Guida di Ancona e dei suoi dintorni con pianta topogr. della città. Ancona 1884. 8⁰. br. M. 2. —

2165 — (Le) Pitture, Sculture ed Architetture della città d'Ancona. Con 1 pianta e 2 vedute. Ancona 1821. 12⁰. Cart. M. 2. —

2166 **ARCEVIA.** (Anselmi, A.), Inventario dei beni ecclesiast. ritrovati nella chiesa di S. Girolamo, chiamata l'Heremita. 1625. Arcevia 1894. 4⁰. br. M. 4. —
Per nozze.

2167 **AREZZO.** Pasqui, A. & U., La Cattedrale aretina e suoi monumenti. C. 7 tav. e permolte illustr. Arezzo 1880. 8⁰. br. M. 8. —

2168 -- Pasqui, U., Nuova Guida di Arezzo e de'suoi dintorni compilata sui documenti. Con 1 pianta. Arezzo 1882. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50

2169 **AREZZO.** Ristori, G., Nova guida della città di Arezzo. Arezzo 1871. 8°. br. M. 2. —
2170 — Sezanne, G. B., Arezzo illustrata. Memorie stor., lettr. ed artist. e cenni stor. ed artist. sovra Poppi e Bicciena. Firenze 1858. in-gr. 8°. br. n. r. M. 7. —
2171 **ASCOLI.** Carboni, G. C., Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli nel Piceno. Ascoli 1830. 4°. Cart. n. r. M. 10. —
2172 — *(Luzi, E.), Pel quadro rappresentante Plauto. Ascoli-Piceno 1871. — *Luzi, E., Sulla tomba del Prof. C. Tr. Frangipani s. l. e. d. — Lo stesso. I vesovi della chiesa Ascolana. Inscrizione. Bologna 1873. — Lo stesso, Epoca eroica del Piceno. Ascoli-Pisceno 1874. — Lo stesso, La chiesa Ascolana. s. l. e. a. — *Lo stesso, La necropoli di Montelpare e l'età pelasgica nel Piceno. Ascoli-Piceno 1873. 8°. Cart. M. 6. —
2173 **ASSISI.** Guida stor., artist. di Asisi e de'suoi dintorni. C. 1 tav. As. 1869. 8°. br. M. 1. —
2174 — — Guide histor. et artist. d'Assise et de ses environs. 2. éd. As. 1869. 8°. br. M. 1. —
2175 — *(Monti, Coriol.), La Basilica di S. Maria degli Angeli nel piano del Assisi, riedif. sopra la direz. del Prof. Poletti. S. l. e. d. 8°. Cart. M. 2. —
2116 — Perilli, S., Relaz. stor. dal risorgimento della Basilica degli Angeli presso Assisi. Con 4 tav. Roma 1840. gr. in-fol. Dem. vél. M. 8. —
2177 **AVIGLIANO.** Antonio da Torino, P., Cenni stor. intorno al Santuario della Madonna de' Laghi officiato dai RR. PP. Capuc. presso Avigliano. Torino 1864. 12°. br. M. 2. —
2178 **BASSANO.** Urbani, G. M., Intorno alcune fabbriche di majoliche e di porcellana in Bassano e in Angarano. Venezia 1867. 8°. Cart. Taché d'eau. M. 7. 50

Ed. di 100 esempl.

2179 — Verci, G., Elogio stor. del ingenere Bart. Ferracino, in cui si dà notizia delle sue macchine e delle sue operazioni. C. 1 tav. Si uniscono le vite de'celebri pittori di Bassano coll' aggiunta delle notizie intorno agli scultori ed a'professori d'intaglio in rame. Venezia 1777. 8°. Demi maroqu. M. 6. —
2180 — Vittorelli, D., Viaggio o Guida di Bassano, Possagno ed Olieri, diviso in 3 giornate. Bassano 1833. 8°. Demi-toile. M. 3. —
2181 **BERGAMO.** L'Arte in Bergamo e l'Accademia Carrara. Publicaz. a cura del Circolo Artistico e col concorso dell' Accademia. C. tav. et illustr. Bergamo 1897. gr. in-8°. n. r. M. 8. —

Contient entre autres: 1: Frizzoni, Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo. — Dragoni, A., La Danza Macabre del Boromini. — Muzio, V., L'architettura antica in Bergamo etc.

2182 — Locatelli, A., Guida artist. — Monument. di Bergamo e sua provincia con storia patria. Bergamo 1854. Pet. in-8°. br. M. 1. —
2182a — Marenzi, C., La pittura in Bergamo. Bergamo 1812. 8°. Dem. toile. M. 3. —
2183 — Mutio, M., Sacra istoria di Bergamo. Mil. 1719. 4°. Dem. vél. M. 15. —

Cont.: Le vite de Santi; le reliquie insigni della città ec.

2184 — Ronchetti, G., Memorie istoriche della città e chiesa di Bergamo &c. del V. secolo sino all' a. 1428. 7 voll. Bergamo 1805—39. 8°. br. n. r. M. 16. —
2185 — Tassi, Fr. M., Vite de' pittori, scultori e architetti Bergamaschi. 2 voll. con un ritratto. Bergamo 1797. 4°. Cart. n. r. M. 16. —

2186 **BOLOGNA.** Abati, N. del, Fregi delle Sale del già Palazzo Leoni ora Marchesini. Con 39 tav. Bologna 1851. Oblong-folio. Dem. veau. M. 30. —
2187 — Amorini, A. B., Viti dei pittori ed artefici bolognesi. 2 vols. Bologna 1842–43. 8⁰. Dem. mar. M. 12. —
2188 — Ascoso, Le pitture di Bologna, che nella pretesa è rimostrata fin' ora da altri maggiori antichità e impareggiabile eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il Passaggiere disingannato ed istruito. Bologna 1766. 8⁰. Veau, dos doré. M. 7. 50
2189 — Atti della pontificia accademia di belle arti in Bologna, per la distribuzione de'premii del biennio 1845–46. Bol. 1847. 8⁰. br. M. 2. —
2190 — Bajetti, R., Aringo al consiglio comunitativo di Bologna pel sussidio di scudi 400, a fino di provvedere alla conservazione del Palazzo Aldini, detto del Monte. Bologna 1838. 8⁰. Cart. M. 2. —
2191 — Bianconi, G. L., Lettere sopra il libro di Luigi Crespi, intitolato Felsina Pittrice, Vite de' Pittori Bolognesi, Tomo III, impresso in Roma nel 1769. Con 4 grav. Milano 1802. Cart. M. 2. —
2192 — (—) Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi. Con 1 pianta e 13 tav. Bologna 1835. 8⁰. br. M. 2. —
2193 — — Tavola in bronzo della pont. università di Bologna. Con tavola. Roma 1846. 8⁰. br. M. 2. —
2194 — Bosi, G.. Archivio patrio di antiche e moderne rimembranze Felsinee ossia Il cittadino Bolognese divertito ed istrutto. 4 voll. Bol. 1853—59. — Lo stesso, Le chiese parrocchiali di Bologna. 5 parti. Ib. 1854. — Manuale pittorico Felsineo ovv. repertorio dei pittori Bolognesi. Ib. 1859. — Manuale di notizie degli scultori di Bologna. Ib. 1861. 4⁰. Dem. veau. M. 30. —
2195 — Canuti, G., Pitture nelle lunette delle arcate nell' antico portico de' Servi in Bologna, rappres. la vita di S. Filippo Benizzi. Con 2 tav. Bologna 1850. Oblong in-4⁰. br. M. 4. —
— — Vergl. No. 2197.
2196 — Cenni intorno al Convento della SS. Annunziata presso Bologna. Bologna 1850. 8⁰. Cart. M. 2. —
2197 — Cesi, B., Pitture esistenti nella Cappella di S. Maria Nunziata detta de' Bulgari in Bologna, disegn. e pubbl. per la prima volta da G. Canuti. Con 21 tav. Bologna 1833. gr. Folio. br. M. 12. —
2198 — (Crespi, L.), Vite de' pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice. Con ritratti. Roma 1769. 4⁰. Vélin. M. 12. —
2199 — — La Certosa di Bologna, descr. nelle sue pitture. Bol. 1772. 4⁰. Cart. M. 4. —
2200 — Dallari, U., I rotuli dei lettori, legisti e artisti dello studio Bolognese dal 1384 al 1799. Vol. I. II. III 1. Bol. 1888–91. fol. (Frcs. 70.—) br. n. r. M. 45. —
2201 — Davia, V., Memorie stor.-artist. intorno all' Arca di San Domenico. Bologna 1828. 8⁰. Cart. M. 3. —
2202 — Descrizione del Palazzo della Famiglia Albergati Capacelli situato nella villa, detta Zota Predosa, con piante e con un indice (manuscritto) degli artist. Bologna 1837. 8⁰. br. M. 6. —
Ediz. di 58 esemplari.
2203 — Frati, L., Di un pavimento in majolica nella Basilica Petroniana alla Capella di S. Sebast. 1 ed. Bologna 1853. gr. in-8⁰. br. M. 4. —
Per nozze.
2204 — — — Lo stesso. 2. ed. Bologna 1870. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
Per nozze.

2205 **BOLOGNA.** Frati, L., Di un pavimento in majolica nella Basilica Petroniana alla Capella di S. Sebast. 2. ed. Bologna 1879. gr. in-8⁰. Cart. M. 6. —
Per nozze.

2206 — *— Delle monete gettate al popolo nel solenne ingresso in Bologna di Giuglio II. per la cacciata di Gio. H. Bentivoglio. Con 1 tav. S. l. n. d. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2207 — *Frizzoni, G., Gli affreschi di S. Cecilia in Bologna. 1876. 4⁰. Cart. M. 3. —

2208 — Giordani, G., Cenni stor. del Collegio magg. di S. Clemente della nazione Spagnola in Bologna. Con tav. Bol. 1832. Pet. 8⁰. br. M. 2. —

2209 — (—) Notizie intorno al foro de' Mercanti di Bologna, volg. detto La Mercanzia. Con 1 tav. Bologna 1837. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

2210 — — Della venuta e dimora in Bologna de Clemente VII per la coronazione di Carlo V celebrata l'anno 1530. Cronaca con note, documenti e 12 tav. Bologna 1842. 4⁰. Dem. bas. M. 7. 50

2211 — — Pitture della sala Farnese in Bologna. Bol. 1845. gr. in-8⁰. br. M. 2. 50

2212 — — Memorie storico-artistiche intorno la chiesa della Madonna alla Grada e dei Santi Antonio da Padova e Valentino Martire. Bologna 1851. 8⁰. br. M. 1. 50

2213 — Gozzadini, G., Delle torre gentilizie di Bologna e delle Famiglie alle quali prima appartennero. Bol. 1875. gr. in-8⁰. br. M. 10. —

2214 — — Note per studi sul'architettura civile in Bologna dal sec. XIII al. XVI. Modena 1877. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2215 — (Gualandi, M.). Memoria intorno le fonti in Bologna e specialmente il Nettuno. Con 1 tav. Bol. 1839. Oblong-fol. br. M. 3. —

2216 — — Tre giorni in Bologna, guida per la città e suoi contorni. Con 1 pianta della città. Bologna 1850. in-8⁰. dem. veau. M. 20. —
Esemplare tramezzato colle note dell' autore, riservato all'autore per le correzioni ed aggiunti per caso di una nuova edizione per proprio uso, appunto la 2. ed. con aggiunte fino al'anno 1860.

2217 — — Lo stesso. 3. ed. con aggiunte del autore. Bologna 1865. 8⁰. br. unb. M. 12. —
Des Verfassers Ex. mit sehr vielen handschriftlichen Zusätzen, die zu einer 4. Auflage dienen sollten, besonders in Beziehung auf Kunst.

2218 — (—) Catalogo de' quadri di varie scuole pittoriche, racc. per una galleria particol. in Bologna. Bol. 1865. gr. in-8⁰. in br. M. 1. 50

2219 — — Guide de la ville de Bologne. Av. plan. Bol. 1871. gr. in-8⁰. Hand-ex. des Verf. mit seinen Zusätzen u. Aenderungen für eine zweite Auflage. M. 4. 50

2220 — Lamo, Pietro. Graticola di Bologna, ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560. Per la prima volta data in luce con note illustrative. Bologna 1884. 8⁰. Con facs. Cart. Raro. M. 6. —

2221 — Lasarolla, C., Origine delle porte, strade, piazze ec. di Bologna, con i loro nomi ec. e cose notabili. Bol. 1743. pet. in-8⁰. br. Con note manuscr. de. C. Albertini e M. Gualandi. M. 6. —

2222 — (Laudi, A.), Raccolta di alcune facciate di palazzi e corteli de piu riguardevoli di Bologna. Con 49 tavole. Bologna (c. 1700) Gr. in-folio. Oblong-Cart. M. 90. —
Rarissimo libro sconosciuto al Cicognara.

2223 — Lucchesini, G., La Certosa di Bologna descritta nelle sue pitture. Bol. 1793. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —

2224 **BOLOGNA.** *Malaguzzi-Valeri, F., La miniatura in Bologna dal XIII al XVIII sec. Firenze 1896. 8⁰. br. M. 3. —
2225 — (Malvasia, A. C. C.), Le Pitture di Bologna. Dell' Ascoso accademico gelato. Bol. 1686. 12⁰. Vél. M. 5. —
2226 (—) — Lo stesso. Ristamp. con aggiunta (di G. P. C. Zanotti). Bol. 1706. 12⁰. Vél. M. 3. —
2227 — — — Lo stesso. 3. ed. con agg. Bol. 1732. pet. in-8⁰. Vél. M. 4. —
2228 — (—) — Lo stesso. 4. ed. con agg. Bol. 1755. pet. in-8⁰. Dem. bas. M. 4. —
2229 — (—) Pitture, scolture ed architetture delle chiese, palazzi ecc. di Bologna. Bol. 1782. pet. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2230 — — Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi. Con aggiunte correzione, note inedite del medesino autore e di G. P. Zanotti e di altri scrittori viventi, con gli opusculi pubbl. contra ed a favore di quest' opera. 2 voll. Con molti ritratti. Bologna 1841. Imp.-8⁰. Dem. vél. n. r. M. 18. —
— — — Vergl. No. 2198.
2231 — Manuale pittorico felsino ovvero repertorio nominativo dei pittori Bolognesi data di loro nascita, scuole artistiche et cui appartennero epoca di loro morte. Bologna 1859. 8⁰. Cart. Raro. M. 4. —
2232 — (Masini, Ces.), Dell' arte e dei principali artisti di pittura etc. in Bologna 1777—1862. Bologna 1862. 8⁰. Cart. M. 2. —
2233 — Muzzi, Annali della città di Bologna dalle sua origine al 1796. 8 voll. Con 2 carte. Bol. 1840—46. gr. in-8⁰. br. M. 30. —
2234 — Muzzi, S., Del Santuario della B. D. Della Pioggia e dell' Orfanotrofio di S. Bartolomeo di Reno. Bologna 1851. 8⁰. br. M. 2. —
2235 — — Nuova guida di Bologna. Con pianta. Bol. 1857. 8⁰. Cart. M. 1. —
2236 — (—) Guida per la città di Bologna e suoi dintorni. Con pianta. Bol. 1868. 8⁰. br. M. 1. 80
2237 — *(Degli) Oggetti di belle arti nel tempio di S. Paolo in Bologna. (Bologna 1839). 8⁰. Cart. M. 1. 50
2238 — (La) Parocchiale, di S. Giovanni in Monte restaurata ed abbellita. Bol. 1824. 8⁰. br. M. 1. 20
2239 — Pinacoteca Pontificia Bolognese ossia raccolta dei migliori quadri che in essa racchindonsi. 35 parti con 70 tav. Bologna 1857. 8⁰. dem. bas. M. 20. —
2240 — Pennacchi, G., Pitture rappres. otto storie taumaturgiche della vita di S. Antoni di Padova esis. nella Basilica di S. Petronio. Con 8 tav. Bologna 1838. gr. in-folio. Ex. sur pap. de Chine. br. M. 12. —
2241 — Pitture, scolture ed architetture delle chiese, palazzi etc. di Bologna e suoi sobborghi. Bol. 1792. 8⁰. Dem. mar. M. 4. —
2242 — *Podestà, B., Notizie intorno 2 statue erette in Bologna a Giulio II., distrutte nei tumulti del 1511. Bologna 1868. 4⁰. Cart. M. 3. —
2243 — *Promis, C., Gl' ingegneri e gli scrittori militari bolognesi del XV e XVI sec. Torino 1863. 8⁰. Cart. M. 3. —
2244 — Quadro sino ad ora ignoto di antico maestro della scuola Bolognese per F. C. C. e A. G. P. Con 1 tav. Modena 1861. gr. in-8⁰. M. 4. —
Ed. di 100 esempl.
2245 — Rosaspina, Fr., La Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna. Con 72 tavole. Bologna 1830. Folio. Dem. bas. Ex. avec bonnes épreuves. M. 140. —
2246 — Savioli, L. V., Annali Bolognesi. 6 voll. Bassano 1784—95. Folio. Dem. bas. M. 75. —

2247 **BOLOGNA.** Schiassi, Ph., Di moneta Boniensi. Bonon. 1839. 4°. br. M. 2. 50
2248 — (—) Delle lodi della scuola bolognese di belle arti. Bol. 1830. 8°. br. M. 1. 50
2249 — Squarci d'annotazioni a varie pagine del libricolo intitolato: Pitture scoiture ed architetture della città di Bologna, dedic. agli amatori di verità da pochi principianti d'architettura. Faenza 1777. Pet. in-8°. Cart. M. 2. —
2250 — *Stevenson, E., Scavi di Bologna. Con 1 tav. Roma 1882. 8°. br. M. 2. 50
2251 — *Valeri, F. M., La Chiesa „Della Santa" a Bologna. Con 5 illustr. Roma 1896. fol. br. M. 3. —
2252 — — L'Architettura a Bologna nel Rinascimento. Con molte tav. ed illustr. nel testo. Bologna 1899. gr. in-8°. br. M. 15. —
2253 — Vedute della città di Bologna (46 da P. Panfili inc. ed oltre 23) Oblong-4°. Toile. M. 36. —
Collezione di rare vedute del XVII. secolo.
2254 — Vite e ritratti di 30 illustri Bolognesi. Fasc. I–XIII. (il tutto pubbl.) Con 13 ritr. Bol. 1835. gr. in-folio. br. M. 20. —
Enth. u. a. die schön lith. Portraits von Guido Reni (mit facsimil. Brief), von Serlio, Marco Antonio Raimondi u. a. berühmten Künstlern.
2255 — Vittoria, V., Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice, divise in lettere. Con frontisp. Roma 1703. 8° Vélin. M. 6. —
2256 — Zamboni, C., Notizie storiche sulla chiesa parrocchiale e comune di S. Vitale di Reno. Bologna 1848. 8°. Cart. M. 3. —
2257 — Zecchi, G., Collezione dei monumenti sepolcrali del cimetero di Bologna. 5 voll. con 170 tav. Bol. 1825–28. gr. in-8°. Dem. veau. M. 30. —
Bel ex. sur grand papier avec bonnes épreuves.
2258 — Zecchi, G., Itinerario di Bologna composto di 34 vedute corr. di note artist. e di un compendio storico. Bol. 1840. 8°. br. M. 6. —
— Vergl. Kat. 477. S. 61. No. 1104—1108.
2260 **BONDENO.** Cittadella, L. N., Bondeno, la sua chiesa arcipretale Ferrara 1856. 8°. Cart. M. 2. —
2261 **BRESCIA.** Brognoli, P., Nuova guida per la città di Brescia. Con 1 tav. Brescia 1826. 8°. br. M. 3. —
2262 — Castellani-Tettoni, A., Catalogo ragionato della raccolta di stampe in rame ed in legno della pubblica biblioteca di Brescia. Manuscript von 170 Bll. in-folio. Cart. n. r. M. 32. —
2263 — Chizzola, L., Le pitture e sculture di Brescia, che sono esposte al pubblico, con append. di alune private gallerie. Con frontisp. Brescia 1760. 8°. Dem. veau. M. 4. —
2264 — Commentari dell' Ateneo di Brescia per gli anni 1868—93. 22 voll. Brescia 1870—93. 8°. br. n. r. M. 60. —
2265 — Cristiani, F. N., Della vita e delle pitture di L. Gambara. Aggiunt. notizie int. à piu eccellenti pittori bresciani. Con ritr. Brescia 1807. gr. in-8°. br. M. 6. —
2266 — Indice e descrizione di una partita di quadri essistenti in Brescia. Brescia 1819. 8°. Cart. M. 1. 50
Quadri di Mantegna, Tura, Garofalo etc.
2267 — Odorici, F., Guida di Brescia rapporto alle arti ed ai monumenti antichi e moderni. Con 1 pianta. Brescia 1853. 8°. br. M. 2. —
2268 — — Vergl. Kat. 477. S. 61. No. 1118.
2269 — Rossi, O., Elogi historici di Bresciani illustri. Brescia 1620. In-4. Cart. M. 6. —

2270 **BRESCIA.** (Sala, A.), Pitture ed altri oggetti di belle arti di Brescia. Con 1 pianta. Brescia 1834. 8°. M. 2. —
2271 — Zamboni, B., Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insegni della città di Brescia. Con 12 tavole. Brescia 1778. Folio. Cart. M. 14. —
2272 **BUDRIO.** *Giordani, G., Indicazione delle case notabili di Budrio. Con 1 tav. Bologna 1836. 12°. Cart. M. 2. —
2273 **CAGLIARI.** Spano, Giov. Guida del duomo di Cagliari. Con 3 incis. Cagliari 1856. 8°. e. Cart. M. 2. —
2274 **CAMERINO.** *Olio, S. S. Cte., Antica pittura in tavola nella città di Camerino, accennata al forestiere. Urbino 1879. 8°. br. M. 2. —
2275 **CAPRAROLA.** Trasmondo-Frangipani, C., Descripione stor.-artist. del R. Palazzo di Caprarola. Con 2 tav. Roma. 1869. 8°. br. M. 4. —
2276 **CARPI.** Semper, H., F. O. Schulze u. W. Barth, Carpi, ein Fürstensitz der Renaissance. Mit vielen Abbild. u. 27 Tfln. (6 in Chromolithogr.) Dresden 1882. Folio. (M. 75.—) In Carton. M. 30. —
2277 **CARRARA.** Campori, G. Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori etc. nativi in Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa con cenni relativi agli artisti italiani. Modena 1873. 8°. br. n. r. M. 15. —
Ed. di 206 es.
2278 — Raggi, O., Della R. Academia di Bella Arte di Carrara. Con append. di lettere inedite di fam. artisti e letterati suoi socii. Roma 1873. Lex. 8°. br. M. 4. —
2279 — Repetti, E. Compendio storico di Carrara e Massa, articoli che fanno parte dell opperetta sull' Alpe Apuana ed i marimi di Carrara. Con 2 tav. Fiesole 1821. 8°. M. 3 —
2280 **CASENTINO.** Beni, G. Guida illustrata del Casentino. Con carta topografica e 16 tav. Firenze 1881. 12°. br. M. 2. —
2281 — Pozzolini-Siziliani. Una settimana in Casentino, in Camaldoli e La Verna. Firenze 1899. 8°. br. M. 1. —
2282 — — — Lo stesso. Con 1 tav. e 21 illustr. nel testo. Firenze 1902. 8°. br. M. 1. —
2283 **CASERTA.** Patturelli F., Caserta e S. Leucio. Con 1 pianta. Naploli 1836. 8°. Cart. M. 3. —
2284 **CASTEL DURANTE.** Raffaelli, G., Memorie istor. delle maioliçhe lavorate in Castel Durante o sia Urbania. Fermo 1846. gr. 8°. br. M. 3. 50
2285 — — Lo stesso. Dem. mar. r. M. 4. 50
2286 **CASTEL NUOVO.** Riccio, C. M. Gli artisti ed artefici che lavorarono in Castel Nuovo a tempo di Alfonso e Ferrante I di Aragonia. Napoli 1876. 8°. br. M. 2. —
2287 **CASTELLI.** Bindi, V., Le majoliche di Castelli ed i pittori che le illustrarono. 2 ed. Napoli 1883. gr. in-8°. br. M. 4. —
Ed di soli 200 esempl.
2288 — Bonghi, D., Intorno alle majoliche di Castelli. Napoli 1856. 4°. Cart. M. 3. —
2289 — Cherubini, G., De' Grue e della pittura ceramica in Castelli. Notizie biogr.-artist. 2 ed. Roma 1873. gr. in-8°. br. M. 3. —
2290 — Rosa, C., Notizie stor. delle majoliche di Castelli e dei pittori che le illustrarono raccolte e pubbl. Napoli 1837. gr. 8°. Demi bas. M. 10. —
2291 **CASTIGLIONE D'OLONA.** Sant'Ambrogio D., Il borgo di Castiglione Olona presso Varese. Con 50 tav. in eliotipia. Milano 1893. pet. in-4°. Cart. M. 30. —

2292 **CATANIA.** Boltshauser, I. A., Nouveau guide de Catane et de ses environs. Av. 1 plan. Catane 1874. 8⁰. br. M. 1. —
2293 — Sciuto Patti, C, Lo scrigno e la statua di S. Agata esistenti nel duomo. Con 1 tav. Catania 1879. 8⁰. br. M. 3. —
2294 **CENTO.** Atti G. Sunto storico della città di Cento, da servire anche per guida al forestiero. Riveduto da Fr. Lodi. Cento 1853. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2295 — Righetti, O. C., Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città. Con 6 ritrati. Ferrara 1768. 8⁰. Cart. Rare. M. 6. —
2296 **CESANA.** Gravina, D., Su l'origine ed i ristauri della chiesa S. M. del Monte presso Cesana. Con 4 tav. Monte Casino 1847. 8⁰. Cart. M. 3. —
2297 **CEVA.** Bosio, Ant. Il duomo di Ceva. Torino 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —
2298 **CHIARI.** * Degli Emili, P., Il battisterio della chiesa prepositurale di Chiari. Gruppo in marmo del Prof. A. Sangiorgio. Versi. Verona 1851. 8⁰. br. M. 1. 50
2299 **CHIERI.** Bosio, C. T. A., Memorie stor.-relig. e di belle arti del Duomo e delle altre chiese di Chieri. Con 5 tav. Torino. 1878. 8⁰. br. M. 4. —
2300 **CINISELLO.** Ghirlanda-Silva, Descrizione della Villa Ghirlanda-Silva in Cinisello. Milano 1855. 8⁰. br. M. 2. —
2301 **CITTA CASTELLO.** Manucci, E., Guida stor.-artist. di Città Castello. Con 1 pianta. Castello 1878. 8⁰. br. M. 2. —
2302 **CIVITAVECCHIA.** Manzi, P. Stato antico ed attuale del' porto, città e provincia Civitavecchia. Prato 1837. 8⁰. Cart. M. 3. —
2303 **COLLI.** Carocci, G., Il viale de' Colli, descrizione storico-artistica. Firenze 1872. 8⁰. br. M. 2 —
2304 **COMO.** Cicero, C. Fr., Selva di notizie autentiche risguardanti la fabbrica della cattedrale di Como con altre memorie patrie. Como 1811. 4⁰. Demi-veau. M. 10. —
2305 **CORREGGIO.** Bigi, G., Degli arazzieri e recamatori di Correggio. Correggio 1878. 8⁰. br. M. 3. —
2306 **CORTONA.** (Mancini, S.), Notizie sulla chiesa del Calcinajo e sul diritti, che vi ha il comune di Cortona. Cortona 1867. 8⁰. br. M. 4. —
2307 — Storia di Cortona. Con tavole ed 1 carta. Arezzo 1835. gr. in-8⁰. dem. mar. M. 4. —
2308 **CREMA** Storia della chiesa di S. Maria della Croce, eretta fuori della città di Crema. Con un appendice di documenti. Milano 1824. 8⁰. br. n. r. M. 5. —
2309 **CREMONA.** Aglio, P., Le pitture e le sculture della città di Cremona. Cremona 1794. Demi-maroqu. M. 4. —
2310 — Bissolati, St., Le vite di due illustri Cremonesi. Milano 1856. Imp.-8⁰. br. n. r. Rare. M. 6. —
2311 — *Caffi, M., Alcuni artisti cremonesi e specialmente maestri di legname dei sec. XV. e XVI. Milano 1889. 8⁰. br. M. 2. —
2312 — *Courajod, L., Documents sur l'histoire des arts et des artistes à Crémone au XVᵉ siècle. Av. 1 plche. Paris 1885. 8⁰. br. M. 3. —
2313 — Grasselli, Gius. Guida storica sacra di Cremona. Cremona 1818. 12⁰. Dem. veau. M. 2. 50
2314 — — Abecedario biografico dei pittori, scultori ed architetti cremonesi. Milano. 1827. 8⁰. br. M. 4. —
2515 — Notizie pittoriche Cremonesi roccolte da F. Sacchi. Cremona 1872. 4⁰. br. unb. M. 7. 50
Wichtige Documente zur Kunstgeschichte.

2916 **CREMONA.** Picenardi, G., Nuova guida di Cremona per gli amatori dell' arte del disegno. Cremona 1820. 8⁰. Demi-veau. M. 3. —

2317 — Vidoni, S. B. de. La pittura cremonese. Con 26 tav. Milano 1824. Fol. dem -bas. M. 25. —

2318 — Zaist. S. B. Notizie istoriche de' pittori, scoltori ed architetti cremonensi, opera post. data in luce da A. M. Panni. Con una appendice d'altre notizie, il Discorso d'A. Lano intorno alla scoltura e pittura, ed il parere di B. Campo sopra la pittura. Con 1 ritr. Cremona 1774. 2 vol. in 1 tom. 4⁰. Dem.-maroq. M. 24. —

2319 **DIRUTA.** Casati, C. C. Notice sur les faiences de Diruta d'après des documents nouv. Av. 1 plche. chromotyp. Paris 1874. gr. in-8⁰. Cart. M. 4. —

2320 **FABRIANO.** Marcoaldi, O., Quadri della pinacoteca fabrianese. Fabriano 1862. 8⁰. Cart. M. 2. —

2321 **FAENZA.** L'antica fabbrica di majoliche dei Conti Ferniani di Faenza all'Espos. Univ. di Parigi. Firenze 1878. 8⁰. br. M. 1. 50

2323 — *Graus, G., Il duomo di Faenza. Con 4 incis. Faenza 1891. Imp. 8⁰. br. M, 2. —

2324 — Malagola, C., La fabrica delle majoliche della famiglia Corona in Faenza. Con un introduz. da G. Corona ed 1 tav. litogr. Milano 1882. 4⁰. br. M. 6. —

2325 — — Memorie stor. sulle majoliche di Faenza. Studi e richerche. Bologna 1880. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

2326 — Strochi, A., Memorie istoriche del Duomo di Faenza e de personaggi illustri di quel capitolo. Con 14 tav. Faenza 1838. 4⁰. Cart. orig. M. 12. —

2327 — Valgimigli, G. M., Dei pittori e degli artisti faentini de' secoli XV. e XVI. Ricordi. 2 ed. con giunte e correzioni. Faenza 1871. 4⁰. br. M. 12. —

2328 — — La torre dell' orologio e il fonte pubblico di Faenza. Faenza 1873. 8⁰. br. M. 3. —

— Vergl. Kat. 477, S. 63, Nr. 1169—1171.

2329 **FERMO.** Mincis, G., Elletta dei monumenti dei più illustri architetti, sepulcral. ed onorarii di Fermo e suoi dintorni. Av. 3 plchs. Rome 1841. 8⁰. Cart. M. 3. —

2330 — *Raffaelli F., Il tabernacolo di bronzo ed il ciborio in marmo nella chiesa Metropolitana di Fermo, Firenze 1885. 8⁰. br. M. 1. —

2331 — — Guida artist. della città di Fermo. Con pianta. Fermo 1889. 8⁰. br. M. 1. 50

2332 **FERRARA.** Antonelli G., Documenti risguardanti i libri corali del Duomo di Ferrara. Bologna 1846. 8⁰. Cart. M. 3. —

2333 — — Lettera sopra le statue di bronzo esistenti nella Cattedrale di Ferrara. S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2. —

2334 — Avventi, F., Il servitore di piazza, guida per Ferrara. Con pianta e molte vedute. Ferr. 1838. 8⁰. br. Raro. M. 3. —

2335 — (Barotti, C.), Pitture e scolture che si trovanno nelle chiese, luoghi publici e sobborghi della città di Ferrara. Con 1 pianta. Ferrara 1770. 8⁰. Vél. M. 6. —

2336 — Baruffaldi, G., Vite de' pittori e scultori ferraresi 2 vols. con ritratti. Ferrara 1844—46. gr. in-8⁰. (Frcs. 22.50). br. n. r. M. 6. —

2337 — Bellini, V., Delle monete di Ferrara. Con molte fig. Ferr. 1761. 4⁰. Vél. M. 25. —

2338 — Borso d'Este, Lettera inedita, scritta in Roma il di 15 Aprile

1471 al Giov. di Compagno, nella quale descrive la sua esaltazione a primo Duca di Ferrara. Ed. G. Antonelli. Ferrara 1869. 4⁰. br. *Per nozze.* M. 6. —

2339 **FERRARA.** Bozoli, G. M, Importante scoperta d'un antico dipinto in Ferrara. Rovigo 1840. 12⁰. br. M. 2. —

2340 — Caffi, M., Le tarsie e gli intagli in legno nel coro della cattedrale di Ferrara. Milano 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

2341 — — Dei lavori d'intaglio in legname e di tarsia pittorica nel coro della cattedrale di Ferrara. S. l. e. d. 8⁰. O. M. 1. 50

2342 — *Campori, G., La majolique et la porcelaine de Ferrare. Paris 1864. Roy. 8⁰. Demi veau. M. 3. —

2343 — — Notizie stor. ed artist. della majolica e della porcellana di Ferrara nei sec. XV e XVI. Con una append. di memorie di docum. relat. ad altre manufat. di majolica dell' Italia sup. e media. Modena 1871. 8⁰. br. M. 3. —

2344 — — Lo stesso. 3. ed. Pesaro 1879. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

2345 — Canonici, Antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo-Santo. Colla illustrazione dettata dall' autore e 18 tavole. Bologna 1851. Imp.-Folio. (75 frcs.) Dem. vél. M. 24. —

2346 — (Cittadella, N. L.), Indice manuale delle cose più remarcabili in pittura. scultura, architettura della città e borghi di Ferrara. Con 1 pianta. Ferrara 1844. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

2347 — (—) Storia patria sulle torre di Rigobello in Ferrara. Con 1 tav. Ferrara 1852. 8⁰. br. M. 1. 50

2348 — — Notizie relative a Ferrara per la maggior parte inedite ricavate da documenti. Ferrara 1864. gr. in-8⁰. — Lo stesso. Lettera autografa di 17 juglio 1852 con ivi trascritte alcune norme disciplinari governative di 14 maggio 1812 per la Biblioteca Publica di Ferrara. — Lo stesso. Regolamento della biblioteca di Ferrara. Ferrara 1847. 8⁰. — L. st. simile in copia manoscrit. 10 Luglio 1813. — L. st. Ricordi e documenti intorno alla vita di Cosimo Tura. Ferrara 1865. 4⁰. — *L. st. Sulla monografia della cattedrale d. G. Levizzani Cirelli. Ferrara 1874. — *L. st. Lettera su di uno alto rilievo plastico ferrarese del sec. XVI. Ferrara 1867. gr. in -4⁰. Dem. bas. M. 36. —
Esempl. del Mons. Tom. Gnoli.

2349 — — Memorie storiche monumentali artistiche del tempio di S. Francesco in Ferrara. Ferrara 1867. 8⁰. br. M. 2. —

2350 — — Documenti ed illustrazioni risguardanti la storia artist. ferrarese. Ferrara 1868. br. M. 10. —

2351 — — Guida pel forestiere in Ferrara. Ferrara 1873. 8⁰. br. M. 1. 20

2352 — — Il Castello di Ferrara. Descr. stor.-art. Con appendice. Ferrara 1875. gr. in-8⁰. br. M. 6. —

2353 — (*—) Saggio di storia polit. di Ferrara. Ultimo decennio di Ercole II (Duca IV) 1549- 1559. Firenze 1877. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2354 — *Compagnoni, A., Sui dipinti scoperti in Ferrara nel Palazzo di Schifanoia. Ferr. 1840. 8⁰. br. M. 1. 50

2355 — Descrizione del banchetto nuziale per Alfonso il Duca di Ferrara e Barbara Principessa d'Austria, preparato (1560) con Append. di 1 lettera sopra 2 pianti di majolica dipinti, di G. Boschini. Ferrara 1869. 8⁰. br. M. 2. —

2356 — *Ferraro. G., L'arte della lana in Ferrara nell' anno 1550, da un manoscritto della biblioteca di Ferrara, corredato di documenti e note. Ferrara 1876. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2357 **FERRARA.** Frizzi, A., Memorie per la storia di Ferrara. Con giunte e note del Conte A. C. Laderchi. 2. ed. 5 voll. con molte tavole. Ferrara 1847—48. Imp. 8⁰. br. M. 24. —

2458 — — Guida del forestiere per la città di Ferrara. Con 7 tav. e 1 pianta. Ferrara 1787. 12⁰. Cart. M. 6. —

2359 — Giraldi, G., Comment. delle cose di Ferrara, et de ' principi da Este. Agg. la vita di Alf. da Este. descr. dal Giouio. Venet. 1597. 8⁰. br. M. 6. —

2360 — Graziadei, E., Una dipintura (del sec. XVI.) nel castello di Ferrara. Bol. 1835. gr. in-8⁰. br. M. 2. 50

2361 — *Gruyer, G., La cathédrale de Ferrare. Avec 2 fig. Paris 1891. 4⁰. br. M. 1. 50

Notes sur l'histoire de la peinture ferrarèse.

2362 — — L'art ferrarais à l'époque des princes d'Este. Paris 1897. 2 vol. gr. in-fol. br. n. r. (Frcs. 20.—) M. 12. —

2363 — Harck, F., D. Fresken im Palazzo Schifanoja in Ferrara. M. 2 Abbldgn. Berl. 1884. Fol. Cart. M. 3. —

2364 — Laderchi, C., La pittura ferrarese. Memorie. Ferrara 1856. 8⁰. Toile n. r. M. 6. —

2365 — Levizzani Crelli, G., Sull' importanza artist. e chronolog. della Metropolitana di Ferrara. Ferrara 1871. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —

2366 — Mayr, G., Monete e medaglie onorarie ferraresi. Ferr. 1848. 8⁰. br. M. 6. —

2367 — (Migliari, F.), Schiarimenti sopra la loggia de' Merciaj in Ferrara. Faenza 1845. — (Lo stesso), Del rinnovamento della loggia de Merciaj in Ferrara. Con 1 tav. Faenza 1844. — Risposta al libercolo intit. d. r. d. l. d. M. i. F. Con 1 tav. Bologna 1844. — Osservazioni ulteriori int. al portico de Merciaj in Ferrara. Bol. 1845. 4 broch. 8⁰. M. 6. —

2368 — (Negrini, G.), Descrizione analit. d'un sotteraneo che costeggia li muri a Framontana della fossa dell' estense castello di Ferrara. Con 1 tav. Ferrara 1841. 8⁰. br. M. 3. —

2369 — (Scalabrini, A.), Memorie istor. delle chiese di Ferrara e de suoi borghi. Munite ed illustr. con antichi ined. monumenti, che ponno servire al'istoria sacra della suddetta città. Ferrara 1773. pet. in-4⁰. Demi rel. M. 10. —

2370 — Selvatico, P. E., Sopra i dipinti del palazzo di Schifanoia in Ferrara. Bologna 1840. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —

2371 — *Venturi, A., I primordi del rinascimento artistico a Ferrara. Torino 1884. 8⁰. br. M. 3. —

2373 — *— L'arte a Ferrara nel periodo di Borso d'Este. Torino 1886. br. M. 3. —

2374 — — L'arte ferrarese nel periodo d'Ercole d'Este. Bologna 1890. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 7. 50

2375 — *— La miniatura ferrarese nel sec. XV ed il Decretum Gratiani. Avec 11 planches (4 en couleurs). Roma 1899. folio. br. M. 15. —

2376 — Zanotti, G. C., Lettera da premettersi alle Vite inedite de' pittori e scultori ferraresi da G. Baruffaldi. Bol. 1834. 8⁰. br. M. 2. —
— Vergl. Kat. 477 S. 63, No. 1172—1174.

2377 **FIESOLE.** Maccio, D., Nuova guida della città di Fiesole, corredata di cenni storici e note. Volterra 1869. 12⁰. br. M. 1. 50

2378 **FIRENZE.** Ammirato, S., Istorie fiorentine, con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. Ridotte a miglior lezione da F. Ranalli. 6 vols. Firenze 1846—49. Demi-maroq. M. 15. —

2379 **FIRENZE.** (L') Antiquario fiorentino ossia guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze. Con 1 pianta. Firenze 1765. pet. in-8⁰. Dem. veau. M. 6. —

2380 — Andreucci, O., Il Fiorentino istruito nella Chiesa della Nunziata di Firenze. Memoria stor. Firenze 1857. 8⁰. br. M. 6. —
Con 1 tav. chromolog. stor.-artist.-edilizia.

2381 — Aretino, Lionardo, Historia Fiorentina, tradocta in vulgare da Donato Acciaioli. A la fin: Impresso a Vinegia per Iacomo de Rossi di natione Gallo: Nellanno del Mccccclxxvi. a di xii. di Febraio (1476). In fol. de 218 ff., le premier blanc. — Dans le même volume: Poggio, Giov. Franc., Historia Fiorentina tradocta in nostra lingua da Iacopo suo figliuolo. A la fin: Impresso Auinegia per Iacopo de rossi di natione gallo M.CCCCLXXVI a octo di marzo. In-fol. de 116 ff., le dernier blanc. Vélin. M. 200. —
Hain 1562 et 13172. Proctor 4242 et 4243, type 1. Monceaux 10 et 17. Premières éditions de ces deux chroniques de Florence que l'on tient encore aujourd'hui en haute estime. Elles sont imprimées sur un papier superbe. Notes marginales d'une belle écriture du temps et passages soulignés.
Sur quatre pages des ff. de garde un index manuscrit et une page de notes concernant les débiteurs d'un marchand. Les dernières sont en Allemand. Nous y notons les noms suivants: Ennoch Jud in Prag. Jan Labaunsky. Albrecht Krakowsky. Sigmundt Straubach. Waczlaw Hassen.

2382 — — Historiarum Florentinarum libri XII quibus acc. quorundam suo tempore Italia gestorum et de rebus graecis commentarii etc. Ed. studio et opera S. Brunonis. Argentor. 1610. Fol. Prgt. m. Wappen. Or.-Ausg. M. 12. —

2383 — L'Arte della seta in Firenze, trattato del secolo XV, publ. per la prima volta, e dialoghi raccolti da S. Gargioli. Firenze 1868. 8⁰. br. n. r M. 3. —

2384 – Atti del collegio dei professori della R. Academia delle Belle Arti di Firenze 1873/4. Firenze 1874. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2385 — (Del) Badia, I., Le signorie o le potenze festeggianti del contado fiorentino. Memoria stor. con documenti. Firenze 1876. gr. in-8⁰. br. M. 4. —
Ed. di 100 esempl.

2386 — *Bastogi, P., La questione di Firenze. Firenze 1870. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50

2387 — Befani, G.-B., Memorie stor. dell' antichiss. basilica di S. Giov. Batt. di Firenze. Firenze 1884. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2388 — Benvenuti, P., Le tre porte del Battisterio di S. Giovanni di Firenze. 3 parti con 71 tav. Fir. 1821. Gr. in-folio. Dem. bas. M. 54. —

2389 — Biadi, L., Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate e sulle variazioni alle quali i più ragguardevoli edifizj sono andati soggetti. Firenze 1824. 8⁰. br. M. 4. —

2390 — Brockhaus, H., Forschungen über Florentiner Kunstwerke. Mit 13 Tfln. u. 43 Text-Abb. Leipzig 1902. fol. Orglwd. (M. 30.—) M. 25. —
Enthält: I. Die Paradieses-Thür Ghibertis. II. Die Hauskapelle der Medici. III. Andrea del Castagno's Fresko der Dreieinigkeit in der Kirche der Annunziata. IV. Das Familienbild der Vespucci von Ghirlandajo in der Kirche Ognissanti.

2391 — — — Ricerche sopra alcuni capolavori d'arte fiorentina. Ed. ital. per cura di Fr. Malaguzzi Valeri. Con 13 tav. e 43 fig. nel testo. Milano 1902. fol. Cart. M. 22. —
Ed. di soli 300 es. No. 225.

2392 – Cambiagi, G., Descrizione del Imp. Giardino di Boboli. Fir. 1757. 8⁰. Cart. n. r. M. 2. —

2393 **FIRENZE.** Carlieri, J., Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Firenze 1689. 12⁰. Dem. bas. M. 6. —
2394 — — — Lo stesso. 4. ed. Fir. 1733. 12⁰. dem. mar. M. 4. —
2395 — Carocci, G., L'illustratore fiorentino, calendario storico per l'anno 1880. br. n. r. M. 1. —
2396 — — I dintorni di Firenze. Nuova Guida stor.-artist. Firenze 1881. 8⁰. br. M. 2. —
2397 — — Il Mercato Vecchio di Firenze. Ricordi e curiosità di storia e d'arte. Firenze 1884. 8⁰. br. M. 2. —
2398 — *Castellazzi, G., Il palazzo di Or San Michele, i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. Con 2 tav. S. l. e. a. (186 .) gr. gr. in-4⁰. br. M. 6. —
2399 — *(Cavallucci, C. I.), Notizie stor. intorno al dossale di argento ed ai reliquari appartenente alla chiesa di S. Giov. di Firenze. Firenze 1860. 8⁰. Cart. M. 2. —
2400 — — S. Maria del Fiore. Storia documentata dall' origine fino ai nostri giorni. Firenze 1881. 8⁰. br. M. 6. —
2401 — Cenni gen. per illustrare il progetto della facciata del Duomo di Firenze. Firenze 1861. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
2402 — Cenni sulla Torre del Gallo e sul panorama che vi si ammira, il più stupendo di tutti i dintorni di Firenze. Fir. 1875. gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —
2403 — (Il) Centro di Firenze, studi storici e ricordi artistici pubblicati a cura della commissione storica artist. communale. Con 17 tav. fuori di testo, dei quali 6 sono cromolit., e 41 fig. Firenze 1900. fol. Cart. M. 48. —

Capitoli sopra il Mercato Vecchio, riccordi di antiche chiese e di istruzioni religiose nelle dimore degli avi, le loggie famiiari, il palazzo arcivescovile, antiche pitture murali ec. Ed. di 500 es. No. 242.

2404 — Checchini, G., Descrizione di tutte le pietre ed ornamenti della Cappella di S. Lorenzo. 12. ed. Fir. 1801. 12⁰. br. M. 2. —
2405 — *Chiappelli, A., I pittori fiorentini del rinascimento. Roma 1896. gr. in-8⁰. br. M. 1. 20

Rendiconto di „Berenson, The Florentine Painters of the Renaissance".

2406 — — Gli scultori fiorentini del Quatrocento. La prima generazione. Roma 1899. gr.-8⁰. br. n. r. M. 2. —
2407 — Chiavacci, E., Guide de la gallerie du Palais Pitti. 2. éd. Florence 1864. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
2408 — — — Lo stesso. Fir. 1867. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
2409 — *Conti, C., Pensieri sull'ordinamento del Museo Naz. nel Palazzo del Potestà. Firenze 1873. 8⁰. br. M. 1. —
2410 — — Ricerche stor. sull'arte degli arazzi in Firenze. Firenze 1875. 8⁰. br. M. 3. —
2411 — — Società Donatello. Esposiz. di arte antica nel Refectorio dell' ex-convento di S. Croce e nel Cappellone dei Pazzi in Firenze. Cataloghi degli arazzi, dei disegni e degli altri oggetti di arte antica. Firenze 1880. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2412 — (La) Descrizione della Pompa e dell' Apparato fatto in Firenze nel battesimo del Ser. Principe di Toscana. Firenze, Giunti 1577. — Descrizzione dell' ordine della processione fatta la vigilia di S. Giovanni Batista l'anno 1577 dalle Compagnie de Giovanni Fiorentini per l'allegrezza del Natale del Ser. Gran Prencipe di Toscana. Ib. 1577. 4⁰. Dem.-mar. M. 15. —

2413 **FIRENZE.** Descrizione di tutte le pietre ed ornamenti, che si ammirano nella fabbrica della R. Cappella dei Depositi degli estinti Granduchi della Toscana. Ed. 6a. Firenze 1770. 12⁰. Cart. M. 3. —

2414 — Discorso sopra la Mascherata della genealogia degl' Iddei de'Gentili, mandata fuori dall' illustr. Duca di Firenze, 21. Febbr. 1565. Fir.. Giunti 1565. Pet. in-4⁰. Vél. M. 20. —

2415 — (De) Fabrio, E., Del sistema tricuspidale per il coronamento della facciata di S. M. del Fiore. Firenze 1864. 8⁰. br. M. 2. —

2415a — Feste nelle nozze | del Serenissimo Don | Francesco Medici Gran | Dvca di Toscana; | et della Sereniss. sua Consorte la Sig. | Bianca Capello. | Composte da M. Raffaello Gualterotti. | Con particolar Descrizione della Sbarra, & apparato di essa nel | Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Caualieri Persiani | contro a i Venturieri loro auersarij. . In Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1579. Avec frontispice et 16 planches grav. à l'eau-forte tirées en couleur par Accursio Balbi et Sébastien Marsili, d'après les dessins de Gualterotti. Pet. in-4⁰. Vél. Très rare. M. 160. —

Vinet ne connait que 15 plche.

2416 — Fineschi, V., Il forestiero istruito in Sa. Maria Novella. Firenze 1836. 8⁰. br. M. 2. —

2417 — Fioretti, St., Storia della chiesa prioria di S. M. del Giglio e di S. Giuseppe, della sua origine fino al presente, colle notizie di tutte le confrat., chiese, monast. e luoghi pii, che la circondano. Con alcune Illustr. Firenze 1855. 8⁰. br. M. 4. —

2418 — — Illustraz. stor.-artist. della gran Sala del Consiglio, detto dei Cinquecento, in Palazzo Vecchio. Fir. 1860. gr. in-8⁰. br. M. 2. 50

2419 — Franceschini, P., Il concorso delle porte in bronzo per Santa Maria del Fiore. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 1. —

2420 — — Per l'arte fiorentina. Dialoghi critici. Con 5 tav. Firenze 1895. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

Santa Croce — Santa Maria Novella — San Lorenzo etc.

2421 — Galerie Imp. et Roy. de Florence. Av. 1 plche. Florence 1844. 8⁰. br. M. 1. —

2422 — Galletti, A., Descrizione del Museo Nazionale. Firenze 1873. 8⁰. Cart. M. 1. —

2423 — Garganetti, G. G., Della ultima cena di Christo con gli apostoli nel Refettorio del Monastero San Onofrio. Firenze 1846. 8⁰. Cart. M. 3. —

2425 — Guasti, C., La cupola di S. Maria del Fiore illustrata con i documenti dell' archivio dell' opera secolare, saggio di una compiuta, illustrazione dell' opera secolare e del tempio di S. M. del Fiore. Firenze 1857. 8⁰. br. M. 4. —

2426 — — Santa Maria del Fiore. La costruzione della chiesa e del campanile secondo i documenti. Con 1 pianta. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 6. —

2427 — Guida della città di Firenze ornata di pianta e 12 vedute. Firenze 1824. 12⁰. Dem. veau. M. 3. —

2428 — Guida di Firenze. Fir. 1858. 8⁰. Cart. Mit einigen Notizen Lübkes. M. 3. —

2429 — Guida di Firenze e suoi contorni, 16 vedute e nuova pianta della città, aggiuntivi i cataloghi delle gallerie publ. e priv. 6. ed. Firenze 1872. 8⁰. Cart. M. 2. —

2430 **FIRENZE.** Guida di Firenze e contorni coi cataloghi delle gallerie. Firenze 1878. 12⁰. Dem. toile. M. 1. —
2431 — Guida manuale di Firenze e suoi contorni. Con 7 vedute, 1 pianta topogr. ed i cataloghi delle gallerie. 3. ed. ital. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 1. —
2432 — Guide de Florence et d'autres villes principales de Toscane. 2 vols. av. beauc. de gravures. Flor. 1822. pet. in-8⁰. br. M. 4. 50
2433 — Jesi, S., Sul cenacolo di S. Onofrio. Firenze 1848. 8⁰. Cart. M. 2. —
2434 — Illustrazione di un progetto di Facciata per il duomo di Firenze. Firenze 1862. 4⁰. br. M. 2. —
2435 — Index Bibliothecae Mediceae. (Reimpr.) Firenze 1882. 8⁰. br. n. r. *Ed. di 200 esempl.* M. 4. —
2436 — Inghirami, Fr., L'imp. e reale Palazzo Pitti. Con 2 tav. Firenze 1828. 8⁰. br. M. 2. —
2437 — — Description du Palais Pitti e du R. Jardin de Boboli. Avec 2 pl. (Florence) 1832. 8⁰. Cart. M. 3. —
2438 — Joanne, P., Florence. Av. 6 plans, 1 carte et 8 grav. Paris 1893. 8⁰. br. M. 1. —
2439 — *Lafenestre, G. et E. Richtenberger. Florence (Les musées). Avec 100 pl. s. d. 8⁰. Toile. (Frcs. 10.—) M. 6. —
2440 — Landucci, L., Diario Fiorentino dal 1450 al 1516, cont. da un anonimo fino al 1542, publ. sui Cod. della Comunale di Siena e della Marcelliana ed annot. da Jodoco del Badia. Firenze 1883. Pet. in-8⁰. br. M. 4. —
2442 — (Lastri, M.), L'Osservatore Fiorentino sugli edifizi della sua patria. 6 parti in 2 voll. Con 8 tav. Fir. 1776—77. Dem. vél. M. 8. —
2443 — — Lo stesso. 2ª ed. riord. e compiuta. 8 voll. Firenze 1797—99. 8⁰. Demi veau. M. 20. —
2444 — (3) Lettere di Lucrezia Tornabuoni a Piero de' Medici ed altre lettere di vari concernenti al matrimonio di Lorenzo il Magnifico con Clarice Orsini. Ed. C. Guasti. Firenze 1859. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.
2445 — (The) Lions of Florence and its environs, or the stranger conducted through its principal studies, churches, palaces, galeries. 2. ed. enlarged, corrected. Florence 1852. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
2446 — Lumachi, A., Memorie stor. dell' antichiss. Basilica di S. Giov. Batt. di Firenze. Con 1 tav. Fir. 1782. 8⁰. Demi-veau. M. 4. —
2447 — (La) Madonna delle Grazie (Dono ai soscrittori al Quadro „Madonna delle Grazie".) Firenze 1867. 8⁰. br. M. 1. 50
2448 — Maîtres Florentins du XVᵉ siècle. Trente dessins par H. Delaborde et W. Haussoullier d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de M. Thiers, gravés avec notices expl. et une introduction. Paris s. d. gr. in-fol. (Frcs. 300.—). En livr. M. 120. —
Exemplaire No. 69 sur papier vélin du Marais, planches en noir lavées à l'aquarelle.
2449 — Malespini, R. e. G., Storia fiorentina. — Cronica fiorentina di Dino Compagni delle cose occorrenti ne' tempi suoi. Con prefazione e note. Milano 1880. 8⁰. Demi toile. M. 2. —
2450 — *Manzini, G., Un nuovo documento sul certame coronario di Firenze del 1441. Firenze 1892. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
2451 — Marcotti, I., Guide-Souvenir de Florence et pays environnants. Av. 8 plches., 4 cartes et 1 plan. Florence s. d. Toile. M. 2. —
2452 — *Marquand, A., Two windows in the Cathedral of Florence. With 2 illustr. Princeton 1899. 8⁰. br. M. 1. 50

2453 **FIRENZE.** *Masselli, G., Della Capella della Madonna annessa alla chiesa dei PP. della Congr. del Oratorio di S. Filippo Neri di Firenze. Memoria e descrizione. Firenze 1847. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

2453a — Medici, Lorenzo de e Lucrecia sua madre, Rime sacre, raccolte e d'Osservazioni corredate per Fr. Cionacci. Bergamo 1760. 8⁰. Cart. M. 6. —

2454 — Medici, U., La chiesa di Sta. Croce di Firenze e il municipio. 2. ed. Firenze 1869. 8⁰. br. M. 1. 50

2455 — — Dell' antica chiesa dei Cistercensi, oggi S. Maria Magdalena de' Pazzi. Fir. 1880. gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —

2456 — Mellini, D., Descrizione della entrata della sereniss. Regina Giovanna d'Austria et dell' apparato fatto in Firenze nella venuta e per le nozze di Sua Altezza et dell' illustriss. Don Fr. de Medici. Fiorenza, Giunti 1566. pet. in-4⁰. Vél. M. 12. —

2457 — *Milanesi, G., Della tavola di Nostra Donna nel tabernacolo d'Or S. Michele e del suo vero autore. Firenze 1870. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2458 — Mini, P., Discorso della Nobilità di Firenze, e de Fiorentini. Firenze (1593). — Lo stesso. Avvertimenti e Digressioni sopra il Discorso della Nobilità di Firenze e de Fiorentini. Firenze 1594. Pet. in-8⁰. Demi vél. M. 10. —

2459 — (Mirabeau). La Galerie de Florence. Basle 1798. 8⁰. br. Raro. M. 3. —

2460 — Missirini, M., Della Capella de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta da P. Benvenuti. Fir. 1836. gr. in-8⁰. br. Ex. sur grand papier. M. 6. —

2461 — Moisè, F., Illustrazione stor.-art. del Palazzo Vecchio e dei monumenti della piazza. Con 5 tav. Firenze 1843. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 4. —

2462 — — Santa Croce di Firenze, illustr. stor.-artist. Con note e copiosi documenti inediti. C. 1 tav. Firenze 1845. 8⁰. br. Légèrement taché d'eau. M. 3. —

2463 — (Molini, G.), La Metropolitana Fiorentina illustrata. Con 38 tavole. Firenze 1820. br. M. 15. —

2463a — — Lo stesso. Dem. Veau n. r. M. 18. —

2464 — Montalvo, A. Ramirez di, Che la scuola pittorica fiorentina non è quanto si dice difettosa nel colorito e nel chiaroscuro. Firenze 1828. 4⁰. Cart. M. 3. —

2465 — Morandi, M., Santa Maria del Fiore. Firenze-Roma 1887. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2466 — (Moreni, C. D.), Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale. Ed. 2. aumentata. Fir. 1819. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

2467 — (—) Serie d'autori di opere risguardanti la celebre famiglia Medici. Firenze 1826. gr. in-8⁰. br. M. 6. —

2468 — (—) Pompe funebri celebrate nella Basilica di S. Lorenzo dal sec. XIII a tutto il regno Mediceo. Fir. 1827. 8⁰. br. M. 6. —

2469 — *Müntz, E., Les collections d'antiquités de Laurent le Magnifique. Paris 1879. 8⁰. br. M. 1. —

2470 — *— Les collections antiques formées par les Médicis au 16. siècle. Paris 1895. 4⁰. br. n. r. M. 3. —

2471 — *— — Les collections de Cosme Ier de Médicis (1574). Paris 1895. 8⁰. br. M. 1. 20

2471a **FIRENZE.** Müntz, E., Les Collections des Médicis au XVe siècle. Le musée, la bibliothèque, le mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance.) Paris 1888. gr. in-4⁰. br. Sur pap. holl. M. 12. —

2472 — Le type de Méduse dans l'art florentin du 15. siècle et le Scipion de la Collection Rattier. Avec 8 grav. (Paris 1896). gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2473 — — Florence et la Toscane. Avec beaucoup d' ill. Paris 1897. 4⁰. Ex. sur papier de Chine br. n. r. M. 30. —

2474 — — Firenze e la Toscana, paesaggi e monumenti, costumi e riccordi storici. Con 371 incis. Milano 1899. 4⁰. br. n. r. (fr. 30.—) M. 20. —

2475 — Napier, W. E., Florentine history fr. the earliest authentic records to the accession of Ferdinand III. 6 vols. London 1846-47. 8⁰. (£ 3 13. 6 d.) Cloth. M. 20. —

2476 — Nistri, L., Guida della chiesa monumentale di Sta. Maria Novella. Firenze 1884. 8⁰. br. M. 1. —

2477 — Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la festa di S. Luca dagli academici del disegno a loro capella. Firenze 1737. 8⁰. br. Mouillures. M. 1. 50

2478 — Oliphant, Mrs., The makers of Florence, Dante, Giotto, Savonarola, and their city. With portr. and illustr. London 1877. gr. in-8⁰. cloth unc. Scarce Library edition. M. 25. —

2479 — (Orsini, I.), Azioni gloriosi dei illustri uomini fiorentini, espressi con loro ritratti nelle volte dell' Imp. Galleria di Toscana (con esplic. di Manni). S. l. (Firenze) e. d. (17 . .) Oblong-Roy. Folio Dem. bas. M. 90. —

2480 — — Storia delle monete della Repubblica Fiorentina. Con molte figure e 6 tav. Fir. 1760. 4⁰. Bas. Rare. M. 20. —

2481 — Ostoya, G., Les anciens maîtres et leurs œuvres à Florence, guide artistique. Florence 1884. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2482 — Parenti, P., Delle nozze di Lorenzo de' Medici con Clarice Orsini nel 1469. Firenze 1870. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
Per nozze.

2483 — Passerini, L., Del pretorio di Firenze. 2. ed. Firenze 1865. 8⁰. Cart. M. 2. —

2484 — — Curiosità stor.-art. fiorentine. 2 serie. Firenze 1866—76. Pet. in-8⁰. br. M. 6. —
Il pretorio di Firenze. — Loggetta del Bigallo — Loggia della Signoria etc.

2485 — Perrens, F. T., La civilisation florentine du 13e au 16e siècle. Avec beaucoup de gravures. Paris (1893). 8⁰. Toile. M. 4. —

2486 — Pieraccini. La Piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti, disegnati da Pieraccini, incisi da Lasinio e dichiarati da Misserini. Con 21 tav. Firenze 1830. Folio. Dem. bas. M. 20. —

2487 — (Pollastrini, E.), Notizie storiche intorno alla R. Accademia delle arti del disegno in Firenze. Firenze 1873. 8⁰. Dem. vél. M. 2. —

2488 — Prete, F. A., Memoriale di molte statue e pitture della città di Firenze. Ripubl. da G. Milanesi, C. Guasti e C. Milanesi. Firenze 1863. 8⁰. Cart. M. 4. —
Per nozze.

2489 — Proroga della legge / dell' arte di Porta / Santa Maria, / sopra la drapperia delli Ermisini, et modo / di dare loro l'Acqua. / Fermata per li Conseruadori della detta arte. Con frontisp. Fior. 1572. 2 ff. 4⁰. br. n. r. M. 8. —

2490 — Prouisioni dell' arte et uniuersita di Porta Santa Maria di Fiorenza sopra la drapperia delli Ermisini & modo di dar loro l'Acqua.

Fermate il di 25. di Genn. 1569. Fior. Con frontisp. 4⁰. 4 ff. (l'ult. bianc.) br. n. r. M. 8. —

2491 — Raccolta delle feste fatte in Fiorenza dalla Signori, il Duca e il Princ. di Firenza e di Siena nella venuta di Carlo d'Austria Fior. 1569. pet. in-8⁰. Dem. mar. tr. dor. M. 10. —

2491a — Razzolini, L., Del gia monastero di Sant' Onofrio detto di Foligno. Con tav. Firenze 1848. 8⁰. Cart. M. 2. 50

2492 — Relazione e raguaglio distintiss. della origene etc. della chiesa e convento de' Frati di S. Gallo fuori della città di Firenze. Con 1 tav. Fir. 1748. 4⁰. Cart. M. 3. —

2493 — Représentations théatrales pour les noces de Cosimo de' Medici avec l'archiduchesse Marie Magd. d'Autriche. 4 ouvrages en 1 vol. in-4⁰. Firenze 1608. cart. M. 20. —

Collection très-rare se composant des ouvrages suivants: F. Cini, Notte d'amore, rappresentata tra danze. — Balle e giostra de' venti. Avec une grande planche. — Cini, L'argonautica rappresentata in Arno. Avec une grande planche représentant les joûtes sur l'Arno à Florence. — Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze etc. Avec une planche.

2494 — Reumont, A., Tavole cronolog. e sincrone della storia fiorent. Firenze 1841. 4⁰. Cart. n. r. M. 6. —

2495 — — Lorenzo de Medici il Magnifico. 2 Bde. Leipz. 1883. gr. in-8⁰. (M. 18.—) Dem. toile. M. 12. —

2496 — *(—) Del luogo di sepoltura di Lorenzo il Magnifico. Fir. 1883. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2497 — Reymond, M., La sculpture florentine. 4 vols. Avec un grand nombre de figures. Flor. 1897—1900. 4⁰. Cart. M. 75. —

I. Les prédécesseurs de l'école florentine et la sculpture florentine au XIVe siècle. — II, III. Première et seconde moitié du XVe siècle. — IV. Le XVIe siècle et les successeurs de l'école florentine.

2498 — Richa, G., Notizie istoriche delle chiese fiorentine, divise ne suoi quartieri. 10 voll. con molte tavole. Fir. 1754—62. 4⁰. M. 60. —

2499 — *Ridolfi, E., Giov. Tornabuoni e Ginevra de' Benci nel Coro di S. Maria Novella in Firenze. Firenze 1890. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2500 — Rondoni, F., Guida del Museo Fiorentino di S. Marco, con aggiunta di brevi notizie sulla chiesa. 2. ed Firenze 1876. 8⁰. br. M. 1. —

2501 — Roscoe, The life of Lorenzo de' Medici. 2 vols. with plates. London 1796. gr. 4⁰. Cart. M. 10. —

2502 — — The same. 7. ed. rev. by F. Roscoe. With portr. London 1846. gr. 8⁰. (12 sh.) cloth unc. M. 6. —

2503 — Rosini, G., Sul cenacolo di S. Onofrio, replica alla Riposta del Sign. Cav. Jesi. Pisa 1848. 8⁰. Cart. M. 1. 50

2504 — Rosso, G. del, Ricerche storico architettoniche sopra il singolarissimo tempio di San Giovanni. Con 1 tav. Firenze 1820. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2505 — *(—) Saggio di monumenti simbol. ed allegor., antichi e moderni, esistenti in Firenze. Con 2 tav. Pisa 1831. 8⁰. br. M. 2. —

2506 — Ruffo, Tom., Istoria degli scrittori fiorentini. Ferrara 1722. Dem. fol. vél. Ex libris: So. Marie Mazzuchelli. M. 12. —

2507 — Runge, L., Der Glockenthurm des Doms zu Florenz. Nebst Entwurf zur Westfaçade des Doms. Mit 3 colorirten u. 1 schwarzen Kupfertafel. 2. Ausg. Berlin 1853. Folio. (M. 16.—) Cart. M. 8. —

2508 — *Schmarsow, Die Kaiserkrönung im Museo Nazionale zu Florenz. Berlin o. J. 8⁰. br. M. 1. 50

2509 — *— Das Abendmahl in St. Onofrio zu Florenz. M. 1 grossen Tfl. Berl. 1884. fol. Cart. M. 4. —

2510 **FIRENZE.** Segni, B., Storie Fiorentine dall' anno 1527 fino al 1555. Colla vita di Nicc. Capponi. Aug. Vind. 1723. fol. Veau. M. 20. —
Einzige Ausgabe mit den schönen. von Störcklein gestoch. Porträts des Autors und Capponis.
2511 — — — Lo stesso. 2 voll. Augusta e Palermo 1778. 4⁰. br. M. 10. —
2512 — — — Lo stesso. 3 voll. con un ritratto. Mil. 1805. 8⁰. br. M. 5. —
2513 — *Semper, H., Santa Maria del Fiore. La costruzione della chiesa e del campanile secondo i documenti. Firenze 1887. gr. br. (S.-A.) M. 1. —
2514 — Setticelli, L., Sguardo storico sulla facciata del Duomo di Firenze e considerazioni relative ai concorsi e guidizi emessi sui progetti presentati nelli anni 1863, 1864, 1867. Firenze 1872. 8⁰. br. M. 3. —
2515 — Stern, D. (Comtesse D'Agoult), Florence et Turin. Etudes d'Art et de Politique 1857—61. Paris 1862. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2516 — (Supino, J. B.,) Catalogo del R. Museo Nazionale di Firenze (Palazzo del Potesta). Roma 1898. 8⁰. (frcs. 3.—) br. M. 2. —
2516a — (Temple Leader, G.), La parrocchia di San Martino a Mensola. Firenze 1866. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
2517 — Uccelli, G. B., Della Badia fiorentina. Ragion stor. Firenze 1858. 8⁰. br. M. 2. —
2518 — — Il convento di S. Giusto alle Mure e i Gesuiti. Firenze 1865. 8⁰. M. 3. —
2519 — Valorius, Nic., Vita Laurentii Medicei, ex cod. Mediceo-Laurentiano in lucem eruta cura Laur. Mehus. Florentiae 1749. 8⁰. Vél. M. 4. —
2520 — Vascellini, G., Statue e gruppi in bronzo ed in marmo, che sono in Firenze alla vista del pubblico. 2 voll. Con 52 tav. Fir. 1777. 4⁰. Dem. bas. Rare. M. 48. —
Enthält Abbildungen von Meisterwerken von Giambologna, Donatello u. a. grossen Künstlern der Renaissance in vorzüglichen Stichen.
2521 — Villani, Ph., Liber de civitatis Florentiae famosis civibus ex codice Mediceo Lavrentiano, nunc primum editus cura G. C. Galletti. Florentiae 1847. 4⁰. br. n. r. M. 6. —
2522 — Wiss, E., Aus der Kulturgeschichte von Florenz. Berlin 1877. gr. 8⁰. Hfrz. M. 2. —
2523 — Yriarte, C., Florence. (L'Histoire — Les Médicis — Les Humanistes — Les Lettres — Les Arts.) Orné de 500 gravures et planches. Paris 1881. Folio. (80 frcs.) Bel. ex. dem. mar. rouge. M. 48. —
2524 — Zobi, Ant., Memorie stor.-artist. relat. alla Capella della St. Anunziata nella Chiesa dei P. P. Serviti. Av. 1 plche. Firenze 1837. 8⁰. Cart. M. 2. —
2525 — Zuccagni-Orlandini, A., Notizie stor. dell' antico Monasterio di S. Salvi Suburbano. Firenze 1855. 8⁰. Cart. M. 3. —
— Vergl. Kat. 477, S 63-65. No. 1175--1211.
2526 **FOGLIA.** Olivieri-Giordani, Memorie della Badia di S. Tommaso in Foglia nel contado di Pesaro. Pesaro 1778. gr. in-4⁰. cart. M. 12. —
2527 **FOLIGNO.** Bragazzi, G., La rosa dell' Umbria ossia piccola guida storico-artistica di Foligno e città contermine: Spello, Assisi, Nocera, Trevi, Montefalco, Bevagna. Foligno 1864—66. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2528 — *Faloci Pulignani, M., La Zecca dei Trinci a Foligno, — Gli antichi sigilli della Cattedrale di Foligno. C. 1 tav. Camerino 1883. 8⁰. br. — Di un altro antico sigillo della Cattedr. di Fol. C. 1 tav. Camezino 1885. 8⁰. br. — Sigilli di Foligno. C. 1 tav. Camerino 1885. 8⁰. br. M. 6. —

2529 **FOLIGNO.** *Faloci-Pulignani, Monumenti artistici di Fuligno. Le pitture di N. Alunno in S. Maria in Campis. Fir. 1884. 8⁰. br. M. 2. —
2530 — — La Chiesa e il Convento di S. Giacomo dei Servi di Maria. Con 2 tav. Foligno 1885. Imp. 8⁰. br. M. 3. —
2531 — — Le arti e le lettere alle corte dei Trinci, ricerche storiche. Foligno 1888. gr. in-8⁰. br. n. r. Papier de Hollande. M. 4. —
2532 — Gentile, A. R, Saggio stor. artist. sulla chiesa cattedrale di S. Feliciano di Fuligno. Ful. 1839. 8⁰. br. M. 3. —
2533 — Guida storico-artistica della basilica cattedrale di Foligno. 2 tav. Foligno 1864. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2536 — Rossi, A., I pittori di Foligno nel sec. d'oro delle arti ital., testimonianze autent. Perugia 1872. gr. in-8⁰. br. M. 4. —
2537 **FORLI.** Calzini, E., e G. Mazzatinti, Guida di Forli. Con 1 pianta ed 1 tav. Forli 1893. 8⁰. br. M. 1. 50
2538 — Cignani, C., Cenni stor. e breve descrizione delle principali pitture e sculture della città di Forli. Firenze 1858. gr. 8⁰. br. M. 3. —
2539 — Guida per la città di Forli. Con 1 pianta. Forli 1828. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2539a **GAVI.** *Varni, S., Della pieve di Gavi. Con 2 tav. Genova. 1825. gr. in-8⁰. Cart. Avec 2 tables. M. 2. —
2539b **GENOVA.** Alizeri, F., Guida illustr. del citadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze. Con molte illustr. Genova 1875. 8⁰. Demi-maroqu. M. 4. —
— — Vergl. No. 5.
2539c — Belgrano, L. T., Della vita privata dei Genovesi. 2. ed. Aggiuntevi alcune tavole comparative dei valori monetarii Genovesi colla odierna moneta ital., compilate da C. Desimoni. Genova 1875. 8⁰. br. Epuisé. M. 6. —
I. Le abitazioni (Case di legno e case di pietro. — I porticati. — Le tapezzerie etc.) II. Il mangiare (Frutta e latticini. vini. vasellami poreriosi etc.) III. Il vestire (I tessitori di seta. — Vesti donnesche etc.) IV. Il costume (Divorzini e bigami. — lingua bastarda etc.)
2539d — Gandolfi, G. Chr., Della moneta antica di Genova. 2 voll. Con 5 tav. Genova 1841. gr. in-8⁰. Toile. Epuisé. M. 12. —
2539e — Merli, A. e L. T. Belgrano, Il Palazzo Doria a Fassolo in Genova. Gen. 1814. Imp. 8⁰. Folio. br. Con atlante di 14 tav. gr. in-fol. M. 25. —
2539f — (D') Oria, I., La chiesa di S. Matteo. Con 1 tav. Genova 1860. 8⁰. Demi-veau. M. 6. —
2539g — Ratti, G., Instruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura. Nouvamente ampliata e accresc. 2 vol. con 2 piante e 14 (invecedi 17) tav. in rame. Genova 1780. 8⁰. bas. M. 6. —
2540 — — Descrizione delle pitture, sculture e architetture che trovansi in alcune città, borghi, e castelli delle due Riviere dello Stato Ligure. Coll' aggiunta de' saggi riguardanti il dominio tutto della republica di Genova. Con 1 pianta e 3 tav. ed un Catalogo de ritratti dei pittori, scultori ed architetti tanto Genovesi, che forastieri, che hanno in Genova operato, con 64 ritratti incisi in rame. Genova 1780. 8⁰. Dem. bas. M. 15. —
Le catalogue des artistes avec les portraits manque à la plupart des exemplaires.
2541 — Soprani, R., Le vite de' pittori, scoltori et architetti Genovesi. Con molti ritratti. Genova 1674. 4⁰. dem. veau. M. 20. —
2542 — — Lo stesso. 2. ed. riveduta, accresc. ec da Ratti. 2 voll. con molti ritratt. Genova 1768—69. 4⁰. dem. mar. M. 15. —

2543 **GENOVA.** Staglieno, M., Appunti e documenti sopra div. artisti poco o nulla conosciuti, che operarono in Genova nel sec. XV. Genova 1870. 8⁰. br. M. 3. —
2544 — Staglieno, M. e L. T. Belgrano, Catologo dell' esposizione artistico archeologica industriale aperta nelle sale dell' accademia ligustica. Genova 1868. gr. in-8⁰. Demi Toile. M. 3. —
2545 — Varni, S., Elenco dei documenti artistici. I. Documenti riguardanti le arti della pittura, scultura, architettura ed oreficeria in Genova. II. Documenti riguardanti varie opere d'arte eseguite nel Duomo di Genova. Genova 1861. 8⁰. Cart. M. 3. —
2546 — — Saggio di studi artistici sul Coro di S. Lorenzo. in Genova. Genova 1865. 8⁰. Cart. M. 3. —
2547 — — Delle arti della tarsia e dello intaglio in Italia e spec. del Coro di S. Lorenzo in Genova. Genova 1869. 8⁰. br. M. 3. —
2548 — — Tarsie ed intagli del coro e presbiterio di S. Lorenzo in Genova. Genova 1878. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2549 — — Spigolature artist. nell' archivio della Basilica di Carignano. Genova 1878. 8⁰. br. M. 4. —
Documenti da 1549—1736 relativi agli artisti ed alle opere artist.
— Vergl. Kat. 477. S. 65. Nr. 1219.
2550 **GENZANO.** Gasparoni, F., Peregrinazione a Genzano. Roma 1845. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —
2551 **GROTTAFERRATA.** Rochi, A., La Badia di S. Maria di Grottaferrata. Con 1 tav. ed 1 piauta. Roma 1884. 8⁰. br. M. 4. —
2552 **GUBBIO.** Ranghiasci Brancaleoni, F., Dei palazzi municipale e pretorio di Gubbio, illustrazione storico-artistica. S. l. e. d. 8⁰. br. M. 2. —
2553 **JESI.** Gianandrea, A., Il palazzo del Comune di Jesi. Jesi 1877. 8⁰. Cart. M. 3. —
2554 **LENDINARA.** (Brandolese P.), Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alc. pregevoli pitture di Lendinara. Padova 1795. 8⁰. Demi-rel M. 2. —
2555 **LIVORNO.** Piombanti, G., Guida stor. ed artist. della città e di contorno di Livorno. Con 1 pianta. Livorno 1873. 8⁰. br. M. 4. —
2556 — Raccolta delle più belle vedute della città e porto di Livorno, con osservaz. stor., 18 tavole col testo ital. e francese. Liv. 1796. Oblong-4⁰. Cart. M. 15. —
— Volpi. Vergl. No. 2816.
2557 **LOCARNO.** *Rahn & Liebenau, Die Casa di Ferro (Vignaccia) bei Locarno. Eine Werbecaserne aus d. 16. Jahrh. u. ihre Erbauer. Mit 3 Tfln. Zürich 1891. 4⁰. br. M. 2. 25
2558 **LODI.** (Angeli F. & Timolati A.), Lodi. Monogr. stor.-art. publ. col concorso di parecchi cultori di storia patria e del municipio. Con docum. inediti. Milano 1877. Imp.-8⁰. br. M. 6. —
2559 — Caffi, M., Degli artisti Lodigiani. Milano 1878. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
L'epoca di Piazza. — La pittura dopo i Piazza (dopo 1561).
2560 — Porro, C., Il Santuario dell' Incoronata in Lodi. Lodi 1841. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2561 — Vignati, P. C., Memorie alla storia della pittura et alla storia civile di Lodi Lodi 1845. 8⁰. Con incis. Cart. M. 3. —
2562 **LORETO.** Bartoli, B., Le glorie maestose del Santuario di Loreto. Macerata (168:). pet. in-8⁰. br. M. 4. —
2563 — Bartolini, D., Sopra la Sta. Casa di Loreto confrontata cogli accesori di essa che rimangono in Nazareth di Galilea per conformare l'autenticità. Con 4 piante. Roma 1861. 8⁰. Demi-rel. M. 3. —

2564 **LORETO.** Notizie della Santa Casa di Maria Vergine Veneta. Con 2 tav. et una incis. Loreto 1769. 12⁰. Cart. Legèrement taché d'eau. M. 4. 50

2565 **LUCCA.** (Grammatica, P. G.), Guida sacra delle chiese di Lucca per tutti gli anni del Signore. Lucca 1741. 12⁰. Dem.-maroq. Gli ultime folie della „cronologia di vescovi" mancono. M. 3. —

2566 — Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca. Lucca 1820. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 1. 50

2567 — Marchio, Vincenzo. Il forestiere informato delle case di Lucca. Lucca 1721. 12⁰. Dem. veau. M. 6. —

2568 — Ridolfi, M., Sopra alcuni monumenti restaurati di M. Ridolfi. Con 3 tav. Lucca 1843. 8⁰. Cart. M. 3. —

Sopra la Cattedrale dio Lucca. — Documenti, che riguardano il Civitalo e le sue opere.

2569 — (Ridolfi. E.), L'arte in Lucca studiata nella cattedrale. Con 8 tav. Lucca 1882 gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

2570 — (—) Guida di Lucca. Lucca 1877. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

2571 — *(—) Relazione storica sul R. Istitutio di Belle Arte in Lucca. Lucca 1872. Imp. 8⁰. Cart. M. 2. —

— Vergl. Kat. Nr. 477 S. 68. Nr. 1295.

2572 **MACERATA.** Elencho de' Postestà di Macerata. Ed. F. B. Liberati. Ripatransone. 1843. 8⁰. br. Per nozze. M. 6. —

2573 — Liberati, F. B. Seconda lettera sulla Comune di Macerata. Ripatransone 1843. 8⁰. br. M. 4. —

Per nozze.

2574 **MAJANO.** (Barino), La parocchia di S. Martino a Majano. Cenni storici. Con 6 tav. Firenze 1875. 8⁰. br. M. 7. 50

2575 **MALTA.** Darcel, A., Excursion à Malte. Rouen 1882. 8⁰. br. M. 6. —

2576 **MANTOVA.** Antoldi, F., Guida pel forestiere che brama di conoscere le opere di belle arti di Mantova. 3. ed. Con 1 tav. Mant. 1821. 8⁰. br. M. 2. 50

2577 — d'Arco, C., Di cinque valenti incisori mantovani del sec. XVI e delle stampe da loro operate. Mant. 1840. 8⁰. Cart. M. 3. —

2578 — — Delle arti e degli artefici di Mantova, notizie illustr. con disegni e con documenti. 2 voll. Con 60 tavole. Mantova 1857. gr. in-4⁰. demi-vél. M. 36. —

2579 — *Bertolotti, A., Artisti in relazione coi Gonzaga, Signori di Mantova. Ricerche e studi negli archivi mantovani. Modena 1885. gr. in-8⁰. br. M. 12. —

2580 — *— Le arti minori alla corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII. Riçerche negli archivi. Mil. 1889. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 8. —

2581 — — Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII, ricerche archivistiche Genova 1889. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 10. —

2582 — — Figuli, fonditori e scultori in relazione con la Corte di Mantova nel sec. XV, XVI, XVII. Notizie e documenti racolti negli archivi mantovani. Milano 1890. gr. in-8⁰. br. M. 10. —

2583 — Bettinelli, S., Delle lettere e delle arti mantovane, 2 discorsi accademici ed annotaziani. Mantova 1774. 4⁰. Dem. veau. M. 6. —

2584 — Bottani, G., Descrizione storica delle pitture del regio-ducale Palazzo Delte fuori della porta di Mantova detta Pesteria. Con 1 frontisp., ritr. e 3 tav. incis. in rame. Mantova 1783. 8⁰. Veau. M. 4. —

2585 — Braghiroli, W., Ricerche di documenti d'arte e di storia negli archivi di Mantova ed analisi di lettere inedite relative ad Andrea Mantegna per Arm. Baschet. Mantova 1866. 8⁰. Cart. M. 4. —

2586 **MANTOVA.** Sulle manifatture di arrazzi in Mantova, notizie stor. Mantova 1879. 8⁰. Demi toile. M. 6. —
2587 — * — Virgilio e i Gonzaga. Mantova 1893. fol. Cart. M. 3. —
2588 — Cadioli, G., Descrizione delle pitture, sculture ed architetture, che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni. Mantova 1763. Dem. vélin. M. 4. —
2589 — (Carli, M.). Museo della R. Accademia di Mantova. Con 8 tav. Mant. 1790. 8⁰. br. M. 4. —
2590 — Coddé, Pasquale e Luigi. Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti ed incisori Mantovani. Mantova 1837. 8⁰. Dem. veau. M. 7. 50
2591 — Davari, S., Notizie stor. intorno allo studio pubbl. ed ai maestri del sec. XV e XVI., che tennero scuola in Mantova, tratte dal archivo stor. Gonzaga di Mantova. Mantova 1875. 8⁰. br. M. 3. —
2592 — (Frizzoni, G.), Di alcune insigni opere di scultura del XV e XVI sec. esistenti in Mantova. Perugia 1873. 8⁰. Cart. M. 2. —
2593 — Intra, G. P., Mantova ne' suoi monumenti di storia e d'arte. Guida della città e de'suoi dintorni. Mantova 1883. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
2594 — Luzio, A. & R. Renier, Il lusso di Mantova. Roma 1896. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2595 — Museo della Reale Academia di Mantova. Con 3 tav. Mantova 1790. 8⁰. Demi toile. M. 3. —
2596 — Portioli, A., Le corporazioni artieri e l'archivio della camera di Mantova. Mantova 1884. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
2597 — Susani, G., Nuovo prospetto delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni. Mantova 1818. 8⁰. br. M. 3. 50
2598 **MASSA MARITTIMA.** Petrocchi, L., Massa marittima. Arte e storia. Avec beaucoup de gravures. Firenze 1900. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2599 **MESSINA.** La Farina, Gius. Messina e i suoi monumenti. Con 7 incis. Messina 1840. 8⁰. Demi toile. M. 4. —
2600 (Grano & Grosso Caiopardi), Memorie de' pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal sec. XII al sec. XIX. Con 27 ritratti. Messina 1821. 8⁰. Dem. veau. Quelques mouillures. Rare. M. 12. —
2600a — — Guida per Messina. Messina 1826. Pet. in-8⁰. br. M. 3. —
2601 **MILANO.** *d'Adda, G., Lodovico Maria Sforza e il convento di S. M. delle Grazie. Diplomi, documenti, decreti etc. Con 1 fotogr. Milano 1874. gr. in-8⁰. Cart. M. 4. —
2602 — Allegranza, Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Con 8 tavole. Mil. 1757. 4⁰. Dem. veau. M. 6. —
2603 — Aneddoti di Lodovico Moro. Milano 1874. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2604 — d'Arco, C., Delle gemme d'arti italiane pubbl. in Milano al 1844 dal S. P. R. Carpano e di alcuni pensieri s. stato presente d. arti. Mant. 1845. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
2605 — Beltrami, L., Il R. Castello del Valentino inalzato dalla Duchessa Maria-Crist. di Savoja. Con 1 tav. Milano. s. d. fol. br. Edizione di 200 esempl. M. 3. —
2606 — *— Le bombarde milanesi a Genova nel 1464. Milano 1877. 8⁰. br. M. 2 —
2607 — *— Il Lazzaretto di Milano. Con 2 tav. Mailand 1882. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2608 — — Il Castello di Milano sotto il dominio degli Sforza 1450 – 1535. Con 11 tav. e 56 fig. Milano 1885. 8⁰. br. M. 12. —
Ed. di 265 copie fuori commercio.

2609 **MILANO.** *Beltrami, L., Palazzo di Pio IV. in Milano. Con 2 incis. Roma 1889. fol. br. M. 2. —

2610 — — Testo della prima capitolazione del castello di Milano. 13 settembre 1499. Milano 1893. 8⁰. br. M. 3. —
Ed di 100 esempl. per nozze.

2611 — *— Chi sia il primo architetto del Castello di Milano, ricostrutto da Francesco Sforza? Milano 1893. fol. Cart. M. 2. —

2612 — — Il Castello di Milano sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza 1468—1535. Con 178 incis. e 5 tav. Milano 1894. 8⁰. br. n. r. (frcs. 22,50). M. 13. 50
Cap. XII. Bramante e Leonardo nel Castello di Milano.

2613 — Beltrami, L. e Moretti, G., Rendiconto dei lavori di restauro eseguiti al Castello di Milano. Con 41 incis. Milano 1898. fol. br. M. 12. —
Ediz. riservata ai sottoscrittori.

2614 — Beretta, A., Esposizione storica d'arte industriale. Milano 1874. Catalogo generale. Milano 1874. 8⁰. br. M. 3. —

2615 — Bertolini, F., Fondazione artist. Poldi-Pezzoli. Catalogo gen. Milano 1881. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

2616 — Bombognini, Fr., Antiquario della diocese di Milano. 3. ed. con corr. e giunte. Milano 1856. 8⁰. br. M. 3. —

2617 — Caffi, M., Della chiesa di Sant-Eustorgio in Milano, illustrazione storico-monumentale-epigrafica. Mil. 1841. gr. in-8⁰. Demi-mar. M. 4. —

2618 — *— Di un eccellente miniatore finora ignoto Evangelista del Croce, Milanese. Fir. 1871. 8⁰. br. M. 1. 50

2619 — *— Di altri antichi pittori milanesi poco noti. S. l. 1881. 8⁰. Cart. M. 2. —

2620 — (Caimi, G.), Notizie stor. del Grand' Ospidale di Milano. Prospetto cronol. dei ritr. o suoi benefattori coll' elencho degli autori e descriz. dei monumenti dedicati a div. distinti medici e chirurgi. Con 1 tav. Milano 1857. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2621 — Calvi, G. L. Notizia sulla vita e sulle opere dei princ. architetti, scultori e pittori, che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti et degli Sforza. 2 vol. Milano 1859—65. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 10. —

2622 — — Bianca Maria Sforza Visconti e gli ambasciatori di Lodovico il Moro, secondo nuovi documenti. Con 1 ritratto (del Lionardo?) Milano 1888. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

2623 — Casati, C., Vicende edilizie del Castello di Milano. Con 1 tav. Milano 1876. fol. br. M. 12. —

2624 — Caselli. G., Nuovo ritr. di Milano in riguardo alle belle arti. Con 1 tav. Milano 1828. 12⁰. br. M. 2. —

2625 — Colla, A., La restauration de l'église de S. M. delle Grazie à Milan. Corbeil s. a. br. M. 4. —
Tiré à 50 exempl. et tout à fait hors commerce.

2626 — Corio, B., L'historia di Milano. Con le vite di tutti gli Imperatori, da Giulio Cesare fino à Frederico Barbarossa. Padoa 1646. 4⁰. Demi-mar. M. 8. —

2627 — *(Il) Corredo nuziale di Bianca M. Sforza Visconti, sposa di Massimiliano I. Milano 1875. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2628 — *Ferrario, G., Memorie per servire alla storia dell' architettura milanese dalla decadenza dell' impero romano fino ai nostri giorni. Mil. 1843. 4⁰. Dem. toile. M. 6. —

2629 — *Frizzoni, G., Il Sodoma, Gaudenzio Ferrari, Andrea Solari, illustr. in tre opere in Milano recent. ricuperate. Con fig. Roma 1891. fol. br. n. r. M. 6. —

2630 **MILANO.** (Genolini, A.), Catal. della collezione Meazza di Milano. Quadri, porcellane, majoliche, mobili, ogetti div. Vend. Aprile 1893. Con 5 tav. Milano 1893, gr. in-8⁰. br. M. 3. —

2631 — Gnecchi, F. ed E., Le monete di Milano da Carlo Magno a Vitt. Eman. II. Con prefaz. di B. Biondelli, e 58 tav. Mil. 1884. 4⁰. Bel. ex. vél. orn. t. sup. dor. M. 60. —
Ed. di 500 esempl.

2632 — Guida per i visitatori della Pinacoteca della R. Academia di Belle Arti in Milano. 1872. 8⁰. Demi toile. M. 1. 50

2633 — (Nuova) Guida di Milano. Per gli amatori delle belle arti e delle sacre e profane antichità milanesi. Milano 1787. 8⁰. br. M. 3. —

2634 — Guida per osservare con metodo i monumenti antichi e moderni della Basilica Ambrogiana. Milano 1837. 8⁰. Demi-toile. M. 2. 50

2635 — Hauck, K., Zur Geschichte d. Herzogs Lodovico il Moro von Mailand. Köln 1892. 8⁰. br. M. 1. 50

2636 — Latuada, S., Descrizione di Milano, ornata con molti disegni in rame delle fabriche più conspicue che si trovano in questa metropoli. 5 voll. con molte tavole. Milano 1737. 8⁰. Dem. marq. Rare. 20. —

2637 — *Mongeri, G., L'arte Lombarda e i ritratti dello Spedale Maggiore in Milano s. l. e. a. 8⁰. br. M. 1. —

2638 — — L'arte in Milano. Note per servire di guida nella città. Con molte illustr. Milano 1872. 8⁰. Veau. M. 3. —

2639 — — La residenza d'un insigne patrizio milanese al principio del secolo XVI ora Casa Ponti. Con 3 tav. Milano 1881. br. n. r. M. 3. 50

2640 — — Il castello di Milano. Con 4 tav. e figure. Milano 1884. 8⁰. br. M. 2. —

2641 — *— — Lo stesso. Rendiconto. Milano 1884. 8⁰. br. M. 1. —

2642 — Morigia, P., Sommario delle cose mirabili della città di Milano. Milano 1609. 2 libri in uno pet. in-8⁰. Dem. veau. M. 6. —
Ed. originale.

2643 — Muoni, D., Archi di Porta Nuova in Milano. Milano 1860. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2644 — Notizie istoriche intorno alla miracolosa immagine ed insegne tempio della B. V. Maria presso S. Celso. Mil. 1765. 4⁰. vél. Sans la planche. M. 4. —

2645 — Notizie sul Museo patrio archeologico in Milano. Milano 1881. 8⁰. br. M. 2. —

2646 — Paravicini, F. V., Il palazzo Marino ora sede del Municipio di Milano, opera di G. Alessi di Perugia. 14 Lichtdrucktfln. mit ital. u. deutschem Text. Dresd. s. a. fol. In Mappe. M. 14. —

2647 — Pasolini, P. D., Caterina Sforza. 3 voll. Con molte. tav. ed illustr. nel testo. Roma 1893. gr. in-8⁰. br. M. 20. —

2648 — *(Pélissier, L. G.), Rendiconto di: Calvi F., Storia del Castello di Milano, detto di Porta Giovia dalla sua fond. al 22 marzo 1848. Milan. 1892. Nogent.-Le-Rotrou 1895. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

2649 — Pirovano, Fr., Nuova guida di Milano. Milano 1822. 12⁰. Orig. Cart. M. 1. 50

2650 — Raccolta di descrizioni delle opere piu interessanti di belle arti esistenti nella galleria del Sgr. A. Ubaldo. 2. ed. Milano 1844. 8⁰. Cart. M. 3. —

2651 — Raccolta Milanese dell' Anno 1756. (No. 2—51.) Milano 4⁰. Demi bas. M. 12. —
Discorso intorno al disegno. — Bramante d'Urbino, Sonnetti etc.

2652 — Romussi, C., Milano nei suoi monumenti. Con molte incis. Milano 1875. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2653 **MILANO.** (Del) Salone di palazzo Marino. Notizia dalla comune sopra il restauro. Con 1 tav. Milano 1872. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
2654 — — — Lo stesso. 7. ed. Milano 1881. 8⁰. br. M. 2. —
2655 — *Sant' Ambrogio, D., Un bassorilievo del rinascimento lombardo in una sala del Monte di Pietà in Milano. Con 1 tav. Milano 1890. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2656 — *— Il pozzo progettato a Compimento del Cortile del Palazzo di Brera. Con 1 tav. Milano 1900. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2657 — Seguso, L., Bianca Visconti e Francesco Sforza, o di un insegna Viscontea Sforzesca acquisita dal municipio di Venezia. Vers. 1878. 8⁰. br. M. 3. —
2658 — Sesti, G. B., Piante delle città, piazze e castelli fortificati in questo stato di Milano, con le loro dichiarazioni. 24 tav. in rame. Milano 1718. Cart. M. 8. —
2659 — Storia e descrizione delle chiese distruite ed esistenti oggigiorno in Milano, Corpi, Santi e dintorni, aggiuntovi la necrologia dei sommi Pont. sino ai nostri giorni. C. 2 tav. Milano s. a. 8⁰. br. M. 3. —
2660 — Torre, C., Il ritratto di Milano diviso in tre libri, nel quale vengono descritte tutte le Antichità, e Modernità, che vedevansi e che si vedono nella città di Milano, si di sontuose Fabbriche, quanto Pittura e di Scultura con varie Narrazioni Istoriche appartenenti à Gesti di Principi, Duchi e Cittadini. Milano 1674. 4⁰. Senza la Mappa. Cart. Rarissima prima edizione. M. 12. —

Wohl eines der ersten Beispiele einer Inventarisierung der Kunstschätze einer ganzen Stadt. Zahlreiche, zuverlässige Nachrichten über Künstler, Lionardo u. a.

2661 — *Trivulzio, G. G., Gioje di Lodovico Moro, duca di Milano, messe a Pegno. Milano 1876. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2662 — Urquhart, W. P., Life and times of Francesco Sforza, Duke of Milan. With a preliminary sketch of the history of Italy, 2 vols. with a color. plate. London 1882. gr. 8⁰. Clouth. (£. 1. 5 sh.) M. 14. —
— Vergl. Kat. 477. S. 69. No. 1305—1321.
2664 **MONDOVI.** Bessone, G., Nuova guida stor.-crit. del Santuario di N. Signora di Mondovi presso Vicoforte. Mondovi 1873. 8⁰. Cart. M. 3. —
2663 **MODENA.** Amici, S. e E. Soliani, Descrizione de quadri del ducale appartamento di Modena. 3 ed. con le aggiunte. Modena 1787. 8⁰. Veau dos orné. M. 4. —
2665 — Betussi, G., Ragionamenti sopra il Cathaio. Pad. 1584. 4⁰. Dem. bas. Rare. M. 12. —

Beschreibung einer herrlichen Villa, welche den Este gehörte.

2666 — *Borghi, C., Sulla scuola modenese di tarsia. (Modena 1869). fol. Cart. M. 2. —
2667 — Bulla, SSmi. PP. Innocentii X. super permutatione Eccles. S. Mariae de Paradiso in Eccl. votivam S. Mariae de Populo. Civit. Mu inen. Mutina 1647. 8⁰. br. M. 4. —

Mit 2 Bl. gleichzeitige handschr. Notizen.

2668 — (Campori, G.), Delle opere di pittori modenesi, che si conservano nella Imp. Galleria del Belvedere in Vienna. Modena 1844. 12⁰. Cart. Rare. M. 3. —
2669 — *(—) Delle opere di pittori modenesi che si conserv. nella Gall. Uff. in Firenze 1845. 8⁰. Cart. M. 2. —
2670 — *— Notizie della Manifettura Estense della majolica e della porcellana del XVI sec. Modena 1863. 4⁰. Cart. M. 6. —

2671 **MODENA.** Notizie dei miniatori dei principi Estensi estr. dai Libri Camerali e da docum. dell' Archivio Governativo di Modena. Mod. 1872. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
2672 — * — Le carte da giuoco dipinte per gli Estensi nel secolo XV. Modena 1873. 4⁰. Cart. M. 3. —
2673 — *— Gli orologieri degli Estensi. Modena 1877. gr. 8⁰. Cart. M. 4. —
2674 — *— La Capella Estense nel Duomo di Modena. (Modena 1880) 8⁰. br. M. 1. —
2675 — *— Gl' intagliatori di stampe e gli Estensi. Modena 1882. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2676 — *— Gli architetti e gl'ingegneri civili e militari degli Estensi dal secolo XIII al XVI. Modena 1882. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
2677 — *— I pittori degli Estensi nel secolo XV. Modena 1886. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2678 — Descrizione de quadri del Ducale Appartamento di Modena. Modena 1784. Dem. rel. M. 4. —
2679 — Ferrari Moreni, G. F., Intorno alla chiesa di S. Gio. Batt. alle Mure detta Del Cantone in Modena, già commenda di Malta. Modena 1856. 8⁰. Cart. M. 2. —
2680 — Malmusi, C., Descrizione della chiesa di S. Francesco di Modena. Mod. 1829. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2681 — Mazzoni e Begarelli (Celebri Plastici Modenesi), opere e le pitture eseguite nelle sale del Palazzo della Communità di Modena da N. Abati, B. Schedoni ed E. Abati, disegnate ed incise da Guizzardi e Tomba. Con 44 tavole. Modena 1823. Imp.-Folio. Cart. M. 36. —
2682 — Muratori, L. A., Della antichità estense ed italiane. 2 vol. Modena 1717—40. Fol. Bas. M. 30. —
2683 — — Scritti ined. publ. della R. Academia di Modena. Con ritr. Modena 1872. gr. in-8⁰. br. M. 7. —
2684 — Pagani, G. F., Le pitture e sculture di Modena, indicate e descritte. Modena 1770. 8⁰. Vél. M. 5. —
2685 — *Peretti, A., La Reale Accademia Atestina di Belle Arti. Modena 1859. 4⁰. Cart. M. 2. —
2686 — Sossai, F., Descrizione della città di Modena nell' a. 1833. Mod. 8⁰. br. M. 2. —
2687 — — Lo stesso. 2 ed. con aggiunte e modificaz. da L. Sossai. Con 1 mappa. Modena 1841. 8⁰. Demi veau. M. 4. —
2688 — Tiraboschi, G., Notizie de' pittori, scultori, incisori ed architetti, natii degli stati del Duca di Modena. Con una appendice de' professori di musica. Modena 1786. 4⁰. Dem. mar. M. 18. —
Schönes Ex. mit der genealog. Tfl. der Familie Allegri da Correggio, die meist fehlt
2689 — — Dizionario topogr. storico degli stati Estensi. 2 vol. Modena 1824. gr. in-8⁰. Dem. rel. n. r. M. 20. —
2690 — Urbani de Gheltof, G. M., La manifattura di majolica e di porcellana in Este. S. l. n. d. gr. in-8⁰. br. Sur gr. pap. de Hollande. M. 4. —
2691 — Vedriani, L., Raccolta de' pittori, scultori e architetti modenesi più celebri. Mod. 1662. 4⁰. Dem. mar. M. 12. —
2692 — Venturi, A., Il culto dell' arte a Modena. Con note ed un elenco degli alumni premati, lizenziati e promossi nell' anno 1881/2, 82/3, 83/4 Modena 1884. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2693 — *— Venturi, A., L'oratorio dell' Ospidale della Morte, contributo alla storia artistica modenese. Modena 1885. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2694 **MONTE OLIVETO.** (Bianchi, Girol. dei Conti), Cenno stor.-art. del princ. Monast. di Monte Oliveto Maggiore. Siena s. d. 8⁰. Cart. M. 2. —

2695 — (Grimaldi, G.), Lettera sopra l'Archicenobio di Monte Oliveto Magg. Firenze 1788. 8⁰. Vélin. M. 3. —

2696 **MONZA.** Frisi, Memorie storiche di Monza e sua corte. 3 voll. con 19 tavole. Milano 1794. 4⁰. Dem. bas. M. 20. —

2697 — Fumagalli, C. e L. Beltrami, La capella detta della Regina Teodolinda nella Basilica di San Giovanni in Monza e le sue pitture murali. Con 42 tav. fotograf. Milano 1891. Fol. Cart. Ed. di 200 copie: No. 11 M. 60. —

2698 — Guida descrittiva della città di Monza, delle ville più rinomate, de' suoi dintorni. Con 1 pianta ed 11 illustr. Monza 1876. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

2699 **MURANO.** Zanetti, V. e C. Salvadori, Murano, memorie storiche. Venezia 1868. 8⁰. Cart. M. 3. —

2700 — — Guida di Murano e delle celebri sue fornaci vetrarie, corredata di note stor., art., biogr., chronolog. con tav. prospett., 1 veduta. Venezia 1866. 8⁰. br. M. 4. —

2701 — — La scuola di disegno pegli artieri in Murano. Venezia 1871. 8⁰. cr. M. 3. —

2702 **NAPOLI.** d'Affitto, L., Guida per i curiosi e per i viaggiatori che vengono alla città di Napoli, in cui si dà conto di tutti gli oggetti di belle arti etc. Napoli 1834. 2 tom. 8⁰. Dem. maroc. M. 5. —

2703 — d'Aloe, S., Naples, ses monuments et ses curiosités avec un Catalogue détaillé du Musée R. Bourbon, suivi d'une description d'Herculanum, Pompéï, Stabies, Pestum etc. 2 ed. augm. Av. les plans de Naples et de Pompéï. Naples 1853. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

2704 — *Bertaux, E., Sta. Chiara de Naples. L'église et le monastère des religieuses. Avec 1 plche. et 7 illustr. Rome 1898. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2705 — Celano, C., Notizie del bello, dell' antico e del curioso della città di Napoli per gli forestieri, divise in 10 giornate. 10 vol. con tav. Napoli 1792. 3 vol. 12⁰. Toile. M. 12. —

2706 — Corsi, Vincenzo, Principali edifizi della città di Napoli. Con 29 tav. Napoli 1859. gr. in-8⁰. Dem. vél. M. 10. —

2707 — Dominici, B. de, Vite dei pittori, scultori ed architetti Napolitani. 4 voll. Napoli 1840—46. gr. in-8⁰. Dem. mar. rouge. Bel. ex. M. 20. —

2708 — *Fabriczy, C., Toscanische und oberital. Künstler in Diensten der Aragonesen zu Neapel. Berl. 1897. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2709 — *— D. Triumphbogen Alfonsos I am Castel Nuovo zu Neapel. 2 Hfte. m. 2 Tfln. u. 4 Textillustr. Berl. 1899. fol. br. M. 6. —

2710 — *— Neues z. Triumfbogen Alfonsos I. Mit 2 Textillustr. Berlin 1902. fol. br. M. 2. —

2711 — Frizzoni, G., Napoli e suoi rapporti coll' arte dell Rinascimento. Firenze 1878. 8⁰. br. M. 3. —

2712 — *Fusco, S., Tavole di monete del reame di Napoli e Sigilia. Con 11 tav. Nap. 1848. gr. in-4⁰. br. n. r. M. 6. —

2713 — Galanti, G., Napoli e contorni. Nuova ed. intieram. riform. da L. Gualanti. Con frontisp. Napoli 1828. 8⁰. br. M. 3. —

2714 — — Guida sacra per la città di Napoli. Napoli 1882. 8⁰. br. M. 2. —

2715 **NAPOLI.** *Guerra, C., De dipinti di recente scoperti nella Capella della famiglia Tolosa in Monte Olivito di Napoli. Nap. 1865. 4⁰. br. M. 2. —
2716 — Guida de'forestieri per la città di Napoli, in cui si contegono tutte le notizie topogr. della città e degli edificij sacri e publ. etc. Con 12 tav. Napoli 1788. Pet. in-8⁰. Vélin. Quelqnes mouillures. M. 3. —
2717 — Loreto, D. Lorenzo. Guida per la chiesa metropolitana Cattedrale di Napoli. Napoli 1849. 8⁰. — Lo stesso, Poche cose descritte su le due chiese S. Restituta e la Stefania. — Sententiae latae in causa inter capitulum eccl. metrop. Neap. ed Hebdomadarios eiusdem eccles. Neapoli 1854. 8⁰. — Monumenta privilegiorum capituli metrop. eccl. Neapolitanae. Napoli 1846. 8⁰. Dem. veau. M. 5. —
2718 — Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. 2 voll. Con 3 piante e 22 illustr. nel testo. Napoli 1845. Imp. 8⁰. Cart. M. 15. —
Descrizione di Napoli e suoi contorni scritta da G. Ajello, B. d'Ambra ed altri, con belle incisioni.
2719 — Nobile, A., Un mese a Napoli. Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze. Con 32 tav. e permolt. illustr. 3 voll. Napoli 1863. 8⁰. br. (Frcs. 25.—) M. 12. —
2720 — Padiglione, C., Memorie stor. art. del tempio di S. Maria delle Grazie Maggiore a Capo Napoli, con cenni biogr. di alcuni illustri, che vi furono sepolti. Napoli 1855. gr. in-8⁰. br. M. 4. —
2721 — Parrino, D. A., Nuova guida de' forestieri per osservare e godere le cur osità piu vaghe e piu rare di Napoli, opera accresciuta da N. Parrino. Con frontisp. e 29 tav. Napoli 1725. 12⁰. Vél. M. 6. —
2721a — — Lo stesso. Con 41 vedute. Napoli 1751. 12⁰. Veau. M. 4. —
2722 — Pompeis, G. M. de, Memorie stor. intorno al monast. ed alle pitture della vecchia chiesa di Donna Regina. Con un' appendice dello studio generale fondato in Napoli e del suo avanzamento sotto il dominio de' re Suevi ed Angioini. Napoli 1865. 8⁰. br. M. 4. —
2723 — *(Riccio, C. M.), Breve notizia della chiesa e del monasterio di S. Maria di Donna Regina della città di Napoli e descriz. della tomba di Maria Regina di Ungheria, moglie di Carlo II di Angio. S. l. n. d. 8⁰. Cart. M. 2. —
2724 — Stabile, L., Guida storico-artistica della R. Cappella monumentale del tesoro di S. Gennaro. Con tavol. Napoli 1877. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 12. —
2725 — Tufari, R., La certosa di S. Martino descrizione storica ed artistica. Con 1 tav. Napoli 1854. 8⁰. br. M. 3. —
2726 — Volpicella, L., Descrizione storica di alcuni principali edifici della città di Napoli, adorn. di 17 tav. Napoli 1850. 4⁰. Dem. veau. M. 12. —

— Vergl. Kat. 477, S. 70, No. 1353—57.

2727 **NARNI.** *Evoti, G., Descrizione della tavola dipinta e figurante la coronazione di Maria Vergine in cielo, esistente in S. Girolamo di Narni. Milano 1871. 8⁰. Cart. M. 2. —
2728 **NONANTOLA.** Cavazzoni Perderzini, D. L., Memoria storica sul governo che della badia di Nonantola ebbe S. Carlo Borromeo, cardinale ed arcivescovo di Milano. Modena 1836. 8⁰. Cart. M. 3. —
2729 **NOVARA.** Bianchini, Fr. Ant., Il duomo e le sculture del corpo di guardia in Novara. Novara 1836. 8⁰. Cart. M. 2. —
2730 — — Le cose rimarchavoli della città di Novara precedute da Compendio stor. Novara 1828. — Lo stesso. Del Palazzo di Giustizia di Novara. Nov. 1854. — Racca, A., Del Duomo e del Battisterio di Novara. Novara 1837. Pet. in-8⁰. Demi rel. M. 6. —

2731 **NOVARA.** Lenta, Gius., Guida di Novara ed almanacco per l'anno 1849. Novara 1848. 12⁰. Dem. veau. M. 3. —
2732 **ODARELLA.** Sofronii, A, Il miracolo della S. Imagine di Maria detta delle Rondini, il 10. Ottobre 1501, Odarella. Con incis. Bologna s. a. 4 fol. in-4⁰. br. M. 4. —
2733 **ORVIETO.** Antamori, P. F., Storia del Duomo di Orvieto. Con documenti. Roma 1791. 4⁰. Cart. M. 20. —
2734 — (Fumi, L.), Alessandro VI. e il Valentino in Orvieto. Siena 1877. gr. in-8⁰. br. M. 10. —
Ed. di 150 esempl. fuori di commercio. — Per nozze.
2735 — — Il Duomo di Orvieto e i suoi restauri. Con molte tav. in eliotip. e fig. nel testo. Roma 1891. Folio. Vél. M. 40. —
2736 — Luzi. L., Il Duomo di Orvieto, descritto ed illustrato. Firenze 1866. 8⁰. Cart. M. 4. —
2737 — Pennacchi, F., Cenni stor. e Guida di Orvieto. Orvieto 1873. 8⁰. br. M. 2. —
2738 **OSTIA.** (La) Basilica Ostiense liberata dalle inondazioni del Trevere senza bisogno d'innalzarne il pavimento. Con pianta della bas. S. Clemente. Roma 1833. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —
2739 **OTRANTO.** Castromediano, S., La commissione conservatrice dei monumenti storici e di belle arti di terra d'Otranto. Al consiglio provinciale relazione pell'anno 1875. Lecce 1876. 8⁰. Cart. M. 2. —
2740 **PADOVA.** Bigoni, A., Il forestiere istruito delle maraviglie delle cose più belle, che si ammirano internamente ed esternamente nella Basilica del Antonio di Padova, con una raccolta intera e ordinata di tutte le iscrizioni della chiesa e de chiostri e con l'aggiunta di tutte le sacre funzioni, che vi si eseguiscono fra l'anno. Con 1 tav. Padova 1816. 8⁰. Demi veau. M. 3. —
2741 — — Lo stesso. Venezia 1858. 8⁰. br. M. 1. 50
2742 — Brandolese, P., Pitture, sculture, architetture ed altre cose notab. di Padova. Con 1 pianta. Pad. 1795. 8⁰. Dem. bas. M. 4. —
2743 — *Caffi, M., Il Santo. La Basilica, sua origine, varii stili, chiostri ed edificii annessi, stato attuale, bisogni, riforme. Padova 1889. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2744 — (Le 2) Chiese di S. Antonio e di S. Giustina, pitture princ. delle chiese ecc. Con 2 tavole. Padova 1767. 12⁰. br. M. 3. —
2745 — (Le) Cose piu notabili di Padova, principalm. riguardo alle belle arti. Pad. 1791. pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2746 — Descrizione della chiesa di S. Giustina di Padova. 5. ed. Pad. 1759. pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
2747 — Descrizione del dittico della cattedrale di Padova. Con tav. Padova 1812. 8⁰. Cart. M. 3. —
2748 — (Dondi, Fr. Sc.), Due lettere sopra la fabbrica della cattedrale di Padova. Con 2 tav. Padova 1794. 4⁰. Cart. Raro. M. 6. —
2749 — *Egger, M. V., Sur une médaille, frappée en l'honneur d'un philosophe de l'école de Padoue. Angers s. a. (186..) 8⁰. Cart. M. 3. —
2750 — *Fabriczy, C. v., Die Gartenhäuser des Palazzo Giustiniani zu Padova. Mit 2 Abb. (Leipzig 1885). 4⁰. br. M. 1. 50
2751 — (Faccie, P.), Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti per conosciere facilmente le cose più notabili che si trovano in Padova. Padova 1823. 8⁰. Demi-toile. M. 2. —
2752 — Förster, E., Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua erläutert. Mit 14 Tafeln. Berlin 1841. Imp. fol. Hlbjuchten. Etwas stockfleckig. Fehlt im Buchh. M. 18. —

2753 **PADOVA.** Gonzati, B., Dell' Arcella di Padova, notizie storiche. Con 2 tav. Padova 1842. 8⁰. Cart. M. 3. —
2754 — — La Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. 2 voll. con 51 tavole. Padova 1852—53. pet. in-folio. Dem. vél. M. 45. —
2755 — Guida di Padova e della sua provincia. Con 2 piante e 20 litografie. Padova 1842. 8⁰. Dem. veau. M. 6. —
2756 — *Morsolin, B., Medaglie del Vellano di Padova in onore di Paolo II. Mil. 1890. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
2757 — Moschini, G. A., Della origine della pittura in Padova. Con 1 tavola. Pad. 1826. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2758 — Pacchierotti, Qualche oggietti artist. ed archeol. in Casa Pacchierotti. Padova 1842. 8⁰. Cart. M. 2. —
2759 — Pietrucci, N., Biografia degli artisti padovani. Padova 1858. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
2760 — — — Lo stesso. — Laderchi, C., La pittura ferrarese, memorie. Ferr. 1856. gr. in-8⁰. Dem.-mar. M. 14. —
2761 — Polcastro, G. D., Del antico stato e condizione di Padova, suo governo civile e sua religione, populazione, agricoltura, arti e commercio. Milano 1811. 4⁰. Dem. bas. M. 7. 50
2762 — Rossetti, G., Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova. Padova 1765. 2 parti in uno. 12⁰. Cart. M. 4. —
2763 — — — Lo stesso. 3.ed. 2 voll. Pad. 1780. 8⁰. Cart. M. 4. —
2764 — — Il forestiere illuminato per le pitture, sculture, ed architetture della città di Padova. Ed. post. colle ultime aggiunte dell' autore. Padova s. a. (ca. 1770). 12⁰. Dem. veau. M. 4. —
2765 — Scipione de' Dondi dall' Orologio, Fr., Notizie storiche intorno alle antiche rogazioni maggiori e minori della cattedrale di Padova. Padova (1802). 4⁰. Cart. M. 3. —
2766 — Selvatico, P., Guida di Padova e dei princip. suoi contorni. C. 6 tav. ed 1 pianta della città Padova 1869. 8⁰. br. M. 4. —
2767 — — Relazione dello scavo eseguito dal Municipio di Padova sulla piazzetta Pedrocchi e nell' antigua Casa Prai e Raffaello. C. 4 tav. Padova 1878. Imp. 8⁰. br. M. 4. —
2768 — (Della) Valle, G., Delle pitture del Chiostro Maggiore del Monasterio di S. Giustina di Padova e di 4 stampe delle medesime publicate dal F. Mengardi. (Padova 1793). 8⁰. Cart. M. 2. 50
2769 **PALERMO.** Abbate e Migliore, S., Nuova guida pel Siciliano e lo straniero a Palermo. Palermo 1844. 8⁰. Cart. M. 3. —
2770 — *Basile, G. B. F., Sull' antico edificio della piazza Vittoria in Palermo. Con 4 tav. (1 color.) Palermo 1874. Imp. 8⁰. br. M. 4. — — Euola. Vergl. Kat. 477, S. 71 No. 1373.
2771 — Giovanni, V. de, Sulla topografia antica di Palermo dal sec. X al XV. Con 1 tav. Palermo 1887. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
2772 — — — Lo stesso. 2 voll. con 10 tav., 8 piante e carte. Palermo 1889—90. Imp. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 35.—) M. 20. —
2773 — Hager, Gemälde von Palermo. Berlin 1799. 8⁰. Hlbkld. M. 2. —
2774 — Mortillaro, V., Guide de Palerme. Pal. 1837. 12⁰. Pbd. M. 3. —
2775 — Palermo, il suo passato, il suo presente, i suoi monumenti Palermo 1874. 8⁰. br. M. 3. —
2776 — *(Schmarsow), Scoperte di pitture nella Chiesa di Palermo. Urbino 1880. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
2777 **PARMA.** Bertoluzzi, G., Nuovissima guida per osservare le pitture, si a olio che a fresco, essistenti attualmente nelle chiese di Parma. Opera postuma. Parma 1830. 8⁰. Demi vélin. M. 4. —

2778 **PARMA.** Donati, P., Nuova descrizione della città di Parma. Parma 1824. pet. in-8⁰. Dem. veau. M. 8. —
2779 — Janelli, G. B., Dizionario biogr. dei Parmigiani illustr. o benemeriti nelle scienze, nelle lettere e nelle belle arti o per altra guisa notevoli. C. 1 ritr. Genova 1877. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
2780 — Malaspina, C., Nuova guida di Parma. Con una pianta Parma 1869. 8⁰. br. M. 2. —
2781 — Martini, P. G., Guida di Parma. Parma 1871. 8⁰. br. M. 2. —
2782 — Notizie sulle pitture e statue della Ducale Galleria di Parma. Nuova ed. Parma 1825. 12⁰. Cart. M. 1. 50
2783 — Oderici, F., I ritratti farnesiani della cessata corte di Parma riaquistati dalla Parmense. Lettera. Parma 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —
2784 — (Il) Parmigiano servitor di piazza ovvero dialoghi di Frombola, ne' quali varie notizie interessante su le pitture di Parma. Parma 1796. 12⁰. Cart. M. 3. —
2785 — Pezzana, Aug., Lettera circa le cose dette dal signor A. L. Millin intorno la città di Parma. Parma 1819. 8⁰. Cart. M. 3. —
2786 — Scarabelli, E., Cenni stor. artistici int. alla chiesa e al gia monastero di S. Quintino in Parma 1846. 4⁰. br. M. 3. —
2787 — Zuccaro, Federigo, Passaggio per l'Italia con la dimora di Parma. Nuovamente ed. con prefaz. di V. Lanciarini. Con tav. Roma 1893. 8⁰. br. M. 4. —
— Vergl. Kat. 477, S. 74, No. 1437.
2788 **PAVIA.** Dell' Acqua, C., Il palazzo Ducale Visconti in Pavia e Francesco Petrarca coll' aggiunta di una lettera del medesimo in lode del soggiorno di Pavia. C. 3 tav. Pavia 1874. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2789 — Beltrami, L., La Certosa di Pavia. Storia (1396—1895) e descrizione. Con 70 incis. e 9 tav. Milano 1895. 8⁰. Cart. M. 1. 50
2790 — — Storia documentata della Certosa di Pavia: I. (un.) La fondazione e i lavori sino alla morte di G. Galeazzo Visconti (1389—1402). Con 8 tav. e 46 illustr. Milano 1896. Imp. 8⁰. br. M. 8. —
2791 — — La Chartreuse de Pavie. Av. 75 grav. et 13 plches. Milan 1899. 8⁰. Cart. M. 1. 50
2792 — — La Certosa di Pavia. Cenni storici e descrittivi. Con incisioni. Milano s. a. 8⁰. br. M. 2. —
2793 — Bettalti. Descrizione della Certosa di Pavia. Milano 1818. 8⁰. Cart. M. 2. —
2794 — Bosisio, P. G., Notizie storiche del tempio cattedrale di Pavia dalla sua origine sino all' anno 1857. Pavia 1858. 8⁰. br. M. 4. —
2795 — (Brambilla, C.), Sulle opere di restauro della Basilica di S. Pietro in Ciel d'Oro. (Aprile 1886). Con 1 tav. Pavia 1886. Imp. 8⁰. br. M. 4. —
2796 — *Caffi, M., Il Castello di Pavia. Milano 1876. 8⁰. br. M. 1. —
2797 — (La) Certosa di Pavia. Con 42 tavole in fototipia. Milano s. d. gr. in-fol. (frcs. 30.—) En portefeuille. M. 18. —
2798 — Indagni stor. art. e bibliografiche sulla libreria del Castello di Pavia. Comp. ed ill. con docum. ined. per cura di un bibliofilo: I. (vol. un.) Con 1 tav. Milano 1875. gr. in-8⁰. br. n. r. (frcs. 15.—) M. 10. —
2799 — Malaspina di San Nazaro, Memorie stor. della Fabbrica della Cattedrale di Pavia. Con 8 tav. Milano 1816. gr. in-fol. Demi veau. M. 10. —
2800 — — Guida di Pavia. Pavia 1819. 8⁰. Demi-rel. M. 3. —
2801 — Noack, A., Die Certosa von Pavia. 20 Photographien. Leipz. (1882). gr. 4⁰. (M. 25.—) In eleg. Lwdmappe. M. 20. —

2802 **PAVIA.** Noack, A., Pilaster-Füllungen der Façade der Certosa bei Pavia. 20 Photographien. Leipz. (1882). Folio. In Mappe. (M. 25.—) M. 18. —
2803 — Notizie risguardanti la città di Pavia raccolte da un suo cittadino. Pavia 1876. 8⁰. br. M. 4. —
2804 — Pessani, P., Dei palazzi reali che sono stati nella città e territorio di Pavia. Con frontisp. e 2 grandi piante. Pavia (1771). 4⁰. dem. rel. M. 20. —
2805 — *Prelini, C., Note storiche descrittive sull' antica basilica di San Teodoro in Pavia. C. ritr. Pavia 1881. pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2806 — *Sant' Ambrogio, D., Cenni e curiosità di iconografia ducale nella Certosa di Pavia ed a Carpiano. Con tre eliotipie. Milano 1896. br. n. r. M. 2. 50
2807 — *— Bassorilievi dispersi del primo rinascimento nella Certosa di Pavia. Con 2 eliotipie. Milano 1896. 8⁰. br. M. 3. —
2808 — *— I due trionfi marmorei di fianco all' attuale altar maggiore della Certosa di Pavia. Con tav. Milano 1897. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
2809 — — La statuaria nella facciata della Certosa di Pavia. Con una eliotipia. Milano 1897. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2810 — *— L'antica cella o camera superiore del priore nella Certosa di Pavia. Milano 1898. 8⁰. br. n. r. M. 1. —
2811 — *— La porta marmorea del locale del lavabo e il distrutto ciborio della Certosa di Pavia. Con tav. Milano 1899. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2812 — Visita alla Certosa di Pavia. Con 3 tav. Mil. 1862. 8⁰. br. M. 1. 50
2813 **PERUGIA.** Descrizione della chiesa di S. Sebastiano de' PP. Minori Conventuali di Perugia. Perugia 1787. 8⁰. Demi toile. M. 3. —
2814 — (Galasei), Descrizione delle pitture di S. Pietro de Perugia, chiesa de' Monaci Neri di S. Benedetto. Per. 1774. Pet. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2815 — — — Lo stesso. 3. ed. Per. 1792. — Vermiglioli, G. B., Iscrizioni allogate nel portico del primo cortile del monasterio di San Pietro di Perugia. Con una tav. S. l. e. d. 8⁰. Bas. M. 6. —
2816 — Gambini, R., Guida di Perugia nel 1826 con prospetto. istorl di detta città. Con 1 pianta. Perugia 1826. — Volpi, P., Guida de forestiere per la città e contorni di Livorno utile ancora al Livornese, che brama esser istruito del particol. della sua patria. Livorno 1846. 8⁰. Demi rel. M. 6. —
2817 — Marchesi, R., Il Cambio di Perugia. Considerazioni stor.-artis Prato 1855. 8⁰. Demi veau. Rare. M. 12. —
2818 — (Mariotto, A.), Lettere pittoriche perugine o sia ragguaglio di alcune memorie istoriche risguard. le arti del disegno in Perugia. Per. 1788. gr. in-8⁰. dem. rel. M. 7. 50
2819 — Mura dei Servi, P. B., Cenni storici sul venerabile monastero di S. M. delle Povere di Perugia. Perugia 1857. 8⁰. Cart. M. 3. —
Per nozze.
2820 — (Rossi, A.), Memoria sulla imagine della Madonna delle Grazie che si venera nel Duomo di Perugia. Per. 1855. gr. in-8⁰. br. M. 1. —
2821 — — Il Palazzo del Popolo in Perugia. Con 1 tav. Perugia 1864. 4⁰. br. M. 2. —
2822 — — Documenti inediti sopra alcune fabbriche perugine del secolo XV. Perugia 1870. 8⁰. br. M. 4. —
Duomo, Ponte Feliciano, Palazzo del Capitano del popolo, Mercatale. Per nozze.
2823 — (—) Maestri e lavori di legname in Perugia nei sec. XV⁰ e XVI⁰ Perugia 1873. 8⁰. Demi toile. M. 7. 50

2824 **PERUGIA.** *(Rossi, A.), La capella della Madonna in S. Severino di Perugia. Perugia 1879. 8⁰. Cart. M. 1. 50
2825 — Rossi-Scotti, G. B. Cte., Guida di Perugia. 2ª ed. ampl. e rived. Con 1 pianta. Perugia 1857. 8⁰. br. M. 1. —
2826 — — — Lo stesso. Perugia 1861. gr. in-8⁰. br. M. 1. —
2827 — — — Lo stesso. Con pianta. Perugia 1867. 8⁰. br. M. 1. —
2838 — — — Lo stesso. Con 1 pianta e 11 tav. Perugia 1878. 8⁰. br. M. 1. 50
2829 — Siepi, S., Descrizione topologica-istorica della città di Perugia esposta nell anno 1822. 2 vol. Perugia (1822). In-8⁰. Dem. vél. M. 8. —
2830 — Vermiglioli, Della Zecca e delle monete perugine, memorie e docum. ined. Con tav. Perugia 1816. gr. in-4⁰. br. M. 10. —
2831 — — Bibliografia storico-perugina, o sia catalogo degli scrittori che hanno illustrato la storia della città, del contado, delle persone, de' monumenti ec. Perugia 1823. gr. in-4⁰. br. M. 10. —
2832 — *— Medaglia inedita di Malatesta IV. Baglioni in Museo de' Conti Oddi di Perugia. Con una incis. Roma s. d. 8⁰. Cart. M. 2. —
— Vergl. Kat. 477, S. 74. No. 1488.
2833 **PESARO.** Delsette, G., Cinque lettere sulla raccolta di Majoliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia Metaurense. Bologna 1846. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2834 — Descrizione delle feste fatte in Pesaro per le nozze di Costanzo Sforza e di Camilla d'Aragona nel maggio del MCCCC LXXV, nuovamente ristampata a cura di M. Tabarrini. Firenze 1870. 8⁰. br. M. 4. —

Per nozze.

2835 – Frati, L., Di un insigne raccolta di Majoliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia Metaurense. Con 1 tav. Bologna 1844. 8⁰. Cart. M. 4. —
2836 — Guida di Pesaro. Pesaro 1864. 8⁰. br. M. 1. 50
2837 — Lazzarini, G. A., Catalogo delle pitture delle chiese di Pesaro. Agg. una dissert. sopra l'arte della pittura. Pes. 1783. 8⁰. Dem. vélin. M. 3. —
2838 — — Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro et dans les lieux circonvoisins. Trad. et suiv. d'un append. par H. Delange. Paris chez l'auteur 1853. gr. in-8⁰. br. M. 5. —
2839 — Istoria delle pitture in majolica, fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini. 2 ed. con aggiunte important. Pesaro 1857. 8⁰. Cart. M. 10. —
2840 **PESCIA.** Ansaldi, I., Descrizione delle sculture, pitture ed architetture della città, e diocesi di Pescia. Pescia 1816. 8⁰. C. M. 2. 50
2841 **PESIO.** Caranti, B., Poche notizie sulla Certosa di Pesio. Con 1 litogr. Prato 1869. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2842 **PIACENZA.** Ambiveri, L., Gli artisti piacentini, cronaca ragionata. Piacenza 1879. 8⁰. br. M. 4. —
2843 – Bonora, A., Il Palazzo Municipale di Piacenza. Pensieri. Piacenza 1855. 8⁰. Cart. M. 2. —
2844 — Carabelli, L., Guida ai monumenti stor. ed artist. della città di Piacenza. Lodi 1841. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
2845 — Carasi, C., Le pubbliche pitture di Piacenza. Piacenza 1780. gr. in-8⁰. dem.-mar. M. 4. —
2846 — Descrizione dei monumenti e delle pitture di Piacenza corredata di notizie istor. Parma 1825. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
2847 — — — Lo stesso. Piacenza 1828. 8⁰. Cart. M. 2. —

2848 **PIACENZA.** Guida nuovissima della città di Piacenza con alquanti cenni topogr., statist. e stor. Con 1 tav. Piacenza 1842. 8⁰. Cart. M. 2. —
2849 — Poggiali, C., Memorie storiche di Piacenza. 12 voll. Piacenza 1757—66. 4⁰. Dem. vél. M. 90. —
2850 **PISA.** Bonaini, F., Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei sec. XI, XIV e XV. Pisa 1846. gr. in-8⁰. br. M. 7. 50
2851 — *Branchi, Gius., Sopra alcuni colori che nei secoli XIV e XV furono adoprati per le pitture del Campo Santo di Pisa. Pisa 1836. 8⁰. Cart. M. 2. —
2852 — Cambiagi, G., Il forestiero erudito o compend. notizie spett. alla città di Pisa. Pisa 1773. pet. in-8⁰. Cart. M. 3. —
2853 — Descrizione della città di Pisa, per servire di guida al viaggiatore. Con una pianta. Pisa 1792. 12⁰. M. 3. —
2854 — (Fabroni, A.), Memorie istoriche di più uomini illustri Pisani. 4 voll. con molte tavole. Pisa 1790—92. 4⁰. Cart. M. 10. —
2855 — Grassi, R., Descrizione stor. ed artistica di Pisa e dei suoi contorni. 3 voll. con 22 tav. Pisa 1837. 8⁰. Dem. vél. M. 20. —
2856 — Guida nuova di Pisa e de suoi contorni. Preced. dai cenni stor. e dalla topogr. della città. Con 1 tav. ad 1 pianta. 2. ed. Pisa s. d. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2857 — Lasinio, P., Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa. Con 158 tav. Pisa 1814. gr. in-4⁰. Cart. M. 48. —
2858 — — Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa. Con figure. Pisa 1816. pet. in-8⁰. br. M. 3. —
2859 — Morrona, A. da, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2. ed. 3 voll. con tavole in rame. Livorno 1812. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
2860 — — Pregi di Pisa. Con pianta e figure. Pisa 1816. 8⁰. br. Dem. veau. M. 4. —
2861 — (Olivieri), Marmora Pisanrensia notis illustrata. Pis. 1738. Folio. Vél. M. 10. —
2862 — Prodromo delle antiche arti pisane ed elogio di Giunta. Con 4 tav. Pisa 1790. 4⁰. br. M. 12. —
Selten, nicht bei Cicognara.
2863 — Rosini, Giov. Lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa. Con 6 incis. Pisa 1810. 4⁰. Cart. M. 3. —
2864 — (—) Descr. delle pitture del Campo Santo di Pisa coll' indicazione dei monumenti ivi raccolti. 4. ed. Con 9 tav. Pisa 1837. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —
2865 — *(Rohault, G.), Edifices de Pise avec grav. s. b. et 21 planches. Paris 1862. 4⁰. Dem. toile. M. 12. —
2866 — (Da) Scorno, F., Nuova Guida di Pisa stor.-artist.-commerc. Con 1 tav. Pisa 1882. 8⁰. br. M. 1. —
2867 — Supino, I. B., Petizione dell' Operaio Mariani alla Signoria di Pisa (1493—1503). Pisa 1895. br. M. 3. —
Per nozze.
2868 — (—) Catalogo del Museo Civico di Pisa. 1894. 8⁰. br. M. 1. —
2869 — — Il Camposanto di Pisa. Firenze 1896. 8⁰. Con 71 figure. Toile. (frcs. 10. —) M. 6. —
2870 — Tanfani, L., Della chiesa di S. Maria del Pontenovo detta Della Spina e di alcuni uffici della rep. Pisana. Notizie inedite. C. 1 tav. Pisa 1871. 8⁰. br. M. 6. —

2871 **PISA.** Tronci, P., Annali Pisani. 4 vol. Pisa 1828—29. 8⁰. Br. M. 10. —
2672 **PISTOJA.** Ciampi, S., Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese, de' belli arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII. al XV., raccolte ed illustrate dal Prof. Ciampi. Con documenti e 4 tavole. Firenze 1810. 4⁰. Dem. vélin. M. 6. —
2873 — *Gailhabaud, J., Der Glockenthurm d. Domes zu Pistoja. M. 2 col. Tfln. Hamb. 1858. 4⁰. Hlwd. M. 4. —
2874 — Tigri, G., De' plastici dell' Ospedale di Pistoja. Prato 1833. 8⁰. Cart. M. 2. —
2875 — — Guida nuova di Pistoja e de' suoi dintorni. Con 1 pianta ed 1 tav. Pistoja 1881. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
2876 — Tolomei, F., Guida di Pistoja per gli amanti delle belle arti con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi. Pistoja 1821. 8⁰. Demi veau. M. 3. —
2877 **PRATO.** (Della) Chiesa Cattedrale di Prato. Descriz. corred di notizie stor. e di documenti inediti. Con 10 tav. Prato 1846. 8⁰. Cart. M. 10. —
2878 — Guasti, G., Alcuni quadri della Galleria Comunale di Prato, descritti e illustr. con documenti ined. Prato 1858. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2879 — — Memorie intorno al soppresso Spedale del Dolce e all' immagine e alla chiesa di Maria V. del Giglio in Prato. Prato 1864. 8⁰. br. M. 2. —
2880 — Guida della città di Prato. Con 5 tav. Prato 1880. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
2881 — (Breve) Notizia delle pitture che adornano la Capella del S. Cingolo di M. Vergine nella Cattedrale di Prato. Prato 1851. 8⁰. br. M. 2. —
2882 — *Schmarsow, A., Die Capella dell' Assunta im Dom zu Prato. Stuttg. 1893. 8⁰. br. M. 1. 50
2883 **RAVENNA.** Beltrami, F., Il forestiere instr. delle cose notabili di Ravenna. Con figure e pianta. Rav. 1791. 8⁰. Dem. vélin. M. 3. —
2884 — Fabri, G., Ravenna ricercata overo compend o istorico delle cose più notabili dell' Antica Città di Ravenna. Bologna 1678. 8⁰. Dem. mar. M. 6. —
2885 — (Nanni, J.), Il forestiere in Ravenna. Con 5 tav. ed 1 mappa. Ravenna 1821. 8⁰. Demi vélin. M. 4. —
2886 — Ribuffi, G., Guida di Ravenna con compendio storico della città. Con 4 tav. Ravenna 1835. 8⁰. Dem. bas. M. 3. —
2887 — Ricci, C., Guida di Ravenna. 2. ed. illustr. da 50 incis. Con 1 pianta. Ravenna 1884. 8⁰. br. M. 2. —
2888 — Rossi, Ravenna dall' anno 1500 sino all' anno 1513. Volgarizzamento fatto da Landoni. Ravenna 1826. 8⁰. br. M. 3. —
2889 **RECANATI.** Raffaelli, F., Di alcune opere di scultura e tarsia in legno esist. a Recanati. Fermo 1877. 8⁰. Cart. M. 2. 50
Per nozze.
2890 **REGGIO.** Breve descriz. del tempio della B. Verg. Maria della Chiara in Reggio. S. l. 1811. 8⁰. Cart. M. 2. —
2891 **RIMINI.** Burmeister, E., Der bildnerische Schmuck des Tempio Malatestiano zu Rimini. Breslau 1891. gr. in-8⁰. Cart. M. 1. 50
2892 — Cappi, A. Cte., La Biblioteca Classense illustr. in principali suoi codici e nelle più precevoli sue edizioni del sec. XV. Interposta la descrizione delle loro miniature nel testo e nelle note. Rimini 1847. gr. in-8⁰. Demi veau. M. 6. —

2893 **RIMINI.** *(Costa, G.-B.), Notizie de' pittori riminensi. Con 1 tav. Rimini 1762. 8⁰. Cart. M. 3. —

2894 — *Higgins, A., Notes on the Church of St. Francis or Tempio Malatestiano at Rimini; more especially as regards the sculptured decorations. With 6 plts. and 4 textillustr. Westminster 1892. 4⁰. br. M. 10. —

2895 — Tonini, L., Guida del forestiere nella città di Rimini. Con 1 tav. Rimini 1864. 8⁰. Cart. M. 2. —

2896 — — Nuova guida del forestiere nella città di Rimini con aggiunta di documenti ed illustr. del Tempio Malatestiano. Con 1 pianta. Rimini 1879. 8⁰. br. M. 1. 50

2897 — Yriarte, Ch., Un condottiere au 15. siècle: Rimini. Etudes sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta, d'après les papiers d'état des archives d'Italie. Orné de 200 dessins. Paris 1882. Imp. 8⁰. br. n. r. (25 Frcs.) M. 16. —

2899 **RIPATRANSONE.** Liberati, F. B., Cenni sopra Monte Santo. Ripatransone 1840. 8⁰. br. M. 4. —
Per nozze.

2900 — — Cenni sul Francesco Lunerti e sul Cesare Torti. Ripatransone 1841. 8⁰. br. M. 4. —
Per nozze.

2901 — — Una lettera sulle pitture di Ripatransone. Ripatransone 1841. 8⁰. Cart. M. 3. —
Per nozze.

2902 — — Ined. documenti sulla biblioteca e reliquie di S. Giacomo. Ripatransone 1844. 8⁰. Cart. M. 3. —
Per primizia.

2903 — Rotigni, Alcuni cenni sulle Comunità de' Religiosi in Ripatransone, con note del editore F. B. Liberati. Ripatransone 1842. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2904 — — Alcuni cenni sulla Cattedrale Ripana. Con note da F. B. Liberati. Ripatronsone 1842. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2905 — — Alcuni cenni inediti sopra tre chiese di Capodimonte, muniti di note di F. B. Liberati. Ripatransone 1843. 8⁰. Cart. M. 3. —

2906 — — Cenni sulli nostri Monti di Pietà, con note da F. B. Liberati. Ripatransone 1843. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2907 — — Cenni inediti sopra 2 chiese del quartiere di Agello, muniti di note di F. B. Liberati. Ripatransone s. a. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2908 — Rotigni & L. P. Vicione, Memorie sulla chiesa o Cattedrale (di Ripatronsone) per servire alla storia del Sacro Tempio. Con note da F. B. Liberati. Ripatransone 1843. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2909 **ROMA.** Acami, G. Cte., Dell' origine ed antichità della Zecca Pontificia, ove con autentici monumenti e con nuove osservazioni conferma l'antichiss. Temporale Dominio e la Sovranità della S. Sede pe' propri stati. Con 2 tav. Roma 1752. 4⁰. Demi toile. M. 6. —

2910 — D'Achille, A., I sepolcri dei Rom. Pont. con breve istor. illustr. Con 1 tav. Roma 1867. 4⁰. br. M. 6. —

2911 — (Adda, G. d'), Ricerche sulle arti e sull industria romana (Vasa vitrea diatreta) Con 2 tav. Milano 1870. fol. br. r. r. Expl. s. gr. pap. de Hollande. M. 20. —
Ed di soli 66 esempl. No. 5.

2912 **ROMA.** Adler, G. C., Ausführliche Beschreibung der Stadt Rom. Mit 15 Kpfrn. Altona 1781. 4⁰. Frz. M. 3. –
2913 — Albertinis, Fr. de, Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae .... (in fine) Impressum per Jacobum Mazochium ... anno Salutis 1510 die IIII. Febr. kl. 4⁰. — Index eorum qvae hoc in libro habentvr. Fenestella de Romanor. Magistratibs. Albricus de imaginibus deorum. Pomponius Laetus de magistratibus Ro. noviter imprenum. Impressum Romae per Jac. Mazochium . . . 1510 die XXVIII Octo; (64 ff.) kl. 4⁰. M. 75. —
Zwei berühmte Werke in sehr seltenen Ausgaben; das 2. Werk ist Brunet in dieser Ausgabe unbekannt.
2914 — — — Opusculu(m) d'Mirabilibus nove & veteris Urbis Rome. Romae, Jac Mazochius 1515. 4⁰. Hpgt. M. 48. —
Mit schöner Titelbordüre u. hdschrftl. Notizen an den Rändern.
2915 — — — Dass. Her. von A. Schmarsow. Heilbr. 1886. 8⁰. br. unb. (M. 4. —) M. 3. —
2916 - Angelo, P. e T. Indicazione antiquaria delle Sale Borgia, ora Miscellanee, Corridore lapidario, Nuovo Braccio e delle altre stanze Vaticane. Roma 1830. 8⁰. Dem. veau. M. 3. —
2917 — (Antonelli, L.), Memorie storiche delle sacre teste dei sancti apostoli Petro e Paolo e della loro solenne ricognizione nella basilica Lateranese, con un' appendice di documenti. Con 6 tav. Roma 1852. 4⁰. C rt. M. 6. —
2918 — Archivio della società romana di storia patria. Vol. I–XIII et indice pei tomi I–X. Roma 1878–90. gr. in-8⁰. (Frcs. 195.—) br. n. r. M. 90. —
2919 — *Armellini, M., Un censimente della città di Roma sotto il pontificato di Leone X., tratto da un cod. ined. dell' Archivio Vat. Roma 1882. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2920 — Arnaud, J., L'académie de Saint-Luc à Rome, considérations historiqnes depuis con origine jusqu' à nos jours. Rome 1886. 8⁰. br. n. r. (frcs. 10.—) M. 6. —
2921 — *Barbier, X., de Montault, Peintures claustrales des monastères de Rome. Paris 1860. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2922 — — Les souterrains et le trésor de S. Pierre à Rome ou description des objets d'art et d'archéologie qu' ils renferment. Rome 1866. Pet. in-8⁰. br. M 1. —
2923 — — La Bibliothèque Vaticane et ses annexes. Rome 1867. 12⁰. Demi-toile. M. 3. —
2924 — *— Les églises de Rome étudiées au point de vue archéologique. Avec 1 pl. Arras 1877. 8⁰. br. M. 7. 50
2925 — — Les tabernacles de la renaissance à Rome. Av. 1 tav. Arras 1879. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
2926 — *— Inscriptions de dédicace d' églises à Rome. Arras 1881. 8⁰. Cart. M. 4. —
2927 — *— Iconographie de Sainte Cécile, d'après les monuments de Rome. 2 fasc. Paris 1887. 4⁰. br. n. r. M. 4. —
2928 — *— Les statuaires à Rome. Paris 1889. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
2929 — — Les livres de choeur des églises de Rome. Arras 1874. 8⁰. Cart. M. 3. —
2930 — — Le guide du pélerin aux églises de Rome et au Palais du Vatican. Arras s. d. 12⁰. toile. M. 3. —
— — Vergl. No. 34.

2931 **ROMA.** (Barnabita, L. M. C.), Memorie alla Chiesa de' SS. Biagio e Carlo à Catinari in Roma. Roma 1861. gr. in-4⁰. br. M. 4. —

2932 — *Batiffol, P., La Vaticane de Paul III à Paul V d'après des documents nouveaux. Paris 1890. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 2. —

2933 — Becker, G. A., De Romae veteris Muris atque Portis. Acced. Urbis tab. II lith. Lips. 1842. 8⁰. br. (M. 2.25) M. 1. 50

2934 — Belli, A., La chiesa di S. Maria delle Grazie contigua all' Arcispedale della Consolazione. Roma 1833. Gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —

2935 — *Bertolotti, A., Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti nel Archivio di Stato Romano. — Con Appendice. Torino 1877—79. gr. in-8⁰. 2 vol. br. n. r. M. 10. —

2936 — — — Lo stesso. Mantova 1884. gr. in-8⁰. n. r. Epuisé. M. 15. —

2937 — *— Alcuni artisti siciliani a Roma nei secoli XVI e XVII, notizie e documenti. Palermo 1879. 4⁰. br. M. 6. —

2938 — — Artisti belgi ed olandesi a Roma nei sec XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani. Fir. 1880. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

2939 — *— Giunte agli artisti belgi ed olandesi in Roma nei secoli XVI e XVII. Roma 1885. 4⁰. br. M. 6. —

2940 — — Artisti lombardi a Roma nei sec. XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi romani. 2 vols. Milano 1881. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

2941 — *Artisti urbinati in Roma prima del sec. XVIII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani. Urbino 1881. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

2942 — *— Artisti modenesi, parmensi e della Lunigiana in Roma nei sec. XV, XVI e XVII. Ricerchi e studi negli archivi romani. Modena 1882. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

2943 — — Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI, XVII, studi e ricerche negli archivi romani. Venezia 1884. 4⁰. br. Rare. M. 15. —

2944 — — Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei sec. XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi romani. Bologna 1885. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 12. —

2945 — — Artisti francesi in Roma nei sec. XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli archivi romani. Mantova 1886. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

2946 — — Artisti svizzeri in Roma nei sec. XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli archivi romani. Bellinzona 1886. gr. in-8⁰. br. Epuisé. M. 12. —

2947 — *— Le prigioni di Roma nei secoli XVI, XVII e XVIII. Roma 1890. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

2948 — Beschreibung der Stadt Rom v. E. Platner, C. Bunsen, Ed. Gerhard und W. Roestel. Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr. Erläutert durch Pläne, Aufrisse und Ansichten von Knapp u. Stier. 3 Theile in 6 Bänden. Stuttg. 1829—42. gr. 8⁰. Nebst Bilder-Atlas u. synchron. Tabellen in Quer-Folio. (M. 110.—) br. M. 48. —
Kunsttopographie der Stadt Rom mit vollständiger Inventarisierung seiner Kunstwerke.

2949 — Bleser, E. de, Rome et ses monuments, guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. Av. 51 plchs. Louvain s. d. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

2950 — — — Le même. Avec 51 plans annotes. Louvain 1866. 8⁰. toile. M. 6. —

2951 **ROMA.** (Borgnana, C.), Degli edifici e delle vie di Roma al cadere del sec. XVI e della Costituzione Gregoriana „Quae publice utilia." Roma 1860. 8⁰. br. M. 3. —

2952 — Briccolani, V., Descriz. della Basilica Vaticana, sue piazze, sacristie, parti superiori int. ed est. ecc. 3. ed. Con frontisp. Roma 1816. 8⁰. br. M. 3. —

2953 — — — Lo stesso. 4. ed. accresc. Con front. e 2 tavole. Ivi 1828. 8⁰. Dem. toile. M. 4. —

2954 — *Brockhaus, H., Das Hospital S. Spirito zu Rom im 15. Jhrdt. 2 Thle. Stuttg. 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

2955 — Bunsen, C. Chr., Die Basiliken des christlichen Roms, aufgenommen von Gutensohn u. Knapp und in ihrem Zusammenhange etc. dargestellt. Mit 50 Kupfertfln. Gr. Folio u. Text in 4⁰. München. Cart. M. 24. —

— Burchard. Vergl. 85—86.

2956 — Burgon, J. W., Letters from Rome to friends in England. With a plate and woodc. London 1862. 8⁰. Cloth unc. Out of print. M. 12. —

2957 — Bussierre, M. Th. de, Les 7 basiliques de Rome ou visite des 7 églises. Avec 2 plans. 2 vol. Paris 1846. gr. in-8⁰. Dem. bas. M. 15. —

2958 — Cancellieri, F., Descrizione delle capelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e de' consistori etc. Si premette una descrizione delle sale Regie, e Ducale e delle Capelle Paoline e Sistina (del Vaticano e del Quirinale.) 3 parti. Con 1 tav. Roma 1790. 8⁰. Dem. maroq. M. 6. —

2959 — Casasagas, D., Fedele guida delle sagre Grotte Vaticane cavate da una preziosa ed. del sec. XVII. Roma 1867. 12⁰. Cart. M. 3. —

2960 — Cenni, G., Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano. 2 vol. Roma 1750. Veau. M. 10. —

2961 — Chattard, G. P., Nuova descrizione del Vaticano osia della ss. Basilica di S. Pietro. 3 voll. Con 6 tav. Roma 1762—68. 8⁰. Vél. M. 12. —

2962 — *Clark, J. W., The Vatican Library of Sixtus IV. With 3 plts. and 5 text-illustr. Lond. 1899. 8⁰. br. M. 3. —

2963 — *Clédat, L., Les archives italiennes à Rome. (Paris 18 . . .) 8⁰. Cart. M. 2. —

2964 — Como, P. G. da, Sacco di Roma avennuto nel 1527, dal lat. trad. all ital. Venezia 1872. 8⁰. br. M. 3. —
Per nozze.

2965 — *Courajod, L., Deux fragments des constructions de Pie II à Saint-Pierre de Rome, aujourd'hui au Musée du Louvre. Avec 3 grav. Paris 1882. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 2. —

2966 — *— La statue de Robert Malatesta autrefois à St.-Pierre de Rome aujourd' hui au musée du Louvre. Avec 1 grav. Paris 1883. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

2967 — Demontiosi, Ludovici, Gallus Romae Hospes. Ubi multa antiquorum monimenta explicantur, pars pristinae formae restituuntur. Opus in 5 ptes. tributum. Romae, J. Osmarinus 1585. 4⁰. Avec 5 grav. s. cuivre et une grav. s. bois. Dem. mar. dos orné. M. 30. —
Cicogn. 3695: Raro e prezioso libretto. — Cet ouvrage, dont les exemplaires sont rares, même en Italie, est encore estimé des antiquaires. Demontiosius est le nom latinisé de Louis de Montjosieu (Brunet.)

2968 — (Nuova) Descrizione di Roma antica e moderna e di tutti li più nobili monumenti sagri e profani. Con fig. Roma 1780. pet. in-8⁰. Cart. M. 4. —

2969 **ROMA.** Descrizione, nuova e succinta, di Roma antica e moderna e de' monumenti sacri e profani, che sono in essa e nelle sue vicinanze coredata di figure in rame. Con 20 tav. Roma 1825. 8⁰. br. M. 2. —

2970 — Descrizione delle principali pitture della Cappella Sistina al Vaticano. Roma 1839. fol. Dem. veau. M. 4. —

2971 — (Desseine, Fr.), Description de la ville de Rome. Explication des antiquitez, descr. des églises, palais, colleges &c. 1 vols. Lyon 1680. pet. in-8⁰. Bas. Rare. M. 12. —

2972 — Dionysius, P. L., Sacrar. Vaticanae Basilicae cryptar. monumenta aeneis tab. incisa et commentariis illustrata. Curante A. de G. Principe Proxaeudi. Cum 82 tab. Romae 1773. fol. Prgtbd. M. 36. —

2973 — Donato, A., Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis. Av. frontisp., 4 pl. et plus grav. Romae 1630. 4⁰. Veau aux armes du collège des Jésuites de Naples. M. 20. —

Première édition très rare. Quelques taches de rousseur.

2974 — *Dorez, L., Compte rendu de: Goyau, G., Pératé, A., Fabre, P. Le Vatican, les papes et la civilisation. Paris 1895. 8⁰. br. M. 1. —

2975 — *— La bibliothèque privée du Pape Jules II. Paris 1896. 8⁰. br. M. 2. —

2976 — *— Le Sac de Rome, relation inédite de Jean Cave Orléanais. Rome 1896. 8⁰. br. M. 3. —

2977 — *Durrieu, P., Une vue intérieure de l'ancien St. Pierre de Rome au milieu du XV$^{e.}$ siècle, peinte par Jean Foucquet. Av. 1 pl. Rome 1892. 8⁰. br. M. 2. —

2978 — Eaton, C. A., Rome in the XIXth century, cont. an account of the ruins, the remains of the middle ages and the monuments of modern time. With 34 engr. illustr. 2 vols. Lond. 1860. 8⁰. Cloth uncut. M. 6. —

2979 — Epigramata | antiquae urbis | cautum edicto Leonis X. | pont. opt. max. | ne quis in septennium hoc opus excudat | alioqui, reus esto | noxamque | pendito | Romae in aedibus Jacobi Mazzochi Romanae Accademiae bibliopolae 1521. fol. Mit vielen Holzschn. Klbldb. Schönes Ex. M. 60. —

Diese interessante Sammlung, die hauptsächlich von Angelo Colocci, wohl unter Rafaels Leitung, zusammengebracht wurde, enthält eine grosse Anzahl Abschriften von röm. Inschriften und Abbildungen von Monumenten, die teilweise heute nicht mehr vorhanden sind.

2980 — *Erculei, R., La Villa di Giulio III, suoi usi e destinazioni. Roma 1890. 8⁰. br. M. 2. —

2981 — *— Una dama romana del 16. secolo (Ersilia Cortese del Monte). Roma 1894. 8⁰. br. M. 2. —

2982 — *Fabre, P., Le Vaticane de Sixte IV. Avec 2 pl. et 3 fig. Rome 1896. 8⁰. br. M. 2. —

2983 — (Fanzini, F.), Roma antica e moderna, nella quale si contengono chiese, monasterii, hospedali, compagnie, collegii, e seminarii, tempij, teatri, amfiteatri etc. Indice de' Sommi Pontif., Imperatori, Rè' e Duchi. Con 1 copiosiss. Tav. e aggiunta di fatte le cose notabili fatte sino al presente. C. 1 tav. e permolte illustr. Roma 1668. 8⁰. Demi mar. M. 10. —

2984 — Faunus, Lucius, De antiqvita- | tibus vrbis Romae | ab antiquis nouisque auctoribus exce- | ptis & summa breuitate ordi | neque dispositis per Lu- | cium Faunum. | Venetiis 1549. Pet. in-8⁰. Vélin. M. 12. —

2985 — Fea, D. C., Discorso intorno alle belle arti in Roma. Roma 1797. 8⁰. br. M. 2. —

2986 **ROMA.** Fea, D. C., Nuova descrizione de' monumenti antichi ed oggetti d'arte contenuti nel Vaticano e nel Campidoglio colle nuove scoperte nel Foro Romano. Roma 1819. 8⁰. Dem. bas. M. 3. —

2986a — Federico, P., Memorie istor. del sacro tempio, o sia diaconia di San Giorgio in Velabro. C. 2 tav. Roma 1791. 4⁰. br. n. r. M. 4. —

2987 — Ferreiroa, U., La transformacion de la Roma Pagána estudia en la Roma actual. Barcelona 1882. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

2988 — Ferrerio, P, Palazzi di Roma de più celebri architetti. 2 parti con 105 tavole. Roma s. a. (16 .) Folio-oblong. Cart. n. r. M. 48. —

2989 — Ferri, A., L'Architettura in Roma nei secoli XV e XVI. Rieti 1868. 8⁰. Cart. M. 3. —

2990 — — Delle mura e porte di città nell XIV e XV sec. Roma 1868. 8⁰. Cart. M. 3. —

2991 — Filippini, G. A., Ristretto di tutto quello, che appartiene all' antichità e veneratione della chiesa de' Santi Silvestro e Martino de' Monti di Roma. Roma 1639. 4⁰. Cart. M. 15. —
Mit handschriftl. Zusätzen.

2992 — Floravanti, A. B., Antiqui Roman. Pontif. Denarii a Benedicto XI ad Paulum VI. M. zahlr. Abb. im Text. Romae 1738. 4⁰. Hlwd. M. 10. —

2993 — Fontana, Raccolta delle migliori chiese di Roma suburbana. 2 parti c. 110 tav. Roma 1833. Gr. in-fol. Dem. bas. n. r. M. 60. —

2994 — — — Lo stesso coned. di cenni storici e descrittivi. 5 voll. con 232 tav. Roma 1839. gr. in-folio. 2 vol. dem. cuir de Russie. M. 120. —

2995 — Forcella, V., Tornei e giostre, ingressi trionfali e feste carnavalesche in Roma sotto Paolo III. Roma 1885. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 4. —

2996 — Fulvius, A., Antiquitates urbis per Andre | am Fulvium antiquarium. | Ro. nuperrime aeditae. | Roma 1527. fol. Mit Titelbordüre. Hlbkl. Breitrandiges Ex. M. 45. —
Erste Ausgabe. Cicognara sagt unter No. 3740 über dieses Buch: Questo libro prezioso per la sua edizione, non meno che per le doctrina del celebre antiquario, non è citato nel Rangiaschi, Biblioteca del Stato Pontifizio, benchè publicato in Roma etc

2997 — — — Delle antichità della città di Roma e delli edificii memorabili di quella, trad. per P. dal Rosso. Venegia 1543. 8⁰. Dem. mar. M. 10. —

2998 — — — Lo stesso. Venetia 1588. 8⁰. Dem. mar. légèrement taché d'eau. M. 6. —

2999 — *Geffroy, M. A., Une vue inédite de Rome en 1445. Av. 1 plche. Roma 1892. Imp. 8⁰. br. M. 3. —

3000 — Gerbet, Ph., Esquisse de Rome chrétienne. 2 vols. Paris 1847—50. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

3001 — Geymüller, H. v., Notizen üb. d. Entwürfe zu St. Peter in Rom, aus bis jetzt unbek. Quellen. Carlsr. 1868. Imp.-8⁰. br. M. 1. 20

3002 — — Les projets primitifs pour la Basilique de S. Pierre à Rome par Bramante, Raphael Sanzio, Fra Giocondo, Les Sangallo etc. publ. pour la première fois en fac-simile avec des restitutions nombreuses et un texte. Av. 4 plches., beauc. des illustr. dans le texte et un atlas de 55 plches. in-fol. Paris 1875—76. 4⁰. (frcs. 100.—) Maroc. rouge, dos doré. M. 68. —

3003 — Globocnik, G. N. A., Le 7 basiliche di Roma. Venezia 1877. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

3003a **ROMA.** Gnoli, D., Le origini di Maestro Pasquino. Con 3 incis. Roma 1890. 8⁰. br. M. 2. —
3004 — *— Passeggiata archeologica e nuovi abbellimenti in Roma. Roma 1887. 8⁰. br. M. 2. —
3005 — Govi, G., Intorno a un opuscolo rarissimo della fine del secolo XV intitolato: Antiquarie prospettiche Romane composte per prospettivo Milanese dipintore. Roma 1876. 4⁰. Cart. M. 3. —
3006 — Grassi, P. de, Il diario del Leone X. Dal vol. manoscr. degli archivi vat. della S. Sede. Ed. P. Delicati e M. Armellini. Con note. Roma 1884. 4⁰. br. M. 10. —
Diario dal anno 1513 ali anno 1521.
3007 — *Gregorovius, F., Das römische Staatsarchiv. München 1876. 8⁰. Cart. M. 3. —
Enthält u. a. interessante Mitteilungen über den Haushalt der Renaissance-Päbste.
3008 — *— Alcuni cenni storici sulla cittadinanza romana. (Roma 1877.) 4⁰. br. M. 3. –
3009 — *Grimm, H., Die Vernichtung Roms. Ein Brief. 1886. 8⁰. br. M. 1. —
3010 — Guglielmotti, A., Storia delle fortificazioni nella Spiaggia Romana risarcite ed accriesciute dal 1560–1570. Roma 1880. 8⁰. br. Epuisé. M. 6. —
3011 — Guida per visitare in 8 giorni la Città eterna, i suoi monumenti ed i suoi dintorni, con 1 pianta monument. 4. ed. miglior. Roma s. d. Pet. in-8⁰. Cart. M. 1. —
3012 — *Hasse, E., Skizzen aus Rom vor dem Sturz der päpstl. Herrschaft. Breslau 1877. 8⁰. br. M. 1. —
3013 — Hery, Manuel de la Chapelle Sixtine et des basiliques majeures. Rome 1842. 8⁰. br. M. 1. 50
3014 — *Huelsen, Ch., Vedute delle rovine del Foro Romano disegnate da M. Heemskerk. C. 4 tav. Roma 1888. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —
3015 — *Jessen, P., Zeichnungen römischer Ruinen in der Bibliothek des Kgl. Kunstgewerbe-Museums in Berlin. Berl. 1890. 8⁰. br. M. 1. 50
3016 — Imperi, Silvio, Della chiesa di S. M. in Aquiro in Roma. Roma 1866. 8⁰. Cart. M. 4. —
3017 — Indicazione antiquaria ossia descrizione del Nuovo Braccio, Museo Chiramonti, Museo Pio Clementino. Roma 1862. 8⁰. br. M. 2. —
3018 — Infessura, St., Diario della città di Roma di Stefano Infessura. Scribasenato a cura di O. Tommasini (1404—1494). Con 5 tav. Roma 1890. Gr in-8⁰. br. n. r. M. 7. —
3019 — — — Lo stesso. Sur pap. de Hollande. M. 8. —
3020 — *Joanne, P., Rome. Av. 8 plans, 11 plches. et 12 illustr. dans le texte. Paris 1893. 8⁰. br. M. 1. —
3021 — Jovanovits, C. A., Forschungen über den Bau der Peterskirche zu Rom. Mit 30 Plänen u. Ansichten. Wien 1877. 4⁰. (M. 10.—) br. M. 7. 50
3022 — *Iscrizioni Romane, Racolta di, relative ad artisti e alle loro opere nel medio evo. Compilata alla fine del sec. XVI. S. l. e. d. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —
3023 — Labacco, Antonio, Libro appartenente a l'architettura, nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. Con 36 tavole in rame. Venetia 1576. fol. Dem. mar. Quelques taches d'eau. M. 60. —
A quest' esempl. sono aggiunte altre 17 tavole di monumenti Romani, senza luogo, nè anno, nè nome d'intagliatore, ma appariscono essere tolte dall'opera di Vredman.
3024 — Laetus, P., Pomponius | Laetus de Romanae Vrbis uetustata nouiter imprae- | ssus ac per Marianum de | Blanchellis Praenestinum |

memendatus. | . . . . . in fine . . Impraessum Romae per magistrum Ja- | cobum mazochiu(m) Anno. M. d. X. Con incis. frontisp. 4⁰. Dem. maroc. (1510) M. 25. —

3025 **ROMA.** Laetus, P., De antiquitatibus urbis Romae Libellus longe utilissimus. Topographiae veteris Romae J. B. Marliani epitome. Basileae 1538 8⁰. Prgt. M. 12. —

3026 — Lafreri, A., Speculum Romanae Magnificentiae. Omnia fere quaecunq. in Urbe monumenta repraesentans. Ant. Lafreri enc. Mit 135 Kupfertafeln. Romae (1549--82). Gr. in-folio. Lederbd. M. 1200. —
Kostbare Sammlung, von bekannter Seltenheit, „le prime e le più rare tavole delle Antichità Romane che abbiamo nella nostra collezione" (Cicognara 3886). Ein gedrucktes Verzeichniss der Kupfer, aus welchen unser Ex. besteht, steht auf Wunsch zu Diensten.

3027 — Lanciani, R., Il Codice Barberiniano XXX, 89, contenente framenti di una descrizione di Roma del sec. XVI. Roma 1883. 8⁰. br. M. 3. —

3028 — *(—) Il Palazzo Maggiore nei sec. XVI—XVIII. 3 tav. e 3 incis. S. l. 1893. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —

3029 — *— La pianta di Roma antica e di disegni archeologichi di Raffaello Sanzio. Con 1 tav. Roma 1895. 8⁰. br. M. 2. —

3030 — Landucci, A., Origine del tempio dedic. in Roma alla Vergine Maria, presso alla Porta Flaminia. detto hoggi Del Popolo. Divisa in 6 giornate. Data in luce dal Fr. Dalmato. Roma 1646. 4⁰. Demi-maroqu. M. 6. —

3031 — (Lauro, G.), Splendore dell' antica e moderna Roma nel quale si rappressentano i Tempii, Anfiteatri, Archi, Curie, Basiliche, etc. In questa impr. abbellito di molti disegni, pubbl. da G. Alto. Con 17 tav. in rame. Roma 1641. Folio-oblong. Vél. plats et tr. dor. M. 20. —
Tafel 15 ist laedirt, die Tafeln 152 u. 154 fehlen, dafür enthält das Ex. 4 unnummerirte Tafeln, die nicht im Index angeführt werden.

— Lazzaroni. Vergl. No. 970.

3032 — Lear, E., Views of Rome and its environs drawn from nature and on stone by E. Lear. 24 beautifully colour. plates on cardboard Roy.-Folio. In Portofolio. M. 90. —

3033 — Le Tarouilly, P., Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarcables de la ville de Rome. 3 vols. de texte in-4⁰ avec beaucoup de gravures et 3 vols. d'atlas in gr. fol. av. 354 plches. Paris 1856—58. Dem. veau. M. 250. —
Seltene erste Ausgabe, deren Abdrücke der späteren, von Morel herausgegebenen 2. Pariser Ausgabe weit vorzuziehen sind.

3034 — — — Le même. Liège et Bruxelles 1866. br. n. r. et atlas dem. veau. M. 145. —

3035 — — Le Vatican et la Basilique de St. Pierre de Rome. 2 vols. avec 264 plches. (dont 24 en chromolith.) Paris 1882. gr. in-fol. En portefeuilles. (Frcs. 500.—) M. 320. —

3036 — Lorbac, Ch. de, St. Pierre de Rome. Avec 130 grav. s. b. Paris 1879. Roy. 8⁰. br. n. r. Ex. sur papier fort. Epuisé. M. 20. —

3037 — — — Le même. Rome s. d. Imp. 8⁰. Demi-maroq. M. 15. —

3038 — Lossow, de, Rome d'après le guide en Italie. Rome 1855. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

3039 — *Lovatelli, E. C., Nel Chiostro di San Paolo. Roma 1896. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

3040 — Manazzole, A., Itinéraire instr. de Rome et ses environs, ou descript. de tous ses monuments, anc. et mod., et abrégé de ses

beautés, comme les meilleurs peintures, sculptures et architectures. 3. éd. augm. et corr. 2 tomes dans 1 vol. Av. 31 plches. Rome 1816. Demi maroc. M. 4. —

3041 **ROMA.** Manilli, I., Villa Borghese fuora di Porta Pinciano. C. 1 tavola. Roma 1650. 8⁰. Dem. mar. Rare. M. 6. —

3042 — Marliano, B., L'Antichità di Roma. Trad. in lingva volg. per H. Barbarasa da Terni. Con 1 fig. Roma, A. Blado, 1548. Pet. in-8⁰. Vélin. M. 6. —

3043 — — — Lo stesso. Roma 1622. 12⁰. dem. mar. M. 3. —

3044 — — Vrbis Romae Topographia accurate, tum ex veterum tum enim recentiorum auctor. fontibus hausta. Nunc denuo omnib. mendis sublatis et figg. illustr. castigatissime in lucem edita. Venetiis 1588. Mit vielen Holzschnitten. Pet. in-8⁰. Demi maroc. rouge. M. 6. —

3045 — Marracci, L., Memorie di S. Maria in Portico ora in Campitelli dall' origine della sua apparizione nell' a. 524 fino all' a. 1675. Rived., annot. e continuate into all' a. 1871 da G. M. Corrado. Con 2 tav. Roma 1871. 8⁰. br. M. 6. —

3046 — Martinelli, F., Roma ex ethnica sacra s. Petri, et Pauli apostolica praedicatione profuso sanguine. C. front. et 1 tab. aen. Romae 1653. 8⁰. Peau de truie. Quelques mouillures. M. 6. —

3047 — — Primo trofeo della Sma. Croce eretto in Roma nella via lata da S. Pietro Apostolo, nel quale si spiegono: Le prerogative della chiesa S. M. Madre di Dio, Le glorie e progressi della sua miraculosa Imagine etc. et la fondatione delli sanctissimi e nobilissimi Monasterij e Chiese delli Santi Stefano, Ciriaco e Nicolo di Camerino. Con 3 incis. Roma 1655. gr. in-8⁰. Vél. Tachés d'huile. M. 8. —

3048 — — Roma ricercata, nel suo situ e nella scuola di tutti gli Antiquarii. Con 4 tav. 3. ed. Roma, Mascardi, 1658. 12⁰. Demi maroc. Piqûres. M. 6. —

3049 — — — Lo stesso. Con fig. Roma 1693. pet. in-8⁰. br. M. 4. —

3050 — Masetti, P. T., Memorie istoriche della chiesa di S. Maria sopra Minerva e de' suoi moderni restauri, aggiuntevi alcune notizie sul corpo di S. Catarina da Siena. Con 2 tav. Roma 1855. 8⁰. Cart. M. 3. —

3051 — Massi, T. e P. A., Indicazione antiquaria delle Borgia. — Ora miscell. — Corridore lapid. — Nuovo braccio. — Museo Chiaramonti. — Galleria di Quadri etc. Roma 1850. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50

3052 — Massi, M., Sculptures and Galleries of the Vatican Palace. 3. ed. with add. Rome 1874. 8⁰. Mor. M. 3. —

3053 — Mauro, L., Le antichità della città di Roma. Appresso tutte le statue antiche, che in Roma in div. luoghi e case particolari si ueggono raccolte e descritte per M. V. Aldroandi. Opera non fatta più mai da scrittore alcune, ed in questa 4. impressione ricorretta. Venezia 1562. Pet. in-8⁰. Demi maroc. rouge. M. 12. —

3055 — Mazzoni, A., Guida alla Biblioteca Vaticana ed all'appart. Borgia. Roma 1881. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 1. 50

3056 — Mazzucconi, L., Memorie storiche della Scala Santa e dell'insigne santuario di Sancta Sanctorum. Con 3 tavole. Roma 1840. Gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —

3057 — *Mélanges G. B. de Rossi, Recueil de travaux publ. par l'école franç. de Rome en l'honneur de G. B. de Rossi. Av. 5 plches. Paris et Rome s. d. 4⁰. br. M. 10. —

Ce vol. contient: G. de Nolhac, Les Mscrs. de l'Hist. Auguste chez Petrarque. — L. Duchesne, G. Barnabé. — P. Durrien, Vue int. de l'ancien S. Pierre de Rome. — P. Fabre, Rech. sur le denier de S. Pierre en Angleterre. — F. Müntz, Plans et monuments de Rome antique.

3058 **ROME.** Memor, J., Guide historique du chrétien dans la ville de Rome. Avec 9 plchs. Paris 1893. 8⁰. Toile. M. 3. —
3059 — *Michaelis, A., Geschichte des Statuenhofes im vaticanischen Belvedere. Mit 9 Abb. Berlin 1890. 4⁰. br. M. 4. —
3060 — *— Römische Skizzenbücher Marten van Hemskercks und anderer nordischer Künstler des 16. Jahrh. Mit 9 Abb. Berlin 1891. 4⁰. br. M. 4. —
3061 — Mignanti, F. M., Istoria della St. Patriarcale Basilica Vaticana dalla sua fondazione fino al presente. 2 voll. Con 4 tav. Roma 1867. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 7. 50
3062 — Mirabilia Romae. Bl. 1: Mirabilia Rome. || (Holzschnitt). Bl. 1: Mirabilia Rome vrbis. || (M)Vrus vrbis habet trecentas sexaginta || et vna turres etc. Endigt Bl. 30 Z. 21: Cum poterit &cetera. || Finis. || Mit 2 Holzschn. s. l. et a. (c. 1510.) 12⁰. Cart. An der unteren Ecke fleckig. M. 75. —
3063 — — Dass. Mit viel. Holzschn. Rome 1618. — Beigeb. Antiquitates almae urbis Romae ab A. Palladio et Variis auctoribus collecta. Mit viel. Holzschn. Ib. 1618. kl. 8⁰. br. M. 12. —
Seltene Ausg., leider ziemlich wasserfleckig u. am Titel ein Stückchen eingesetzt.
3064 — — — Dass. Mirabilia Romae, e cod. vatic. emend. ed. G. Parthey. Acced. iconographia Romae ab H. Kieperto delin. Berol. 1869. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
3065 — — The marvels of Rome or a picture of the golden city. An english version of the medieval guide book with a supplement of illustrative matter and notes by Fr. M. Nicholas. With 2 plates. Lond. 1889. 8⁰. boards unc. M. 5. —
— — Vergl. No. 2913–2915.
3066 — — Le maravigliose cose dell' alma città di Roma. Guida Romana che disegna facilamente a i forestieri etc. Aggiunta: L'Antichità di Roma di A. Palladio. Roma (1576). Pet. in-8⁰. Demi veau. Titre réperé. Expl. mouillé. M. 12. —
3067 — — Lo stesso. Roma 1584. Pet. in-8⁰. Demi veau. M. 12. —
3068 — — Lo stesso. Rome 1585. 12⁰. br. M. 10. —
3069 — — Lo stesso. Venetia 1587. Pet. in-8⁰. Demi veau. M. 10. —
3070 — — Lo stesso. Le ample e commode strade, fatte a beneficio publ. dal Ssmo. Sisto V. S. O. M. Con molte incis. in legno. Venetia, Girol. Francino 1588. 12⁰. Demi maroq., dos orné. M. 6. —
Cicogn. 3685. Senza: L'Antichità di Roma di Palladio.
— — Vergl. No. 3105 u. 3133.
3071 — — (Les) Merveilles, de la Ville de Rome, ou il est traicté des Eglises, Stations et Reliques des Corps Saincts qui y sont. Ajouté: Les Antiquités de la Ville de Rome par M. A. Palladio. Trad. par Pompee de Lannoy. Av. nombr. grav. sur bois. Rome 1665. Pet. in-8⁰. Demi veau. Quelques taches. M. 7. 50
3072 — — Cosas maravillosas de la sancta civdad de Roma, donde se trata delas Yglesias, reliquias &c. Tratase tambien de Sixto Papa. Ay tambien los nombres de los summos pontifices y emperadores &c. Roma 1589. — Paladio, Andr., Las antiquedades de Roma, sacadas y recopiladas de los authores antiq. y modern. Avec plus grav. s. b. Roma 1589. 8⁰. Cart. n. r. M. 12. —
3073 — Missirini, M., Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca fino alla morte di A. Canova. Roma 1823. 4⁰. br. n. r. M. 10. —

3074 **ROMA.** *Mollat, G. Thomas. Le Roy et le palazzetto de la Farnésini à Rome. Avec 3 pl. Rome 1902. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

3075 — Monografia della città di Roma e della Campagna Romana. 2 voll. e 3 append. Roma 1881. gr. in-8⁰. br. M. 24. —

Vol. I. Giordano, F., Condizioni topogr. e fisiche di Roma. — Narducci, E., Bibliografia topogr. di Roma. — Betocchi, A., Del fiume Tevere etc.

Vol. II. Castellani, A., L'arte nell' industria. — Betocchi, A., Le acque e gli acquedotti di Roma antica e moderna etc.

Appendici: R. Bonghi, Bibliogr. storica di Roma antica. — G. Uzielli, Indice bibliogr. delle opere pubbl. in Roma dal 1870 a 1871. — R. Canevari, Note alla carta agronomica dei dintorni di Roma.

3076 — Monte di Pietà, La Galleria dei quadri ed oggetti d'arte del Monte di Pietà di Roma. (Testo ital. e franc.) Roma 1878. Lex.-8⁰. br. M. 2. —

3077 — *Montenuis, L., Rome, mosaïque et réliquaire. Paris 1897. 8⁰. br. M. 3. —

3078 — * - Monuments et souvenirs de la France à Rome. Arras 1898. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

3079 — Morcelli, Fea, Visconti, La villa Albani ora Torlonia descritta. Roma 1869. 8⁰. br. n, r. M. 6. —

3080 — (Moreschi, L.), Descrizione del tabernacolo, che orna la confessione della Basilica di San Paolo sulla Via Ostiense salvato dal incendio del a. 1823. Con 11 tav. Roma 1840. Gr. in-folio. Maroquin. M. 20. —

3081 — Muffel, Nik., Beschreibg. der Stadt Rom. Herausg. v. W. Vogt. Tub. 1876. 8⁰. br. M. 6. —

Beschreibung der Stadt Rom aus dem Jahre 1452.

3082 — *Müntz, E., Inventaire des bronzes antiques de la collection du Pape Paul II (1457—1471). Paris 1878. gr. in-8⁰. br. M. 1. —

3083 — *— Inventaire des camées antiques de la collection du pape Paul II (1457—1471). Paris 1878. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 1. 50

3084 — — Les arts à la cour des Papes pend. le 15. et le 16. siècle. Recueil de documents inédits. Paris 1879—81. Gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé et extrêment rare. M. 60. —

Martin V—Sixtus IV.

3085 — *— Le même. Nouv. recherches. Rome 1884. Lex.-8⁰. br. n. r. M. 2. —

3085a — *— Les arts à la cour des Papes (1484—1503). Avec 10 pl. tir. à part et 94 grav. Paris 1898. 4⁰. br. n. r. M. 14. —

Innocentius VIII—Pius III.

3087 — *— Le Musée du Capitole et les autres collections romaines. Paris 1881. gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

3088 — Nibby, A., Itinéraire de Rome et ses environs, d'aprés celui de M. Vasi. 2 pts. in 1 vol. Av. 40 plchs. Rome 1839. 8⁰. Vélin. M. 6. —

3089 — — — Le même. Rome 1847. 8⁰. Cart. M. 4. —

3090 — Nicolaj, N. M., Memorie, leggi, ed osservazioni sulle campagne e sull' annona di Roma. 3 parties en 2 vols. av. une grande carte gravée s. c. Roma 1803. 4⁰. Demi-vélin. Rare. M. 30. —

3091 — Nodot, Nouveaux mémoires, ou observations qu'il a faites pendant son voyage d'Italie, sur les monumens de Rome &c. 2 vols. avec plchs. et cartes. Amsterd. 1706. Pet. in-8⁰. Bas. M. 4. —

3092 — Notizie compendiose delle sagri stazioni e chiese stazionali di Roma. Roma 1833. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

3093 — *D'Octave, L., La Trinité des Monts. Par. 1896. 8⁰. br. M. 2. —

3094 **ROMA.** *Omont, H., Les suites du Sac de Rome par les impériaux et la campagne de Lautrec en Italie. Journal d'un scrittore de la pénitencerie apost. Romae 1896. 8⁰. br. M. 3. —

3095 — Onuphrii Panuinii Veronensis de praecipuis Urbis Romae sanctioribusque basilicis quas septem Ecclesias vulgo vocant liber. Coloniae 1584. 12⁰. Demi maroq. M. 6. —

3096 — *(Gli) Orti Farnesini: Gasparoni, B., Nuovi scavi del Palatino. — Lo stesso. Di Maria Bibiena e della sua casa etc. Roma 1863. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

3097 — Palafox e Mendoza, G. di, Dell'Excellenze di S. Pietro. 3 voll. Con frontis. ritr. e vign. Roma 1788. 4⁰. Très bel ex. en trois vols. maroq. rouge richement orné. aux armes du Cardinal Juan François Albani, qui devint le Pape Clément XI. M. 60. —

3098 — Palazzi diversi nel' alma cita' di Roma et altre. Con 37 tav. in rame. Roma, G. de Rossi 1655. Oblong-folio. Cart. Quelques taches d'eau. M. 15. —

3099 — Panciroli, O., I tesori nascosti dell'alma città di Roma. Con molte incis. in legno. Roma, L. Zanetti 1600. Pet. in-8⁰. Demi maroq. rouge dos, doré. Rare. M. 20. —
Ia ed. di quest' opera.

3100 — Pansa, M., Della Libraria Vaticana. Ragionamenti. Con 3 tav. Roma 1590. 4⁰. Demi maroq. M. 10. —

3101 — Panvinio, O., De praecipvis vrbis Romae sanctioribus basilicis, quas VII ecclesias uulgo uocant, Liber. Romae 1570. Pet. in-8⁰. Vél. Prima edizione. M. 8. —

3102 — — — Idem opus. Coloniae 1584. Pet. in-8⁰. Dem. mar. r. M. 6. —

3103 — Pellegrini, A., Roma veduta in 8 giorni overo Descrizione di tutti i suoi edifici sacri e profani. Roma 1869. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

3104 — Piale, St., La città di Roma, ovvero succinta descrizione di questa superba città, con due piante gener. di essa e de' XIV. rioni. Nuova ed. 2 voll. Con 16 tav. Romn 1826. 8⁰. br. M. 4. —

8104 — Pietro Martir, Trattato nuovo delle cose maravigliose di Roma ornato di molte figure, nel quale si discorre di 300 e più chiese Roma, B. Zannetti 1615. 8⁰. Vél. L'index a quelques taches d'eau Rare. M. 15. —

3106 — Pistolesi, E., Il Vaticano descritto ed illustrato da Pistolesi con disegni dal pittore C. Guerra. 8 vol. Roma 1829. Gr. in-folio. 8 vols. chagrin. M. 335. —
Dieses grossartige Werk enthält auf über 800 Kupfertafeln Abbildungen der Kunstschätze des Vaticans.

3107 — (Le) Pitture del quatiere di papa Leone in Palazzo Vecchio. Firenze 1861. 8⁰. br. M. 3. —

3108 — *(Podesti, F.), L'Academia Romana di S. Luca. Disc. artist. Roma 1874. 8⁰. Cart. M. 1. 50.

3109 — Promis, C., Notizie epigrafiche degli artifici marmorarii Romani dal X al XV sec. Torino 1836. 4⁰. Cart. M. 3. —

3110 — Prunetti, M., Descrizione stor.-crit.-mitolog. delle pitture esistente nei R. Palazzi Farnese e Farnesina. Roma 1816. 8⁰. Demi toile. M. 2. 50

3111 — (--) — Lo stesso. Roma 1825. 8⁰. Cart. M. 1. 50

3112 — — Saggio pittorico ed analisi delle pitture più famose esistenti in Roma. Con il compendio de' più eccellenti pittori. 2 ed. corr. e accresc. Roma 1818. 8⁰. Demi veau. M. 4. —

3113 — Raccolta di 50 vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze, incise da Piranesi, Morelli, Pronti ec. Roma s. d. Oblong in-4⁰. br. M. 15. —

3114 **ROMA.** Raccolta nuova delle più interessanti vedute (50) di Roma e sue vicinanze. Roma 1826. in-4⁰-oblong. br. M. 12. —

3115 — Ramdohr, F. W. B. v., Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. 3 Bde. Leipz. 1787. gr. 8⁰. Pbd. M. 8. —

3116 — Raspono, C., De basilica et patriarchio Lateranense. Con 12 tav. Roma 1656. fol. Vél. aux armes d'un cardinal. M. 15. —

3117 — Reumont, A. v., Geschichte der Stadt Rom. 3 Bde. in 4 Tln. Berlin 1867—70. gr. 8⁰. br. unb. Fehlt im Buchh. M. 40. —

3118 — *— Il Palazzo Fiano di Roma e Filippo Calandrini Cardinale. Roma 1885. 8⁰. br. M. 1. —

3119 — Rocca, A., Bibliotheca apostolica vaticana a Sixto V. in splendidiorem locum translata, commentario variar. artium ac scientiarum materijs curiosis refertissimo illustrata. Romae 1591. 4⁰. Vél. M. 15. —

3120 — Roma ampliata e rinovata osia nuova descrizione dell'antica e moderna città di Roma e di tutti gli edifici notabili, che sono in essa. Con 1 tav. e 45 incis. Roma 1762. 8⁰. Dem. veau. M. 6. —

3121 — Roma illustrata sive antiquitatum Romanar. breviarium. Acc. G. Fabricii Veteris Romae cum Nova collatio. Ex nova rec. A. Thysii. Amstelod. Elzevir 1657. kl. 8⁰. Hprgt. M. 4. —

3122 — Rome en 2 jours ou Manuel du voyageur à Rome avec l'indicateur des fêtes et des cérémonies relig. suivi de la description des environs de Rome. 2 éd. av. 1 plche. Rome 1859. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

3123 — Rome dans sa grandeur. Edifices religieux et profanes, Beaux-arts, moeurs et usages, etc. Dessins par P. et F. Benoist, texte par F. de Champagny, de Rossi, A. F. Rio, etc. Paris 1870. 3 vol. in-fol. demi maroq. rouge. M. 120. —

3124 — Romm, abgebildetes altes, darinn die gewes. Kirchen, Schawbürge, Rennkreise, Triumphbogen, Paläste etc. A. d. Ital. v. A. Reimarus, M. 128 Kpfrn. Aernhem 1622. kl. 8⁰. Prgt. M. 6. —

3125 — *Rossi, G. B. de, Esame stor. e archeol. dell' imagine di Urbano II. e delle altre antiche pitture nell' oratorio di S. Nicola entro il Palazzo Lateranense. Roma 1881. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

3126 — *— Panorama circolare di Roma delineato nel 1534. da M. Heemskerck. Roma 1892. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

3127 — *— Ansicht von Rom, gez. von M. Heemskerck. M. 1 doppelseitigen Tafel in quer-4⁰. Berlin 1891/92. gr. in-fol. Cart. M. 10. —

3128 — *Rossi, G. B. de & G. Gatti, Miscellanea di notizie bibliogr. e crit. per la topogr. e la storia dei monumenti di Roma. Roma 1886. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

3129 — Rossini, L., Antichità di Roma divise in 100 tavole disegnate ed inc. da Rossini. Roma 1823. gr. in-folio. Vél. plats et dos ornés. M. 200. —

Bel ex. magnifique d'épreuves.

3130 — Rossini, P., Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne. Con molte tav. Roma 1732. 12⁰. Vél. M. 3. —

3130a — — — Lo stesso. 7. ed. miglior. Con molte figure. Roma 1750. 8⁰. Cart. M. 4. —

3131 — Ruspi, Ercole, Alcune osservazioni intorno alle pitture esistenti nel Palazzo de' Conservatori in Campidoglio. Roma 1867. 8⁰. Cart. M. 2. —

3132 — (Il) Saggiatore, Giornale Romano di storia, belle arti e filologia e varietà. Anno I—III (6 voll. Edit.: A. Gennarelli e P. Mazio. Roma 1844—46 (il tutto publ.) gr. in-8⁰. Demi veau. M. 36. —

3133 **ROMA.** Santi de Sant' Agostino, Fra, Le cose maravigliose dell' alma città di Roma. dove si veggono il movimento delle Guglie & gli Acquedutti per condurre l'Acqua Felice etc. Con 87 incisioni delle chiese di Roma. Roma 1588. 12⁰. Demi maroq. M. 15. —
3134 — Scoto, F., Itinerario overo nova descrittione di viaggi principali d'Italia. Aggiontoni l'origine delle città & molte antichità di Roma. C. 48 tav. Padova 1688. 8⁰. Cart. n. r. M. 12. —
3135 — Serdonati, F., Vita e fatti d'Innocenzo VIII., Papa CXVI. Con aggiunta dell'ordine di legere gli scrittori della storia Romana compos. in lat. per P. Angeli da Barca e fatto volg. dallo stesso Serdonati. Milano 1829. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
3136 — Severano, G., Memorie delle 7 chiese di Roma e di altri luoghi, che si trouano per le strade di esse. Con tavole. Roma 1630. 2 parti in 1 vol. 8⁰. Vél. M. 15. —
3137 — Sickinger, C., Reisebilder aus Italien. II. Rom. Würzburg, (1878). 8⁰. (M. 4.—) Lwd. M. 2. 50
3138 — Solenne Possesso de' Sommi Pontifici nella basilica lateranense con particoli descrizione e memorie delle più famose cavalcate e specialmente di quelle d'Innocenzo III, di Giulio, di Leone X e di Pio VI. Roma 1846. 12⁰. Demi toile. M. 3. —
3139 — Stahr, A., u. F. Lewald, Ein Winter in Rom. Berlin 1869. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hlblwd. M. 5. —
3140 — Steinmann, E., Rom in der Renaissance von Nicolaus V. bis auf Julius II. Leipzig 1899. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —
3141 — — Die sixtinische Kapelle: I. Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV., mit 260 Textabb. 4⁰ u. Atlas mit 34 Tafeln gr. fol. München 1901 (Alles, was bisher erschienen). Org. Lwd. (M. 100.—) n. M. 85. —
3142 — Stendal, de (H. Beyle). Promenades dans Rome. Augm. de préfaces et de fragments entièrement inédits. Paris 1873. 2 vol. 8⁰. br. M. 1. 50
3143 — Stevenson, E., Topografia e monumenti di Roma nelle pitture a fresco di Sisto V della bibliotheca Vaticana. 5 tav. di heliograv. (Roma 1887). gr. in-fol. Cart. Die Rändcr d. ersten Blätter fleckig. Prachtdruck. Nicht im Handel. M. 25. —
— — Vergl. No. 2069.
3144 — Taja, A., Descrizione del palazzo apost. Vaticano, riv. ed accresc. Roma 1750. 8⁰. Vélin. M. 5. —
3145 — Terguri, Ph., Nouv. description de Rome et des environs d'après les ouvrages de Nibby, Vasi et d'autres auteurs. Av. la chronologie des Rois, des Empereurs, des Papes etc. Redigé, corrigé et augm. Rome 1853. 8⁰. Demi maroq. M. 4. —
3146 — Tetius, H., Aedes Barbarinae ad Quirinalem. Con vignette. Romae 1642. fol. Sans les planches. M. 4. —
3147 — Titi, F., Ammaestramento di pittura, scoltura ed architettura nelle chiese di Roma, Vaticano ec. Roma 1686. 12⁰. Dem. mar. Rare. M. 6. —
3148 — — Descrizione delle pitture, sculture e architetture di Roma. Roma 1763. 8⁰. Vél. M. 4. —
3149 — Tofanelli, A., Description des objets de sculpture et de peinture qui se trouvent au Capitole. Rome 1821. 12⁰. dem. mar. M. 3. —
3150 — Indicazione delle sculture e pitture che esistono nel Museo Capitolino e Palazzo di Residenza. Roma 1846. 12⁰. Dem. toile. M. 1. 50

3151 **ROMA.** Torrigio, Fr. M., Le sacre grotte Vaticane nelle quali si tratta di Corpi Santi, Sepolchri de' Pont., Imperatori, Rè etc. e d'altre cose memorabili si dentro Roma come fuori. Roma 1639. 12⁰. Prgt. M. 15. —

3151 — Tosti, A., Relazione dell' origine e dei progressi dell' Ospizio Apost. di S. Michele. Con 2 piante. Roma 1832. 4⁰. Maroq. bleu, plats et dos orné, tr. dorée, papier vélin. M. 12. —

3152 — *Tschudi, H., D. Konfessions-Tabernakel Sixtus IV. i. St. Peter zu Rom. M. 2 Illustr. Berl. 1887. 4⁰. Cart. M. 3. —

3153 — Tumminello, G., Belezze di Roma, Studi. Palermo 1881. 8⁰. br. unb. M. 2. —

3154 — Ugonio, P., Historia delle stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima. Con 1 vign. ed initiali incis. Roma 1588. 8⁰. Vélin. M. 10. —

3155 — Ulmann, H., Die Thaten des Herkules, Wandgemälde im Palazzo di Venezia in Rom. Mit 19 Tafeln in Phototypie. Münch. 1894. 4⁰. Orglwd.-Mappe. (M. 20.—) M. 15. —

3156 — Usi e regolamenti per gli scavi di Antichità in Roma nei sec. XV e XVI. Ed. F. Cerasoli. Roma 1897. fol. br. M. 3. —

3157 — Vasi, M., Itinerario istrutt. da Roma a Napoli ovvero descr. de' più insigni monum. ant. e mod. 5. ed. Con molte tavole. Roma 1819. 8⁰. Cart. M. 3. —

3158 — — Itinéraire instr. de Rome ancienne et mod., ou descript. gen. des monuments anc. et mod. et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture. 2 vols. Av. beauc. d. plches. Rome 1820. 8⁰. br. M. 4. —

3159 — — — Le même. Revu par A. Nibby. 2 vols. avec beaucoup de planches. Rome 1826. pet. in-8⁰. Cart. M. 3. 50

3160 — Venturi, A., La Farnesina. Av. figg. Roma 1890. pet. in-8⁰. br. M. 1. —

3161 — — Il museo e la galleria Borghese. Av. illustr. Roma 1893. pet. in-8⁰. br. M. 2. —

3162 — Venuti, R., Numismata Romanorum Pontificum praestantiora a Martino V. ad Benedictum XIV. Cum multis figuris. Roma 1744. 4⁰. Vél. M. 8. —

3163 — — Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Ornata di 53 aquafort., dei quale 27 sono del Piranesi. Roma 1766. 2 voll. 4⁰. Vél. Ex. sur grand papier. M. 15. —

3164 — Vespignanus, J. C., Compendium privilegiorum rev. fabricae S. Petri, junctis declarationibus eorundem ac Decretis super frequentioribus dubijs per Sac. Congregationem factis etc. Romae 1676. 8⁰. Prgt. M. 10. —

3165 — Vetter, J., L'Ara Coeli. Souvenirs historiques. Avec 1 pl. Rome 1886. 8⁰. br. M. 2. —

3166 — Volpini, S., L'appartamento Borgia nel Vaticano. Roma 1887. 8⁰. br. M. 2. 50

3167 — Waal, A., I luoghi pii sul territorio Vaticano, cenni storici. Dal tedesco da L. Marzorati. Roma 1886. gr. in-8⁰. Toile. M. 4. —

3168 — Wey, F., Rome. Description et souvenirs. Ouvr. cont. 346 grav. sur bois dessinées p. nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. Paris 1872. gr. in-4⁰. Rel. org. toile tr. dor. M. 30. —

3169 — — — Le même. Avec 352 grav. s. b. et un plan. Nouv. éd. augm. Paris 1873. 4⁰. (Frcs. 65.—) Maroquin r., tr. d. M. 40. —

3170 — *Wickhoff, F., Die Bibliothek Julius II. Berl. 1893. 4⁰. br. M. 3. —

3171 **ROMA.** *Zahn, A. de, Notizie artistiche, tratte dal Archivio Segreto Vaticano. Firenze 1867. 8⁰. Cart. M. 3. —
— Vergl. Kat. 477. S. 74—75. No. 1446—1458.
3172 **ROVIGO.** Bartoli, F., Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo. Con una tavola. Venezia 1793. 8⁰. Dem. mar. M. 7. 50
3173 — Urbani, L., Dei progetti di tempietto pel Battistero, che si doveva erigere per l'insigne Collegiata di Rovigo. Con 6 tav. Venezia 1852. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
Ed. di soli 36 es.
3174 **SALERNO.** Foresio Gaetano, Le monete delle zecche di Salerno. 2 prti. con molte tavole. Salerno 1891—93. fol. br. n. r. M. 20. —
3175 — *Gruyer, G., Une Abbaye Bénedictine aux environs de Salerne. La Ste.-Trinité de Cava. Paris 1880. 8⁰. br. M. 2. —
3176 — Staibono, L., Guida del Duomo di Salerno. Salerno 1871. 8⁰. br. M. 1. —
3177 **SAN GIMIGNANO.** *Gruyer, G., Les monuments de l'art à S. Gimignano. Paris 1870. Lex. 8⁰. br. M. 3. —
— Bevir. Vergl. No. 3195.
3178 — Osservazioni comunicati sopra la forma dell' edifizio da sostituirsi alla Chiesa di S. Geminiano. Venezia 1807. 4⁰. br. M. 2. —
3179 — Pesciolini, N., Le glorie della terra di San Gimignano narrate nello stile della Bibbia. Siena 1900. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
3180 — — Conferenza dell' opportunità delle feste pel 6. centenario della morte del Santo Bartolo e della venuta di Dante ambasciatore dei Fiorentini al Comune di San Gimignano. Con 8 tav. (Siena 1899). fol. br. M. 7. 50
3181 — *Vigo, P., Gita ad una città medievale della Toscana (San-Gimignano). Roma 1883. 8⁰. br. M. 2. —
3182 **SAN GIOVANNI IN PERSICETO.** Monti, C., Storia della città di S. Giovanni in Persiceto nei dominii della S. Sede. Bologna 1868. 4⁰. br. M. 4. 50
3183 **SANSEPOLCRO** (BORGO). Sachetti, Dott. Giov., Collana storica di Sansepolcro. Sansepolcro 1876. 8⁰. Cart. M. 3. —
3184 **SANSEVERINO.** Aleandri, V. E., Nuova guida storico-artistica industriale di Sanseverino-Marche. Sanseverino 1889. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
3185 — Gentili, G. C., Sopra gli Smeducci, vicari per santa chiesa in Sanseverino dal sec. XIV al XV, reminiscenze istoriche. Macerata 1841. 8⁰. br. M. 4. —
Per nozze.
3186 — Ranaldi, G., Memorie stor. di S. Maria del Glorioso presso la città di Sanseverino nel Piano. Con 1 tav. Macerata 1837. 8⁰. Demiveau. M. 3. —
3187 — Servanzi Collio, S., Iscrizioni risguardanti soggetti e fatti var. della città di Sanseverino. Macerata 1841. 8⁰. Cart. M. 3. —
3188 — — Gli oggetti di arte dentro la chiesa di S. Maria delle Grazie in Sanseverino. Macerata 1864. gr. in-8⁰. br. M. 2. —
3189 **SASSUOLO.** (Peretti, A.), Notizie stor. della duc. chiesa di S. Francesco nella terra di Sassuolo della archiconfrat. del Ss Crocifisso. Modena 1842. 8⁰. Cart. M. 2. 50
3189a **SAVONA.** Bertolotto, A., La tarsia in Savona. Savona 1875. Pet. in-8⁰. Cart. M. 3. —
3190 — Garoni, N. C., Guida storica economista e artistica della città di Savona, compilata coi documenti degli Archivi Municipali. Savona 1874. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

3191 **SAVONA.** Rocca, G. A., Le chiese e gli spedali della città di Savona non piu esistenti. Lucca 1872. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
3192 — Torteroli, F., Intorno alla Majolica savonenze. Ragionamento stor. Torino 1856. 8⁰. Cart. M. 4. —
3193 **SCANDIANO.** Venturi, G. B., Storia di Scandiano. Con 15 tavole ed 1 carta. Modena 1822. Scandiano in-4⁰. br. M. 7. —
3194 **SERRAPETRONA.** *Servanzi-Collio, S., Dipiuto ad olio in tav. della Chiesa parocch. di Serrapetrona Macerata 1840. gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —
3195 **SIENA.** Bevir, I. L., Visitors guide to Siena and S. Gimignano. With a map. London 8⁰. 1885. Cloth. M. 4. —
3196 - Brigidi, E. A., La nova Guida di Siena con pianta topogr. Siena 1879. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
3197 — — — Lo stesso. Con 5 vedute e 1 pianta topogr. della città. Siena 1885. br. M. 1. —
3198 — Catalogo della Galleria del R. Istituto Provinciale di Belle Arti di Siena. Siena 1872. 8⁰. Cart. M. 1. —
3199 — (Fratini, O. & A. Bruni), Descrizione del Duomo di Siena. Siena 1818. 8⁰. Veau. M. 4. —
3200 — Guida della Città di Siena per gli amatori delle Belle Arti. Con 9 tav. e 1 pianta della Città. Siena 1832. 12⁰. Demi veau. M. 3. —
Mit einigen hdschrftl. Notizen.
3201 — Guida di Siena a volo d'uccello. Siena 1875. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —
3202 — Guida artistica della città e contorni di Siena. Siena 1883. 8⁰. Br. M. 1. 50
3203 — Illustrazione della chiesa metropolitana di Siena. Corredata di tutte l'epigrafi sepolcrali e monumentali, che si trovanno nella medesima. Siena 1844. 8⁰. br. M. 2. —
3204 — Milanesi, G., Documenti per la storia dell' arte senese (nei sec. XIII—XVI). 3 voll. Siena 1854. gr. in-8⁰. Dem. vél. Epuisé, rare. M. 36. —
3205 — (Mussini, L.), Alcune osservazioni intorno alla proposta di una riforma del Istituto Provinciale di Belle Arti di Siena. Siena 1868. Gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
3206 — — Le tavole della Biccherna e della Gabella della Rep. di Siena. Siena 1877. gr. in-8⁰. br. M. 3. —
3207 — *Paoli, C., (Rendiconto). La Capella della Mostra e il Museo delle Tavolette dipinte della Gabella e della Biccherna nel Archivio di Stato di Siena. Siena 1889. Firenze s. a. (1889). 8⁰. br. M. 1. 50
3208 — — — Lo stesso. Con 1 tav. Siena 1891. Gr. 8⁰. br. M. 3. —
3209 — Raccolta delle più celebri pitture esistenti nella città di Siena, disegnate ed incise da valenti artisti con illustrazioni. Fasc. 1—7 (il tutto pubbl.) Con 25 tavole. Firenze 1825. Imp. Folio br. M. 35. —
3210 — Richter, L. M., Siena. Mit vielen Abb. Berlin u. Leipz. 1901. gr. 8⁰. Cart. (M. 4.—) M. 3. —
3211 — Rinieri de Rocchi, A., Siena e il suo territorio. Con 3 tav. Siena 1862. 8⁰. Dem. maroq. M. 10. —
Cenni topografici, Icologia, Flora, Igiene, Discorso storico, Storia letteraria, artistica spedali, schuole, università, banche etc.
3212 — Rohault de Fleury, Notes hist. sur le Dome de Sienne. Av. 3 plches. Paris 1875. Fol. Cart. M. 6. —
3213 — Romagnoli, Ett., Cenni storico-artistici di Siena e de' suoi sub-

urbi. Siena 1836. — Il territorio di Monistero illustrato da un accademico rozzo l'anno 1838. Siena (1838). 8⁰. Dem. vél. M. 4. —

3214 **SIENA.** Romagnoli, Ett., Cenni storico-art. di Siena. Nuova ed. da Porri, con un discorso sulla vita dell' autore. Siena 1840. 8⁰. Cart. M. 3. —

3215 — — — Lo stesso. 3 ed. riffatta con discorso sulla vita del autore. Siena 1852. 8⁰. br. M. 4. —

3216 — Rotellini e Brenci, Raccolta di ornamenti tratti da terrecotte dipinte in Siena nei sci XV e XVI. 2. ed. con 51 tav. (1 color.) Siena 1877. Oblong-folio. En portefeuille. M. 20. —

3217 — Schedoni, G., Di due quadri in tarsia. Con 1 tav. color. Siena 1836. 4⁰. Cart. M. 4. —

3218 — Zdekaner, L., Lo studio di Siena nel rinascimento c. 2 tav. ed un append. di documenti. Mil. 1894. gr. in-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 7. 50

— Vergl. No. 41.

— Vergl. Kat. 477, S. 75, No. 1463.

3219 **SIRACUSA.** *Salomone, S., La provincia di Siracusa studiata sotto tutti gli aspetti. Acireale 1884. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

3220 **SONCINO.** Beltrami, L., La Rocca Sforzesca in Soncino. Relazione, che accompagna i disegni di rievo e di restauro. Con 3 tav. Milano 1884. 8⁰. br. M. 4. —

3221 **SPOLETO.** Fontana, P., Descrizione della chiesa metropol. di Spoleto. Spol. 1848. pet. in-8⁰. br. M. 2. —

3222 **STABIA.** Milante, P. F., Della città di Stabia, della chiesa Stabiana e de' suoi vescovi. Trad. dal Latino. 2 voll. Nap. 1836. 8⁰. br. M. 6. —

3223 **SUBIACO.** Memorie storiche della S. Grotta della chiesa e del monastero di S. Benedetto sopra Subiaco. Con 1 incis. Roma 1840. 8⁰. M. 3. —

3224 **TESTANA.** *Varni, S., Di una pala del sec. XV scolpita in legno di noce ed esist. nella chiesa di Sa Margherita di Testana. S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

3225 **TOLENTINO.** Servanzi Collio, S., Pittura a fresco del sec. XV tornata a luce in Tolentino. Camerino 1877. 8⁰. Cart. M. 2. —

3226 **TORINO.** La Basilique de Superga, ses monuments et ses environs av. grav. repr. sa façade et celle du Palais de la R. Acad. Eccl. par L. V. I. Turin 1841. 8⁰. br. M. 2. —

3227 — Bertolotti, D., Descrizione di Torino. G. Pomba 1840. 8⁰. br. M. 3. —

3228 — *Bosio, F. A., Belle arti nella cattedrale Torinese ed anticaglie nella capella della S. Sindone. Torino 1857. 8⁰. Cart. M. 3. —

3229 — Covino, A., Torino. Descrizione illustr. Con 1 pianta e molte illustr. Torino 1873. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

3230 — Paoli, Fr., La Sacra di S. Michele e i suoi sepolcri di principi. Av. 1 plche. Torino 1868. 8⁰. Cart. M. 2. —

3231 — Paroletti, M., Turin et ses curiosités. Avec 16 pl. Turin 1819. 8⁰. Dem veau. M. 6. —

3232 — Relazione stor. intorno alla R. Academia Albertina di Belle Arti in Torino. Con 1 tav. Torino 1873. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

— Stern. Vergl. No. 2515.

— Vergl. Kat. 477, S. 75, No. 1471—78.

3233 **TOSCANELLA.** (Anguillesi, G.), Notizie stor. dei palazzi e ville, appartenenti alla I. e R. Corona di Toscana. Pisa 1815. gr. in-8⁰. Demi mar. Dos orné. M. 6. —

3234 — Lorenzo, G. di, Antichi monumenti di religione cristiana in Toscanella descr. ed illustr. Rocca S. Casciano 1883. 12⁰. br. M. 2. —

3235 **TREVIGLIO.** Casati, C., Treviglio di Chiara d'Adda e suo territorio. Memorie storiche statistiche. Con 2 piante e 7 tav. fotogr. Milano 1873. gr. in-8⁰. br. M. 10. —

3236 **TREVISO.** *Biscaro, G., Note e documenti per servire alla storia delle arti trivigiane. Treviso 1897. 8⁰. br. M. 4. —

3237 — Cenni sulle publ. feste di Treviso. Treviso 1810. 8⁰. br. M. 2. —

3238 — Crico, L., Lettere sulle belle arti trivigiane. Treviso 1833. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 7. 50

3239 — (Federici, F. D. M.), Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800 per servire alla storia delle belle arti d'Italia. 2 voll. con tavole. Venezia 1803. 4⁰. Dem. mar. r. M. 12. —

3240 **UDINE.** Maniago, F. Cte. di, Osservazioni di alcuni Udinesi sopra la Guida di Udine. Udine 1825. 8⁰. Cart. M. 2. —

3241 — — Guida d'Udine in cio' che risguarda le tre bello arti sorelle, cui si aggiunge la guida di Cividale. San Vito 1839. 8⁰. Cart. M. 4. —

3242 — Rota, L., Cenni su alcuni oggetti di belle arti ed utili istituzioni esististenti nella città di Udine. (Udine 1847.) 8⁰. Cart. M. 2. —

3243 — Scala, A., Il Palazzo del Comune di Udine. Relaz. stor., artist., illustr. Con 2 tav. Milano 1878. fol. br. M. 4. —

3244 **URBINO.** Arnold, Fr., Der Herzogliche Palast zu Urbino. 50 Tfln. wovon 6 in Farbendruck mit erläuterndem Texte. Leipz. 1857. Gr. Folio. In Mappe. (M. 120.—) M. 36. —

3245 — Baldi, B., Della vita e de' fatti di Guido Baldi I da Montefeltro, libri XII. 2 prt. in 1 vol. con 2 ritr. Milano 1821. 8⁰. Demi veau. M. 10. —

3246 — Calzini, E., Urbino e i suoi monumenti. Con 61 tavole. Rocca S. Casc. 1897. folio. br. M. 20. —
S. 127—198: L'arte in Urbino nel Rinascimento.

3247 — Cimarelli, V., Istorie dello Stato d'Urbino da Senoni detta Umbria Senonia e de lor gran fatti in Italia, delle città e luoghi, che in essa il presente si trovano ec. Brescia 1644. 4⁰. Vél. Rare. M. 18. —

3248 — Corbucci, Vittorio. Il movimento letterario ed artistico dei secoli XV et XVI nella corte ducale di Urbino. Urbino 1882. 8⁰. br. M. 2. —

3249 — Gherardi, P., Il palazzo dei Duchi di Urbino. Memoria descrittiva. Urbino 1870. 8⁰. Cart. M. 2. —

3250 — — Guida di Urbino. Urbino 1875. 8⁰. br. M. 1. 50

3251 — (Grossi, C.), Degli uomini illustri di Urbino. Urb. 1819. 4⁰. br. M. 6. —

3252 — Lazzari, A., Delle chiese di Urbino e delle pitture in esse esistenti. Urbino 1801. 4⁰. Dem. veau. M. 6. —

3253 — Pericoli, G. B., Passeggiata nella città di Urbino accenando le cose principali di essa. Urbino 1846. 8⁰. Cart. n. r. M. 2. —
— Vergl. Kat. 477, S. 75, No. 1479.

VALLOMBROSA. Vergl. No. 3367 u. 3768.

3254 **VARESE.** (Ghirlanda, G.) Compendiose notizie di Varese e de'luoghi adjacenti compreso il Santuario del Monte. Milano 1817. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

3255 **VENEZIA.** L'Accademia e la galleria di Venezia. (Venezia 1874.) 8⁰. Cart. M. 2. —

3256 — Aurelius, Germanus Audebertus, Venetiae. Venetiis, apud Aldum, 1583. 4⁰. Klbldrbd. M. 12. —
Enthält u. a. „De Venetiis mirae venustatis poemate."

3257 **VENEZIA.** La Basilica di S. Marco in Venezia, da Kreutz, edita da F. Ongania. Ven. 1878–1888. Avec 733 pl. dont 134 coloriées et en chromolith. En 13 portefeuilles et 6 vol. br. gr. in fol. et 4⁰. (Frcs. 2333). M. 850. —
Superbe exemplaire, bien complet, de cet ouvrage monumental contenant aussi: Il Tesoro di S. Marco, da A. Pasini, avec 21 chromolith. et 79 heliot. coloriées. — Documenti par la storia della Basilica.

3258 — Basini, A., Guide de la Basilique St. Marc à Venise. Schio 1888. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

3259 — (Baschet et Feuillet de Conches), Le femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise. Paris 1865. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 6. —

3260 — Battagia, M., Delle academie veneziane. Dissert. stor. Venezia 1826. gr. in 8⁰. br. M. 3. —

3261 — Bellomo, G., Notizie storico-pittor. dell' oratorio de S. S. Filippo Neri e L. Gonzaga in Campo de' Gesuiti. Ven. 1846. 8⁰. br. M. 2. —

3262 — Beltrami, L., La „Cà del Duca“ sul Canal Grande ed altre reminiscenze Sforzesche in Venezia. Con 3 tav. e 7 illustr. nel testo Milano 1900. gr. 8⁰. br. M. 8. —
Ed. die 200 esempl. — Per nozze.

3263 — Bembi, Petri, Card., Historiae Venetae libri XII. Venetiis, apud Aldi filios 1551. In-fol. M. 75. —
Belle édition, la première de ce livre très rare. Exemplaire portant au titre un grand fleuron représentant Mercure et Pallas, ct au verso la mention de privilèges. Bel ex. en grand papier, quelques ff. légèrement brunies, dans sa reliure véll. originale.

3264 — Berenson, Bern. The Venetian Painters of the Renaissance with an index to their works. With heliogr. London 1894. 8⁰. Cloth. (M. 5.—) M. 4. —

3265 — Boschini, M., Le ricche minere della pittura veneziana. 2. ed. con agg. tavole. Venezia 1674. 12⁰. Hmar. M. 6. —

3266 — Boullier, A., L'art venitien, architecture, sculpture, peinture. Paris 1870. 8⁰. br. (Frcs. 2.—) M. 1. 50

3267 — Bullettino di arti, industrie e curiosità veneziane. Diretto da G. M. Urbani. Anno I. unico (1877–78) Con 7 tav. Venezia. gr. in-8⁰. Cart. M. 6. —

3268 — Caffi, M., I. Solari, artisti lombardi nella Venezia. Milano 1885. 8⁰. br. M. 3. —

3269 — — Chatalapiera, scultori veneziani del sec. XIV—XV, errati nel cognome, e di altri artifici, poco noti. Venezia. 1891. 8⁰. br. M. 3. —

3270 — *Cecchetti B. Saggio di cognomi ed autografi di artisti in Venezia, secoli 14.—17. 2 fasc. Venezia 1887. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 3. 50

3271 — — Bolle dei dogi di Venezia. Sec. XII—XVIII. Venezia 1888. Oblong in-8⁰. br. M. 12. —

3272 — Cecchini, B. Delle pitture esistenti nel tempio di S. Maria Formosa in Venezia. Venezia 1843. gr.-8⁰. Cart. M. 3. —

3273 — Cenni intorno alla chiesa di S. Zaccaria di Venezia. Ven. 1834. gr. in-4⁰. br. M. 3. —

3274 — Cicogna, E. A., Inscrizioni Veneziane raccolte ed illustrate. 6 voll. in 26 fascicoli. Con incis. in rame. Venezia 1824–53. 4⁰. Br. n. r. M. 12. —

3275 — — Inscrizioni nella chiesa di San Lorenzo e nella vicina chiesetta di San Sebastiano di Venezia. C. 2 tavole. Venezia 1829. 4⁰. br. n. r. M. 6. —

3276 **VENEZIA.** *Charcot, J. M., et Richter, P., Le mascaron grotesque de l'église S. M. Formosa à Venise et l'hémispasme glosso-labre hystérique. Avec 4 pl. s. l. e. d. br. M. 4. 50

3277 — Coronelli, Venetia dilettissima patria. Collection de 111 planches gr. représentant des vues des monuments de Venise. In-fol. obl. dem. rel. vél. M. 48. —

3278 — Didot, A. F., Alde Manuce et l'hellénisme à Venise. Avec 4 portr. et un fac-simile. Paris 1875. gr. in-8⁰. (Frcs. 8.—) M. 5. —

3279 — Drake, W. R. Notes on Venetian ceramics, London 1868. Roy-8⁰. cloth. Scarce. M. 6. —

3280 — Flat, F., Les premiers Vénitiens. Avec préface de M. Barres, 16 planches hors texte et 57 illustrations par Minari. Paris 1899. 4⁰. br. n. r. M. 32. —

3281 — Fontana, G., Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal grande e nelle vie interne dei sestieri descr. quali monumenti d'arte e storia. Venezia 1865. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

3282 — Franco, G., Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane, con la Processione della Signoria, et altri Trionfi, Feste et Cerimonie Publiche della citta di Venetia. Con frontisp. e. 32 tav. in rame. Venetia (1610). Folio. Cart. n. r. Très bel exempl. M. 200. —

„Ce recueil offre un grand intérêt pour les costumes de Venise prendant sa grandeur. On le recherche d'autant plus qu'il est devenu d'une extrême rareté.“ (Vinet 2291).

3283 — — — La stesso, reproduction par l'héliotypie s. p. de Hollande. 1877. In-fol. dem. rel. dos orné n. r. M. 48. —

Tiré à 100 ex. seulement, dont le notre est le Nr. 10.

3285 — Galleria dei pittori veneziani da 1200 al 1800. Venezie. 1887. 12⁰. br. M. 2. —

3286 — Goldioni. L., Le cose maravigliose et notabili della città di Venetia. Venetia 1622. 8⁰. Cart. M. 15. —

Si descrivono: Usanze antiche, habiti, fabriche, palazzi, pittori e pitture, corimonie, chiese, reliquie etc.

3287 — *Gusmann, P., Venise. Avec 130 grav. Paris 1902. 4⁰. br. n. r. M. 3. —

3288 — Hazlitt, W. C., The Venetian Republic. Its rise growth and its fall, 421—1797. 2 vols. London 1900. gr. in-8⁰. (£ 2.2) M. 24. —

3289 — Howell, W. D., Venetian life. Lond. 1866. 8⁰. (7 sh. 6) Cloth. M. 4. —

3290 — Jasseus, Nicander, Venetae Urbis descriptio concinnata 1760. Venetiis 1780. 4⁰. Pgtbd. M. 6. —

3291 — Lafenestre, G. et E. Richtenberger. Venise (Les musées). Avec 100 pl. Paris s. a. 8⁰. Toile (Fr. 10.—) M. 6. —

3292 — Lazari, V., Le monete dei possedimenti Veneziani di Oltremare e di Terra Ferma, descr. ed illustrate. Con 14 tav. Venez. 1851. gr. in-8⁰. Cart. M. 10. —

3293 — — Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di Venezia. Venezia 1859. 8⁰. br. M. 4. —

— — Vergl. No. 3339.

3294 — Lorenzi, G. B., Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale di Venezia ovvero serie di Atti Pubblici dal 1253 al 1797, tratti dai Veneti Archivi e coordinati. Vol. I. (un.) dal 1253 al 1600. Venezia 1868. gr. in-4⁰. br. M. 24. —

3295 — Lützow, C. v., S. Maria dei Miracoli zu Venedig. Neu aufgen. v. Schülern d. Wiener Akademie unter Leitung Th. Hansen's. M. 13 Kupfertaf. Gr. Fol. Wien 1871. Hlwd. M. 12. —

3296 — Macedo, S. A. Pictura venetae urbis eiusque partium in tabulis

latinis, coloribus oratorijs expressa, & pigmentis poeticis colorata. Venetiis 1670. 4⁰. Cart. M. 15. —

3297 **VENEZIA**. *Mas Latrie, L. de Testaments d'artistes vénitiens. Jacobello del Fiore, Gentile Bellini Palma Vecchio. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 4. —

3298 — (Meschinello) La chiesa di S. Marco, con tutto ciò che di fuori e di dentro vi si contiene. 3 tom. in 4 part. Venez. 1753—54. 4⁰. Cart. n. r. M. 15. —

3299 — Michiel, G. R. Origine delle feste veneziane. 6 voll. in 3. Milano 1819. Pet. in 8⁰. Dem. bas. n. r. M. 10. —

3300 — Molinier, E., Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Avec 207 grav. dans le texte et plusieurs eaur-fortes. Paris 1889. gr. in-4⁰. br. Epuisé. M. 30. —

3300a — Molinier, E., Venise, ses arts décoratifs, ses Musées et ses collections. Avec 207 grav. dans le texte et plusieurs cana-fortes. Paris 1889. gr. in-4⁰. br. epuise. M. 30. —

3301 — — — Le même. Dem. mar. M. 36. —

3302 — — — Le même, un des 25 ex. tirés sur Hollande. br. n. r. M. 45. —

3303 — *Molmenti, P. G., Venezia nell' arte e nella letteratura francese. s. l. e. d. br. n. r. M. 1. 50

3304 — — Venedig u. die Venetianer. Frankf. o. J. 8⁰. br. M. 1. 50

3305 — — *Il Palazzo dei Dogi e la Biblioteca di S. Marco. Venezia. 1899. 8⁰ br. M. 2. —

3306 — Monumenti artistici e storioi delle provincie Venete. (Basilica di S. Marco. — Duomo di Murano. — Palazzo della Ragione. — Cappella del Mantegna). Con 4 tav. Mil. 1859. 4⁰. br. n. r. M. 8. —

3307 — Morelli, I, Della publica Libraria di S. Marco in Venezia 1774. gr. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

3308 — — Delle solennità e pompe nuziali già' usate presso li Veneziani. Venezia 1793. 4⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —

3309 — Morelli, Jac. e Gennari, Delle pompe nuziali già usate pressi li Veneziani e li Padovani. Venezia 1819. 4⁰. Dem. vel. M. 6. —
Per nozze.

3310 — Moschini, G. A., La chiesa e il seminario di S. Maria della Salute in Venezia. Venez. 1842. 4⁰. br. n. r. M. 4. —

3311 — — — Lo stesso con aggiunte e colla vita dell' autore da G. C. Parolari. Venezia 1843. gr. in-8⁰. Veau, dos doré. Sur gr. pap. br. n. r. M. 6 —

3312 — Mothes, O., Geschichte der Baukunst u. Bildhauerei Venedigs. 2 Bde. in 1 Bd. Mit 7 Kupfertaf. u. 91 Holzschn. im Text. Leipz. 1859 u. 60. gr. 8⁰. Hlwd. (M. 24.—) M. 14. —

3313 — — — Dasselbe. Hlbmaroquin. M. 16. —

3314 — Notizie stor. intorno alla chiesa di S. Gio. Battista in Bragora. Ven. 1818. In 8⁰. br. M. 2. —

3315 — Oliphant, Mrs., The makers of Venice, doges, conquerers, painters and men of letters. With illustr. Lond. 1887. gr. 8⁰. Cloth, top. gilt unc. Sarce library edition. M. 25. —

3316 — Palatii, I., Fasti Ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium Venetorum Ducem, cum eorum iconibus, insignibus, numismatibus publicis et privatis etc. Venetiis 1696. Fol. Pgtbd. M. 20. —
Ouvrage orné de 140 portr. grav. sur bois.

3317 — Papadopoli, N., Monete ined. della Zecca di Venezia esistenti nella mia collez. C. tav. Venez. 1881. 8⁰. br. M. 6. —

3318 **VENEZIA.** Pareri di 15 architetti intorno al Palazzo Ducale di Venezia dopo l'incendio del 1577, illustr. con notizie da G. Cadorin. Venez. 1837. gr. in-8⁰. Papier vélin. Dem. rel. n. r. M. 6. —

3319 — Parma, G., Arti belle dei Veneziani. Con 2 tav. Padova 1837. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

3320 — Pasini, A., Guide de la basilique St. Marc à Venise. Schio 1888. 8⁰. br. M. 3. —

3321 — Pinacoteca della I. R. Accademia Veneta delle Belle Arti. 2 vol. con 100 tav. Ven. 1834. fol. Dem. rel. n. r. M. 75. —

3322 — (Della) Pittura Veneziana. Trattato in cui osservasi l'ordine del Busching (Boscini), e si conserva la dottrina e la definizione del Zanetti. 2 vol. con 2 frontisp. Venezia 1797. pet. in-8⁰. Dem vél. M. 7. 50

3323 — Quadri, A., Otto giorni a Venezia. 7. ed. dell' opera e 4. ital. Con 22 tav. Venezia 1840. pet. in 8⁰. Demi maroc. M. 4. —

3324 — Redgrave, G. R., Erhard Ratdolt and his work at Venice. With many plates. Lond. 1899. 4⁰. Sd. uncut. M. 20. —

3325 — Ridolfi, Le maraviglie dell' arte overo le vite degl' illustri pittori Veneti e dello stato. 2 parti. Con molti ritratti Venetia 1648. 4⁰. Très bel ex. dem. mar. rouge. M. 48. —

3325a — — — Lo stesso. Vél. M. 40. —

3326 — — Lo stesso 2 voll. Con 34 tav. Padova 1836—40. 8⁰. br. M. 15. —

3327 — Rivoli, Duc de. Les, missels imprimés à Venise de 1481—1600, description, illustration, bibliographie. Avec 5 pl. sur cuivre, 350 grav., initiales et marques. Paris 1894—96. 5 vol. fol. br. (Fr. 250.—) M. 160.—

Il n'y a que 300 ex. numér.

3328 — Romanin, S, Storia documentata di Venezia. 10 voll. ed indice. Venezia 1853—61. gr. in-8⁰. Cart. Rare. M. 90. —

3329 — Rosenthal, L., Venise, la reine de la couleur. Paris 1899. pet. in-4⁰. br. M. 3. —

3330 — Ruskin, J., The Stones of Venice. With illustr. drawn by the author. vol. I. Lond. 1851. roy. 8⁰. Cloth unc. M. 90. —

Scarce 1. edition. With autograph dedication of the author to Charles Newton: „Charles Newton Esq. Authors best thanks & affectionate regards."

3331 — — — The same. With illustr. drawn. by the author. 2. ed. 3 vols. With 53 plates. Lond. 1867. Roy. 8⁰. Cloth unc. Scarce. M: 150.—

3332 — Sabellici, A., Rerum Venetarum libri XXXIII. Venetiis arte et industria Andreae de Toresanis de Asula M. CCCCLXXXVII (1487). In-fol. de 240 ff., car. rom., 2 ff. car. goth. Vélin. M. 400. —

Editio princeps. Un des rarissimes exemplaires avec les ff. 239 et 240 imprimés en caracteres gothiques et contenant: Recognitio ex collatione Archetypi & impressionis, c'est à dire 4 pages d'errata. Ces 2 ff. manquent presque toujours. Hain 14053. Proctor 4713, Type 5,9. Vendu sans ces 2 ff £ 18. 10 sh. chez Sunderland. Bel ex., très grand de marge, légère mouillure à la fin. Sur la première page le nom de Latinius Latinus de Viterbe de sa propre main.

3333 — Sagredo, A., Sulle consorterie delle arti edificative in Venezia. Venezia 1856. gr. in-8⁰. Toile. n. r. M. 10. —

3334 — (Salssi, A.,) De' pievani della chiesa di S. Pantaleone in Venezia, illustr. con note, ritratti, iscrizioni (1200—1836.) 2 parti con molte tav. Venezia 1837. 8⁰. Cart. Rare. M. 8. —

3335 — Sansovino, M. Fr. Venetia, città nobil. et singolare, descrit. corr., emendat. e ampliata da G. Stringa. Venetia 1604. Vél. M. 20.—

3336 **VENEZIA**. Schweitzer, F., Serie delle monete e medaglie d'Aquileja e di Venezia. 2 voll. Con 115 tav. Trieste 1848-52. 4⁰. Demi-veau. M. 40. —
Ed. di 200 es.

3337 — (Scolari, F.), La chiesa di S. Maria del Pianto in Venezia. Cenni stor. Ven. 1851. 8⁰. br. M. 3. —

3338 — Selvatico, P., Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. Con 70 vignette ed 4 tavole. Venezia 1847. Imp. 8⁰. Dem. toile. M. 12. —

3338a — — Le même ouvrage dem. mar. M. 15. —

3339 — Selvatico, P., e V. Lazari, Guida artist. e storica di Venezia e delle isole circonvicine. Con incisioni in legno. Ven. 1852. In-8⁰. toile. M. 4. —

3340 — *Stevenson, H., Note sur les tuiles de plomb de la Basilique de S. Marc, ornées des armoiries de Paul II et de médaillons de la Renaissance. Av. 2 plches. Rome 1888. Gr. in-8⁰. br. M. 6. —

3341 — Tassini, G., Alcuni palazzi ed antichi edifici di Venezia, storicamente illustrati. Venezia 1879. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

3342 — Temanza, T., Vite dei più celebri architetti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo XVI. Venezia 1778. gr. in-4⁰. Ed. sur grand papier demi-vélin n. r. M. 16. —

3344 — Tringa, G., La Chiesa di S. Marco; Capella del Smo. Principe di Venezia. Dove si può minutamente leggere & intendere: La edificatione, la forma etc. Con infinite altre cose notabili, et degne da intendersi. Venetia 1610. 12⁰. Veau. M. 6. —

3345 — Urbani de Gheltof, G. M., Studi intorno alla ceramica veneziana. Venezia 1876. 8⁰. br. M. 10. —
Ed. di 150 es.

3346 — — I merletti a Venezia. Venezia 1876. 4⁰. br n. r. M. 4. —

3347 — — Degli arazzi in Venezia, con note sui tessuti artistici veneziani. Con 3 tav. Venezia 1878. pet. in-4⁰. br. M. 20. —
Ed. di 100 es. num.

3348 — — Il Palazzo di Camillo Trevisan a Murano. Con 27 tavole. Venezia 1890. Folio. br. M. 10. —

3349 — — Di una singolare calzatura già usata dalle donne veneziane. s. l. e.a. 12⁰. Con 1 tav. Ed. di 50 esem. Cart. M. 7. 50

3350 — *— Le tessere delle corporazioni veneziane d'arti e di religione. s. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 2. —

3351 — Venezia e le sue Lagune. (Pubbl. da Correr, Sagredo, Priuli, Pasini & Carrer.) 2 parti in 3 voll. con molte tavole e carte. (Vol. I. Storia civile e politica, vol. II. Zecca e monete, pittura, architettura, letteratura, dialetto, &c., vol. III. Storia naturale, instituti di educazione, commercio, vol. IV. Descrizione della città). Venezia 1847. pet. in-4⁰. Cart. n. r. M. 36. —

3352 — Venezia ovvero quadro storico della sua origine, dei suoi progressi e tutte le sue costumanze, scritta da un Veneziano. 2vol. Avec fig. Venezia (184 .) 8⁰. Dem. bas. M. 6. —

2353 — *Wastler, J., Die Stiegengewölbe-Dekoration im Palazzo Grimani in Venedig. Leipz. 1885. 4⁰. Hlwd. M. 2. —

3354 — Wyld, W., et E. Lessore, Album vénitien composé de 12 vues lithographiées. Paris 1834. In-fol. obl. Cart. M. 14. —

3355 — Yriarte, Ch., La vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle d'après les papiers d'état des Frari. Avec 136 gravures et 8 planches. Paris 1874. gr. in-8⁰. demi-toile. M. 16. —
Ce patricien de Venise est Marc Antoine Barbaro.

3356 **VENEZIA**. Yriarte, Ch., Venise. (Histoire — art — industrie — la ville — la vie.) Orné de 525 gravures, dont 50 hors texte et plusieurs en couleur. Paris 1878. Folio. Toile. (Reliure de l'éditeur.) M. 75. —
3357 — (Zanetti, A. P.), Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' Veneziani maestri, libri V. Con frontisp. Venezia 1771. gr. in-8⁰. Dem. rel. n. r. M. 7. 50
3358 — Zanetti, G., Della origine di alcune arti principali apresso i Veneziani libri due. Con 1 tav. Venezia 1841. 8⁰. Dem. veau. M. 3. —
3359 — Zanetti, V., Monografia della vetraria veneziana e muranese. Venezia 1874. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
3360 — Zanotto, Fr., Storia della pittura veneziana. Ven. 1837. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 7. 50
3361 — — Pinacoteca Veneta, ossia raccolta dei migliori dipinti delle chiese di Venezia, illustrati. Con 96 tav. e molte belle vign. nel testo. Ven. 1818. 2 voll. gr. in-8⁰. Cart. n. r. M. 60. —
3362 — — Il Palazzo Ducale di Venezia. 2. ed. 4 voll. con un atlante di 203 tavole. Venezia 1853–61. gr. in-4⁰. (frcs. 245.—) 5 vol. Vél. Bel. ex. M. 80. —
— Vergl. Kat. 477, S. 75—76, No. 1841–89.
3363 **VENTIMIGLIA**. Rossi, G., Storia della città di Ventimiglia. Ed. rived. et ampliata. Con 1 tav. Oneglia 1888. gr. in-8⁰. br. M. 6. —
3364 **VERCELLI**. Colombo, G., Documenti e notizie intorno gli artisti vercellesi. Vercelli 1883. gr. in-8⁰. br. n. r. Rare. M. 12. —
3365 — Soria, D., Guida di Vercelli. Con 1 tav. ed 1 pianta. Vercelli 1857. Pet. in-8⁰. Cart. M. 1. —
3366 **(LA) VERNA**. Alberaro, A. de, Compendio storico religioso del. Sacro Monte della Verna in Toscana. Con 4 tav. Fir. 1884. 8⁰. br. M 2. 50
3367 — Cenni storici del sacro eremo di Camaldoli preceduti de alcune brevi notizie intorno Vallombrosa e La Verna. Con tav. Firenze 1864. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
3368 — Guida storica per il viaggio alla Valle-Ombrosa, La Verna e Camaldoli. Con 9 tav. S. l. e. d. 12⁰. br. M. 3. —
— Pozzoli-Siziliani. Vergl. No. 2281.
3369 **VERONA**. (Bennassuti, G.), Verona colla sua provincia descritta al forestiere e guida del Lago di Garda con indicazione delle rarità di belle arti. Con 10 inc. Verona 1842. 8⁰. br. M. 2. —
3370 — Bernasconi, C., Indroduzione alla storia della pittura veronese. Verona 1862. 8⁰. Cart. Per nozze. M. 4. —
3371 — — Studj sopra la storia della pittura italiana dei secoli XIV e XV e della scuola pittorica veronese dai medj tempi fino al sec. XVIII. Verona 1864. gr. in 8⁰. br. Epuisé. M. 8. —
3372 — Compendio delle vite de' pittori, scultori ed architetti veronesi, tratte dal Milizia, Ticozzi e da altri. Verona s. d. 12⁰. br. M. 1. 50
3373 — Descrizione succinta d'una raccolta di quadri orig. esistenti in Verona presso Giov. Albarelli. Ed. 2. con aggiunte. Testo ital. e franc. Verona 1818. gr. in-8⁰. Cart. M. 3. —
3374 — Gozzadini, G., Di due antiche carrozze e segnamente di due Veronesi. Con 1 tav. Bologna 1862. fol. br. M. 10. —
Per nozze.
3375 — Marini, G., Indicazione delle chiese, pitture e fabbriche della città di Verona. Con pianta. (Verona) 1797. 8⁰. Cart. M. 3. —
3376 — *Notizie inedite d'alcuni artisti appartenenti alla scuola veronese. Verona s. d. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

3377 **VERONA.** Notizie delle cose più' osservabili delle città di Verona. Con 1 pianta ed 1 tav. Verona 1795. 8⁰. Demi rel. M. 3. —

3378 — Persico, G. B. da, Verona e la sua provincia. Con tav. Verona 1838. 8⁰. (Frcs. 7.50) Cart. M. 4. —

3379 — Pitture, sculture ed architetture, degne dell' osservazione degli intelligenti e dilettanti, le quali esistono nelle 3 chiese matrici della città di Verona, situate oltre l'adigetto fuori dell' antico suo secondo recinto dalla parte meridionale. Verona 1801. 12⁰. br. M. 2. 50

3380 — Pozzo, B. dal, Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi. Con aggiunta. Due parti. Verona 1718. 4⁰. Dem. veau. M. 12. —

3381 — Ricreazione pittorica osia notizia universale delle pitture nelle chiese e luoghi publici della città e diocese di Verona. 2 part. Verona 1720. 12⁰. Demi maroq. r. M. 6. —

3382 — Saraynae, Torelli, De origine et amplitudine ciuitatis Veronae. De viris illustr. Veronensibus. — De monumentis antiquis Veron. etc. Portr. et figg. s. bois. Veronae, Putelleti 1540. Fol. Veau. M. 75. —

Première édition, très rare. Le portrait et les 29 fig. sur bois sont de G. Caroto célèbre peintre de Vérone. Exemplaire complet, avec la grande planche représentant l'amphitéatre de Vérone, qui manque souvent.

3383 — *Sorio, B., Studii sopra la storia pittorica veronese dal Medio Tempo intor. il sec. XVIII. dal C. Bernasconi (Rendiconto) — Sylvatico, P., Studii sulla storia della pittura ital. dei sec. XIV e XV. e della scuola pittorica veronese del C. Bernasconi. (Verona 1866.) 8⁰. br. M. 1. 50

— Vergl. Kat. 477, S. 76. No. 1490—91.

3384 **VICENZA.** Arnaldi, E., Delle basiliche antiche e spec. di quella di Vicenza. Con 8 tav. Vic. 1769. 4⁰. Cart. M 6. —

3385 — Baseggio, G. B., Intorno tre celebri intagliatori in legno vicentini. Basano 1839. — Lo stesso, Il stesso libro. 2. ed. con emendazioni e giunte. Ib. 1844. gr. in-8⁰. br. M. 6. —

3386 — Castellini. Storia della città di Vicenza. 8 tomi. Vicenza 1783—84. gr. in-8⁰. br. M. 25. —

3387 — *Courajod, L., Quelques sculptures vicentines, à propos du bas-relief donné au musée du Louvre par Ch. Timbal. Av. 3 illustr. dans le texte. Paris 1882. Imp. 8⁰. br. M. 3. —

3388 — Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza. 2 parti in 1 vol. con 7 tav. Vicenza 1779. 8⁰. Demi veau. Légèrement mouillé. M. 6. —

3389 — (Il) Forestiere istruito nella visita di Vicenza. Con 5 tav. Vicenza 1842. 8⁰. br. M. 2. —

3390 — Magrini, A., Notizie storico-descrittive della chiesa cattedrale di Vicenza. Vicenza 1848. 8⁰. Cart. M. 4. —

3391 — *— Descrizione della chiesa cattedrale di Vicenza. Vicenza 1848. 8⁰. Cart. M. 2. —

3392 — — Il palazzo del Museo Civico in Vicenza. Vicenza 1855. 8⁰. Cart. M. 3. —

3393 — Scamozzi, O. B., Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza. Con ritratto e 35 tav. Vicenza 1761. 4⁰. Dem. bas. M. 12. —

3394 — (—) — Lo stesso. Con 30 tav. Vicenza 1780. gr. in-8⁰. Cart. n. r. M. 12. —

3395 — — L'Origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza. Con una breve descrizione del suo teatro. Con 4 tavole in rame. Vicenza 1804. 8⁰. Dem. mar. M. 3. —

3396 **VICENZA.** *Urbani de Gheltof, G. M., La ceramica vicentina. (Venezia) s. d. 8⁰. Cart. M. 3. —
3397 — Zimello, G., Cenni biografici intorno alcuni pittori vicentini. Venezia 1847. 8⁰. Cart. M. 3. -
Per nozze.
— Vergl. Kat. 477, S. 76. No. 1496.
3398 **VINCIGLIATA,** Il Castello di, e i suoi contorni. Con 1 tav. e 12 illustr. nel testo. Firenze 1871. 8⁰. br. M. 3. —
3399 — *Prendergast, L., Il Castello di Vincigliata. Trad. par D. Sodini. Firenze 1897. 12⁰. br. M. 2. —
3400 — Ricordi del castello di Vincigliata. 26 fotografie. S. l. e. d. Oblong. in-8⁰. M. 15. —
3401 — Scott, Leader. Vincigliata and Maiano. With 15 plates and manny illustrations. Florence 1891. 4⁰. Hlf.-vellum. Not in trade. M. 45. —
3402 — — Orti oricellarii to which is appended an enlarged catalogue of the antiquities in Vincigliata Castle. With 11 plates and a plan. Florence 1893. gr. 8⁰. Orig.-cloth. Not in trade. M. 25. —
3403 — (Temple, J.), Il Castello di Vincigliata. Fir. 1871. In-8⁰. Hors de commerce. br. M. 3. 50
3404 **VITERBO.** Cuturi, F., Le corporazioni delle arte nel comune di Viterbo. S. l. et d. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 3. —
3405 **VOLTERRA.** Cecina, L. S., Notizie istoriche della città di Volterra, ill. con note ed accresc. da F. dal Borgo. Pisa 1758. In-4⁰. Cart. M. 8. —
3406 — Descript. des ivoires de la ville de Volterra. Vente Nov. 1880 à Florence. in-8⁰. br. M. 2. —

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON
WERKEN ZUR GESCHICHTE UND
THEORIE DER KUNST

IV. TEIL
DIE KUNST DER RENAISSANCE
AUSSERHALB ITALIENS

Deutschland — Die Niederlande
Frankreich — Spanien
England — Dänemark

LAGERCATALOG 480

JOSEPH BAER & Co
FRANKFURT AM MAIN
HOCHSTRASSE 6
1904

Telegramm-Adresse
GUTENBERG FRANKFURTMAIN
Telephon 4160

Inhalt.

Die Kunst der Renaissance
ausserhalb Italiens.

I. Allgemeines.

In diese Abtheilung ist nur eine Auswahl von bedeutenderen Zeitschriften und Werken aufgenommen. Wir verweisen auf die 1. u. 3. Abtheilung der Bibliothek Müntz, in welchen eine grosse Anzahl von Schriften zur Geschichte der Renaissance im Allgemeinen verzeichnet sind. Die mit * bezeichneten Schriften sind Separatabdrücke oder Ausschnitte.

1 **Andresen, A.,** Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der Kupferstecher, Maler-Radirer u. Formschneider aller Länder u. Schulen. 2 Bde. Hlbkldr. Ergänzungsheft von J. E. Wessely, 3. Bde. Leipzig 1870—85. gr. 8⁰. cart. vergriffen. M. 54. —

2 **Archiv für die zeichnenden Künste,** mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte, herausgegeben v. R. Naumann, R. Weigel u. A. Andresen. 16. Jahrg. (Alles was ersch.) mit Abbildungn. u. Tafeln. Leipzig 1855—70. 8⁰. (M. 145.—) Lwd. unbeschn. M. 75. —

Diese Zeitschrift, die eine grosse Anzahl der wichtigsten Forschungen, besonders auf dem Gebiete der graphischen Künste enthält, ist noch lange nicht nach Gebühr bekannt. Grundlegende Aufsätze von Gelehrten wie Andresen, Bartsch, Harzen, Merlo, Nagler, Passavant, Rotberg, Schuchardt, Sotzmann, R. Weigel, Zahn u. a. werden oft von der heutigen Forschung übersehen. Wir erwähnen nur aus den beiden ersten Jahrgängen: Harzen, Ueber Alter u. Ursprung der frühesten Ausgaben des Speculum humanae salvationis. Choulant, Anwendung des Holzschnittes zu Darstellungen von Pflanzen. Wiechmann-Kadow, Das hallesche Heiligtumsbuch. Cornill, Zwei bisher nicht beschriebene Holzschnitte von Dürer. Schneegans Hans Wächtelin. Weigel, Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet.

3 **Bach, M.,** Die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlung ausgef. Gegenstände d. 16. u. 17. Jahrhunderts. Mit 72 Tfln. in Farbendr. Stuttg. 1884. (M. 30.—) fol. In Mappe. M. 15. —

4 ***Barbier de Montault,** La Messe de St. Grégoire ou l'apparition du Christ de Pitié. S. l. ni d. 4⁰. br. M. 2 —

5 **Bartsch, Adam,** Le peintre-graveur. Nouvelle édition. Leipzig 1866—1875. 21 vol. in 8⁰. av. 76 pl. et un vol. d'atlas de 16 pl. in fol. obl. br. n. r. M. 120 —

6 **Bode, W. u. R. Dohme,** Die Ausst. v. Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz im J. 1883. M. 12 Tfln. u. vielen Künstler-Monogr. Berlin 1883. fol. (M. 20.—) Auf Kupferdr.-Pap. M. 15. —

7 **Bolzenthal, H.,** Skizzen zur Kunstgesch. d. modernen Medaillenarbeit. (1429—1846). M. 30 Kpfrtfln. Berl. 1840. gr. 8⁰. Cart. unb. M. 20. —

Vergriffen u. sehr selten, besonders ohne Stockflecken, wie unser Exemplar.

8 **Böttiger, John,** Svenska Statens Samling of väfda tapeter. Collection des tapisseries de l'Etat Suédois. 4 vols. avec 151 planches et nom

breuses figg. dans le texte. Stockh. 1895—98. Folio. En 4 vols. maroq. rouge aux armes de Suède, tête d., n. r. M. 600. —

Tiré à 200 exe numérotés à la presse, non mis dans le commerce et très rare. Ex. No. 39. pour Mr. E. Müntz. Le 4e vol. contient un résumé de l'édition Suédoise trad. en Français.

9 **Bucher, Br.,** „Mit Gunst!". Aus Vergangenheit u. Gegenwart des Handwerks. Leipz. 1885. 8⁰. (M. 8.50) Lwd. M. 6 —

10 **Burlington Fine Arts Club.** Catalogue of an exhibition of a collection of Silversmiths Work of European origin. With 120 fine plates. Introduct. by J. St. Gardner. London 1901. Folio. Cloth unc. M. 800 —

11 — Catalogue of a Collection of European Enamels from the earliest date to the end of the XVII. century. Lond. 1897. 4⁰. sd. M. 16. —

12 **Cahn, Jul.,** Die Medaillen und Plaketten der Kunstsammlung W. P. Metzler in Frankfurt. Mit 26 Lichtdrucktafeln. Frankf. a. M. 1898. 4⁰. Lwd. Nebst Zusätzen und Nachträgen mit 4 Tafeln. Frankf. a. M. 1903. 4⁰. br. M. 30 —

Die Sammlung Metzler ist besonders reich an italienischen und deutschen Renaissancemedaillen.

13 **Catalogue** des objets d'art de la Renaissance compos. la collection E. Piot. Vente 21 mai. Paris 1890. Avec portr. et 15 planches. — Antiquités. Vente 26 mai. Paris 1890. Avec 19 pl. En un vol. in-4⁰. demi maroq. bleu, dos orné de bouquets de fleurs en mosaïque, coins tête d., n. r. M. 48 —

Exemplaire exceptionnel. Le premier catalogue tiré sur japon spécialement pour E. Bonnaffé, le second sur hollande avec les planches sur japon. Prix et noms des acquéreurs en manuscrit.

13a — — Lemême sur papier ordinaire, orné sur les titres de deux charmantes aquarelles signées par E. Bonnaffé. L'une représente une dame dans un riche costume de la Renaissance, l'autre une jeune fille vêtue à la Tanagra. demi maroq. rouge, dos en mosaïque, coins, tête d., non rogné. Prix et noms des acquéreurs en manuscrit. M. 75. —

14 — Catalogue d'estampes, dessins du XVIe s., miniatures de manuscrits etc. de la Collection E. Piot. Vente 3 juin. Paris 1890. — Autographes, vente 20 juin. Un vol. in-4⁰ demi-maroq. rouge, dos en mosaïque, coins, tête d., n. r. M. 20 —

Superbe ex. avec les prix et les noms des acquéreurs. On a ajouté un beau portrait de Piot.

15 **Champeaux, A. de,** Tapestry. With 2 pl. and num. fig. in the text. London 1878. 8⁰. br. M. 2 —

16 **Collection Sauvageot,** Dessinée et grav. à l'eau-forte par E. Lièvre, accomp. d'un texte hist. et descript p. A. Sauzay. 2 vols. avec 120 plches. et 1 portr. dess. et grav. p. H. Dupont. Paris 1863. Folio. Bel ex. dem. mar. brun, t. d., n. r. M. 60 —

17 **Courajod, L. et E. Molinier,** Donation du baron Ch. Davillier. Catal des objets exposés au Musée du Louvre. Av. beauc. de grav. Paris 1885. 4⁰. br. n. r. M. 15 —

18 **Dankó,** Exposition d'ornements de livres, appartenant à Jos. Dankó de. Gran. Dankó Jósz. könyvornamentikai kiállitása. Av. 1 portr. Budap. 1882. 8⁰. br. M. 1. 50

19 **Didot, A.,** Essai typographique et bibliogr. sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris 1863. 8⁰. (Frcs. 5.—) br. M. 3 —

Sehr nützliches, von dem berühmten Drucker und Bibliophilen verfasstes Handbuch, welches alle bedeutenden Holzschnittbücher kritisch beschreibt. Es ist das Resultat von Didots langjährigen Studien an der Hand seiner weltbekannten Sammlung.

20 **Duplessis, G.,** Les livres à gravures du XVI s.: Les emblèmes d'Alciat. Av. grav. Paris 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3 —

21 **Fagan, L.,** Handbook to the department of prints and drawings in the British Museum with introd. and notices of the various schools Italian, German, Dutch and Flemish, Spanish, French and English. With a portr. Lond. 1876. gr. 8⁰. cloth unc. M. 3. —

22 **Fiorillo, J. D.,** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. 5 Bde. Gött. 1798—1808. 8⁰. (M. 40.50). Ppbd. M. 15. —

23 — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Bde. Hannov. 1815—20. 8⁰. (M. 24.—). Pbd. M. 12. —

24 **Foerster, R.,** Lucian in der Renaissance. Kiel 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
**Sein Einfluss auf Schriftsteller u. Künstler (Holbein, Dürer etc.)*

25 **Frauberger, H.,** Die Kunstsammlung W. P. Metzler in Frankfurt. Mit 1 Tafel in Farbendruck, 61 Lichtdrucktafeln und 95 Abbildungen im Text. Frankfurt a. M. 1897. gr. 4⁰. Lwd., oberer Schnitt vergoldet. M. 60. —

26 **Gault de St. Germain,** Guide des amateurs de tableaux, pour les écoles Allem., Flamande et Holland. 2 vols. Par. 1818. 8⁰. dem. rel. M. 6. —

27 **Guhl, E.,** Die Frauen in d. Kunstgeschichte. Berl. 1858. kl. 8⁰. (M. 4.50). br. unb. Vergriffen. M. 3. —

28 **Handzeichnungen** alter Meister (hauptsächl. Dürer) der k. k. Museen. 50 Photographien in 1 Hlbmaroquinbd. mit Goldschn. Imp.-Fol. In kleiner Auflage gedruckt und nicht im Handel. M. 120. —

29 — Sammlung von 38 Blatt Photographien nach Handzeichnungen alter Meister, 3 Blatt nach alten Stichen u. 1 Blatt nach einem Steinrelief Dürers, im ganzen 42 Blatt, nach Originalen des British Museum. gr.-folio. Auf Carton. „Published by the Trustees 1857—58." M. 60. —

30 **(Heinecken, K. H. von)** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. mit Kupfern. Leipz. 1768 69. 8⁰. Hfrz. M. 15. —

31 (—) Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. Lpzg. 1768 69. — Neue Nachrichten. Ebd. 1786 = 3 Bde. mit vielen Kupfern. 8⁰. Selten. Hlbprgt. M. 20. —

32 (—) Idée générale d'une collection complète d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (xylographes). Avec 32 facs. Leipsic et Vienne 1771. 8⁰. Bel ex. dem. vélin. M. 36. —

33 **Heller, J.,** Geschichte der Holzschneidekunst. Mit vielen Holzschn. Bamb. 1823. 8⁰. Pbd. M. 15. —

34 **Heraeus, C. G.,** Bildnisse d. regier. Fürsten u. berühmten Männer v. 14. bis z. 18. Jahrh. in e. Folgenreihe v. Schaumünzen. M. 63 Kpfr.-Tafeln. 2 Bde. Wien 1828. gr.-folio. Hfrz. Vergr. u. selten. M. 50. —
Ein Textbogen handschriftlich ergänzt.

35 **Holmes, R. R.,** Specimens of royal fine and histor. bookbinding, selected from the Royal Library, Windsor Castle. 152 colour. plates printed in facsim. by W. Griggs. With an introd. a. notes by R. R. Holmes. London 1893. gr. 4⁰. Orig. cloth. M. 160. —

36 **Holzschnitte** des 14. u. 15. Jahrhunderts im German. Museum. Nürnb. 1874. 4⁰. 246 Holzschn. auf 104 Tfln. Schönes Exempl. in roth Hlbmar. M. 150. —
**Nur in 100 Exempl. hergestellt und sehr gesucht.*

37 **Holzschnitte berühmter Meister,** Eine Auswahl v. schönen und seltenen Original-Formschnitten in treuen Copien herausgegeben von Rud. Weigel. Mit 2 eingedruckten und 78 auf 64 Blatt aufgezogenen Holzschnitten u. 2 Bll. altdeutsch. Initalen. Leipzig 1851—67. Folio. (M. 144.—) In Mappe. M. 75. —

38 **Hotho, H. G.,** Geschichte d. deutschen u. niederländischen Malerei. 2 Bde. Berlin 1842—43. 8⁰. br. unb. M. 4. —

39 **Huber, Rost, Martini,** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 Bde. Zürich 1796—1808. 8⁰. (M. 37.—) Hfrz. M. 20. —

40 **Huber, M. u. G. Stimmel,** Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu M. Winckler, 8 parties en 5 vols. Leipz. 1802—10. 8⁰. Exempl. auf Schreibpapier mit beigeschriebenen Preisen. Hlbprgt. Schönes Exempl. M. 48. —

41 **Huyvetter, J. de,** Objets rares recueillis et publiés par Joan. d'Huyvetter Av. portr. sur chine et 22 plchs. gravées sur cuivre par Ch. Onghena. Gand 1829. 4⁰. Couv. or. M. 32. —

Ausgewählte Sammlung keramischer Gegenstände aus Deutschland u. Flandern, dem 16. u. 17. Jahrh. angehörend.

42 **Jackson, J.,** A treatise of woodengravings. With upwards of 300 illustr. on wood. London 1839. roy. 8⁰. Hfmor. gilt top. First edition. M. 54. —

43 **Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen.** B. 1—20 nebst Supplem.-Heft u. Register zu Bd. 1—20 mit viel. Tfln. u. Holzschn. Berlin 1880—99. gr. 4⁰. (M. 506.—) br. M. 350. —

44 **Jahrbücher** für Kunstwissenschaft. Mit Beitr. von Reumont, Lübke, H. Grimm, A. Woltmann u. A. Hrsg. von A. von Zahn. 6 Jahrgänge. (cplt. soweit ersch.) Leipzg. 1868—73. gr. 8⁰. br. unbeschn. M. 60. —

Compl. Ex. sind sehr selten geworden. — Wir besitzen auch noch einzelne Jahrgänge zur Ergänzung uncompletter Exemplare.

45 **James J. T.,** The Flemish, Dutch a German schools of painting. Lond. 1822. 8⁰. boards. M. 5. —

46 **(Jansen),** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce, et sur la connaissance des estampes des 15e et 16e siècles etc. 2 vols avec. 20 planches. Paris 1808. in-8⁰. br. M. 20. —

47 **Ilg, A.,** Album von Objecten aus der Sammlung kunstindustr. Gegenstände des allerhöchsten Kaiserhauses. Arbeiten der Goldschmiede u. Steinschlifftechnik. 50 Tafeln in Lichtdruck, Farbenlichtdr. u. Photographie. Wien 1895. Folio. (M. 70.—) Hlwd. M. 45. —

48 ***Kinkel, G.,** Das Kupferstich-Kabinet des Eidgenöss. Polytechnikums. I. Geschichte der Sammlung. II. Die Meister von Erfindung des Holzschnittes u. d. Kupferstiches bis z. J. 1600. 4⁰. Cart. M. 2. —

49 ***Koehler, S. R.,** White-line engraving for relief-printing in the 15. a. 16. centuries. With 4 plates a. 3 ill. in the text. Washington 1892. gr. 8⁰. swd. Scarce. M. 4. —

50 **Kumsch, E.,** Stoffmuster des 16.—18. Jahrh. Serie I. Mit 50 Tafeln. Dresden 1888. Folio. In Mappe. (M. 75.—) M. 60. —

51 — — Serie III mit 50 Tafeln. Dresd. 1891. Folio. (M. 75.—) In Mappe. M. 60. —

52 **Kunstfreund,** der, 1885 herausg. v. H. Thode. Mit 24 Kunstbeilagen. Berlin 1885. fol. (M. 20.—) Hlwd. M. 15. —

53 **Kunstschätze** aus dem Grossh. Museum zu Darmstadt. 22 Blatt in Lichtdruck (nach Auswahl R. Hofmanns). gr.-folio. Hlbfrz. Fehlt im Buchh. M. 36. —

54 **Labarte, J. H.,** Histoire des arts industriels au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Paris 1864—66. 4 vols de texte gr. 8⁰. et 2 vols de 148 plchs. dont la plupart en couleurs. gr. 4⁰. demi-maroqu. r. t. d. M. 600. —

55 — Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as opplied to the decoration of furniture, arms, jewels, etc. etc. Transl. from the French, with notes etc. London 1855. gr. 8⁰. (18 sh.) Cloth. M. 12. —

56 **Laborde,** de, Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les Galeries du Musée du Louvre. 2 vols. Paris 1852—53. gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

Ex. auf starkem Papier, mit Widmung des Verfassers an Passavant.

57 ***Lasteyrie, F. de,** Les peintres-verriers étrangers à la France classés méthod, selon les pays et l'époque oú ils ont vécu. Paris 1880. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

58 **Leitner, G.,** Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterreich. Kaiserhauses. Mit 100 Tafeln Original-Radirungen von W. Unger u. a. Wien 1870—73. gr.-folio. Hlbmaroqu. M. 300. —

59 **Lempertz, H.,** Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels u. d. mit dems. verwandt. Künste u. Gewerbe. Mit 65 Kupfertafeln. Köln 1853 bis 1865. Folio. (M. 84.—) Hmar. M. 60. —

60 **Lessing, J.,** Oberlichtgitter aus Schmiedeeisen des 16.—18. Jahrhund. 15 Tfln. Berlin 1889. gr.-Folio. br. M. 7. 50

61 ***Levieux, F.,** Essai s. le développem. de la peinture de paysage et s. les voyages d'artistes aux XVe et XVIe siècles. Brux. 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —

62 **Lichtenberg, R. v.,** Zur Entwicklungsgesch. d. Landschaftsmalerei b. d. Niederländern u. Deutschen im 16. Jahrh. Mit Abbild. Lpzg. 1892. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —

63 **Linton, W. J.,** The masters of Wood-engraving. With many facsimiles a. plates (partly coloured). New Haven 1889. Fol. (L. 10. 10 sh.) cloth unc. 120. —

64 **Louandre.** Histoire du Costume et de l'Ameublement etc. 2 vols. de texte et 2 vols. de 324 planches en or et en couleurs. Paris 1857 —58. 4⁰. dem.-maroq. M. 200. —

65 **Luthmer, F.,** Der Schatz des Freiherrn K. v. Rothschild. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem 14.—18. Jahrh. 2 Bde. Frankfurt 1883—85. folio. Mit 100 Lichtdruck-Tfln. In Mappen. Sehr selten. M. 300. —

66 — Goldschmuck der Renaissance nach Originalen u. von Gemälden des XV—XVII. Jahrh. Berl. 1881. folio. Mit 30 prachtvoll. Tafeln, Radirungen u. Chromolithograph., u. vielen Holzschn. im Text. (M. 75.—) In Mappe. M. 54. —

67 **Marryat, J.,** Collections towards a history of pottery and porcelain in the 15–18th centuries. With a list of monogr. Illustr. with 12 coloured plates and 118 woodcuts. London 1850. gr. 8⁰. cloth uncut. M. 36. —

68 **Martinez, J.,** Discursos practicales del nobilisimo arte de la pintura, sus rudimente medios y finos que ensena la experiencia, con los ex-

emplares de obras insignes de artifices ilustres. Publ. par V. Carderera y Solano. Madrid 1866. gr. in-8⁰, veau m. bel ex. M. 12. —

69 **Massé, H. J. L. J.,** Pewter Plate. Historical and descr. handbook. London 1904. Imp. 8⁰. With many plates. cloth, gilt top. M. 21. —

70 **Massmann, H. F.,** Die Xylographa der Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek, sowie d. Kgl. Universitätsbibliothek in München. Mit 2 Tfln. Lpzg. 1841. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —

71 **Miscellanea Graphica.** Representations of ancient, mediaeval, and renaissance remains in the possession of Lord Londesborough. Drawn, engraved and descr. by Fairholt; the histor. introd. by Th. Wright. with 44 coloured plates Lond. 1857. Folio. cloth. M. 35. —

72 **Molinier, E.,** Catalogue de la Donation de M. le Baron Adolphe de Rothschild au Musée national du Louvre. Avec 37 pl. en héliogravure représ. 93 objets de l'art religieux flamand, allemand, français et italien du 13. au 17. siècle. Paris 1902. folio. En portefeuille. M. 40. —

73 **Müller, H. A.** u. **O. Mothes,** Illustrirtes archaeologisches Woerterbuch der Kunst des Germanischen Alterthums, des Mittelalters u. der Renaissance. 2 Bde. mit 1520 Textabbild. u. 1 Titelbild in Buntdruck. Leipz. 1877. gr. 8⁰. (M. 25. -) Hfrz. M. 16. —

74 **Nagler,** Neues allgemeines Künstler-Lexikon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Elfenbeinarbeiter etc. 22 Bde. München 1835—52. gr. 8⁰. Hlbfrz. M. 500. —

75 — Die Monogrammisten. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Kupferstecher etc. 5 Bde. München 1858. gr. 8⁰. (M. 120.—) br. M. 90. —

76 **Nesbitt, A.,** Descriptive catalogue of Glass Vessels in the S. Kensington Museum. With 21 partly coloured plates. Lond. 1878. Imp. 8⁰. Hlb.-maroq. m. Goldschn. M. 18. —

77 **Ottley, W. Y.,** An inquiry into the origin and early history of Engraving upon copper and in wood, with an account of the engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra to the time of Mark Antonio Raimondi. 2 vols. with many plates. London 1816. 4⁰. Excellent copy, boards uncut. M. 100. —

78 **Palais de San Donato,** Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux. Vente Florence 15 mars 1880. gr. 4⁰. Nombreuses eaux-fortes, photograv. et figures sur bois. demi-maroq. bleu. M. 60. —

79 **Passavant, J. D.,** Le Peintre-Graveur. 6 vols. avec portrait. Leipzig 1860—1864. gr. 8⁰. (M. 54.—) br. M. 36. —

Hist. de la gravure sur bois et sur métal vers la fin du 15e siècle. Nielles. II. Gravures allemands et néerlandais du 15e siècle. III. Catalogue des estampes néerlandaises et allemandes du 16e siècle etc.

80 — Kunstreise durch England u. Belgien. Mit 10 Taf. Frankf. 1833. gr. 8⁰. Hfrz. M. 10. —

81 — Tour of a German artist in England, with notices of private Galleries and remarks on the state of art. 2 vols. with 2 portr. and 3 plates. Lond. 1836. 8⁰. (£ 1. 1 sh.) boards uncut. 7.50

82 **Pereira-Arnstein, A. v.,** Erleben wir noch eine Renaissance in d. Malerei. Die Temperatechnik der Meister der Renaissance. Stuttg. 1871. gr. 8⁰. Mit 5 Tafeln. br. N. i. H. M. 3 —

83 ***Plot, Ch.,** Les tableaux enlevés à la Belgique en 1785. Bruxelles 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

84 **Piot, Ch.,** Les objets précieux emportés de Belgique en Allemagne pend. l'année 1794. Brux. 1876. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

85 **Pollen, J. H.,** Ancient and modern furniture and wood work in the South Kensington Museum, described with an introduction. London 1874. Imp. 8⁰. Mit 1 chromolithogr. Tafel u. 15 Photogr. u. vielen Holzschn. Hlbmar. oberer Schnitt vergold. M. 48. —
**Fehlt im Buchhandel.*

86 **Przezdziecki, A., et E. Rastawiecki,** Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne. Varsovie 1853—60. 3 vols in-4⁰. avec 146 planches chromolithogr. Texte franç et polon. M. 750. —
**Ex. unique de ce livre fort rare relié en 3 volumes maroquin bleu, qui contient 146 plches, tandis que les autres ex. ne contiennent que 132 plches.*

87 **Quellenschriften** für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik des Mittelalters u. der Renaissance, hrsg. v. Eitelberger v. Edelberg. 18 Bde. Wien 1871—82. gr. 8⁰. (M. 87.70) br. unb. M. 48. —

88 **Raspe, R. E.,** A critical essay on Oil Painting, proving that the art of painting in oil was known before the pretended discovery of J. and H. van Eyck. Lond. 1781. With a facsim. 4⁰. half vellum scarce. M. 15. —

89 **Raupp, K.,** Katechismus der Malerei. Mit 48 Abbild. u. 4 Tfln. Leipzg. 1891. 8⁰. (M. 3. -) eleg. Lwd. M. 2. 25

90 **Read, Ch. U.,** The Waddison bequest. Catalogue of the works of art, bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild. With portr. and 55 plates. Lond. 1902. 4⁰. cloth unc. M. 42. --

91 **Reber, F. v.,** Geschichte der Malerei vom Anfang des 14. bis z. Ende des 18. Jahrhunderts. Münch. 1894. 8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 4. 50

92 **Renouvier, J.,** Hist. de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu à la fin du XVme siècle. Av. 1 p¹. de monogrammes. Bruxelles 1860. gr. 8⁰. demi-veau. rare. M. 20. —
**Ouvrage couronné.*

93 **Repertorium für Kunstwissenschaft,** herausgeg. v. Schestag, Janitschek, Thode u. Tschudi. Bd. 1—21. Stuttg. u. Berlin 1875—98. gr. 8⁰. Bd. 1—3 Hlbfrz., 18—20 Hlwd., Rest br. unbeschn. M. 900. —

94 **Saint-Germain, G. de,** Guide d. amateurs de tableaux pour les écoles Allem., Flamande et Holland. 2 tom. en 1 vol. Par. 1818. 8⁰. demi-veau. M. 4. —

95 **Schäfer, C. u A. Rosstäuscher,** Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters u. der Renaissance nach Original-Aufnahmen in Farbendruck herausgeg. 45 Tafeln in Farbendruck. Berlin. Imp.-folio (M. 150.—) In Mappe. M. 120. —

96 **Schnaase, C.,** Geschichte der bildenden Künste. 2. Aufl. 8 Bde. Stuttg. u. Düsseld. 1866—79. gr. 8⁰. Mit Abbild. Hfrz. Schönes Ex. M. 75. —

97 **Schönbrunner, J.,** Die verschied. Malarten. Wien 1886. gr. 8⁰. br. N. i. H. M. 2 --

98 **Solon, M. L.,** The ancient art stoneware of the Low Courtries and Germany or, „Grès de Flandres' and Steinzeug." Illlustr. with 25 copperpl. etchings and 210 illustr in text. 2 vols. London 1892. gr. 4⁰. cart. unbeschn. M. 84. —
**Nur in 300 Ex. gedruckt u. vergriffen.*

99 **South Kensington Museum.** Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building. 2 vols. Lond. 1881—1882. kl.-folio. Lwd. M. 48. —
Enthält 176 Tafeln, welche ebensoviel kunstgewerbl. Gegenstände aus dem berühmten Museum darstellen. Jede Tafel begleitet ein beschreibender Text mit Angabe des Einkaufspreises. Vergriffen u. sehr geschätzt.

100 **Stockbauer, J.,** Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blütezeit der Buchdruckerkunst. (16. u. 17. Jahrh.) 40 Tfln. in Lichtdruck. Leipzig 1881. fol. (M. 32.—) In Mappe. M. 15. —

101 **Tapisseries** d'apr. les grands maitres des écoles ital. et franç., exécutées à l'anc. manufact. de Bruxelles et à celle des gobelins à Paris. Exposition dans la cour du Palais National des sciences et arts (Paris. l'an VII) 12⁰ cart M. 2. —

102 **Trabaud, P.,** Souvenir de l'Exposition d. Beaux-arts. (Origine de la peinture à l'huile — Ecole franç. du Midi. — Importance du goût) Marseille 1861. 8⁰. br. M. 2. —

103 **Umbreit, A. E.,** Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840—43. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

104 **Viardot, L.,** Les musées d'Allemagne et de Russie. Paris 1844. 8⁰. br. M. 4. —

105 **Völker, J. W.,** Die Kunst der Malerei. 3. verb. Aufl. bearb. von E. Preyer. Leipzig 1883. 8⁰. (M. 4.—) br. unbeschn. M. 3. —

106 **Waagen, G. F.,** Handbuch d. deutschen u. niederländ. Malerschulen. Mit 2 Tfln. u. vielen Abb. im Text. 2 Bde. Stuttg. 1862. 8⁰. Lwd. M. 4. —

107 — Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berlin 1837—39 8⁰. (M. 13.50) br. unb. M. 6. —

108 — Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 2 Bde. Lpzg. 1843—45. 8⁰. br. unb. Vergriffen. M. 12. —

108a — — Dasselbe. Hlbmar. M. 12. —

109 — Treasures of art in Great Britain being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss. etc. With Suppl.: Galleries, cabinets of Art. etc. 4 vols. Lond. 1851—57. gr. 8⁰. cloth. M. 68. —

110 **Waring, J. B.,** Sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory and wood from the Royal and other collections. With an essay by G. Scharf. Lond. o. J. Folio. Mit 18 Chromotafeln. Lwd. m. Goldschn. M. 24. —

111 **Weale, N. H. J.,** Divers Works of Early Masters in Christian Decoration with an hist. introd. contain. the biography and a critical account of the works of Alb. Dürer, notice of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheimer, Ad. Krafft, and his Sacrament House at Nuremberg. With examples of ancient painted and stained glass etc. 2 vols with many coloured plates. Lond. 1846. gr.-folio. (L 10. 10 sh.) Hlbmar. m. Goldschn. M. 135. —

**Mit über 50 colorirten Tafeln, zum Theil in Doppelformat, welche Glasmalereien englischer und niederländ. Kirchen darstellen, und vielen Abbildungen im Text. Etwas stockfleckig.*

112 **(Weigel, R.),** Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Ausführl. Beschreibung von Originalhandzeichnungen u. Nadelarbeiten der Maler, Kupferst. u. Holzschn. 2 Abtlgn. u. Fortsetzung: 3 Tle. mit 2 Tfln. Leipz. 1836—45. gr. 8⁰. Lwd. M. 12. —

113 **Wessely, J. E.,** Altes u. Neues. Reise-Reminiscenzen aus Nord- u. West. Wien 1866. 8⁰. Hlblwd. vergr. M. 3. —

**Enth. Beschreibungen der Sammlungen in Dresden, Berlin, Köln, Düsseldorf, Holland, Brüssel, London u. Paris.*

114 **Wheatley, Henry B.,** Les reliures les plus remarquables du Musée Britannique. 62 grandes plchs. en facsimile, avec texte explicatif. Traduit de l'anglais. Paris 1889. 4⁰. cart. (Frcs. 80.—) M. 32. —

Getreue Reproduktionen einer der grossartigsten Einbändesammlungen der Welt.

II. Die Renaissance in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz.

115 **ALTDORFER.** Friedländer, M., Albrecht Altdorfer, der Maler von Regensburg. Lpzg. 1891. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. M. 8. —

116 **Ambraser Sammlung.** Schrenckh à Nozingen, J., Imperatorum, Regum, Principum, necnon Comitum, Baronum. etc. verissimae imagines. Quorum arma à Ferdinando Archiduce Austriae partim conquisita, partim ab illor. haeredibus transmissa in Ambrosianae arcis Armamentario conspiciuntur. Oeniponti, J. Agricola 1601. gr.-folio. Titel, Portr. des Erzherzogs, 4 Bll. Text u. 125 Kupfertafeln, im Ganzen 131 Bll. Prgt. mit Lederrücken. M. 300. —

Ganz vollständiges, breitrandiges Ex. mit schönen, gleichmässigen Abdrücken, in altem Einbande. Die meisten Ex. haben nur 128 Bll., wie Brunet angiebt. Schrencks Werk über die Rüstungen u. Waffen der Ambrasor Sammlung gehört zu den schönsten Büchern des 17. Jahrh. Die Kupfer sind von Dom. Custodis nach den Zeichnungen J. A. Fontanas gestochen u. stellen Portraits in ganzer Figur in reichen architekton Umrahmungen vor. Der Text ist von Holzschnittbordüren umrahmt.

117 — Sacken, E. v., Die vorzüglichsten Rüstungen u. Waffen der Ambraser Sammlung. 2 Bde. mit 128 Tfln. Wien 1859—62. Folio. (M. 240.—) Hlbjucht., unbeschn. M. 135. —

118 **AMMAN.** Ständ vnd Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen darinn aller Herkommen, Habit vnd Kleidung beneben schönen Figuren beschrieben. Durch J. A. Lonicerum. Franckf., Feyrabend 1585. 4⁰. Mit 102 Holzschn. Prgt. M. 60. —

**Erste Ausgabe.* Einige Bll. mit sorgfältig angesetztem Rande u. ein Bl. leicht bemalt, sonst hübsches Ex. in altem Einbande.*

119 — Im Frauwenzimmer wird vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnnd Trachten der Weiber, wie man fast an allen Orten geschmückt ist, als Teutsche, Welsche, Frantzösische, Engelländische, Niderländische, Böhemische, Vngerische. Durchausz mit neuwen Figuren. Jetzund erst durch Jost Amman gerissen. Sampt Beschreibung durch Thrasibulum Torrentinum Mutislar. [Conr. Lautenbach aus Motzlar] in Rheimen verfasst. Franckf., Feyrabend 1586. 4⁰. Mit 122 Trachtenabbild. Sehr breitrandiges, fast unbeschn. Ex. M. 350. —

**Andresen 238. Goedeke II 572.*

120 — Gynaeceum s. Theatrum mulierum 1586. (Facsimile-Ausgabe von G. Hirth.) München 1880. kl. 4⁰. Schwsldr. (M. 8.40) Mit Widmung des Herausgebers. M. 6. —

121 — Die Allegorie von dem Handel in Abdrücken von den Original-Holzstöcken. Mit Vorwort u. dem J. Neudörfer'schen Text hrsg. v. Huttler. Münch. 1878. gr.-folio. (M. 25.—) cart. M. 15. —

122 — — Kartenspielbuch. Charta losoria. Nürnberg 1583. Facsimile Reproduction v. G. Hirth. Münch. 1880. 4⁰. Schwsldr. (M. 6.40) Mit Widmung des Herausgebers. M. 4. —

123 — Becker, C., Jobst Amman, Zeichner u. Formschneider, Kupferätzer u. Stecher. Mit 17 Holzschn. Leipz. 1854. 8⁰. (M. 9.—) br. M. 4. —

124 — *Hefner-Alteneck. Ueber Jost Amman. (Ak. 1878). gr. 8⁰. br. M. 1. —

125 **Andresen, A. u. R. Weigel.** Der deutsche Peintre-graveur od. Werken, die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben u. ihren vom letzten Drittel des 16. Jahrh. bis zum Schluss des 18. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1864—78. gr. 8⁰. br. M. 40. —

126 **Apian, P.,** 24 Bayrische Landtafeln. Von den im Nationalmuseum zu München aufbewahrten Originalholzstöcken neu abgedruckt. Augsb. 1886. folio. (M. 10.—) In Mappe. M. 6. —
**Fehlt im Buchhandel.*

127 **AUGSBURG.** *Buff, A., Der Bau des Augsburger Rathhauses mit bes. Rücksichtnahme auf die dekorative Ausstattung des Innern. Augsburg 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —

128 — Hirth, G., Die Ostfaçade des Augsburger Rathhauses. Mit 1 Lichtdruck. Münch. 1884. fol. br. M. 2. —

129 — (Kleiner, S.) Das 139 Rath-Haus der Stadt Augspurg, sowohl nach seinem äusserlichen Prospect als vornehmlich nach den inwendigen Sälen und Zimmern. Augsp. 1732. qu.-folio. Mit 16 grossen Kupfertafeln. Hfrz. Schönes, sehr breitrandiges Ex. mit ausgezeichneten Abdrücken. M. 100. —

130 — Leybold, L., Das Rathhaus der Stadt Augsburg, erbaut 1615—20. Mit 93 Lichtdrucktafeln. Berlin 1886. Folio (M. 84.—) In Mappe. M. 60. —

131 — Mezger, G. C., Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten. Mit 37 Abdr. v. Original-Holzschn. a. d. 15. u. 16. Jahrh. Augsb. 1840. 4⁰. Orig.-Cart. M. 6. —

132 — Steffen d. J., P. v., Kunst-, Gewerb- u. Handwerks.Gesch. der Reichsstadt Augsburg. Mit Nachtrag. 2 Bde. Augsb. 1779—88. 8⁰. Hfrz. Selten. M. 15. —

133 — Stetten, P. v., Die vornehmsten Denkwürdigkeiten der Reichsstadt Augsburg. Augsb. 1772. 8⁰. Plan auf dem Titel. Pbd. M. 4. —

134 **BALDUNG**, Hans, gen. Grien, Handzeichnungen, in Originalgrösse hrsg. v. G. Térey. 3 Bde. mit 276 Lichtdrucktfln. Strassb. 1894—97. gr. Folio. (M. 300.—) In 3 Mappen. M. 200. —

134a — Gemälde. Herausgeg. v. G. von Térey. 2 Bde. mit 96 Tfln. Strassburg 1896—97. gr. Folio. (M. 160.—) In 2 Mappen. M. 120. —

135 — Térey, G. v., Verzeichnis der Gemälde des H. Baldung. Mit 2 Tfln. Strassb. 1894. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

136 **Bauhütte**, Wiener. Publicationen des Vereins „Wiener Bauhütte". (Architekton. Original-Reiseaufnahmen). Jahrg. I—XXIV. Wien 1866—1900. Mit ca. 1900 Tfln. Imp. Folio. In Mappen. M. 1800. —
** Complete Reihen sind von der allergrössten Seltenheit.*

137 **Bechstein,** Kunst-Denkmäler in Franken und Thüringen. 1. Lief. mit 3 lithogr. Tafeln. Schweinf. 1844. 4⁰. br. M. 3. —

138 **BEHAM.** Das Kunst vnd Lere Büchlin. Sebalden Behems. Zu Franckfurt, Bei Chr. Egenolffs Erben. 1557. 4⁰. 27 Bll. Mit zahlreichen Holzschn. Hlwd. M. 225. —
Dritte, Rosenberg unbekannte Ausgabe. Einige Bll. ausgebessert u. die untere Ecke von Bl. F. 4 abgerissen

139 — Rosenberg, A., Sebald u. Barthel Beham. 2 Maler der Renaissance. Mit 25 Holzschn. Leipz. 1875. gr. 8⁰. br. unb. M. 4. —

140 — *Schneider, Fr., Die bildliche Ausstattung d. Dietenberger'schen Bibel 1534. Mainz, Wallau 1888. gr. 8⁰. Mit 7 Holzschn. Facsimile. br. M. 2. —

141 — Seidlitz, W. v., Das Kupferstich- u. Holzschnittwerk d. H. S. Beham. M. Abb. Berlin 1882. roy. 8⁰. br. M. 2. —

142 **Berlepsch, H. A.,** Chronik d. Gold- u. Silberschmiedekunst nebst Nachr. über d. Bezieh. dieser Kunst zu dem Münzwesen früher. Zeiten u. d. Erfind. d. Kupferstichs. St. Gallen. O. J. 8⁰. br. vergr. M. 5. —

143 **BERN.** Trächsel, Kunstgesch. Mittheilungen a. d. bern. Staatsrechnungen. Bern 1877. 8⁰. br. M. 1. 20

144 **BISTRITZ.** Wertitsch, Th., Das evangelische Kirchengebäude in Bistritz. Kunstgeschichtl. Studie. Mit 4 Tfln. Bistritz 1885. gr. 4⁰. br. M. 3. —

145 **Bode, W.,** Geschichte der deutschen Plastik. Mit viel. Tfln., Farbendrucken u. Illustr. Berlin 1887. Imp.-8⁰. (M. 20.—) eleg. Hlwd. M. 10. —

146 **BREMEN.** *Focke, J., Die Werkmeister des Rathhausumbaus in Bremen. gr. 8⁰. br. M. 1. —

147 — Pauli, G., Die Renaissancebauten Bremens. Leipz. 1881. gr. 8⁰. M. Abbild. br. M. 2. 50

148 **Breslau.** *Fabriczy, E., D. Gemälde d. einheim. Malerschule in Breslau. M. 1 Tfl. u. 3 Textill. Berl. 1896. fol. br. M. 3. —

149 **BURGKMAIER.** Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien 1883. 137 Holzschn. in gr. quer-folio. Reich vergold. Schweinsldr. M. 350. —

150 — Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. En une suite de 119 planches gravées en bois. Vienne 1799. In-folio. demi-rel. M. 120. —

**Tirage des planches originales conservées à la Bibliothèque Impériale de Vienne. Elles ont été gravées en 1517 et 1518 d'après les dessins de Burgkmair par H. Frank, C. Liefrink, A. Lindt, J. de Negkher, W. Resch, H. et W. Taberith et N. Seemann. Très belles épreuves. Exemplaire de la bibliothèque du peintre Ph. Veit.*

151 — Leben und Leiden Christi. (Facsimileausgabe.) München 1887. 4⁰. br. unb. M. 2. —

152 *— Schmid, A., Forschgn. über H. Burgkmair. München 1888. gr. 8⁰. M. 2. —

153 **CANDID.** Rée, P. J., Peter Candid, sein Leben und seine Werke. Leipzig 1885. gr. 8⁰. (M. 6.—) Hlbklbldr. mit Eck. M. 4. 50

**Enthält interessante Capitel über den künstlerischen Aufschwung Münchens in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. Candid als Tafelmaler. — Der Augustusbrunnen in Augsburg. — Candids Thätigkeit für die v. Maximilian gegr. Teppichmanufaktur. — Die herzogliche Residenz.*

154 **CHUR.** *Rahn, J. R., Die Todesbilder in Chur. Zürich 1878. kl. 8⁰. br. M. 2. —

155 **CRANACH, Lucas.** Sammlung v. Nachbildgn. sein. vorzügl. Holzschn. u. s. Stiche, hrsg. v. F. Lippmann. Mit Portr., 64 Nachb. auf 55 Tfln. u. Ill. i. Text. Berlin (Reichsdruckerei). 1895. gr.-folio. (M. 100.—) cart. unb. M. 75. —

156 — Des älteren Lucas Cranach Handzeichnungen. (Hrsg. v. J. G. Zeller). München 1818. folio. Mit 10 Bll. Lithogr. in Farben. Cart. Selten. M. 25. —

157 — Cranach der Aeltere, biogr. Skizze. Mit Portr. Wittb. 1872. kl. 8⁰. br. M. 1. —

158 — Heller, Versuch über das Leben und die Werke Cranach's. Mit Portrait u. Facsimile. Bamb. 1821. gr. 8⁰. Hlbfrzbd. M. 3. —

159 — — Dasselbe. 2. Aufl. Nürnb. 1854. gr. 8⁰. mit Portr. (M. 6.—) Hlwd. M. 3. —

160 — Lindau, M. B., Lucas Cranach. Mit Portr. Leipzg. 1883. gr. 8⁰. (M. 8.—) Lwd. M. 6. —

161 — *Lippmann, F., Farbenholzschnitte v. Lucas Cranach. Mit 1 col. Tfl. u. 2 Abb. Berl. 1895. folio. br. M. 4. —

162 **CRANACH,** Lucas. (Loen, v.?) Historisch-critische Abhandlung üb. d. Leben u. die Kunstwerke L. Cranachs. Hamb. 1761. 8⁰. Hfrz. Mit Portr. * M. 3. —

**Auf Innenseite des Deckels, sowie Schmutzblatt u. Rückseite d. Portr. handschriftl. Bemerkungen, in denen u. a. die Vermutung ausgesprochen wird, dass der Verfasser des Buches v. Loen ist.*

163 – *Schasler, M., Katharina v. Bora, Oelgemälde v. L. Cranach. Berl. 1863. Mit Holzschn. u. 1 chromolith. Beil. br. M. 1. 20

164 — — Catharina von Bora, oil-painting by L. Cranach. Berl. 1863. 8⁰. Mit Holzschn. u. 1 chromolith. Beil. br. M. 1. —

165 — Schuchardt, Chr., Lucas Cranach des Aelteren Leben u. Werke. Nach urk. Quellen. 3 Bde. Leipz. 1851—71. Nebst Monogrammtfl. 8⁰. (M. 18.—) br. M. 7. 50

166 **CREGLINGEN.** Lübke, W., Der Marien-Altar der Herrgottskirche zu Creglingen a. d. Tauber. 4 Tfln. in Photogr. u. erl. Text. Heilbronn 1893. Fol. in Mappe. M. 15. —

Nicht im Handel.

167 **Curiosités** d'Alsace. 2 vols. avec planches (complet soweit ersch.) Colmar 1861—63. Imp. 8⁰. br. M. 20. —

**Enthält zahlreiche interessante Monographien über den Elsass, unter and.: Marques des orfèvres de Strasbourg aux XVIe et XVIIe siècles, mit vielen Facsimiles*

168 **DANZIG.** Bersohn, M. O. Rytownikach Gdanskich. Rodrecznik dla Zbierajacych Sztychy Polskie. Warszawa 1887. 8⁰. br. M. 4. —

**Monographie über die Dantziger Kupferstecher. Mit vielen Monogrammen.*

169 **Darcel, A.,** Excursion artist. en Allemagne. Rouen-Paris 1862. gr. 8⁰. dem.-mar. Rare. M. 12. —

**Vienne. — Dresde. — Nuremberg. — Francfort. — Heidelberg etc.*

170 **Dehn-Rotfelser** u. **W. Lotz** Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Cassel, mit Benutzung amtlicher Aufzeichnungen. Cassel 1870. gr. 8⁰. br. M. 12. —

171 **Demmin, A.,** Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art Allemand. Faïences du 13. s., terres cuites émaillées du 5. s. Paris 1862. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 3. —

172 **Deneken, A. G.,** Commentare üb. einige interessante Kupferstiche. Bremen 1796. 8⁰. br. M. 2. 50

173 **DIETTERLIN,** Wendel, Maler zu Strassburg, ARCHITECTURA von Ausztheilung, Symmetria vnd Proportion der Fünff Seulen, Vnd aller darausz volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen vnd Epitaphien. Nürnberg, B. Caymor 1598. Folio. 209 Blatt, Titel schwarz gedruckt. Brauner Maroq. mit Blindpress. u. Goldschn. (Lortic). M. 360. —

Erste vollständige Ausgabe in 5 Büchern. Ganz completes Ex., der Collation Andresens (D. Peintre-gr. II S. 255 ff.) entsprechend. Sehr breitrandig, aber zum Theil nicht ganz rein.

174 – Le livre de l'architecture. Réimprimé à Liège 1861. Mit 210 Tafeln. Folio. (Frcs. 150.—) Schönes Ex. Hlbmar. M. 60. —

175 — Ohnesorge, K., Wendel Dietterlin, Maler v. Strassburg. Mit 1 Tfl. Leipzig 1893. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

176 **Drach, A. v.,** Urkundl. Nachrichten über noch in den Kgl. Sammlungen zu Cassel vorfindliche Kunstgegenstände aus altem Landgräflich Hessischen Besitz. 1. (einz.) Heft. Aeltere Silberarbeiten. Marb. 1888. folio. Mit 21 Tafeln in Lichtdruck. (M. 36.—) In Mappe. M. 24. —

177 **DÜRER,** Albrecht, Opera. Das ist alle Bücher, so viel deren von jhm selbst und gleich nach seinem todt in Truck gegeben. Mit sein selbst eigenen gemachten vnd geschnittenen Figuren. Arnhem. Jansen 1604. Folio. Hfrz. M. 75. —

In der Vorrede erklärt Jansen, er habe Dürers Originalholztafeln erworben, sein selbst eigene gemachte und geschnittene Auctotypa vnd Figuren zu handen bracht', und in dieser Ausgabe abgedruckt. Heller S. 1013. Abgesehen von einem Wasserfleck am Rand sehr schönes Exempl.

178 — Vier bücher von menschlicher Proportion. Nurenb. Jeronym. Formschneyder auff verlegung A. Duerers witib 1528. Folio. Mit vielen Holzschnitten. Erste Ausgabe. Am Schlusse das Privileg, die Elegie Pirckheimers auf Dürers Tod u. die Errata. — Vnderweysung der Messung, mit dem Zirckel vnd richtscheyt, durch jn selbs (als er noch auff erden war) an vil orten gebessert, insonderhayt mit .xxij. figure gemert, die selbiger auch mit eygner handt auffgerissen. 1538. Nurenb. Hieron. Formschneyder. Mit vielen Holzschn. Bl. Q 3 in Facsimile. — Vnderricht, zu befestigung der Stett. Nurenberg. M.cccc xxvij. Mit vielen Tafeln. Ohne das Bl. Errata. — Rodler, H., Buechlin und vnderweisung der kvnst des Messens. Siemeren, H. Rodler. 1531. Mit vielen, z. Theil blattgrossen Holzschnitten. Erste Ausgabe. — Apian, P., Instrumentbuch. Ingolst. 1533. Mit vielen Holzschn. — Desselben Folium populi. Ib 1533. Mit Holzschn. von Jacob Binck (Das Bl. mit dem Folium populi fehlt.) Folio. In 1 gepr. Schweinslederbd. m. Schl. M. 350. —

Abgesehen von den angegebenen Mängeln sehr schöner Sammelband in ursprünglichem Zustande.

179 — Symmetria partium in rectis formis hũanorum corporum, Libri in latinum conuersi. Norimbergae. M. D. xxxij. In aedib. viduae Durerianae. folio. Mit 92 Holzschn. von Dürer. Hprgt. M. 75. —

Erste lateinische Ausgabe.

180 — — Idem opus. Paris 1557. Mit vielen Abbild. Folio. Prgt. M. 48. —

Unbedeutend fleckig, sonst gutes Ex.

181 — De la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. Tradvicts par Loys Meigret. Reueu et courigé de Nouueau. Arnhem 1614 in-fol. nombreuses figg. sur bois tres curieuses. vél. Un f. raecommodé à la marge. M. 36. —

182 — Della simmetria dei Corpi humani nuovamente trad. da G. P. Gallucci et accresciuti del quinto libro, nel quale si tratta la diversità della natura de gli huomini e donne etc. Venetia 1591. Folio. Mit vielen Holzschn. Einige Bll. unbed. fleckig. Prgt. unbeschn. M. 14. —

183 — Institutionum geometricarum libri IV. Cum multis figuris. Paris 1535. Folio. Hlbfrzbd. M. 36. —

184 — Die Verehrung der heiligen Dreieinigkeit in der K. K. Gemälde-Galerie zu Wien. auf Stein gez. von Jul. Mihes. Mit 6 lithogr. Tfln. Berlin o. J. (182.) Imp.-Folio. cart. M. 20. —

Seltene Lithographie-Incunabel.

185 — Handzeichnungen im Königl. Museum in Berlin. In der Originalgrösse photolithographirt von Gebr. Burchard in Berlin. 3 Thle m. 72 Blatt. Nürnb. (1871). gr. Folio. (M. 108.—) br. M. 45. —

186 — Randzeichnungen a. d. Gebetbuche Maximilians I., mit eingedr. Orig.-Texte. Nebst Einleit. v. F. X. Stöger. 45 farb. Bll. u. 1 Portr. Dürer's. München o. J. 4⁰. (M. 40.—) In Mappe. Verkauft.

187 Dürer. Holzschnittwerk in Auswahl, mit Text von C. v. Lützow, als Facsimile ausgef. von Arnold u. Zettler. Mit 58 Tfln Nürnb. 1882. gr. Fol. (M. 105.—.) In 2 Mappen. M. 80. —

188 — Kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschn. v. C. Deis. Titel u. 37 Bll. Eichst.-Stuttg. 1868. 4⁰. In Lwd.-Mappe. M. 7. 50

189 — — Dasselbe. 9 Facsim.-Reproduct. v. G. Hirth 1884. 4⁰. (M. 3. —) Br. unb. M. 2. —

190 — The humiliation and exaltation of our redeemer in 32 prints, repres. the original woodblocks. Ed. by J. Allen. 64 plates. Lond. 1856. 8⁰. Or. ed boards. M. 3. —

191 — Sämmtliche Kupferstiche, mit Text v. W. Lübke in Originalgrösse, reproducirt v. J. B. Obernetter. 2. Aufl. Nürnb. o. J. 2 Bde. gr. fol. mit 104 Bll. (M. 120.—) In Mappen. M. 90. —

192 — Bekehrung des Paulus, ein bisher unbekanntes Kupferblatt aus d. Meisters frühester Periode, in lithogr. Facs. mit Erläut. von J. G. A. Frenzel. Leipz. 1854. gr. Fol. (M. 4.50) br. M. 1. —

193 — Neun Heilige. 9 Kupferstiche, als Facsimiles reproduciert. Nürnb. o. J. gr. fol. br. M. 9. —

194 *— Voyage d'Albert Dürer dans les Pays-Bas en 1510 et 1521. Trad. de Ch. Nardy. Paris 1866. Imp. 8⁰. Cart. M. 4. —

195 — Nederl. Reise i. d. J. 1510 en 1521. Dagverhaal door C. G. van Murrnitzag. in't Nederl. overgebr. Amsterd. 1780. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

196 — Arend. H. C., Das gedechtniss der ehren Albrecht Dürers. Gosslar 1728. 8⁰. Mit Portr. Dürers v. J. W. Heckenhauer in Kupfer gest. Pbd. M. 4. —

197 — Bergau, R., Dürer's Einfluss auf die Kunstgewerbe. Nürnb. 1871. 4⁰. Hlwd. Als Ms. gedr. Selten. M. 3. —

198 *— Blanc, C., Durer. Avec 12 grav. s. b. gr. 4⁰. br. M. 2. —

199 — Campe, F., Reliquien v. Dürer. Mit Portr., 3 Ansichten u. 2 Facs. Nürnb. 1828. 12⁰. Ex. dieses seltenen Buches in der Originalcartonnage u. im Originalcarton. M. 12. —

200 — Cornill, O., Jacob Heller und Dürer. Mit Abbild. Frankf. 1871. 4⁰. br. M. 2. 50

201 *— Entres, J. O., Das Dürerbild: „Die heil. Anna mit d. Madonna u. d. Jesukinde." Mit Beilagen (für u. wider die Echtheit des Bildes.) Münch. 1854. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

202 — — Die heilige Anna, Maria u. das Jesuskind. Urtheile darüber von J. O. Entres, G. F. Waagen u. a. (Mainz 1854.) gr. 8⁰. M. 1. —

203 — Ephrussi, Ch., Les bains de femmes d'Albert Durer. Av. 5 grav. hors texte. Nuremb. s. d. 4⁰. br. n. r. Nonpar. zu Tire à 250 ex. M. 10. —

204 — — Etude sur le triptyque d'Albert Durer, dit le tableau d'Autel de Heller. Av. 25 plches. Paris 1876. 4⁰. br. n. r. Papier vergé. M. 20. —
On a joint à l'ex. la traduct. franç. du compte rendu de l'ouvrage par Thausing dans la „Zeitschr. f. bild. Kunst;" de même que 2 pages ms. de Müntz concern. ce livre.

205 — — Ueber Jacopo de Barbarj und das Heller'sche Altarbild von Dürer. Entgegnung an Thausing. M. 1 Taf. u. Titvign. Wien 1877. 4⁰. Hlwd. M. 3. —

206 *— — La prétendue trilogie d'Albert Dürer. Le chevalier, le diable et la mort — La mélancolie — St. Jérome dans sa cellule. Av. 3 plch. Paris 1881. 4⁰. br. n. r. Papier vergé. M. 4. —

207 *— — Un voyage inédit d'Albert Dürer. Av. gr. Paris 1881. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

208 — — Dürer et ses dessins. Paris 1882. in 4⁰. 118 figures. (Frs. 60.—) dem. vélin. M. 30. —

209 **Dürer.** Eye, A. v., Leben u. Wirken Dürer's. 2. Ausg. Nördling. 1869. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —
210 *— — Die Dürerschen Portrait-Zeichngn. zu Berlin, Bamberg u. Weimar. O. O. 1871. 4⁰. Cart. M. 1. —
211 — — Ueb. d. Facsim. Vervielfältigung d. Hieron. Holzschuher 1526 gemalt v. A. Dürer. Wandsb. 1889. 8⁰. br. M. 1. 50
212 — — Dürer's Leben u. künstler. Thätigkeit. M. 1 Heliogr. u. 1 Chrolith. Wandsb. 1892. fol. (M. 20.—) br. unb. M. 15.
213 — Grimm, H., Zehn ausgewählte Essays zur Einführung in d. Studium d. bild. Kunst. 2. verm A. Berl. 1883. gr. 8⁰. (M. 8. —) Hlfrz M. 6. —
Enth. u. a. Abhandlungen üb. Dürer, Cornelius, Tizian, Böcklin etc.
214 — Hallenstein, E. Ph., J., Das Lied vom Meister Dürer. M. Portr. Frankf. a. M. 1874. 8⁰. br. M. 1. —
215 — Hausmann, B., Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen. Mit 1 Holzschn. u. 8 Tfln. Hann. 1861. 4⁰. (M. 7.50) br. M. 4. 50
216 — Heath, R. F., Dürer. With woodc. a. copper-engr. Lond. 1881. 8⁰. cloth. M. 2. —
217 — Heller, J., Das Leben u. die Werke Dürer's. 2. Bde. in 3 Tln. mit 3 Tafeln. (alles was erschienen). Leipzig 1827—31. gr. 8⁰. Pbd. Vergriffen u. selten. M. 24. —
218 *— Holt, A. F., On A. Durer, a painter on glass, in reference to the Fairford windows. (1869.) 8⁰. sd. M. 1. 50
219 *— — On a wood carving by A. Dürer. 8⁰. sd. M. 1. 50
220 *— (Hymans, H.) Sur le portrait de Bernard van Orley (à Dresde) peint par Durer en 1521. (Brux. 1884) gr. 8⁰. br. M. 1. 50
221 * — — Albert Dürer et Lucas de Leyde. Cart. M. 1. 50
222 — Janin, J., Alberto Durero. Trad. da G. Sacchi. — Il Mulatto di Murillo da Foa. — Andrea del Golbo di P. de Musset. Racconti storici. Mil. 1845. kl. 8⁰. br. M. 1. 50
223 — Kaufmann, L., Albrecht Dürer. Koeln 1881. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
224 — — Dasselbe. 2. Aufl. mit 1 Heliogravüre, 5 Lichtdrucken u. 9 Holzschn. Freib. 1887. gr. 8⁰. (M. 8.—) Orig. Lwd. M. 5. —
225 — Loehner, G. W. K., Die Personen-Namen in Dürer's Briefen aus Venedig. Nürnb. 1870. gr. 8⁰. br. M. 1. —
226 — Luthardt, Chr. E., Duerer. Mit Portr. Leipz. 1875. gr. 8⁰. br. M. 1. —
227 — Marguillier, A., Albert Dürer. Avec 24 reproduct. Paris s. d. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
228 *— Meyer, J., Des Hieronymus Holzschuher Bildnis v. Dürer. Mit 1 Heliogr. Berl. 1885. folio. br. M. 28. —
229 — Nagler, G. C., Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit Portrait. München 1837. 8⁰. br. unbeschn. Selten. M. 15. —
230 — (Pallmann, H.) Austellg. e. Kupferstiche u. Holzschnitte v. A. Dürer a. d. Cornill d'Orville'schen Samml. zu Frankf. a. M. veranst. v. Freien Deutschen Hochstift 1889. M. 1 Tfl. gr. 8⁰. br. M. 2. —
231 — Rettberg, R., Dürer's Kupferstiche u. Holzschnitte nach der Zeitfolge. 4 Blt. doppelspalt. Lithographirt. M. 3. —
Von Rettberg als Desideraten-Liste zum Versenden an Kunsthändler verfertigt. Die Bll., die er schon besass, sind mit einem Kreuzchen bezeichnet.
232 — — Dürer-Sammlung. Verst. 4. März 1885. Berlin. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
233 — Schöber, D. G., Albrecht Dürer's Leben, Schriften u. Kunstwerke. Leipz. 1769. kl. 8⁰. Pbd. M. 2. —

234 *— **Dürer.** Seidlitz, W. v., Ein neues Selbstbildniss Dürers (Federzeichn.) M. 2 Tfln. u. 4 Abb. im Text. (Berlin) 1894. roy. 8⁰. br. M. 4. —
235 *— — Bericht üb. „A chronolog. catal. of the engravings, drypoints and etchings of Alb. Dürer as exhibited at the Grolier Club; compiled by S. R. Koehler. Berlin 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
236 *— Sokolowski, M., Nieznany dar Królowej Jadwigi dla Katedry na Wawelu oraz kilka słów o Hansie Dürerze. Mit 1 Tfl. u. 4 Abb. Krakow. 1891. gr. 4⁰. br. M. 4. —
237 — Springer, A., Dürer. Mit color. u. schw. Tfln. u. viel. Abbildgn. Berl. 1892. gr. 8⁰. (M. 10.—) Hlwd. M. 7. 50
238 *— Springer, J., Dürer u. d. Umrisstich „die Kreuzigung." M. 2 Abb. i. T. (Berlin) 1887. fol. br. M. 3.—
239 — Thausing, M., Dürer, Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst. M. Titelkpfr. u. Illustr. Leipz. 1876. gr. 8⁰. (M. 25.—) Orig. Lwd. M. 12. —
240 — — Albert Dürer, sa vie et ses oeuvres. Trad. de l'allemand par G. Gruyer. Avec un grand nombre de planches et de grav. s. b. Paris 1878. br. n. r. M. 25. —

Un des 60 ex. sur papier vergé.

241 *— — Dürers frühe Holzschnitte ohne Monogramm. O. O. u. J. 8⁰. br. M. 1. 50
242 *— — Dürer's Triumphwagen u. s. Anteil am Triumphzuge Kaiser Maximiliae I. Mit 1 Tfl. u. 3 Textabb. (Wien) O. J. 4o. Hlwd. M. 2. —
243 *— — Ch. Ephrussi, étude sur le triptyque d'Alb. Durer, dit le tabl. d'autel de Heller. Av. 1 grav. s. b. Wien 1877. 4⁰. br. M. 2. —
243a — — — Dasselbe. Deutsch. M. 2. —
244 — — Wiener Kunstbriefe. Mit 2 Tfln. Leipzig 1884. Orglwd. (M. 6.—) M. 5. —

Deutschland u. d. goth. Stil. — War Dürers Vater ein Magyare? — Dürer und die Reformation etc.

245 — Trost. J. J., Proportionslehre Dürer's nach ihr. wesentll. Bestimmungen in übersichtl. Darstellung. Mit 2 Tab. u. 2 Tafeln. Wien 1859. 4⁰. br. M. 1. 50
246 — Unger, Fünf in Holz geschnittene Figuren nach der Zeichnung J. W. Meil, wobey zugleich eine Untersuchung ob A. Dürer jemals Bilder in Holz geschnitten. Berlin 1774. 4⁰. Mit 5 Holzschn. br. unb. sehr selten. M. 15. —
247 — Verzeichniss der von J. A. Colmar zu Nürnberg hinterlass. Sammlung von Münzen, Medaillen, geschnittenen Steinen, Curiositäten etc., welche nebst Original-Manuskripten von Alb. Dürer am 31. Aug. 1835 versteigert werden soll. Nürnb. 1835. kl. 8⁰. br. M. 3. —
248 — Wagner, S., Scenen aus dem Leben Albrecht Dürers. 8 Tafeln auf chines. Pap. nebst Erläut. von J. G. v. Quandt. Dresd. 1829. Folio. Cart. M. 12. —
249 — Weickert, Dürer im Munde seines Volkes. Ein Dialog. Nürnberg 1840. 8o. br. M. 1. 50
250 — Zahn, A. v., Dürers Kunstlehre u. sein Verhältniss zur Renaissance. Leipz. 1866. gr. 8⁰. br. Vergriffen. M. 5. —
251 — Zucker, M., Albrecht Dürer. Mit 15 Tfln. Halle 1900. Imp. 8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 4. 50
252 **Eck und Guckeisen.** Etliche Architectischer Portalen, Epitaphien, Caminen, vnd Schweyffen allen Steinmetzen vnd Schreinern . . . an Tag gebracht. Durch Veit Ecken der Statt Straszburg bestalten. Vnd

Iacob Gvckeisen 1596. Getruckt zu Collen durch J. Bussemacher. 20 Bll. folio. Cart. M. 300. --

In Kupfer gestochene Blätter von ausserordentlicher Seltenheit.

253 **Ehrenberg, H.,** Die Kunst am Hofe der Herzöge von Preussen. Mit 2 Heliograv. 10 Tfln. z. Thl. in Lichtdr. u. viel. Illustr. im Text. Lpzg. 1899. gr. 4⁰. Hlblwd. M. 27. —

254 **EICHSTAETT.** Schlecht, J., Zur Kunst-Geschichte der Stadt Eichstätt. E. 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. —

255 **ELSHEIMER.** Seibt, W., Ad. Elsheimer's Leben. Mit Portr. Frankf. a. M. 1885. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

256 **Essenwein, A.,** Kunst u. kulturgeschichtliche Denkmale des Germ. - Nat.-Mus. Sammlung v. Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Kultur. 120 Tfln. in Holzschn. mit Erklär. Leipzig 1877. gr. 4⁰. Hlwd. M. 24. —

257 **Eye, A. v.,** Deutschland vor 300 Jahren in Leben u. Kunst, aus s. eigenen Bildern dargestellt. Lief. 1. u. 2. (nicht mehr ersch.) mit 20 Tafeln. Leipz. 1857. fol. In Heften. M. 4. —

258 **Eye, A. v. u. J. Falke,** Kunst u. Leben der Vorzeit von Beginn des Mittelalt. b. z. Anf. d. 19. Jahrh. in Skizzen nach Originaldenkmalen. 2 Bd. in 1 Bd. mit 288 Tfln. Nürnb. 1858. 4⁰. (M. 54.—) Hfrz. M. 40. —

259 **Falke, J, v.,** Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Mit 32 Tfln. u. Farbendrucken u. zahlr. Holzschn. Berl. 1888. Imp. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 7. —

260 **FESELEN.** Marcuard, F. v., Das Bildnis des Hans v. Schönitz u. der Maler Melchior Feselen. Mit 8 Tafeln in Heliogr. u. 8 Textillustr. Münch. 1896. folio. (M. 25.—) Org. Prgt. Umschlag, unb. M. 20. —)

261 **Förster, E.,** Geschichte der deutschen Kunst. 5 Thle. mit 48 Stahlstichen. Leipz. 1860. kl. 8⁰. (M. 30.—) Hlwd. M. 12. —

262 — — Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. mit 600 Kupfertafeln. Leipzig 1855-69. 4⁰. (M. 600.—) Hlwd. unb. Vergr. u. selten. M. 300. —

263 — Die deutsche Kunst in Bild u. Wort. Mit 140 Tafeln. Leipz. 1879. gr. 4⁰. Hmarq. m. G. M. 40. —

264 **Fortoul, H.,** De l'art en Allemagne. 2 vols. Paris 1842. gr. 8⁰. Pbd. Fehlt im Buchh. M. 15. —

265 **FRANCKE.** Lichtwark, A., Meister Francke. 1424. Mit 22 Abbild. Hamb. 1899. 8⁰. Hlwd. unb. M. 1. —

266 **FRANKFURT.** *Cahn, J., Frankfurter Medailleure im 16. Jahrh. Mit 1 Tafel. Frankf. 1903. gr. 4⁰. br. unb. M. 4. —

267 — Gwinner, Ph. Fr., Kunst und Künstler in Frankfurt. Mit 2 Bildnissen und 1 Stammtafel. Nebst Zusätzen. Frankf. 1862—1867. gr. 8⁰. (M. 11.—) br. M. 8. —

** Eingehende, auf Archivforschungen beruhende Monographie, die alle in Frankfurter Sammlungen befindlichen Kunstwerke beschreibt. Sie enthält wertvolle Notizen über alle Künstler, die jemals mit Frankfurt in Berührung kamen, auch auswärtige, wie Hans Holbein d. Ae., Dürer, Grünewald, die Beham u. s. w.*

268 — Hüsgen, H. S., Nachrichten v. Frankf. Künstlern u. Kunst-Sachen. Mit Titelvign. Frankf. 1780. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

269 — — Artistisches Magazin enthaltend das Leben u. die Werke hiesiger u. anderer Künstler. Nebst 2 Kpfrn. Frankf. a. M. 1790. Hlwd. M. 6. —

270 **FREIBERG.** Frenzel, J, G. D., Die Kanzel in der Domkirche zu Freiberg. Mit 1 Kpftfl. Leipz. 1856 gr. Folio. (M. 4.50) M. 3. —
271 **Freydal.** Des Kaisers Maximilian I. Turniere u. Mummereien. Hrsg. unt. Leitg. d. Feldzeugmeisters F. Folliot de Crenneville, v. Quirin von Leitner. Mit geschichtl. Einleitgn., facsimil. Namenverzeichn., 255 Heliograv., Holzschn. etc. Wien 1880–82· fol. (M. 260.—) Br. unb. M. 180. —
272 **Friedrich, C.,** Die altdeutschen Gläser. Beitrag zur Terminologie u. Gesch. d. Glases. Nürnb. 1884. gr. 8⁰. Mit 5 Tafeln u. 40 Abbild. br. (M. 6.—) M. 4. 50
273 **Fürth, S.,** Edelmetall-Arbeiten des 16. u. 17. Jahrh. aus der Sammlung Saly Fürth. Mit 7 Lichtdrucktfln. Mainz 1886. 4⁰. In eleg. Pergament-Mappe. M. 48. —
Nur in 100 Ex. gedruckt und nur zu Geschenken verwandt.
274 **FURTMEYR.** Haendcke, N, Berthold Furtmeyr, sein Leben u. seine Werke. Mannh. 1885. 8⁰. br. M. 1. 20
275 **Füssli, Wilh.,** Die wichtigsten Städte am Ober-, Mittel- und Unterrhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei charakterisirt. 2 Bde. Zürich 1842—43. 8⁰. (M. 15.—) Lwd. M. 4. 50
276 **Gefässe** der deutsch. Renaissance (Punzenarbeiten). Hersg. v. K. K. oest. Museum f. Kunst u. Industrie. Mit 16 Heliogr., Vorwort v. F. Schestag. Wien 1876. gr. folio. Rot. Hmar. mit Ecken, ob. Schn. verg. Selten. M. 36. —
277 **Geffken, J.,** Der Bilder-Catechismus des 15. Jahrh. und die catechet. Hauptstücke in dieser Zeit bis auf Luther. 1. (einz.) Abth. Die zehn Gebote, mit 12 Bildtfln. nach Cod. Heidelb. 438. Leipz. 1855. 4⁰. Hlblwd. (M. 6. —) M. 4. 50
278 **Geschichte** der deutschen Kunst, von Dohme, Bode, Janitschek, Lützow u. Falke. 5 Bde. mit vielen Abbild. Berlin 1888—91. Imp. 8⁰. (M. 107.—) Hmaroquin. M. 45. —
279 **GNESEN.** *Mycielski, J., Trzy nagrobki w Gnieźnie, fundayci prymasa Laskiego. Mit 3 Ill. W. Krakowie 1896. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. 50
280 **GRAF.** Amiet, J., Urs Graf, ein Künstlerleben aus alter Zeit. Mit 1 Tfl. Basel 1873. 4⁰. br. M. 3. —
281 **Grès cérames** du Rhin, note. Paris. 1884. 8⁰. br. M. 2. —
282 **Grunenberg.** Des Conrad Grunenberg Ritters und Burgers zu Costenz Wappenbuch, vollbracht am nunden Tag des Abrellen tusend vierhundert dru u. achzig. In Farbendruck. herausg. v. R. Graf Stillfried-Alcàntara u. A. M. Hildebrandt Frankf. a. M. o. J. 3 Bde. gr. fol. mit 86 Bll. Text u. 336 prachtvollen Tafeln in Chromolithogr. (M. 350.—) In Mappen. M. 250. —
283 **Gruner**, L., The Green Vaults Dresden. Illustrations of the choicest works in that Museum. Executed in Lithocromy by Storch and Kramer fr. drawings by Seidemann and Mohn. With preface and descriptions by Allen. Dresden 1862. gr. 4⁰. Mit 28 prachtvoll ausgef. Tfn. meist in Farbendruck. Fehlt im Buchhandel. M. 100 —
284 **HANAU.** Winkler, A., u. J. Mittelsdorf, Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Stadt Hanau. I. Tl. Mit vielen Abbildgn. Hanau 1897. lex. 8⁰. (M. 6.—) M. 5. —
285 **Haenel u. Adam und Corn. Gurlitt**, Sächsische Herrensitze u. Schlösser. Dargestellt i. Ansichten, Grundrissen, Situationsplänen. Mit 72 Tfln.

Z. T. in Photographie. Dresden o. J. folio. In Org.-Lwd.-Mappe. (M. 120.—) M. 90. —

286 ***Hansen, Th.**, Deutsche Art u. Kunst, 2. Aufl. bearb. v. Rumpel, Dietlein u. Vorreiter. (Rec.) Leipz. 1866. 8⁰. br. M. 1. —

287 **Haupt, Rich.**, Abgerissene Blätter zur Kunde vaterländ. Altertümer. Ploen 1880. 4⁰. br. M. 2. —

288 **Hefner, J. H. v.**, Deutsche Goldschmiedewerke des XVI. Jahrh. Frankf. 1890. gr. 4⁰. Mit 30 Tafeln in Chromolith. (M. 75.—) In Mappe. M. 60. —

289 — Ornamente der Holzsculptur von 1450 bis 1820 aus dem Bayer. Nationalmuseum. Mit 40 Lichtdrucktfln. Frankf. a. M. 1881. Folio. (M. 32.—) In Lwdmappe. M. 26. —

290 — Original-Entwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französ. Könige. 14 S.S. deutscher u. französ. Text u. 14 Tfln. m. Photographien v. F. Bruckmann, München o. J. Fol. In Mappe. M. 48. —

291 — Original-Zeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrh. zu ausgeführten Kunstwerken f. Könige von Frankreich u Spanien u. andere Fürsten. 18 Lichtdr.-Taf. m. erl. Texte. Frankf. 1889. gr. Fol. (M. 25.—). In Mappe. M. 20. —

292 **HEIDELBERG.** Rosenberg, M., Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Mit Einleitung. v. K. B. Stark. Mit 8 Tfln. Heidelb. 1882. gr. 4⁰. (M. 40.—) br. M. 10. —

293 — Sauerwein, Fr., Das Schloss zu Heidelberg. Mit histor. u. beschr. Text von M. Rosenberg. Mit 91 Lichtdr. u. 5 lith. Tfln. Frankf. a. M. 1880. gr. Folio. In Mappe. M. 75. —

294 **HEILBRONN.** Lübke, W., Der Hochaltar der St. Kilianskirche zu Heilbronn a. N. 9 Photogr. u. 1 Bl. Text. Heilbr. 1891. Fol. i. Mappe. Nicht im Handel. M. 20. —

295 **Heitz, S.**, Original-Abdruck von Formschneider-Arbeiten des 16. u. 17. Jahrh. nach Zeichnung u. Schnitt v. T. Stimmer, H. Bocksperger, J. Amman, etc. 3 Thle. mit 166 Tafeln. Strassb. 1890—99. folio. (M. 22.—) br. M. 16. —

296 **HERLIN.** Hauck, Fr., Friedrich Herlin, sein Leben und seine Werke. Mit 16 Lichtdrucktfln. Strasss. 1900. gr. 8. (M. 6.—) br. unb. M. 4.80

297 **HIRSCHVOGEL.** Friedrich, C., Augustin Hirsvogel als Toepfer. Seine Gefässentwürfe, Oefen u. Glasgemälde. Nürnb. 1885. 4⁰. Mit 88 Tafeln in Lichtdruck. (M. 20. -) br. M. 8. —

298 **Hirt, A.**, Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg und Meissen nach Dresden und Prag. Berl. 1830. — Vorgeb.: Sach- u. Ortsverzeichniss der Dresdener Gallerie. Dresd. 1826. gr. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

299 **Hirth, G.**, Das deutsche Zimmer der Renaissance. Mit viel. Illustr. Münch. 1880. Folio. (M. 12.—) br. M. 5. —

300 — — 2. Aufl. Mit viel. Illustr. Münch. 1882. gr. 4⁰. Orig.-Lwd. M. 7. 50

301 — Formenschatz. Complete Reihe; 1877—1900. 24 Bde. Münch. 4⁰. (M. 344.—) In Mappen. M. 240. —

302 **Hofmann, F. H.**, Die Kunst am Hofe d. Markgrafen v. Brandenburg: Fränk. Linie. Mit 4 Textabb. u. 13 Tfln. Strassb. 1901. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 9. —

303 **HOLBEIN** des Aelteren Silberstiftzeichnungen im Kgl. Museum zu Berlin. 72 Bll. in Originalgrösse und Lichtdruck. ausgeführt von A. Frisch. Mit Text von A. Woltmann. Nürnb. 1877. Folio. In Carton. M. 75. —

304 **HOLBEIN d. J.** Holbein-Album. 19 Photographien auf 10 Tafeln und Text von A. Woltmann. Berlin 1865. 4⁰. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 15. —

305 — Bilder zum alten Testament, Lyon 1538. Facsim. Druck. München 1884. kl. 8⁰. (M. 4.—) br. unbeschn. M. 3. —

306 — Dance of Death, from the original designs of H. Holbein, illustr. with 33 plates by W. Hollar. With descr. in Engl. and French. London 1816. gr. 8⁰. Schönes unbeschn. Ex. Cart. M. 24. —

307 — Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithograph. Blättern von Schlothauer, mit erkl. Text u. krit. Anmerkungen von Maxmann. München 1832. 8⁰. (M. 18.—) br. M. 6. —

308 — Dance of Death, a photo-lithogr. facsimile by W. Griggs fr. the Ottley collection in the British Museum. Lond. no d. Folio. br. M. 10. —

309 — Dance of Death in engravings on wood. With. a Dissertation by Fr. Douce. Also Holbein's Bible Cuts, 90 illustr. on wood, with introduction by Th. Fr. Dibdin. London 1858. 8⁰. (7 sh. 6 d.) cloth. M. 4. —

310 — Todtentanz, Lyon Trechsel 1538. Facsimile-Reproduction München, Hirth 1884. kl. 4⁰. br. unb. (M. 5.—) M. 4. —

311 — Todtentanz-Alphabet, nachgebild. v. H. Lödel, m. Randzeichn. v. G. Osterwald. Köln 1849. 8⁰. br. M. 2. —

312 — — Dasselbe. Eines der 5 Exemplare auf chines. Papier, die nicht in den Handel kamen, tadellos, unbeschnitten, im Originalumschlag. M. 15. —

313 — Alphabeth of Death, illustrated with old borders engraved on wood with Latin sentences and English quatrains, selected by A. de Montaiglon. Paris 1856. 8⁰. Lwd. unbeschn. M. 6. —

314 — Bayersdorfer, A., D. Holbein-Streit, gesch. Skizze d. Madonnenfrage. München 1872. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50

315 *— Duplessis, G., Essai bibliogr. sur les différentes éditions des „Icones vet. Testamenti d' Holbein." Paris 1884. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

316 — Engerth, Ed., Zur Frage der Aechtheit der Madonna in Dresden. Wien 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. —

317 — Fechner, G., Die histor. Quellen u. Verhandlungen über die Holbein'sche Madonna. Leipzig 1866. gr. 8⁰. (M. 1.80) br. M. 1. 20

317a — — Zur Deutungsfrage und Geschichte der Holbein'schen Madonna. Leipzig 1866. gr. 8⁰. (M. 1.50) br. M. 1. —

318 — — Ueb. d. Aechtheitsfrage d. Madonna. Leipzig 1871. gr. 8⁰. br. M. 2. —

319 — — Bericht üb. d. auf d. Dresdner Holbein-Ausstell. ausgelegte Album. Lpz. 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. —

320 — Feling, S., Der literar. Streit ueb. d. beiden Bilder in Dresden u. Darmstadt. Leipz. 1872. — (Magnus, E.,) Gedanken üb. d. auf d. Zwinger z. Dresden stattgeh. Confrontation der Holbein-Bilder von Darmstadt u. Dresden. Berlin 1871. 8⁰. br. M. 1. 50

*321 — Fillon, B., Pour qui fut peint le portrait d' Erasme par Holbein du Louvre. Av. 2 plches. Paris 1880. 4⁰. br. n. r. Tiré á 150 ex. M. 4. —

*322 — Franke, A. W., Discovery of the will of Holbein by W. H. Black. Communic. with remarks. Lond. 1863. 4⁰. br. M. 4. —

323 — Gaedertz, Th., Holbein u. s. Madonna des Bürgermeisters Meyer. Mit d. Abb. d. Darmstädter u. d. Dresdner Madonna. Lübeck 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

324 ***HOLBEIN** d. J. Gauthiez, P., Holbein dans son pays, Bâle et la Suisse. A v. 7 grav. Paris 1896 gr. 8⁰ n. r. M. 1. 50
325 — Goette, A., Holbeins Totentanz u. s. Vorbilder. M. 95 Abbild. i. Text, 2 Beilagen u. 9 Tafeln. Strassb. 1897. Lex. 8⁰. (M. 20.—) br. unb. Nur in 400 Ex. gedruckt. M. 15. —
326 — Grimm, H., Holbein's Geburtsjahr. Berlin 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. —
327 *— — Die Holbein'sche Madonna. gr. 8⁰. br. M. 1. —
328 — Hegner, U., Holbein. Mit Portr. Berl. 1827. 8⁰. (M. 6.—) Pbd. M. 3. —
*329 — His, E., Die Basler Archive über Holbein u. s. Familie. Basel 1870. gr. 8⁰. br. M. 3.—
330 — — Einige Gedanken über d. Lehr- u. Wanderjahre Holbeins mit Zeichng. Berlin 1891. folio. br. M. 2. —
331 — Jansen, A., Die Aechtheit der Madonna in Dresden bewiesen. Dresden 1871. kl. 8⁰. br. M. 1. —
332 — Katalog der Holbein-Ausstellung zu Dresden. 15. August bis 15. Oct. 1871. Dresden. 8⁰. br. M. 2. —
Mit vielen kritischen Randnotizen eines Kunsthistorikers. (Lübke.)
333 — Leithäuser. G., Holbein in seinem Verhältniss zur Antike u. zum Humanismus. Hamb. 1886. 4⁰. br. M. 1. 50
334 — Mantz, P., Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de E. Lievre. Paris s. d. Folio. Mit vielen Heliogr. u. Holzschn. (Frcs. 100.—) toile n. r. M. 40. —
335 — Matthiae, Fr. Chr., Ueber Holbeins Geburtsort. Frankf. a. M. 1815. 4⁰. br. M. 1. 50
336 — Rousseau, J., Holbein. Av. portr. et 35 grav. Paris 1885. 4⁰. br. n. r. M. 2.—
337 — Rumohr, C. Fr. v., Holbein in s. Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipz. 1836. 8⁰. br. M. 1. 50
338 *— Schmid, H. A., Die Gemälde v. Holbein im Basel. Grossratssaale. Mit 2 Abbild. Berl. 1896. gr. 4⁰. br. M. 4. —
*339 — Stein, H., Bibliographie des publ. relat. à Holbein (1497—1543). Paris 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
340 — Vögelin, S., Die Wandgemälde im bischöfl. Palast zu Chur mit d. Holbeinschen Todesbildern. Mit 4 lith. Tfln. u. 1. Uebersichtstfl. Zürich 1878. 4⁰. Hlwd. M. 6. —
341 — Woltmann, A. Holbein u. seine Zeit. 2 Bde. Mit viel. Holzschn. u. 1 Lithogr. Leipzig 1868. gr. 8⁰. (M. 24.40.) Hlblwd. M. 15. —
Geschätzte 1. Ausg. des ber. Werkes.
342 — — Dass. 2. umg. Aufl. mit Illustr. 2 Bde. Leipzig 1874—76. gr. 8. Orig.-Lwd. Sehr schönes Ex. Gänzlich vergriffen. M. 50. —
343 — — De Holbenii origine, adolescentia, primis operibus, Vratisl. 1863. gr. 8⁰. br. M. 2. —
344 *— Augsburger Inschr. u. d. Jugendwerke Hans Holbeins. Lpz. o. J. 8⁰. Cart. M. 2. —
345 — Wornum, R. N., Some account of the life and works of Holbein. With 2 portr. and many woodc. Lond. 1867. Imp. 8⁰. (L. 1. 11. sh. 6.) Cloth. M. 18. —
346 **HOLBEIN, Ph.**, *(His-Heusler, E.,) Der Goldschmied Phil. Holbein, ein Sohn H. Holbeins des Jüngern. Basel 1866. 8⁰. br. M. 1. 80

347 **Holland, H.,** Deutsche Charakterbilder aus verschieden. Jahrhunderten. (Rembrandt, Behaim, Albertus Magnus, J. Nas etc.) München 1864. gr. 8⁰. Hlwd. M. 1. 20

348 **Holtzkunst,** Verzeichniss der Figuren vnnd neuwen öfen, von der ersparung der neuwen erfundenen Holtzkunst. Mülhausen im Elsass 1564. Nach dem Unicum in der Zürcher Stadtbibliothek in Facsimile herausgegeben. Strassb. 1896. folio. 9 SS. in Lichtdruck. br. M. 10. —

**Nur in 150 Exemplaren hergestellt und nicht im Handel,*

349 **JAMNITZER,** Wenzel, Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber u. Gold. Mit Nachtrag. 74 Bll. mit 118 Entwürfen. In Photolith. hrsg. v. R. Bergau. Berl. 1879–81. 4⁰. (M. 22.50) In Mappe. M. 8. —

350 — Frankenburger, M., Beiträge zur Geschichte Wenzel Jannitzers u. s. Familie. Strassb. 1901. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —

351 — Rosenberg, M., Die drei sogen. Jannitzer Becher. Mit 1 Tfl. u. Abbild. — Blümner, Der Altgriech. Möbelstil. Mit viel. Abbildgn. Nürnb. 1885. lex-8⁰. br. unb. M. 1. 50

352 **Janitschek, H.,** Geschichte der deutschen Malerei. Mit Farbendr., Tfln. u. Illustr. Berlin 1886. lex-8⁰. br. unb. (M. 32.—) M. 20. —

353 ***(Jarrin)** Le Tryptique de Bourg. s. l. 1869. 8⁰. cart. M. 2. —

354 **INNSBRUCK.** (Primisser, G.) Denkmähler der Kunst u. des Alterthums in d. Kirche z. heil. Kreuz zu Innsbruck. Mit 2 Kpfrn. Innsbruck 1812. — Ders.: Denkwürdigkeiten v. Innsbruck u. s. Umgebungen. Mit 2 Kpfrn. — Abbildungen d. 28 Statuen d. Grabmals K. Maximilians I. Eb. 1811. 28 Kpfrtfln. 8⁰. Hmar. M. 6. —

355 — Patinakrieg, Der, Die Restaurirung d. Maxdenkmals z. Innsbruck. Innsbruck 1883. 8⁰. br. M. 1. 50

356 **ISENMANN.** *Woltmann, A., Ein Vertrag mit dem Maler Caspar Isenmann in Colmar. 1879. gr. 8⁰. br. M. 1. —

357 **Knies, K.,** Die Punzirung in Oesterreich, eine geschichtliche Studie. Mit Textabb. u. 10 Lichtdrucktafeln. Wien 1896. Imp. 8⁰. br. unb. M. 7. 50

358 **Köhler, J. F.,** Lebensbeschreibungen merkwürdiger deutscher Gelehrten und Künstler, besonders Lucas Kranachs. 2 Bde. Leipzig 1794. gr.-8⁰. br. M. 5. —

359 **Köhler, K.,** Die Entwickelung der Tracht in Deutschland während d. Mittelalters u. d. Neuzeit. Mit 550 Autogr. Abbild. auf 100 Tafeln. Nürnb. 1877. gr. 8⁰ (M. 16.—) br. M. 8. —

360 **KÖLN.** Merlo, Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnnischer Künstler. Nebst Fortsetzung enthalt. urkundl. Mittheilungen. 2 Bde. mit 174 Monogrammenabbildungen, 1 Lithograph. u. 5 Holzschnitten. Köln 1850–52. gr. 8⁰. Ppbd. M. 9. —

361 — Michel, E., Le musée de Cologne. Suivi d'un catal. alph. des tableaux de peintres anciens. Av. grav. Paris 1884. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50

362 — Weyden, E., Rückblicke auf Köln's Kunstgeschichte. 1. (einz.?) Abth. Köln 1855. 4⁰. br. M. 1. 50

363 **KRAFFT,** Adam, u. seine Schule 1490—1507. Sammlung vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg u. Umgebung in 60 Abbildungen. Auf Holz gezeichnet u. mit Text von Fr. Wanderer. Mit franz. und englischer Uebersetzung. Nürnb. 1869. folio. (M. 42.—) br. unb. M. 30. —

364 **Krammer,** Architectura von den ſunf Seülen sambt iren ornamenten. Durch Gabrielen Krammer von Zürich. Dischler u. Ir. Röm. Kay. May. Leib Trabanten guardi pfeiffer. Ietzo zu Prag 1600. Folio. Titel, 5 Bll. Text u. 28 radierte Bll. Ppbd. M. 300. —

**Schönes Ex. der ersten Ausgabe. Andresen III 290, 1. Enthält interessante Tischlerarbeiten.*

365 **Kunstdenkmäler** der Rheinprovinz, im Auftrage des Provinzialverbandes herausg. von P. Clemen. Bd. I—IV., V. Heft 1. 2., VIII 1. (complet soweit bis Ende 1903 erschienen.) Düsseld. 1891—1903. gr. 8⁰. mit zahlreichen Tfln. u. Abbildungen. (M. 105.—) 4 Bde. Hfrz., Rest br. M. 80. —

366 **Kutschmann, Th.,** Geschichte der deutschen Illustration bis auf die Gegenwart. 2 Bde. Goslar (1899). 4⁰. Mit ca. 80 Tafeln u. über 500 Abbildungen im Texte. Lwd. ob Schn. verg. (M. 40.—) M. 30. —

367 **Lambert u. Stahl,** Motive der deutschen Architektur des 16. 17. u. 18. Jahrhunderts in histor. Anordnung. Mit Text von H. E. v. Berlepsch. 2 Abthlgn. mit 100 Tfln. Stuttgart 1888—93. gr.-folio. (M. 100.—) br. M. 80. —

368 **Lautensack, H.,** Goldschmid u. Maler zu Franckfurt, DEs Circkels vnnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, vnd Proportion der Menschen vnd Rosse vnderweisung, Goldschmiden, Malern, etc. eigentlich fürgebildet. Franckfurt am Mayn, bey Georg Rahen, in verlegung Sigmund Feyerabends vnd Heinrich Lautensacks. 1564. 58 Bll. folio. Mit vielen schönen Holzschnitten, darunter ein Doppelbl. Die Halle des Römers zu Frankfurt. Hlwd. Sehr selten. Titel am Rande angesetzt. M. 120. —

**Erste Ausgabe.*

369 — Dasselbe. Franckf. a. M. bey E. Emmel. In verlegung S. Schambergers 1618. folio. Mit denselben Holzschnitten. Hfrz. M. 75. —

370 **Lehfeldt, P.,** Luthers Verhältnisse zu Kunst und Künstlern. Berl. 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

371 **Lehmann, A.,** Das Bildnis bei den altdeutschen Meistern bis auf Dürer. Mit 72 Abbildgn. Leipz. 1900. gr. 8⁰. (M. 16.—) Cart. unb. M. 12. —

372 **LEIPZIG.** Geyser, G. W., Gesch. d. Malerei in Leipzig von frühester Zeit bis 1813. Leipzg. 1858. gr. 8⁰. (M. 2.50) br. M. 1. 50

373 — Wustmann, G., Beiträge z. Geschichte d. Malerei in Leipzig vom XV. bis zum XVIII. Jahrh. Leipzig 1879. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

374 **Lempertz, H.,** Beiträge zur ältern Geschichte der Buchdruck- u. Holzschneidekunst. 1. (einz.) Heft. Mit Abbild. 2. verm. Aufl. Köln 1839. 4⁰. Orig.-Cart. M. 6. —

375 — Ueber d. Copie ein. Kupferstichs d. Meisters E. S. v. 1466. Berichtig. üb. d. Arb. d. Archit. D. Specklin als Kupferstecher u. üb. d. Namen Hans Memling. M. 4 Tfln. v. H. Loedel. Köln 1857. 4⁰. Pbd. M. 15. —

Aufl. zu 205 Exempl.

376 **Lencker, H.,** Perspectiva, mit exempeln eröffnet, dergleichen weg biszhero noch nit bekant gewesen. Nürnb., D. Gerlatz 1571. folio. Mit vielen Holzschnitten. Hprgt. M. 80. —

**Erste Ausgabe. Ex. mit den beiden Bll. Aa u. Aa 2, die nachträglich gedruckt wurden u. oft fehlen.*

377 ***Loga, V. v.,** Die Städteansichten in H. Schedel's Weltchronik. Mit 1 Lichtdruck u. 2 Holzschn. Berl. 1888. gr. 4⁰. Prgtbd. unb. M. 7. 50

** Geschenkex. auf Velinpapier.*

378 ***Loga, V. v.,** Der Triumph des Jacobus Castricus. Mit 1 Tfl. (Berlin) 1894. br. 4⁰. M. 3. —
379 **Lotz, W.,** Die Baudenkmäler im Reg.-Bez. Wiesbaden. Herausgeg. von Schneider. Berlin 1880. gr.-8⁰. (M. 10.—) Hlwd. M. 6. —
380 **LÜBECK.** Goldschmidt, A., Lübecker Malerei u. Plastik bis 1530. Mit 43 Lichtdrucktafeln von Joh. Nöhring in Lübeck. Lübeck 1889. gr.-folio. (M. 25.—) Hlwd. M. 18. —
381 — Hach, Th., Die Anfänge der Renaissance in Lübeck. Lüb. 1889. 4⁰. Mit 12 Taf. N. i. Hdl. M. 6. —
382 **Lübke, W.,** Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. Mit 261 Holzschnitten. Stuttg. 1873. 8⁰. (M. 28,50) Hfrz. M. 10. —
383 — Dasselbe. 2. vermehrte Aufl. mit 382 Illustr. 2 Bde. Stuttg. 1882. gr. 8⁰. (M. 38.—) Schönes Ex. Hlbklbldr. M. 20. —
384 — Eine Reise im Elsass. Mit 5 Zeichnungsblättern. Berlin 1895. 4⁰. Hlwd. M. 10. —
385 **Luthmer, F.,** Erzeugnisse der Silber-Schmiede-Kunst a. d. 16. bis 18. Jahrh. Collection J. u. C. Jeidels in Frankf. 2 Serien mit 50 Tfln. in Lichtdr. Frankf. 1883. folio. (M. 60.—) In 2 Mappen. M. 40. —
386 **Manuel, Nikol.,** Todtentanz gemalt zu Bern um 1515—20, lithogr. nach Copien. W. Stettlers. Mit Portr. u. 24 Tfln. O. O. u. J. (184.) quer-folio. In Origin.-Umschlag. M. 12. —
387 — Grüneisen, C., Niclaus Manuel. Leben u. Werke. Mit 1 Tfl. Stuttg. 1837. gr. 8⁰. Cart. unb. Vergriffen. M. 10. —
388 — Rettig, Ueber ein Wandgemälde von Niklaus Manuel u. s. Krankheit der Messe. Mit 1 Tfl. Bern 1862. 4⁰. br. M. 1. 50
389 — *Vögelin, S., Nicolaus Manuel als Künstler. 8⁰. Cart. M. 1. 50
390 **Martin, F. R.,** Dänische Silberschätze aus der Zeit Christians IV., aufbewahrt in der Kaiserlichen Schatzkammer zu Moskau. Mit 21 Lichtdrucktafeln, vielen Textillustrationen und Silbermarken. Stockholm 1900. gr.-folio. Original-Cart. (M. 40.—) Nur in 150 Exemplaren. gedruckt. M. 30. —

** Unter den Silberarbeiten befinden sich hervorragende Hamburger, Rostocker, Nürnberger und Augsburger Producte des 16. u. 17. Jahrhunderts, darunter zwei Prachtstücke von Christoph Jamnitzer. Ein eingehender raisonnierender Katalog mit Meisterstempeln ist den Tafeln beigegeben.*

391 — Schwedische Königliche Geschenke an russische Zaren. 1647—1699. Silberschätze in der Kaiserlichen Schatzkammer zu Moskau. Mit 51 Lichtdrucktafeln, zahlreichen Textabbildungen und Marken. Stockholm 1900. gr.-folio. Original-Lwd., oberer Schnitt vergoldet. Bis auf wenige Exemplare vergriffen. M. 80. —

In dieser Sammlung findet sich das beste, was Augsburger, Nürnberger, Hamburger, Magdeburger und Stockholmer Goldschmiedewerkstätten des 15. und 16. Jahrhunderts hervorgebracht haben. Wir finden darunter Namen, wie Melchior Bayr, Mattias Bregel, J. H. Mannlich, A. Waremberger, Wolfgang John, A. Biller u. a.

392 **MEISTER E. S.,** Schmarsow, A., Der Meister E S. und das Blockbuch „Ars moriendi“. Leipzig 1899. 8⁰. br. M. 2. —
393 **MEISTER v. 1464,** Kupferstiche. Mit e. Vorbemerkung von G. Dehio. (in 15 Lichtdrucktfln.) Kupferstiche. München 1881. 4⁰. (M. 10.—) br. M. 7.50
394 **MEISTER MIT DEN BANDROLLEN,** Lehrs, M., Der Meister mit den Bandrollen. Beitr. zur Gesch. des ältesten Kupferstiches in Deutschland. Dresd. 1886. 4⁰. Mit 7 Tfln. (M. 24.—) Hfrz. M. 18. —
395 **MEISTER DER BERGMANNSCHEN OFFIZIN.** Weisbach, W., Der Meister der Bergmannschen Officin. Strassb. 1896. 8⁰. br. M. 1. 20

396 **Meisterholzschnitte** aus 4 Jahrhunderten. Her. von G. Hirth u. R. Muther. 10 Hefte. Munch. 1888–93. 4⁰. (M. 40.—) br. M. 30. —

397 **Michel, E.**, Les musées d'Allemagne. (Cologne, Munich, Cassel.) Avec 15 eaux-fortes et 80 grav. Paris 1886. gr. 4⁰. (frs. 40.—) br. n. r. M. 15. —

398 **Michels, A.**, Etudes sur l'Allemagne. 2 éd. 2 vols. Brux. 1845. gr. 8⁰. Hfrz. M. 10. —

399 ***Modern, H.**, Geweihte Schwerter u. Hüte in d. kunsthist. Samml. d. Kaiserhauses. Mit 8 Heliog. u. 11 Textillustr. Wien. 1901. fol. br. M. 12. —

400 **Monumente** des Mittelalters u. der Renaissance aus dem Sächsischen Erzgebirge, die Klosterkirche Zschillen, jetzt Wechselburg, u. die Rochlitzer Kunigundenkirche. 50 Blatt Lichtdruck. Dresden 1875. gr. folio. (M. 90.—) In Mappen. M. 30. —

401 **MUELHAUSEN.** Schoenhaupt, L., L'hotel de ville de Mulhouse. 81 planches color., av. texte par E. Meininger. 2 tom. en 1 vol. Mulh. 1892. gr. in-4⁰. demi-mar. rouge tête d. M. 150. —

402 **Müller, H. A.**, Die Museen u. Kunstwerke Deutschlands. 2 Bde. mit Abbildgn. Leipzig 1857—58. 8⁰. (M. 17.—) Lwd. M. 8. —

403 **MUENCHEN.** Bassermann-Jordan, E., Die dekorative Malerei der Renaissance am bayr. Hofe. Mit 11 Tfln. u. 100 Textill. Münch. 1900. 4⁰. (M. 16.—) br. unb. M. 12. —

404 — Bauer, A., Münchener Renaissance vom Ende des 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts. 72 Lichtdrucktfln. Münch. 1878. gr. folio. (M. 72.—) br. M. 48. —

405 *— Eyb, O. v., Die Münzen u. Medaillen der Stadt München sowie jene, welche auf diese Stadt Bezug haben. Mit 3 Tfln. Münch. 1875. gr. 8⁰. br. M. 3. —

406 — Gmelin, L., Die St. Michaelskirche in München u. ihr Kirchenschatz. Mit Portr., Tfln. u. viel. Ill. i. T. Bamberg 1890. 8⁰. br. unb. M. 1. 20

407 — Maillinger, J., Bilderchronik von München. Verzeichniss e. Sammlung v. Erzeugnissen d. graph. Künste z. Orts-, Cultur- u. Kunst-Geschichte der bayr. Capitale d. 15.—19. Jahrh. 3 Bde. Münch. 1876. gr. 8⁰. br. M. 6. —

408 — Schauss, E. v., Die Schatzkenner des bayr. Königshauses in München. 100 Lichtdrucktfln. mit Text. Nürnb. (188.) folio. In 5 Mappen. Fehlt im Buchh. M. 200. —

Diese grossartige Sammlung alter Goldschmiedearbeiten enthält Meisterwerke von Jamnitzer, Reimer, Lenker, Mahlich, Thelot etc. Lübke sagt von ihr, dass darin namentlich die Schöpfungen der deutschen Renaissance durch das Edelste u. Erlesenste vertreten seien.

409 — — Die Schatzkammer des bayr. Könighauses. Mit 98 Lichtdrtfln. Nürnberg o. J. gr. 4⁰. in Mappe. M. 36. —

410 — Seidel, G. F., Die Königl. Residenz in München. Mit 31 Kupferstichen v. E. Obermayer u. 3 Farbendr. Leipz. 1873—80. gr. folio. Text in 4⁰. (M. 204.—) In Mappe. M. 50. —

411 *— Trautmann, F., Die Altmünchener Meister. München 1887. 8⁰. Hlwd. M. 2. 50

412 — Zettler, J. H., L. Engler u. J. Stockbauer, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Capelle in der kgl. Residenz zu München. Mit 40 Tafeln in Chromolithographie. München 1876. Imp.-folio. (M. 600.—) In Mappe. M. 100.—

413 **MULTSCHER.** *Reber, F. v., Hans Multscher von Ulm. Mit 9 Textabb. München 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —
414 **Musterbuch** f. Ornamente u. Stickmuster von Peter Quentel (1527—29) hrsg. v. Leipz. Kunstgew.-Museum. 80 Tfln. in Lichtdr. Lpz. o. J. 4⁰. In Mappe. (M. 10.—) M. 7. 50
415 **Muther, R.,** Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460—1530). 2 Bde. Münch. 1884. fol. Mit 263 Tafeln. (M. 120.—) br. M. 90. —
416 *— Kaiser Maximilian als Kunstfreund. Leipz. 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
417 *— Eine Wanderung durch Schwaben. Leipz. 1884. gr. 8⁰. br. M. 1. 20
418 *— Sachsens Kunstleben im 16. Jahrh. Leipz. 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
419 **Myskowski, V.,** Kunstdenkmale des Mittelalters u. der Renaissance in Ungarn. Wien 1885. gr. folio. Mit 100 Tfln. in Lichtdruck. (M. 80.—) In Carton. M. 60. —
420 ***Naumann, E.,** Die protest. Kunst. Berlin 1871. 8⁰. br. M. 1. —
421 **Neudörfer**, Ein Gesprechbüchlein zweyer schuler, Wie einer den andern Im zierlichen schreyben vnterweyst. Durch Johan Newdorffer seynen schülern gemacht. Anno M. D. xlix. Imprimebatur Nurenb. apud Ioh. Petreium (1549). folio. Mit vielen Figuren im Text u. einer grossen Tafel in Holzschn. Pbd. M. 80. —

Beigebunden zwei Bl. Schreibvorlagen in Originalhandschrift, erste von Neudörfer selbst, der solche seinen Schülern beim Austritte aus seinem Unterricht zu verehren pflegte.

422 **Noordhoff, S. B.,** Die Kunstgesch. Beziehungen zu dem Rheinlande u. Westphalen. Bonn 1873. gr. 8. br. M. 1. 50
423 **NOERDLINGEN.** Mayer, Chr., Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit. 2 Lief. Nördl. 1876—77. 8⁰. br. unb. vergr. M. 6. —
424 **NUERNBERG.** Baader, J., Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. 2 Hefte. Nördlingen 1860—62. 8⁰. br. u. b. vergr. M. 3. 50
425 — Doppelmayr, J. G., Histor. Nachricht von den Nürnbergischen Mathemathicis u. Künstlern. Nürnb. 1730. folio. Mit 15 grossen Kpfrtfln. Hprgt. M. 25. —
426 — Erdtmann, C., Norimberga, in flore avitae roman. — catholicae religionis, ex varior. monasterior. bibliothecis delineata. S. l. 1629. 4⁰. Pbd. Sehr selten. M. 10. —

Culturgeschichtlich von grossem Interesse, enthält u. a.: Rechnung u Bericht der Kirchen Kleinodien Sebaldi, Laurentij u. unser Frauen auff 19. Novemb. 1552 beschlossen. — etc. etc.

427 — Essenwein, A., Kunst und Kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen Nationalmuseums. 120 Tafeln in Holzschn. mit Erklärung. Leipzig 1877. gr. 4⁰. Hlwd. M. 24. —
428 — Gerlach, Nürnbergs Erker, Giebel u. Höfe. 2. verb. Aufl. 55 Blatt Lichtdruck. Wien o. J. folio. (M. 45.—) In Mappe. M. 32. —
429 — Müller, C. G., Verzeichniss von Nürnberg. topograph-histor. Kupferstichen u. Holzschnitten. Mit 2 Fortsetz. Nürnb. 1791—1821. 4⁰. br. M. 15. —

Anscheinend Handex. des Verfassers, theilw. mit Pap. durchschossen worauf viele handschriftl. Nachträge.

430 *— Müntz, E., Un foyer de réalisme en Allemagne. Paris 1896. 8⁰. br. M. 1. 50
431 — Murr, C. T., Versuch einer Nürnberg. Kunstgeschichte von den Zeiten Albrecht Dürers. 2 Tle. mit Holzschn. (1775—87) 8⁰. Murrs Handex. in 2 Pbdn. M. 75. —

Beide Bände mit Papier durchschossen, darauf zahlreiche Nachträge u. Berichtigungen von Murrs Hand. Beigefügt ein Brief Bertuchs an Murr v. 20. Jan. 1781 in welchem er ein Bild Wohlgemuths beschreibt u. zum Kauf anbietet.

432 **NUERNBERG.** Murr, Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten v. Nürnberg u. der hohen Schule zu Altdorf. Mit Kpfrn. Nürnb. 1778. 8⁰. Pbd. M. 3. 50

433 — Neudörffer, J., Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb 100 Jahren in Nürnberg gelebt haben. 1546. Nebst Fortsetz. von A. Gulden. 1660. Nürnb. 1828. Mit Portr. von Hans Sachs, A. Krafft u. P. Vischer. 12⁰. br. M. 6. —

434 — — Dasselbe. Her. mit Anmerk. von G. W. K. Lochner. Wien 1875. gr. 8⁰. (M. 5.—) br. unb. M. 3. —

435 — Rettberg, R. v., Nürnbergs Kunstleben in s. Denkmalen dargest. Stuttg. 1854. gr. 8⁰. Pbd. Fehlt im Buchh. M. 6. —

436 — Ritter, L.. Malerische Ansichten aus Nürnberg. 25 Radirungen mit illustr. Text von R. Dohme. Berlin o. J. (1895.) folio. Or. Lwdbd. mit Goldschn. (M. 33.—) M. 25. —

437 — Thode, H., Die Malerschule von Nürnberg im 14. u. 15. Jahrhundert in ihrer Entwickelung bis auf Dürer. Mit viel. Abbild. Frankf. a. M. 1891. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 9. —

438 — *Voigt, J., Blicke in d. kunst- u. gewerbreiche Leben d. Stadt Nürnberg im 16. Jahrh. M. Portr. Berlin (1861?) gr. 8⁰. br. vergr. M. 2. —

439 — Wolf, J. G., u. F. Mayer, Vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente u. anderer Merkwürdigkeiten Nürnbergs. 2 Bde. mit 100 Stahlstichen. Nürnb. o. J. kl. 4⁰. Orig. Cart. Fehlt im Buchhandel. M. 25. —

440 **Oberhänsli, E.,** Aufnahmen alter schweizerischer Kunstschmiedearbeiten. Serie I. 20 Tafeln in Photolith. Zürich. folio. (M. 16.—) In Mappen. M. 10. —

441 **PACHER.** *Marguillier, A., Un maître oublié du XVe siècle. Michel Pacher. Paris 1894. gr. 8⁰. Av. figg. br. M. 3. —

441 **Pirckheimer, B.,** Opera politica, historica, philolog. et epistolica, cum Alb. Dureri figuris aeneis. Adj. epistolae variae etc. Ed. a. M. Goldast. Francof. 1610. folio. Ex. mit allen Kpfrn. mit Ausnahme des Portr. Prgt. M. 20. —

443 **PRAG.** Woltmann. A., Deutsche Kunst in Prag. Lpz. 1877. 8⁰. br. M. 1. —

444 **Preusz, O.,** Die baulichen Alterthümer des lippischen Landes. 2. Aufl. Detmold 1881. 8⁰. br. M. 1. 80

445 ***Quast,** Beitraege z. Gesch. d. Baukunst in Preusssen 1849. 8⁰. br. M. 1. —

446 **Quellen** u. Forschungen zur vaterländ. Gesch., Literatur u. Kunst. M. 7 Kunstbeilagen. Wien 1849. 4⁰. (M. 12.—) br. unb. M. 9. —

Enthält u. A.: Wolfskron, Ueb. 3 Holzschn. a. e. Handschr. d. 15. Jahrh. (3 Abb.) — Glax, H., Die 4 Ausg. d. geschichtl. Vorstellg. d. Ehrenpforte Kaiser Maxim. v. A. Dürer. — Sacken, H., Denkmale von Maria-Laach u. Eggenburg etc.

447 ***Rahn, J. R.,** Zur Geschichte d. Renaissance Architektur in d. Schweiz. Das Nachleben d. Gothik. Stuttg. 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —

448 — Kunst u. Wanderstudien aus der Schweiz. Wien 1883. 8⁰. (M. 6.—) Hlwd. M. 4. —

449 *— Neue Tessiner Fahrten. Streifzüge in der Leventina, im Bleniothal und der Riviera. 8⁰. br. M. 2. —

450 **Renaissance,** Schild u. Tafelbuch 1570. Her. u. photogr. von C. F. Mylius. 55 aufgez. Phothographien. Frankf. 1877. gr. 8⁰. Cart. M. 15. —

451 **Riegel, H.,** Deutsche Kunststudien. Hann. 1868. gr. 8⁰. (M. 10.—) Hlwd. M. 6. —

452 **RIEMENSCHNEIDER.** Becker, C., Leben u. Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider. Mit 7 Kfrtfln. (1 col.) Leipz. 1849. folio. (M. 16.—) br. M. 8. —

453 — Weber, A., Leben u. Werke Dill Riemenschneiders. Mit 5 Abbild. Würzb. 1884. gr. 8⁰. br. M. —. 80

454 — Dasselbe. 2. Aufl. mit 20 Abb. Würzb. 1888. Imp.-8⁰. br. unb. M. 1. 80

455 **Rosenberg, M.,** Der Goldschmiede Merkzeichen. 2000 Stempel auf älteren Goldschmiedearbeiten in Facsim. hrsg. u. erkl. Frankf. 1890. Imp.-8⁰. (M. 22.50) br. M. 17. 50

456 — Siebzehn Blatt aus dem Herzogl. Anhaltischen Silberschatz im Schlosse zu Dessau. Karlsr. 1895. gr. 4⁰. Mit 17 Photographien auf schweren Carton. In Mappe. Nicht im Handel. M. 120. —

457 *— Heilthumsbücher und Goldschmiedekunst. Mit 4 Illustr. O. O. 1891. Lex.-8⁰. br. M. 1. —

458 **Rumohr, C. Fr. v.,** Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Mit 7 Tfln. Lpz. 1837. gr. 8⁰. br. M. 2. —

459 — u. **J. M. Thiele,** Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst u. Ergänzung der Werke von Bartsch u. Brulliot. Lpz. 1835. 8⁰. br. M. 1. 50

460 ***Sallet, A. v.,** Deutsche Guss-Medaillen aus dem 16. und dem Beginn des 17. Jhdts. M. 4 Tfln. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 3. —

461 **Sandrart, J. v.,** Teutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- u. Maler-Kunst. Verbessert durch J. J. Volkmann. 8 Bde. mit viel. Kupfertfln. Nürnberg 1768—75. folio. Hlbfrz. M. 180. —

462 **Sarre, F.,** Beiträge zur Mecklenburgischen Kunstgeschichte. Berl. 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —

463 **Schirek, C.,** Die Punzierung in Mähren. Gleichzeitig ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst. Mit 12 Abbildgn. u. 70 Marken. Brünn 1902. 4⁰. br. M. 20. —

464 **Schmidt, O.** und **J. Deininger,** Kunstschätze aus Tirol. Malerische Innenräume, Architektur, Kunstgewerbe, Malerei und Plastik. 3 Thle. mit 90 Tfln. in Heliogravure. Wien 1894. folio. (M. 120.—) In Mappen. M. 90. —

465 ***Schmarsow, A.,** Reformvorschläge z. Gesch. d. deutschen Renaissance. Leipz. 1899. 8⁰. br. M. 1. 50

466 **SCHONGAUER.** Gautzwiller, Ch., Le musée de Colmar. Notice s. les peintures de Martin Schongauer et de divers artistes des anc. écoles allem. Av. 1 pl. Colmar 1867. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

467 — — Le même. 2. éd. revue et ornée de 26 grav. Colmar 1875. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

468 — Catalogue du Musée Schoengauer. Salle de la Cheminée. Colmar 1891. gr. 8⁰. br. M. 2.—

469 — Wurzbach, A. v., Martin Schongauer, krit. Unters. s. Lebens u. Werke. Wien 1880. 8⁰. Hlblwd. M. 5. —

470 ***Schram, W.,** Verzeichniss Mährischer Kupferstecher v. 1480 bis zur Gegenwart. Brünn 1894. 8⁰. br. M. 1. 50

471 ***Schriker, A.,** Südtyroler Bilder. Strassb. 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. —

472 ***Schuchardt, C.,** Revision der Acten über die Frage: Gebührt d. Ehre d. Erfindg. d. Papierabdr. d. Deutschen od. d. Italienern? M. 1 Tfl. Lpz. 1858. gr. 8⁰. br. M. 2. —

473 **Schultz, A.,** Deutsches Leben im 14. u. 15. Jhrdt. Grosse Ausg. 2 Bde. Mit 33 farb. Tfln. u. 678 Textabb. Prag 1892. Imp.-8⁰. Pbd. M. 150. —

474 **Schultz, A.,** Deutsches Leben. Familien-Ausgabe. 2 Bde. mit 15 farb. Tfln. u. 232 Voll- u. Textbildern. Wien 1892. Imp.-8⁰. Lwd. M. 40. —

475 *— Die wälschen Maurer in Breslau. O. O. u. J. 8⁰. cart. M. 1. 50

Einführung der Renaissance in Deutschland durch ital. Handwerker.

476 — Schlesiens Kunstleben im 15. bis 18. Jahrh. Mit 1 autogr. und 3 Lichtdr.-Tfln. Breslau 1872. 4⁰. br. Selten. M. 4. —

477 ***Schulz, H. W.,** Ueber die Geschichte der Kunst in Sachsen. Dresden 1846. 8⁰. Cart. M. 1. 50

478 **Schulze, F. O.,** Kunstschmiedearbeiten. Aufnahmen aus verschied. Stylepochen mit besond. Berücksichtigung der Zeit deutscher Renaissance. Lpz. 1877. gr. 4⁰. Mit 40 Tfln. in Lichtdr. u. Lithogr. u. 4 Musterbogen. (M. 26.70) In Carton. M. 6. —

479 **SCHWEIGER.** *C a h n, J., Die Baseler Stempelschneiderfamilie Schweiger im XVI. Jahrhdt. M. 1 Tfl. Basel 1898. gr. 8⁰. Hlwd. M. 1. 50

480 **Seibt, W.,** Studien zur Kunst- u. Culturgeschichte. 5 Hefte. M. Portr. Frankf. 1882—91. gr. 8⁰. (M. 5.20) br. M. 3. 50

I. H. S. Beham. — Deutsche Trinkgläser. — II. Fr. Modius. — III.—V. Helldunkel.

481 **Semper, H.,** Die Sammlung alttirol. Tafelbilder im Klerikalseminar zu Freising. Mit 34 Abb. München 1896. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

482 *— Etude sur l'architecture Autrichienne. Avec beauc. de grav. s. b. et 21 planches. Paris 1888. Imp.-8⁰. br. Rare. M. 15. —

483 ***SICKINGER.** Z e t t e r - C o l l i n u. Z e m p, Gregor Sickinger, Maler Zeichner, Kupferstecher v. Solothurn. 1558—1616. Solothurn 1896. 4⁰. br. M. 2. —

484 **Siegmund, Ad.,** Deutsche Renaissance. Mahnruf eines Deutsch-Oesterreichers. Berlin 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. —

485 ***Soil, E.,** Tapisseries du Nord de l'Allemagne. Av. 4 pl. Bruges 1889. 4⁰. br. M. 3. —

486 *— Tapisseries conservées à Quedlinbourg, Halberstadt et quelques autres villes du nord de l'Allemagne. Avec 4 pl. et 2 fig. s. l. 1889. 4⁰. br. M. 3. —

487 ***Sokolowski, M. v.,** (Oesterr.) Malerei u. Plastik. Mit vielen Abb. im Text. O. O. u. J. 4⁰. br. M. 3. —

488 **Sommer, G.** und **H. Otte,** Beschr. Darstellung d. Bau- u. Kunstdenkmäler des Kreises Zeitz. Halle a. S. 1879. Lex.-8⁰. M. Textabbildg. (M. 3.—) br. M. 2. —

489 ***Sotzmann,** Die xylograph. Bücher eines in Breslau befindl. gewesenen Bandes, jetzt in d. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Mit 1 Tfl. Leipz. 1842. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

490 **Speck-Sternburg,** Verzeichniss der von Speckschen Gemäldesammlung, u. m. hist. Bemerkungen hrsg. von dem Besitzer derselben. Mit Portr. u. 27 Steindrücken u. Kupfern. Lpz. 1827. folio. — Z w e i t e s V e r z e i c h n i s s mit histor. Bemerk. Mit 20 Kunstbeilagen. Ebd. 1837. gr. 4⁰. 2 Bde. (M. 70.—) Hldr. M. 24. —

Complete Ex. sind nicht häufig, der 1. Bd. etwas fleckig.

491 **SPECKLE, D.,** Architectura, von Vestungen, wie die zu unseren Zeiten an Stätten, Schlössern u. Claussen zu Wasser, Land, Berg etc. mögen erbawet werden. Jetzt auffs new verb. u. verm. Mit vielen Holzschn. im Text u. Kupfertfln. Strassburg 1608. folio. Prgt. Etwas fleckig. M. 36. —

492 — S c h a d o w, R., D. S p e c k l i n. Sein Leben u. s. Thätigkeit als Baumeister. Mit Holzschn. Strassb. 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. —

493 **Springer, Ant.,** Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. 2. verm. und verb. Aufl. mit Illustr. 2 Bde. in 1. Bonn 1886. gr. 8⁰. (M. 13.40) br. unb. M. 10. —
**Mit Dedication des Verfassers an Müntz.*

494 **SPRINGINKLEE.** *Holt, F., Hans Springinklee and his works. 8⁰. sd. M. 1. 50

495 **STAMPFER.** Meyer, H., Jacob Stampfer, Medailleur des 16. Jahrh. Mit 2 lith. Tfln. Zürich 1869. 4⁰. br. M. 2. —

496 **Steinmeyer.** Newe künstliche, Wohlgerissene vnnd in Holtz geschnittene Figuren. Von den Fürtrefflichsten Mahlern, Reissern vnnd Formschneydern, als nemblich, Albrecht Dürer, Hansz Holbeyn, H. S. Boehem, H. Scheuflin u. a. Frankf. a. M., In Verlegung V. Steinmeyers. 1620. quer 4⁰. Pbd. M. 500. —
Diesem von der Kunstforschung noch nicht ausgebeutete Kunstbüchlein hat Didot in den Zusätzen zu seinem Essai a. la grav. s. b. einen ausführlichen Artikel gewidmet. Cet éditeur [Steinmeyer] a mis en tête de son livre une préface aussi importante pour l'histoire de la gravure que l'est, dans ce recueil de 355 pièces, une cinquantaine de planches dont il est aujourdhui très difficile ou même impossible de retrouver l'origine et qui peuvent ainsi être considerées comme inédites. Die Vorrede ist eine sehr beachtenswerte Urkunde zur Kunstgeschichte des 16. Jahrhunderts und verdient neben die Einleitung Jobins zu den Conterfeytungen den Bäpst gestellt zu werden. Didot hat einen kurzen französ. Auszug daraus gegeben. Die Holzschnitte, welche Steinmeyer von seinen Voreltern ererbet, stammen aus den Officinen Steiners in Augsb., Egenolphs u. Feyrabends in Frankf. Vollständige Ex. sind fast unauffindbar. Bl. Ss. u. Yi. u. 2 in Facsimile.

497 **Schloss Stern.** Hrsg. von der K. K. Central-Commission. Wien 1879. gr. folio. Mit 29 Tafeln in Radirung und Lichtdruck. In Mappe. M. 60.—

498 — **Schloss Stern bei Prag.** Originalaufnahmen in 40 Bll. autographirt von P. Baum. Leipz. 1877. folio. (M. 16.—) Cart. M. 12. —

499 **Steyner's** New Modelbuch / auff die Welschen monier. Augspurg 1534. Facsim. — Reproduct. Leipz. 1889. kl. 8⁰. In Mappe. M. 2. 50

500 **Stoss, Veit.** Bersohn, M., O Wicie Stwoszu i o jego rzezbie: „Pozdrowienie Anielskie". Mit 2 Tfln. Warszawa 1870. 4⁰. Hfrz. M. 4. —
Ueber V. St. und sein Schnitzwerk D. engl. Gruss.

501 **STRASSBURG.** Kristeller, P., Die Strassburger Bücherillustration im 15. u. Anfange des 16. Jahrhunderts. Mit viel. Illustr. Lpz. 1888. gr. 8⁰. br. M. 5. —

502 — Seyboth, A., Das Alte Strassburg vom 13. Jahrh. bis zum Jahre 1870. Geschichtliche Topographie nach den Urkunden u. Chroniken. Strassburg (1890). Roy.-4⁰. Mit 2 grossen Plänen, 86 Ansichten etc. in Lichtdr. u. vielen Textabbild. Hmar. M. 90. —

503 ***Streber, F. J.,** Ueber einige seltene und unbekannte Schaumünzen Herzogs Albert V. aus Baiern. M. 2 Tfln. Münch. 1814. 4⁰. br. M. 2. —

504 **Studien,** Gesammelte, zur Kunstgeschichte. Festgabe f. Anton Springer. Lpz. 1885. gr. 4⁰. M. Tfln. Hmaroq. M. 25. —
Nur in 160 Ex. gedruckt und vergriffen.

505 **STUTTGART.** Bäumer, W., Das ehemal. Lusthaus in Stuttgart als Monum. d. früh. Renaiss. Styls. M. 4 Tfln. Stuttg. 1869. 4⁰. br. M. 4. —

506 **Thode, H.,** Dürers antikische Art. Berlin 1882. — **Seidlitz, W. v.,** Das Kupferstich- und Holzschnittwerk des Hans Sebald Beham. Mit 3 Holzschn. -- **Derselbe.** Die gedruckten illustrierten Gebetbücher des 15. u. 16. Jahrhunderts. Mit 2 Holzschn. Ebd. 1884. — **Heyden, A. v.,** Ein romanischer Leuchter. Mit 1 Tfl. Ebd. 1885. — **Otte, H.,** Zur Staurologie u. zur Ikonographie des Crucifixus. Ebd. 1885. — **Dohme, R.,** Filarite! Tractat v. d. Architectur. Ebd. 1885. — folio. Hlblwd. M. 15. —
Sechs Abhandlungen aus dem Jahrbuch der preuss. Kunstsammlung.

507 **Tirol's, Hans,** Holzschnitt, darstellend die Belehnung König Ferdinands I. mit den österreich. Erbländern durch Kaiser Karl V. auf d. Reichstage zu Augsburg, 5. Sept. 1530. Facsimile-Reproduction auf 18 Tfln. und Originaltext, herausg. von A. v. Essenwein. Frankf. 1887. Imp.-folio. (M. 45. -) In Mappe. M. 32. —

508 ***Treitzsauerwein,** Der Weisskunig, hrsg. v. Al. Schultz. Mit 238 Holzschn. v. Burgkmaier. u. a. von den Originalholztfln. abgedr. und 19 zinkogr. Tfln. Prag 1891. folio. br. M. 90. —

509 **TÜBINGEN.** Dollinger, Entwurf zur Restauration des Rathhauses in Tübingen. Ein Blatt, Doppelfolio (118×92 Cent.), autographirt von A. Luschka. Stuttgart 1876. M. 3. —

510 **Ulm.** Weyermann, A., Nachrichten von Gelehrten, Künstlern und andern merkwürdigen Personen aus Ulm. Ulm 1798. — Neue Nachrichten 1829. gr. 8⁰. Pbd. Am Schluss 1 Bll. mit handschr. Nachträgen. Mit vielen Ergänzungen am Rande. Selten. M. 20. —

511 **VELTHUNNS.** Schloss Velthunns (Süd-Tirol) und seine architectonischen Schätze. 16 Tfln. i. Lichtdruck. Berl. o. J. folio. (M. 15.—) In Orig.-Mappe. M. 10. —

512 **VISCHER.** Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe zu Nürnberg. Mit 18 Bll. gest. von A. Reindel. Mit Text in dtscher., engl. und französ. Sprache. Nürnb. o. J. 4⁰. Lwd. M. 7. 50

513 — Epitaphium auf die Herzogin Helena von Mecklenburg geb. Prinzessin von der Pfalz im Dome zu Schwerin beschr. von G. C. F. Lisch. Schwerin 1862. 8⁰. Mit 1 Photographie der Tafel. 4⁰. Geschenkex. in Maroquinbd. M. 10. —
Sehr selten, da nur in einigen Exemplaren zu Geschenken hergestellt.

514 — Autenrieth, G., Das Sebaldusgrab hist. u. künstl. betr. Ansb. 1887. 12⁰. br. M. 1. —

515 — Lepsius, C. L., Peter Vischer. Mit 6 Kpfrn. Nürnberg 1831. 4⁰. Pbd. M. 1. —

516 — Peter Vischers Leben. Mit Portr. nach Zeichn. von H. Hess und 2 Radirungen P. Vischer's. Bern 1864. 4⁰. br. M. 2. —

517 ***Vischer, R.,** Deutsche Renaissance einst und jetzt. Bresl. 1884. gr 8⁰. Cart. M. 1 50

518 **Vitruvius,** Teutsch. Zehen Bücher von der Architectur vnd künstlichem Bawen. Erstmals verteutscht durch G. H. Rivium. Nürnb., J. Petreus 1548. folio. Mit vielen Holzschnitten. Erste deutsche Ausgabe. Frzbd. M. 48. —

519 **Wagner, H.,** Die Kreuzigungsgruppen am Dom zu Frankfurt a. M., an der Pfarrkirche zu Wimpfen a. B. und an d. St. Ignazkirche zu Mainz. Mit 3 Lichtdrucktfln. u. 8 Textabb. Darmst. 1886. 4⁰. br. M. 2. —.

520 **Weber, G.,** Kunstgewerbliche Gegenstände der kulturhistorischen Ausstellung zu Steyr 1884. Unter Mitwirk. von A. Ilg u. W. Boeheim 80 Blatt in Lichtdruck. Steyr 1885. folio. (M. 60.—) In Mappe. M. 20. —
Hauptsächlich reich an mustergültigen Schmiedearbeiten.

521 **Wechtlin, Joh.,** genannt Pilgrim. Holzschnitte in Clairobscur in Holz nachgeschnitten v. H. Loedl, nebst Bemerkungen über die Erfindung d. Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes. Mit 5 eingedr. Holzschnitten nebst 13 Holzschnitt-Tafeln Clairobscur. Leipzig 1863. folio. (M. 45.—) In Mappe. M. 25. —

522 ***Weinbrenner, A.,** Die Geburtsstätte der Renaissance in Deutschland. Mit 1 Tfl. Karlsr. 1892. 4⁰. br. M. 1. 20

523 **WIEN.** Boeheim, W., Album hervorragender Gegenstände aus der Waffensammlung des Kaiserhauses. 2 Bde. mit 100 Lichtdrucktafeln u. vielen Textabbild. Wien 1894–98. folio. (M. 100.—) Hlwd. M. 45. —

524 — Feil, J., Beiträge zur älteren Geschichte der Kunst- u. Gewerbsthätigkeit in Wien. Wien 1800. 4⁰. br. M. 4. —

525 — Katalog der von dem Wiener Alterthums-Vereine veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen a. d. Mittelalter u. d. Renaissance. Wien 1860. kl. 8⁰. Hlwd. M. 3. —
Mit Notizen und Correcturen von Darcel.

526 **WIENER NEUSTADT.** *Boeheim, Fr., Maler und Werke der Malerkunst in Wiener-Neustadt im 15. Jahrh. Wien o. J. 4⁰. Mit Illustr. br. unb. M. 3. —

527 — — Neuere Forschungsergebnisse zur Baugeschichte von Wiener-Neustadt. Mit 1 Plan. Wien 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. —

528 — *— Baumeister und Steinmetzen in Wiener-Neustadt im 15. Jahrh. u. ihre Werke. Mit Illustr. Wien o. J. 4⁰. br. M. 2. —

529 **WILHELM.** Niessen, Ueber ein in der National-Gallerie in London befindl. Bild vom Meister Wilhelm von Köln. 8⁰. br. M. 1. —

530 **WISMAR.** Luckow, C., Restauration der Faxaden des Fürstenhofes zu Wismar. Mit 2 Lichtdrucktfln. folio. br. N. i. H. M. 4. 50

531 **WOHLGEMUTH.** *Loga, V. v., Beiträge z. Holzschnittwerk Michel Wolgemuts. M. 1 Tfl. Berl. 1895. gr. 4⁰. br. M. 3. —

532 — *Seidlitz, W. v., M. Wolgemut, d. Wandlungen s. Malweise. Mit 2 Tfln. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 2. —

533 **Woltmann, A.,** Aus vier Jahrhunderten. Niederl.-dtsch. Kunstgeschichte. Berl. 1878. 8⁰. (M. 6.—) Orig.-Lwd. M. 3. 50

534 — Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Mit 74 Illustr. Lpz. 1876. gr. 8⁰. (M. 10.—) Hfrz. M. 6. —

535 **WOENSAM.** *Merlo, J. J., Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben u. seine Werke. Mit Nachtrag. Lpz. 1864–84. gr. 8⁰. br. (M. 6.80) M. 4. —

536 **WURZELBAUER.** *Jonas, E., Die Broncegruppe von Wurzelbaur. Venus und Amor mit dem Delphin. Berlin 1888. 8⁰. Cart. M. 1. —

537 **ZEITBLOM.** *Harzen, E., Ueber Bartholomaeus Zeitblom, Maler v. Ulm, als Kupferstecher. Lpz. 1860. gr. 8⁰. br. unb. vergr. M. 2. —

538 **Zemp, J.,** Die schweizer. Bilderchroniken u. ihre Architektur-Darstellungen. Mit 136 Abb. (Tafeln. u. Illustr. im Text). Zürich 1897. Imp.-8⁰. (M. 10.—) br. unb. M. 7. 50

III. Die Renaissance in den Niederlanden.

539 **ANTWERPEN.** Génard, P., Anvers à travers les ages. Brux. s. d. 2 vols. gr. in-4⁰. avec un très grand nombre de figures s. l. dont beaucoup de la grandeur des pages, et plusieurs chromolithographies. Reliure artist. toile, tr. d. (Frcs. 100.–) M. 60. —

540 — (Siret, M.), Notices s. les Tapisser. flamandes proven. de l'Hotel van Susteren du Bois d'Anvers. Av. 4 photogr. Anvers. 1875. gr. 8⁰. br. M. 4. —

541 **AUDENARDE.** *Cauwenberghe, E. van, Quelques recherches s. les anc. manufact. de tapisseries à Audenarde. Anvers 1856. gr. 8⁰. dem.-mar. M. 4. —

542 **Bastelaer, D. A. van,** Les grès wallons, grès-cérame ornés de l'ancienne Belgique ou des Pays-Bas, nommés grès flamands. Mons 1885. gr. 8⁰. mit 19 Tafeln (zum Teil farbig). br. M. 15. —
543 **Bayle, G.,** Etude histor. s. un tableau flamand (inédit) du XVe siècle, apparten. P. Arbaud à Aix. Avec 1 pl. Avignon 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —
544 **Beffroi, Le,** Arts. Héraldique. Archéologie. Publ. par Weale. 4 vols. Bruges 1863 - 76. gr. 4⁰. (Frcs. 100.—) br. M. 60. —
545 **Biographie** des hommes remarquables de la Flandre occidentale. (Par C Carton, F. v. de Putte, O. Delepierre et a.). 4 vols. Bruges 1843 – 1849. gr. 8⁰. Demi-veau. M. 12. —
546 **BOUTS, DIRK.** Wauters, A., Thierri Boutson de Harlem et ses fils. Brux. 1863. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
547 **BREUGHEL.** *Michel, E., Les Brueghel. Av. 45 grav. Paris 1892. 4⁰. br. M. 3. —
548 — *(Cittadella, L. N.), Un quadro di Pietro Breughel figlio. Bologna 1875. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
459 **Breviaire Grimani.** *Durrieu, P., Alex. Bening et les peintures du Bréviaire Grimani. Av. 8 plches. Paris 1891. Imp.-8⁰. br. M. 6. —
550 — Occhiata al Breviario Grimani. Venez. 1870. 12⁰. dem.-toile. M. 3. —
551 **Broermann, E.,** L'art en Belgique appliqué à la rue et aux obj. d'util. publ. Illustr. Brux. 1895. gr. 8⁰. br. M. 2. —
552 **BRUGGE.** *Durand-Gréville, E., Originaux et copies à propos de l'exposition de Bruges. Bruges 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
553 — Hondt, F. de, Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges. Avec 1 planche. 2 parties. Gand 1840—46. 4⁰. br. M. 4. 50
554 — Michiels, A., Les peintres Brugeois. Brux. 1846. 8⁰. br. M. 4. —
555 — Stroobant, F., Monuments et vues de Bruges, accomp. d'une description historique. Bruges o. J. kl. 4⁰. Mit 28 mit der Hand colorirten Lithogr. u. hübschen Initialen. Lwd. m. Gldschn. M. 15. —
556 — Verschelde, C., Les anciennes maisons de Bruges dessinées d'après les monuments originaux. Bruges 1875. 4⁰. Mit 40 Tafeln. Lwd. M. 20. —
557 **BRUXELLES.** *Saintenoy, P., Compte rendu s. l'excursion faite par la soc. d'archéol. de Brux. à l'hôtel de ville et à l'hôtel de Ravenstein de Brux. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. —
558 **Burckhardt, J.,** Die Kunstwerke d. belg. Städte. Düsseldf. 1842. kl. 8⁰. br. M. 2. —
559 **Burlington Fine Arts Club.** Exposition of Pictures by Masters of the Netherlandish and allied Schools of XV. and early XVI. Centuries. With 29 plts. Lond. 1892. fol. Cloth. M. 120. —
560 **Cheyssac, A.,** Une tapisserie flamande à Vaugoubert en Périgord. Av. 1 pl. s. l. ni d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
561 **Collaert, J.,** Entwürfe zu Schmuck-Gegenständen in Gold u. Silber mit Edelsteinen. Nach dem Monilium icones 1581. 12 Bll. in Lichtdruck. Karlsr. 1883. gr. 4⁰. (M. 15.—) br. M. 6. —
562 **Conway, W. M.,** The woodcutters of the Netherlands in the 15. century. Cambr. 1884. gr. 8⁰. (10 sh. 6 d.) cloth, unc. M. 6. —
**History. — Catalogue. — List of the books.*
563 **Crowe a. Cavalcaselle,** The early flemish painters. Notices of the lives and works. 2. ed. with illustr. Lond. 1872. 8⁰. Lwd. M. 12. —
Etwas gebraucht, aber mit viel. Notizen, Correcturen u. Nachweisen von Anton Springer's Hand.

564 **Crowe a. Cavalcaselle,** Les anciens peintres flamands, leur vie et oeuvres. Trad. p. Delepierre, annot. et augm. p. A. Pinchart et Ch. Ruelens. 2 vols en 1. Avec beauc. de plches. Brux. 1862. gr. 8⁰. dem. mar. M. 15. —
565 — Storia dell' antica pittura Fiamminga. Av. portr. et biogr. de Cavalcaselle et 1 plche. Firenze 1899. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
566 *(—) Quellen d. Geschichte d. altniederländ. Malerei. Lpz. 1875. gr. 8⁰. br. M. 3. —
567 — Lübke, W., Kritik v. Crowe. Altniederländ. Malerei, deutsch von Springer. Berl. 1875. 8⁰. br. M. 1. —
568 **Dehaisnes, C.,** De l'art chrétien en Flandre. Peinture. Avec beauc. de planches. Douai 1860. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
569 — Les oeuvres des maîtres de l'école flamande conservées en Italie et dans l'est et le midi de la France. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —
570 **Descamps, J. B.,** La vie d. peintres Flamands, Allem. et Holland. 4 vols. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. = 5 vols. Av. beauc. de portr. et plches. Paris et Rouen 1753—69. gr. 8⁰. dem.-veau. M. 36. —
571 — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des reflexions relat. aux arts, augm. de la vie de plus peintres Flamands. Anvers s. d. pet. 8⁰. Veau. M. 6. —
572 — Reise durch Flandern u. Brabant in Absicht auf d. Malerei. Uebers. u. m. Nachrichten von den Malern a. D.'s Lebensbeschreib. verm. Lpz. 1771. 8⁰. Frz. M. 2. 50
573 **Documents** iconographiques et typographiques de la Bibliothéque Royale de Belgique. Fac-simile photo-lithographiques avec texte par (L. Alvin, H. Hymans, C. Ruelens, J. Petit et E. Felix). Brux. 1877. gr. folio. Avec 65 plches. (Frcs. 160.—) Cart. M. 75. —
574 **EYCK.** *Bode, W., Jan van Eycks Bildniss eines Burgundischen Kammerherrn. Mit 1 Photogr. u. 2 Abb. im Text. Berlin 1901. roy.-8⁰. br. M. 4. —
575 — Carton, C., Les trois frères Van Eyck. Jean Hemling. Avec 2 pl. Bruges 1848. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 4. 50
576 — Hoth, H. G., Die Malerschule Huberts van Eyck, nebst deutschen Vorgängern u. Zeitgenossen. 2 Bde. Berlin 1855—1858. 8⁰. (M. 9.—) br. M. 6. —
577 — *Seidlitz, W. v., Jan van Eyck. Berlin 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. —
578 — Waagen, G. F., Ueber H. u. J. v. Eyck. Bresl. 1822. 8⁰. Pbd. M. 3. —
579 — Weale, W. H., Notes sur Jean van Eyck. Brux. 1861. 8⁰. br. M. 1. 50
580 ***Fétis, E.,** Rapport s. un mémoire prés. au concours de 1859 (trait. de l'hist. de la tapiss. de haute lisse dans les Pays-Bas) (Brux.) s. d. gr. 8⁰. cart. M. 2. 50
581 **Fromentin, E.,** Les maitres d'autrefois. Belgique-Hollande. Paris 1902. 8⁰. (Frcs. 4.—) br. M. 3. —
582 **Galland, G.,** Geschichte der Holländ. Baukunst u. Bildnerei im Zeitalter der Renaissance. Mit viel. Abbild. Frankf. 1890. gr. 8⁰. (M. 18.—) Hmar. M. 14. —
583 **Gool, J. v.,** De nieuwe schouwburg d. Nederl. kunstschilders en schilderessen. 2 dln. Met 51 portr. en 1 plt. d. Houbraken e. a. 's-Grav. 1750—51. gr. 8⁰. Alt-Frz. m. Vergoldung. M. 20. —
**Sehr schönes Ex. mit bes. schönen Abdrücken und d. Portr. des Autors.*
584 **Graft, J. van de,** De tapijtfabrieken der XVIe en XVIIe Eeuw, gevolgd door eene hist. beschr. d. 7 tapijtenbehangsels in de groote

vergaderzaal der Provinziale Staten van Zeeland. Met 7 Kopergrav. van Ch. Onghena. Middelb. 1869. gr. 8⁰. br. M. 10. —

585 **Graul, R**, Beitr. z. Gesch. d. dekorat. Skulptur i. d. Niederland. währ. d. 1. Hälfte des 16. Jahrh. Lpz. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

586 **HEEMSKERCK.** *Springer, J., Ein Skizzenbuch von Marten van Heemskerck. Berl. 1884. 4⁰. Cart. M. 2. —

587 **HEERE.** *Blommaert, Ph., Levensschets van Lucas d'Heere, Kunstschilder te Gent (XVIe eeuw.) Mit 1 Tfl. Gent 1853. 8⁰. br. M. 2. —

588 **HERZOGENBUSCH.** *Piot, Ch., Le Jubé de la cathédrale de Bois-le Duc. s. l. n. d. 8⁰. br. M. 1. —

589 **Houbraken, A.,** Grosse Schouburgh der Niederländ. Maler. Uebers. v. A. v. Wurzbach. 1. (einz.) Bd. Uebersetzung nebst Inhalts-Verzeichn. Wien 1880. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hfrz. M. 6. —

590 **Houssaye, A.,** Geschichte d. Flamländ. u. Holländ. Malerei. Nebst Anhang üb. die Malerschulen d. neueren Zeit. Mit 50 Kpfrn. Deutsch v. Dietzmann. Lpz. 1848. gr.-fol. (M. 100.—) In Mappe. M. 40. —

591 ***Hulthem, Ch. van,** Lettre sur les anciens tapisseries adr. au duc Bern. de Saxe-Weimar, suivi d'un mot rel. aux tapiss. de cuir doré à Liège par D. van de Casteele. Liège 1873. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

592 ***Hymans, H.,** Notes s. quelques oeuvres d'art conserv. en Flandre et dans le Nord de la France. Av. 3 pl. s. l. n. d. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

593 *— Costumes anciens (de la Belgique). Av. grav. s. b. 8⁰. br. M. 3. —

594 **Immerzeel, J.,** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der 15e eeuw tot heden. 3 dln. m. houtsm. Amsterd. 1842—1843. Imp.-8⁰. Mit sehr vielen Portraits und Monogrammen in Holzschnitt. br. M. 22. —

595 **Katalog** d. Ausstellung v. Werken d. Niederlaend. Kunst d. 16. Jhrdts. Gemälden d. Holländ. u. Vläm. Schule, Delfter Fayencen u. Möbeln, ein Berliner Privatbesitz, in den Räumen der Kön.-Akademie. Berlin 1890. 8⁰. Cart. vergr. M. 2. —

596 **Katalog** v. niederländ. Tapeten u. Gobelins im Besitz d. A. H. Kaiserhauses. Wien 1882. kl. 8⁰. cart. M. 1. 50

597 **Lafenestre G. et E. Richtenberger,** La Belgique. Avec 100 pl. Paris s. a. 8⁰. Toile. (Frcs. 10.—) M. 6. —

598 — La Hollande. Avec 100 pl. Paris s. a. 8⁰. Toile. (Frcs. 10.—) M. 6. —

599 **Lairesse, G. de,** Le grand livre d. peintres, ou l'art de la peinture. Trad. du holl. sur la 2. éd. 2 vols. Av. 35 pl. en taille douce, dont 3 color. Par. 1787. 4⁰. veau. M. 30. —

600 **Lecluyse, P. C.,** Explication de 2 anciennes gravures proven. de la Soc. de Rhétorique à Nieuport. Avec 2 grav. Bruges 1845. gr. 8⁰. br. M. 2. —

601 **Le Roy, J.,** Castella et praetoria nobilium coenobiaque celebrioria ad vivum delineata aerique incisa complectens agrum Lovaniensem, Bruxelensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem c. brevi descriptione. Antverp. 1696. Mit Titelblatt u. 221 Kpfrtfln. u. Krtn. — Beigeb.: Le Même, L'Erection de toutes les terres, seigneurs et familles titrées du Brabant, prouvée par les extraits des lettres patentes tirez des originaux. Leide 1699. gr. folio. Frz. M. 150. —

602 **LOON.** *Nordhoff, J. B., Der Meister Gert van Loon. Leipzig 1880. 4⁰. br. M. 1. —

603 **Loriquet, H.,** Notes s. les tentures de Hautelisse poss. par l'abbaye de St. Vaast. Arras 1884. gr. 8⁰. br. M. 3. —

604 **LÖWEN.** Everaerts, A., Monographie de l'Hotel de ville de Louvain (1448—1872) illustré de 48 planches et de 8 photographies représ. environ 700 sujets. Louvain 1872. gr. folio. Hlblwd. M. 45. —

605 **LUCAS VAN LEYDEN.** Die Leiden Christi. 14 Blatt in Kupfer gestochen von J. Müller. O. O. u. J. kl. 8°. br. M. 3. —

606 — Catalogue de son oeuvre, presque complet et de quelques autres estampes, proven. d'une succession. Avec 2 pl. et la liste des prix. Vente A. Danz. oct. 1888. Leipsic. 8°. br. M. 3. —

607 **LÜTTICH.** Bormans, St., Le bon métier des draperies de l'ancienne cité de Liège. Liège 1866. gr. 8°. br. M. 4. —

608 **MAASTRICHT.** Gens, E., Les monuments de Maestricht. Maestr. 1843. 8°. br. M. 2. —

609 **Madou,** Scènes de la vie d. peintres de l'école Flamande et Holland. Brux. 1842. Imp.-fol. (M. 120.—) Demi-veau. M. 20. —

610 (—) Costumes belges, anciens et modernes, militaires, civiles et religieux. Bruxelles 1830. gr. 4°. Avec 184 planches. demi rel. n. r. M. 75. —

611 **Mander, C. v.,** Le livre des peintres Flamands, Holland. et Allemands (1604). Traduct., notes et comment. p. H. Hymans. 2 vols. Av. biographie de Van Mander et beauc. de portr. Par. 1884—85. 4°. (Frs. 100) br. n. r. M. 36. —

612 — Plettinck, L., Studien ov. het leven en de werken v. Karel v. Mander, dichter, kunstgeschiedschrijver en schilder 1548—1606. 2. uitg. Gent 1887. 8°. br. M. 4. —

613 **Marchant, J.,** Flandria illustrata lib. IV. descripta. Antverp., Plantin 1596. 8°. Prgt. M. 6. —

614 **Marmion, Simon.** *Dehaisnes, Recherches sur le retable de Saint-Bertin et sur Simon Marmion. Avec 5 plches. Lille-Valenciennes 1892. Imp.-8°. br. n. r. M. 15. —

615 **MASSYS, QUENTIN.** *Hymans, H., Quentin Metsys et son portrait d'Erasme. s. l. n. d. gr. 8°. cart. M. 3. —

616 **MECHELN.** Van den Eynde, A., Choix d'inscriptions et monuments funéraires de la ville de Malines et de ses environs. Av. 104 plches. Malines 1856. gr. folio. demi toile. M. 120. —
**Tiré à 75 ex. seulement.*

617 **MEMLING.** *Helbig, J., Le triptyque de Najera de Hans Memling. Av. 3 pl. et 4 fig. (Bruges) 1895. 4°. br. M. 8. —

618 — Ledebur, L. v., Ueber d. Altarbild: Das jüngste Gericht in der Marien-Kirche zu Danzig. Berl. 1859. 8°. br. M. 1. —

619 — Michiels, A., Memling, sa vie et ses ouvrages. Verviers s. d. 8°. br. M. 1. 50

620 — Weale, W. H. T., Hans Memling, a notice of his life a. works. Lond. 1865. roy. 8°. sd. M. 3. —

621 — Hans Memling, zijn leven en zijn schilderwerken. Brugge 1871. kl. 8°. br. M. 1. 20

622 **Mensaert, G. P.,** Le peintre, amateur et curieux, ou descript. gén. des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, etc. dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens. 2 vols. en 1. av. frontisp. Brux. 1763. 8°. veau. Rare. M. 7. 50
vol. I: Le Brabant et la seign. de Malines. — vol. II: La Flandre, le Haisault, Namur, etc.

623 **Michelant, H.,** Inventaire des vaisselles, joyaux, tapisseries, peintures livres et manuscr. de Marguerite d'Autriche, régente des Pays-Bas (1523) 2 fascic. Brux. 1870. gr. 8°. br. M. 5. —

624 **Michiels, A.**, Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 2 éd. augm. 10 vols. Complément: L'art flamand dans l'Est et le Midi de la France. = 11 vols. Paris 1865—77. gr. 8⁰. (Frcs. 75.—) dem. mar. M. 24. —

625 **MIDDELBURG.** *Pinchart, A., La fabric. de la tapisserie de Haute Lisse à Middelbourg en Flandre. Bruges. 1883. gr. 8⁰. br. M. 3. —

626 **Olivier de la Marche,** Le chevalier délibéré. The illustr. of the edit. of Schiedam reprod., with a preface by F. Lippmann and a reprint of the text. London 1898. 4⁰. br. M. 20. —

627 **ORLEY.** Wauters, A., Bernard van Orley, sa famille et ses oeuvres. Av. 3 pl. Bruxelles 1881. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Av. descript. des 12 tapisseries du Louvre dites des Chasses de Maximilien d'après Bern. van Orley.

628 ***Pinchart, A.**, La plus ancienne gravure sur cuivre faite dans les Pays-Bas. Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne. 8⁰. Cart. M. 3. —

629 — Un congrès de peintres en 1468. Brux. 1881. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

630 — Les oeuvres poét. de J. Lemaire, écriv. du XVIe siècle consid. au point de vue de l'hist. artist. Brux. 1866. gr. 8⁰. br. M. 3. —

631 — Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche 1558. s. l. n. d. 8o. cart. M. 2. —

632 **Rathgeber,** Annalen der Niederländischen Malerei. Formschneide- und Kupferstecherkunst. 5 Thle. in 1 Bde. Gotha 1844. folio. (M. 43.50) br. M. 8. —

633 **Revue d'histoire et d'archéologie.** 4 vols. Brux. 1859—1864. Imp. 8⁰. dem. mar. M. 25. —

Cette importante revue contient entre autre Dodd, G. J., Notes relatives à l'histoire des arts dans les Pays Bas. Piot et Ruelens, Divers travaux sur les tapisseries flamandes.

634 ***Saint Genois, P. de**, Sur les antiquités de la Flandre occidentale. s. l. n. d. 8o. br. M. 1. —

635 ***Schaepkens, A.**, Mélanges d'antiquités communales. Avec 3 pl. Gand 1851. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

636 **Schayes, G. B.**, Histoire de l'architecture en Belgique. 4 vols. plus de 300 grav. et vign. s. b. Brux. s. d. 8⁰. Pbd. Fehlt im Buchhandel. M. 10. —

637 **Schill, A.**, Architektonische Reiseskizzen aus Belgien. 12 Bll. autograph. Stuttg. 1869. gr. folio. Cart. M. 4. —

638 **Schmitz, J. H.**, Niederländ. Renaissance. 10 Blatt. Berl. 1879. gr. folio. (M. 7.—) br. M. 5. —

639 **Schnaase, K.**, Niederländ. Briefe. Stuttg. 1834. gr. 8⁰. Pbd. Vergriffen. M. 12. —

640 **Skizzenbuch** eines Vlämischen Glasermeisters aus dem 16. Jahrhundert. Originalhandschrift auf Papier; 66 Zeichnungen, davon 53 in Farben ausgeführt. hoch-8o. In Pergamentumschlag. M. 160. —

Aus dem Besitze des Kanonikus Bock in Aachen. Auf dem Vorsatzbl. folgende von ihm unterstrichene Notiz: Libellus valde rarus ad usum veteris magistri cujusdam ex opificibus vitrariis, Flandrica natione, in quo continentur permulta maximae curiositatis specimina, quae spectant ad varia opera vitraria. Auf der Rückseite des 1. Bl. von gleichzeitiger Hand der erste Vers eines Liedes: Vrienden Luistert men sal u syngen.

641 **Splendeurs** (Les) de l'art en Belgique. Texte par Moke, Fétis & van Hasselt. Illustrations par Hendrickx & Stroobant. Av. 36 planches sur papier de Chine et beauc. de gravures sur bois. Brux. 1848. Imp. 8⁰. Eleg. Lwd. M. 20. —

642 **Stroobant.** Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Dessins d'après nature. lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant. Accomp. de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts. 2 vols. avec 60 planches coloriées à l'aquarelle Brux. s. d. folio. dem. mar. tr. d. Très bel exemplaire de cet ouvrage épuisé. M. 90. —

643 **Taine, H..** Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Paris 1869. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

Edition originale.

644 **UTRECHT.** St. Bernulphusgilde-Gilde te Utrecht. Verslag over 1886, 87 en 88. 3 Tle. mit 17 Taf. Photogr. u. Lichtdruck. 4⁰. cart. M. 15. —

Abhandlungen zur Kunstgeschichte Hollands, meist Baugeschichte.

645 **TOURNAI.** De la Grange, A., et Cloquet, L., L'art à Tournai, introd. aux. études. Tournai. 1889. 8⁰. br. M. 2. —

646 *— Pinchart, A., Quelques artistes et quelques artisans de Tournai des XIVe, XVe et XVIe siècles. Brux. 1883. 8⁰. br. M. 3. —

647 **Vredemann de Vries, Jo.,** Variae architecturae formae. Antwerpiae, Th. Gallaeus 1601. 50 Tafeln. quer 4⁰. Hlwd. M. 120. —

Sehr schönes Ex. des seltenen Werkes. — Guilmard kennt nur 20 Tafeln.

648 — Variae Coenotaphiorum, tumultorum, et mortuorum monumentor. formae typis elegantissimis in aere exaratae. Antwerp. apud Joann. Gallaeum. quer 4⁰. 27 schöne Kupfer. Hfrz. Sehr selten. M. 200. —

649 — Complete Suite von 24 Bll. reich ornamentirter Ziehbrunnen in architektonischer Umgebung. Quer 4⁰. Hlwd. M. 200. —

Dieser seltenen Folge ist ein Titelblatt mit dem Signet des Buchhändler Jacques du Puys beigebunden, Christus u. die Samaritanerin an einem Ziehbrunnen ähnlich wie die von Vredeman entworfene.

650 — Recueil de caryatides. Reproduction fac.-sim. de l'édition orig. Brux. 1870. folio. 16 Tfln. In Mappe. Fehlt im Buchh. M. 20. —

651 — Recueil de façades, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture. Bruxelles 1877. folio. 40 Tafeln in Photolith. In Mappe. M. 20. —

652 **Wauters, A. J.,** La peinture Flamande. Av. portr. et fig. s. bois. Paris s. d. gr. 8⁰. toile orig. M. 3. 60

653 **Weale, W. H. J.,** Album des objets d'art religieux du moyen âge et de la renaissance exposés à Malines en 1864, photogr. par J. Maes, 57 photograph. Brux. 1864. gr. folio. br. M. 60. —

654 — Restauration des monuments publics en Belgique. 2. éd. Bruges 1862. gr. 8⁰. br. M. 2. —

655 **Weckherlin, W. de,** Vases en grès des 16. et 17. siècles. Avec 41 grandes phothographies représentant 62 vases. La Haye 1850. folio. In Mappe. (M. 85.—) M. 42. —

In 50 Ex. gedruckt.

656 **(Wilker, F.),** Entwürfe u. Studien eines Niederl. Meisters aus dem XV. Jahrh. Nach den in d. kgl. Bibliothek zu Berlin aufbew. Originalen Mit 18 lithogr. Tfln. Berl. 1830. quer-8⁰. Cart. Sehr selten. M. 36. —

657 **Wint, P. de,** Essais hist. et archéograph. s. la peinture Flamande. Paris 1847. 8⁰. br. M. 3. —

658 **YPRES.** *Guiffrey, J., Les vieilles maisons flamandes de la ville d'Ypres. Av. 1 fig. Paris 1865. roy. 8⁰. br. M. 2. —

659 **Ysendyck, J. J. van,** Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e—18e. siècle, recueillis et reprod. p. v. Ysendyck. 10 parties. Av. 720 plchs. Anv. 1880—89 gr. folio. (1000 Frcs.) M. 600. —
**Epuisé.*

IV. Die Renaissance in Frankreich.

660 **Actes** d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc. Extraits des registres de l'Hotel-de-Ville de Paris, détruits dans l'incendie de 1871. Publ. par H. Herluison. Orléans 1873. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 15. —
**Tiré à 212 ex.*

661 **AIX.** *Tapisserie, La, du choeur de l'église cathédr. d'Aix. Aix 1816. 8⁰. br. M. 2. —

662 **ALBI.** Barbier de Montault, X., Authentiques des XIIIe, XIVe et XVe siècles, récem. découv. à la cathédr. d'Albi. Av. un facsimile d'auth. Toulouse (1887.) in-4⁰. br. M. 4. —

663 **Amé, E.,** Les carrelages émaillés du moyen-âge et de la renaissance, précéd. de l'histoire des anciens pavages, mosaique, labyrinthe etc. Av. 90 planches chromolith. Paris 1859. 4⁰. br. M. 80. —
**Tiré à 300 ex. et épuisé.*

664 **Anet.** Rousse, P. D., Histoire et description du chateau d'Anet, contenant une étude sur Diane de Poitiers. Imprimé à Paris par Jouaust pour l'auteur. 1875. Av. 53 pl. In-fol. br. n. r. couv. orig. M. 50. —

665 ***Arago, Etienne,** Les Tuileries et le carrousel. Cart. M. 1. 50

666 **Archives de l'art français.** Recueil de documents inédits relat. à l'histoire des arts en France. publ. p. Ph. de Chenneirères. -- Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. 12 vols. Paris 1851—60. dem.-toile. M. 50. —

667 **Archives, Nouvelles, de l'Art français,** Série I et II, 12 vols. — III. Série: Revue de l'art français, 1. à 8. années en 7 vols. = 19 vols. Paris 1872—1891. 8⁰. (Frcs. 320.—) br. M. 180. —

668 **ARRAS.** Guesnon, A., Décadence de la tapisserie à Arras depuis la 2. moitié du XVe s. Lille 1884. gr. 8⁰. br M. 2. —

669 **Artistes célèbres** (Les), Biographies, notices, critiques et catalogue, publiés sous la direct. de P. Leroi. Paris 1886—93 (tous ce qui a paru) 56 vol. gr. in-8⁰. Cart. n. rogn. Epuisé. M. 120. —

670 **AUXERRE.** *Courajod, L., Le trésor de la cathédrale d'Auxerre en 1567 et docum. s. le trésor de l'abbaye de St. Germain au XVIe siècle. Paris 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

671 **Aveline et Perelle,** Vues des maisons royales de Paris, de Versailles de St. Cloud, du St. Germain. de Fontainebleau et d'autres environs de Paris. 93 plches. Paris s. d. (c. 1700) In-fol. obl. dem.-rel. M. 90. —

672 **Bajot, E.,** Collection de meubles anciens des musées du Louvre et de Cluny. 50 planches en héliogravure. Paris 1890. gr. fol. En portefeuille. (Frcs. 100.—) M. 60. —

673 ***Barbier de Montault, H.,** La représentation des vertus en Anjou. Angers. 1886. gr. 8⁰. br. M. 3. —

674 ***—** Le suffrage de St. Joseph, au XVIe siècle. (Tulle) s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

675 ***—** Les gaufriers du musée d'Orléans. Orl. 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —

676 **BASTIE d'URFÉ.** Soultrait, G. de, Le château de La Bastie d'Urfé et ses seigneurs. Avec 1 portr. et 74 plches. grav. St. Etienne 1886. gr. folio. demi-toile. tr. d. n. r. M. 80. —

677 **Baudot, A. de,** La sculpture française au moyen-âge et à la Renaissance, conten. environ 400 motifs photogr. par Mieusement en 160 planches en héliogravure. Paris 1884. gr. fol. (Frcs. 265.—) In Mappe. M. 150. —
678 **BELLEGAMBE.** Dehaisnes, C., La vie et l'oeuvre de Jean Bellegambe. Av. 7 plches. Lille 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
679 — *— Jean Bellegambe est-il l'auteur du retable de l'abbaye d'Anchin? (Lille) 1890. 4⁰. br. M. 1. —
680 — *Preux, A., Jehan Bellegambe de Douai, peintre du retable d'Anchin. Av. 1 pl. Douai 1862. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
681 **Berger, G.,** L'école française de peinture depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Paris 1879. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
682 **BERTON.** *Champeaux, A. de, Pierre Berton de St. Quentin, maître-tailleur de pierres et sculpteur au XVIe siècle. Avec 5 grav. dans le texte. Paris 1880. roy.-8⁰. br. M. 2. —
683 **BESANÇON.** *Castan, Aug., La table sculptée de l'hôtel de ville de Besançon et le mobilier de la famille Gauthiot d'Ancier. Avec 1 pl. Besançon 1880. gr. 8⁰. br. M. 3. —
684 — — Catalogue des peintures, dessins, sculpt. et antiquités des musées de Besançon. Bes. 1886. 8⁰. br. M. 3. —
685 **Blanc, C.,** Histoire des peintres. Ecole Française. 3 vols. avec 740 gravures s. bois. Paris 1865. in-4⁰. demi-rel. maroq. rouge, tr. d. M. 54. —
686 — Le Trésor de la Curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres etc. etc. Avec diverses notes et notices histor. et biograph. 2 vols. Paris 1857—58. gr. 8⁰. br. n. r. M. 14. —
687 ***Blanchet, J. A.,** Les graveurs en Béarn. Dax. 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —
688 **BLOIS.** De la Saussaye, L., Histoire du chateau de Blois. 4. ed. augm. Avec 8 pl. Blois 1859. 8⁰. dem. toile. Rare. M. 6. —
689 – Le Nail, E., Le Chateau de Blois (Extérieur et Intérieur.) Paris 1875. folio. 60 pl., dont 15 en couleurs. En portefeuille. M. 100. —
690 **Bonnaffé, E.,** Les collectionneurs de l'ancienne France. Paris 1873. 8⁰. br. n. r. Papier vergé. Rare. M. 12. —
691 — Le meuble en France au XVI. s. Avec 120 dessins. Paris 1887. 4⁰. br. n. r. épuisé. M. 20. —
692 — Le catalogue de Brienne (1662) Paris 1873. 8⁰. br. n. r. s. pap. de Holl. M. 4. —
Tiré à 200 ex. No. 98.
693 **Bonneau** et **Baylac,** La Renaissance de François I. Recueil de motifs et détails de sculpture du Jubé de la Cathédrale de Limoges, de l'Hotel de Ville d'Oudenarde, des chateaux de Blois et de Chambord etc. Avec 56 planches très bien photogr. Limoges 1871. 4⁰. demi-maroq. M. 40. —
694 **BOUCHE d'AIGRE.** Radet, E., La renaissance française au prieuré de Bouche-d'Aigre (Eure-et-Loire). Av. 8 plches en héliogr, et grav. d. le texte. Paris 1902. 4⁰. br. n. r. M. 12. —
695 **Bouchot, H.,** Les portraits au crayon des XVI. et XVII. siècles conservés à la Bibliothèque Nationale. Avec 2 portr. en facsim. Paris 1884. gr. in-8⁰. br. M. 20. —
696 — Quelques dames du XVIe siècle et leurs peintres. Avec 16 plches. grav. en fac-similé. Paris 1888. 4⁰. br. n. r. Rare. M. 36. —
697 **BOULOGNE.** Enlart, M. C., La porte des degrés à Boulogne-sur-Mer. Avec 2 fig. Boul. 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —
698 **BOURDICHON.** *Male, E., Trois oeuvres nouvelles de Jean Bour-

dichon peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François I. Av. 3 pl. et 10 fig. Paris 1902. roy.-8⁰. br. M. 4. —
699 **Bournand, F.,** Histoire de l'art en France. Av. beauc. de grav. Paris 1891. 4⁰. br. n. r. M. 3. —
700 **BOUSSAC.** Callier, G., Notes s. l. tapiss. de Boussac (Creuse) Guéret. 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —
701 **Braquehaye, Ch.,** Documents sur l'hist. des arts en Guienne. 3 parties (tout ce qui a paru). Av. beauc. de plches. Bordeaux 1880—98. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 20. —
I. Les artistes du Duc d'Epernon. — II. Les beaux arts à Bordeaux. — III. Les peintres de l'Hotel de Ville de Bordeaux et des entrées roy. depuis 1525.)
702 — — Le même. Le 3. fasc. seule: Les peintres de l'Hotel de Ville de Bordeaux. Av. plches. hors texte. Bord. 1898. gr. 8⁰. (Frcs. 10.—) br. n. r. M. 6. —
703 ***Breton, E.,** Peinture murale. Avec 3 pl., dont 2 chrom. (Extr. Lacroix et Seré, le Moyen-âge). Paris s. d. 4⁰. br. M. 4. —
704 **BROU.** Guide de l'église de Brou. Av. pl. Bourg 1876. 8⁰. br. M. 2. —
705 — Dufay, C. J., L'église de Brou et ses tombeaux. Lyon 1879. 8⁰. br. M. 1. 50
706 — Guide-Express cont. une descript. de l'Eglise de Brou et du cadran solaire, par H. P. 2. éd. Av. 4 grav. Bourg 1893. 8⁰. br. M. 1. 50
707 **Bulletin** des Musées, revue mensuelle, publ. par E. Garnier et L. Benedite. année 1 et 2 (tout ce qui a paru.) Av. illustr. Paris 1890—1892. gr. 8⁰. demi-vél. M. 20. —
708 ***Buttin, Ch.,** Notes sur les armures à l'épreuve. Avec 18 dessins de Pilinski et Le Roux. Annecy 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
709 **CAMBRAI.** Durieux, A., Les tapisseries de Cambrai. Cambrai 1879. 12⁰. br. n. r. Tiré à 60 ex. M. 6. —
710 **CANDIDA.** *Delisle, L., Le médailleur Jean de Candida. Nogent. 1890. 8⁰ M. 1. 50
711 — *La Tour, H. de, Jean de Candida, médailleur, sculpteur, diplomate, historien. Av. 6 plches. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —
712 **CARPENTRAS.** St. Siffrein, monographie de, et autres édifices relig. de Carpentras par l'abbé J. Carpentras s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
713 **Casati de Casatis, Ch.,** Etude s. la première époque de l'art français inexact. confondue av. la renaissance et s. les monuments de France les plus précieux à conserver. Av. 1 pl. col. Paris 1899. 4⁰. pap. vélin n. r. M. 4. —
714 **Catalogue** descript. des tapisseries exp. au Musée des arts décor. en 1880. Paris 1880. 8⁰. br. M. 1. —
715 **Catalogue** de le bibliothèque de la soc. centr. des architectes fr., coll. par ordre des matières par F. Jourdain. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 3. —
716 ***Chabouillet, A.,** Notice sur une médaille inédite de Ronsard par Jacques Primavera suivie de recherches sur la vie et les oeuvres de cet artiste. Av. 1 plche. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —
717 **Chennevières-Pointel, Ph. de,** Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. 4 vols. Avec 4 frontispices. Paris 1847—62. gr. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 25. —
718 **CHENONCEAU.** Chevalier, C., Le chateau de Chenonceau, not. histor. Av. 1 pl. col. 5. éd. Tours 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —
719 **Christian, A.,** Origines de l'imprimerie en France. Avec beauc. de planches. Paris 1900. 4⁰. br. n. r. Non mis en vente. M. 32. —
720 **Clairamboult.** Inventaire des pièces dessinées ou gravées relative à

l'histoire de France, conservées au départ. des manuscrits dans la collection Clairambault. Réd. par A. Flandrin. Paris 1877. gr. 8⁰. br. n. r. M. 8. —

721 **COLOMBE.** *Ramé, A., Notes s. le sceau de Thomas James, évêque de Léon et de Dol, s. l'origine de Michel Columbe et s. le tombeau de Guill. Gueguen, évêque de Nantes. Av. 1 pl. et 3 fig. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 2. —

722 — Vitry, P., Michel Colombe et la sculpture franç. de son temps. Avec 16 pl. dont 4 en héliogr. et grand nombre de fig. dans le texte. Paris 1901. 4⁰. br. n. r. M. 20. —

723 **CONRADE.** *Rouvet, M., Les Conrade, leurs faïences d'art. Av. 2 pl. Suivi d'une critique et la réponse de l'auteur. Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

724 **Costumes historiques** des XVI., XVII. et XVIII. siècles, dessinés par E. Lechevalier Chevignard gravées par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillerme etc. Avec texte histor. par G. Duplessis. Paris 1867. 2 vols in-4⁰. avec 150 planches soigneusement coloriées. (Frcs. 250.—) Cart. M. 120. —

725 ***Courajod, L.,** Le buste de Jean d'Alesso du Musée du Louvre. Avec 1 portr. et 3 ill. par L. Letrône. Par. 1883. 8⁰. br. sur Holl. M. 2. —

726 *— Les chandelles de la chapelle du chateau d'Ecouen au Louvre. Avec 6 figg. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

727 *— Germain Pilon et les monuments de la chapelle de Birague à Ste-Catherine-du-Val-des-Ecoliers. Av. 9 fig. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

728 **C(ousin), Ch.,** Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Paris 1878. Imp.-8⁰. Avec eaux-fortes et chromos. demi-veau. Bel. expl. M. 48. —

**Tiré à petit nombre et épuisé.*

729 **Cousin.** Livre de Perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre Painctre à Paris. Paris, Le Royer 1560. In-folio. Avec figures s. b. veau. M. 90. —

Edition originale ornée de figures, en-têtes, lettres ornées d'après les dessins de Jean Cousin. Ex. grand de marges mais taché d'eau, titre remonté.

730 — Le livre de Fortune. Recueil de 200 dessins inéd. publ. d'après le manuscrit orig. par L. Lalanne. Paris 1883. gr. in-8⁰. (Frcs. 30.—) br. M. 16. —

731 — The Book of Fortune. 200 unpubl. drawings by Jean Cousin. Reprod. from the orig. ms. with introd. a. notes by L. Lalanne, transl. by H. M. Dunstan. With 200 woodcuts. Paris-Lond. 1883. 4⁰ swd. unc. M. 10. —

Only 200 copies printed.

732 — Not. s. un plan de Paris du XVIe siècle, nouv. découvert à Bâle. Paris 1875. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

733 — Déligand, E., Notice historique sur Jean Cousin. Sens 1868. 8⁰. br. M. 1. 50

734 — *Guiffrey, J., La famille de Jean Cousin. Paris 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —

735 ***(Crémieu, A.),** La nef de Santé 1507. — La tapisserie de Nancy. (Paris 1866) gr. 8⁰. dem. mar. rouge tête dorée. Rare. M. 20. —

**Tirage à part à petit nombre de 2 articles s. les rapports entre la pièce de La Chesnaye et la tapisserie de Nancy. — On a ajouté 2 lettres autographes très intéress. de 4 p. de Sainte Beuve à E. Müntz conten. des notices s. le même sujet.*

736 **Croué, M. H.,** Rapport s. les tapis, les tapisseries etc. Paris 1880. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

737 **Darcel, A.,** Notice des fayences peintes ital., hisp.-maur. et franç. et des terres cuites émaillées du Louvre. Paris 1864. 8⁰. br. M. 4. —
738 — Notice des émaux et de l'orfèvrerie. Paris 1867. gr. 8⁰. br. M. 6. —
739 ***Delisle, L.,** Les heures bretonnes du XVIe siècle, mémoire suivi de notes s. quelques livres bretons du XVe et du XVIe siècle. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 3. —
740 **Delorme, Philib.,** Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz. Paris, Morel 1561. Av. de nombr. figures. — Albert, L. B., L'architecture et art de bien bastir, trad. de Latin par I. Martin. Paris, Jaques Keruer 1553. Av. nombreuses figures. En un vol. in-fol. Ex. réglés, veau ancien, dos orné, médaillon et double filet sur les plats tr. d. M. 150. —
Très beaux ex. dans une excellente reliure du XVIe siècle. Premières éditions.
741 — Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz. Avec grav. s. b. Paris 1578. folio. Cart. Titre et préface légèrement defectueux. M. 40. —
742 — Architecture oeuvre entière contenant unze livres, augm. de deux et autres figures non encore veues tant pour desseins, qu'ornemens de la maison. Avec une belle invention pour bien bastir et à petits frais. Paris 1626. folio. demi-bas. M. 75. —
743 — L'oeuvre, comprenant le I. tome de „l'Architecture" et „Les nouvelles inventions pour bien bastir et à petitz frais". (Paris, Morel 1567). Reproduct. facs. par les procédés Motteroz. Publ. p. C. Nizet. Paris 1894. folio. br. n. r. M. 60. —
744 — Colomb, L. C., Philibert de l'Orme. Avec illustr. Paris 1882. 12⁰. br. M. 1. —
745 — *Courajod, L., Notice s. un faux portrait de Philibert de Lorme. Avec 4 fig. Paris 1877. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
746 **Deslys, Ch.,** Les orfèvres Français. Un antiquaire. Avec Illustr. Paris 1882. gr. 8⁰. demi-bas. Epuisé. M. 4. —
747 **Destailleur, H.,** Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du 16. au 18. siècle. Paris 1863. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
748 **DIDIER.** Bourdery, L., Un triptyque en émail peint en grisaille par Mart. Didier au musée civique de Bologne. Avec 1 pl. Limoges 1892. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 100 ex.
749 **Didot, A. F.,** Les graveurs des portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à A. F. Didot précéd. d'une introduction. Paris 1875—1877. 2 vols. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) Cart. M. 20. —
750 **DOUAI.** Pilate, Notice hist. sur l'hôtel-de-ville et le beffroi de Douai. Douai 1838. gr. 8⁰. br. M. 2. —
751 **du Cerceau,** IACQVES ANDROVET, Leçons de Perspective Positive. Paris, Patisson 1576. In-fol. avec 60 planches gravées. vélin. M. 90. —
Première édition, avec la dédicace à la Reine Catherine de Médicis, dans laquelle il s'excuse de ce qu'l'iniure du temps et troubles qui ont cours ont empesché mon accés et veuë des chateaux et maisons, que vostre Maiesté désire estre comprins aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser et dessigner des plus excellens Palais, et maisons Royales de ce Royaume."
752 — Oeuvre. 51 Héliogravures av. un titre orné. Paris s. d. folio. En portefeuille. M. 36. —
753 — Serie de 33 Cartouches, reprod. en héliogravure. Paris s. d. (186 .) folio. M. 30. —

754 **du Cerceau.** Geymüller, H. de, Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre. Av. 187 grav. dans le texte et 4 plches. Paris 1887. 4⁰. dem. mar. rouge, n. r. M. 45. —
Tiré à 500 ex.
755 — Le même. br. n. r. M. 40. —
756 — *Palustre, L., Les Du Cerceau, d'après de nouv. rech. par H. de Geymüller. Tours s. d. 8⁰. br. M. 1. —
757 ***Duplessis, G.,** La gravure. Avec frontispiece et 15 fig. dans le texte. Paris s. d. imp.-8⁰. br. n. r. M. 3. —
758 — Essai sur la gravure dans les livres. Paris 1879. gr. 8⁰. br. M. 4. —
**Tiré à 100 exempl. non mis dans le commerce.*
759 — et **H. Bouchot,** Dictionnaire des marques et monogrammes des graveurs. Avec beauc. de facsim. s. bois. Paris 1886—1887. pet. in-8⁰. (Fr. 15.—) br. Sur hollande. M. 6. —
760 **Dussieux, L.,** Les artistes français à l'étranger. Recherches sur leurs travaux et leur influence en Europe. Paris 1856. Imp.-8⁰. demi-vélin. M. 12. —
761 ***Duval, L.,** Les deux dames de Joyeuse (d'Epernon). Av. 1 pl. et 1 fig. d. le texte. Alençon s. d. roy-8⁰. br. M. 3. —
762 **Eglises, Chateaux, Beffrois** et **Hotels-de-Ville** de la Picardie et de l'Artois. Texte par H. Dusevel, A. Goze, etc., dessins de Duthoit, Hugot, Beaudouin, etc. Amiens 1846. 2 vols. gr. in-8⁰. avec un grand nombre de planches lithogr. demi-maroq. vert, tête d. M. 48. —
763 **EVREUX.** Porée, Les clotures des chapelles de la cathédrale d'Evreux. Evr. 1890. 8⁰. br. M. 1. 50
764 — — Le nécrologe de l'abbaye de Saint-Taurin d'Evreux. Caen 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. —
765 **Félibien, A.,** Mémoires pour servir à l'hist. des Maisons royalles et bastimens de France (ouvrage inéd. de 1681 publié pour la première fois d'après le manuscr. de la biblioth. nationale). Avec 1 pl. Paris 1874. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 6. —
766 **Feret, P. J.,** Notice sur Dieppe, Arques et quelques monumens circonvoisins. Dieppe 1824. gr. 8⁰. Av. plches. br. n. r. M. 4. —
767 **FONTAINEBLEAU.** Barbier de Jouy, H., Etude sur les fontes du Primatice. Paris 1860. 8⁰. br. (Frcs. 3.—) M. 2. —
768 —*Bourges, E., Les satyres de la galerie de Henri II. au palais de Fontainebleau, retrouvés à Rome. Avec 4 pl. Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 3. —
769 — *Dimier, L., Les logis royaux au palais de Fontainebleau de François I à Charles IX. Fontainebl. 1898. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
Tiré à 50 ex.
770 — *— Rech. s. la grotte du jardin des Pins à Fontainebleau. Fontainebl. 1897. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 50 ex.
771 — — Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France. Essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées. Av. 3 plans du palais de Fontainebleau. Paris 1900. gr. 8⁰. (Frcs. 15.—) br. M. 10. —
772 — *(—) Une pièce inéd. s. le séjour de Benv. Cellini à la cour de France. Paris 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
773 — Gallerie de Fontaine-Bleau, représentant les travaux d'Ulysse, dessinez par F. Primatice, peints par Nicolo, grav. par T. Ven-Tulden. S. l. (1633). folio-obl. Avec 59 plches. br. Quelques mouillur.
**Première éd. avec la dédicace à M. de Liancourt.* M. 24. —

774 **FONTAINEBLEAU.** Guilbert, Abbé. Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau cont. une explic. histor. des peintures, tableaux etc. 2 vols en 1. Avec 7 plchs. Paris 1731. 8⁰. demi-maroq. Rare. M. 25. —

775 — — Le même. 2 vols av. 2 plans et 6 plches. gr. s. c. Paris 1731. 8⁰. veau. M. 20. —

776 — *Herbet, F., Les graveurs de l'école de Fontainebleau. I. Catalogue de l'oeuvre de L. D. — II. Cat. de l'oeuvre de Fantuzi. — III. Domin. Florentin et les burinistes. — IV. Les eaux-fortes nommées ou marquées. — V. Les eaux-fortes anonymes. 5 fasc. Fontainebleau 1896—1902. gr. 8⁰. br. M. 36. —

Tiré à 50 ex. seulement.

777 — — Extraits d'actes et notes concern. des artistes de Fontainebleau. Av. 1 portr, et 72 facs. Fontainebleau 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

778 — *Molinier, E., Les architectes du chateau de Fontainebleau. Av. plan. Paris 1886. 4⁰. br. M. 2. —

779 — *Palustre, L., Les architectes du chateau de Fontainebleau. Av. 1 pl. Paris 1887. 4⁰. br. M. 3. —

780 — Pfnor, R., Monographie du Palais de Fontainebleau. Avec texte par Champollion Figeac et R. Pfnor. Architecture et décoration des époques de la Renaissance, de Louis XIV, XV et XVI. 3 vols. avec 250 planches (5 en chromolith.) Paris 1863—85. folio (Frcs. 600.—). dem. mar. (T. III en Carton). M. 250. —

781 **FONTEVRAULT.** *Castan, A., Le canon d'autel de Fontevrault au musée de Naples. (Paris) 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

782 **Forestié, E.,** Les anciennes faienceries de Montauban, Ardus, Négrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont etc. Edition revue et augm. Avec 21 pl. Montauban 1876. gr. 8⁰. br. Rare. M. 10. —

783 **FOUQUET.** *Thuasne, L., François Fouquet et les miniatures de la Cité de Dieu de St. Augustin. Av. 1 pl. Paris 1898. gr. 8o. br. n. r. M. 3. —

784 **FOUQUET.** Oeuvre de Jehan Foucquet. Heures de maistre Estienne Chevalier. Reproduction des miniatures, avec un texte restitué par Delaunay. 2 vols. Paris, Curmer 1866. 4o. dem. mar. tête d. M. 240. —

785 — Die Miniaturen des Jehan Fouquet im Besitze des Herrn L. Brentano. Frankf. a. M. gr. 8o. Mit 40 Photographien in 4o. Lwd. Sehr selten. M. 25. —

786 *— Durrieu, P., Une peinture histor. de Jean Foucquet (Louis XI tenant un chapitre de l'ordre de St. Michel.) Av. 1 héliog. Paris 1891. 4o. br. M. 4. —

787 *— Friedländer, M. J., Die Votivtafel d. Estienne Chevalier v. Fouquet. M. 1 Tfl. Berl. 1896. gr. 4o. br. M. 3. —

— Gruyer, Les 40 Fouquet, v. Nr. 805.

788 — Fouquet, Jehan, Notice extraite du volume d'appendice des évangiles publ. par M. L. Curmer. Paris s. d. Imp. 8o. dem. rel. M. 12. —

788 — Opinion des journaux s. le Livre d'heures de maistre Estienne Chevalier. 2 fasc. Av. 1 pl. col. Paris (1866) gr. 8o. br. M. 3. —

790 **France artistique,** La, et monumentale. Publ. par H. Havard. Tome I. Av. 25 pl. et beauc. de grav. dans le texte. Paris. (1892) 4o. (fr. 25.—) br. M. 15. —

791 **Gariel, H.,** Tapisseries représ. les Amours de Gombaut et Macée. Av. 1 pl. Grenoble. 1863. gr. 8o. cart. M. 4. —

792 **Gaussen, A.**, Portefeuille archéologique de la Champagne. Bar s. Aube 1861. folio. Avec 91 pl. en couleurs. demi-maroq. r. t. d. M. 120. —

Vitraux. — Emaux. Peintures diverses. — Textrine. — Sculpture sur bois et sur ivoire. — Orfèvrerie. — Sigillographie — Serrurerie — Céramique. — Antiques. — Mobilier civil et religieux.

793 **GENTIL.** Babeau, A., L'énigme de François Gentil. Paris 1901. gr. 8o. br. M. 2. —

794 ***Germain, L.,** Les fondeurs de cloches lorrains. Bar-le-Duc 1887. 8o. br. M. 2. —

795 ***Gerspach,** Une tapisserie des Rohan s. l. 1890. gr. 8o. br. M. 2. 50

796 **Giraud, J. B.,** Meubles en bois sculpté ayant figuré à l'Exposition de Lyon 1877. Lyon 1880. In-fol. 50 planches en héliogravure. (Frcs. 175.—) En carton. M. 90. —

797 — Les arts du métal. Recueil descriptif et raisonnné des princiaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 à l'Union centrale des Arts. Avec 50 planches en héliogravure et beauc. de gravures s. bois. Paris 1881. gr. folio. (fr. 150.—) En portefeuille. M. 60. —

798 — Documents pour servir à l'histoire de l'armement au moyen age et à la renaissance. fasc. 1—9 (tout ce qui a paru) Nouv. éd. Lyon 1895—1900. roy. 8⁰. (fr. 62.50) br. n. r. En partie épuisé. M. 48.—

799 **Gonse, L.**, La sculpture française depuis le 14e siècle. Avec 32 planches et 134 gravures dans le texte Paris 1895. fol. (frs. 60.—) Toile M. 30. —

800 — Le chefs d'oeuvre des musées de France: La peinture. Avec 270 reproductions dans le texte, 26 héliogr. et 4 eaux-fortes hors texte. Paris 1900. 4o. (fr. 60.—) Toile t. d. M. 30. —

801 **GOUJON.** Architecture de Vitruve, mis en Françoys par Ian Martin. Pour le Roy Henry II. Paris, Marnef 1572. In-fol. demi-vélin. Légères taches d'eau. M. 90. —

Précieuse édition ornée de très-belles figures sur bois, quelques-unes par Jean Goujon. Le volume se termine par un avis: IAN GOVION STVDIEVX D'ARCHITECTVRE AVX LECTEVRS, avec deux superbes figures de la grandeur des pages, représentant deux façades de palais du meilleur goût de la Renaissance française.

802 *— Stein, H., Jean Goujon et la maison de Diane de Poitiers à Etampes. Av. 1 pl. et 3 fig. dans le texte. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. *Tiré à 100 ex.* M. 4. —

803 *— Weiss, N., L'hérésie de Jean Goujon, à propos d'un martyr inconnu (Paris 1542) s. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Av. notes ms. de Müntz.

804 ***Gout, P.,** La conservation et la restauration des monuments historiques. Par. 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

805 **Gruyer, F. A.,** Chantilly. Notices de peintures. 3 vols. Avec 240 héliogravures. Paris 1900. 4⁰. br. n. r. I. Ecole Francaise, II Les quarante Fouquet. III Ecoles étrangères. Exemplaire spéciale qui porte l'inscription „Ex. reservé pour Mr. A. Barthélemy membre de l'Institut." Le volume des Fouquet est épuisé et fort rare. M. 200. —

806 **Guiffrey, J.,** Rapport au ministre de l'instruct. publ. sur la collect. des tapisseries du mobilier national. Paris 1889. pet. in-fol. br. M. 2. —

807 *— La manufacture des gobelins. Av. 13 fig. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. —

808 **GUILLAUME.** *Germain. L., Du lieu de naissance du frère Guillaume, illustre peintre-verrier. Nancy. 1883. 8⁰. br. M. 2. —

809 **d'Halle, V.,** Histoire de la peinture en France. Paris 1886. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 2. —

810 **Havard, H.,** Dictionaire de l'ameublement et de la décoration depuis le 13. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec près de 4000 grav. dans le texte et 256 plchs. en chromolith. Paris s. d. 4⁰. (Fr. 220.—) M. 150. —

Très bel. ex. de la meilleure édition la plus compl., rel en 4 vols. demi maroq. rouge, n. r., tête dor.

811 **Horsin-Déon, L.,** Essai sur les portraitistes français de la renaissance (1483—1627) cont. un invent. de tous les portr. du XVIe s. des musées de Versailles et du Louvre. Paris 1888. gr. 8⁰. br. n. r. Rare.

Tiré é 300 ex. numér. Ex. no. 221.

812 **Houdoy, J.,** Etudes artistiques. (Artistes inconnus des XIVe—XVIe siècles. — Acad. des arts de Lille. — C. L. Corbet, sculpteur,) Paris 1877. gr. in-8⁰. Papier vergé. dem. mar. brun, dos orné t. d. M. 15. —

On a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

813 **Inventaire** général des richesses d'art de la France. Paris: Monuments civils T. I—IV, 1. Monuments religieux T. I—III. Province: Monuments civils T. I—III. V. VI. VII. 1. Monuments religieux. T. I. III. Documents. Archives du musée des monuments franç. T. I—III. Tout ce qui a paru jusqu' à 1903. Paris. 4⁰. (Frcs. 147.—) br. n. r. M. 75. —

814 **INVENTAIRES.** *Barbier de Montault, Inventaire de Méréglise en 1594. Chateaudun 1896. gr. 8⁰. br. M. 6. —

815 *— — Inventaires et comptes de fabrique de l'église de Sainte-Radegonde-des-Pommiers (Deux-Sèvres) St. Maixent. (1885) gr. 8⁰. br. M. 2. —

816 — Bonnafé, E., Inventaire de la Duchesse de Valentinois Charlotte d'Albret. Avec 2 eaux-fortes par H. Valentin. Paris 1878. gr. 8o. br. M. 7. —

817 — — Le même, sur Hollande. dem. mar. M. 12. —

818 — — Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589 (mobilier, tableaux, objets d'art, manuscr.) Av. 1 pl. Paris 1874. 8⁰. br. n. r.

Tiré à 250 ex. M. 12. —

819 *— Deschamps de Pas. Inventaire des ornements, reliquaires etc. de l'église collégiale de St. Omer en 1557. s. l. 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

820 *— Gresy, E., Inventaire des objets d'art de la success. de Fl. Robertet, ministre de François Ier dressé par sa veuve le 4 août 1532. Av. 1 grav. Paris s. d. 8⁰. cart. M. 6. —

Av. not. ms. de M. Müntz.

821 — Inventaire des meubles du chateau de Pau 1561--1562. Publ. p. la société des Bibliophiles français. Av. portrait et bordures. Paris 1892. 4o. br. n. r. M. 36. —

Imprimé en 130 ex. seulement.

822 **La Trémoille, L. de,** Inventaire de François de la Trémoille 1542, et comptes d'Anne de Laval. Nantes 1887. 4⁰. Auf holländ. Papier. br. M. 18. —

823 *— Le Breton, Inventaire des bijoux et de l'orfèvrerie apparten. à la comtesse de Sault, confiés à l'amiral de Villars et trouvées après sa mort en 1595. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —

824 — Montégut, H. B. de, Inventaire des bijoux de Jeanne de Bourdeille, dame de Ste Aulair et de Lanmary 1595, publié pour la prem. fois d'après le manuscr. orig. de la biblioth. nation. Périgueux 1881. gr. 8⁰. br. n. r. Tiré à 100 ex. M. 8. —

825 **Inventaires.***Omont. H., Succession de Pierre de Bourdeille sieur de Brantôme, inventaire et partages de ses biens (1614) Paris 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
826 — Tamizey de Larroque, Th., Inventaire des meubles du chateau de Nérac en 1598. Paris. 1867. gr. 8⁰. br. M. 5. —
827 — Tuetey, A., Inventaire des biens de Charlotte de Savoie, reine de France (1483) Paris 1865. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
828 **Jouin, Henry,** Plan d'études. l'Art français, extr. des discours des présid. de séance à la sect. des beaux arts. Paris 1892. roy. 8⁰. br. Tiré à petit nombre. Pas dans le commerce. M. 4. —
829 **József, D.,** A Franczia könyvdész a Renaissance korban. Budap. 1886. gr. 8⁰. Mit 31 Abbild. Hlwd. M. 6. —
829a **Laborde, L. de,** Les ducs de Bourgogne. Etude sur les lettres, les arts et l'industrie pend. le 15. siècle. II: Preuves. 3 vols. Paris 1849—52. gr. 8⁰. br. n. r. M. 15. —

Collection de documents relat. aux beaux-arts, av. tables méthod. et alphabét. Tout ce qui a paru de ce précieux ouvrage, tiré à un petit nombre d'exempl.

830 — La Renaissance des arts à la Cour de France. Etudes sur le XVIe siècle. Tome I et Additions = 2 vols. (tout ce qui a paru). Paris 1850—55. 8o. demi-rel. verkauft.

Tiré à petit nombre, très important et très rare.

831 — Les Comptes des bâtiments du roi (1528—1571). suivis de documents inéd. sur les châteaux roy. et les beaux-arts au XVI s. 2 vols. Paris 1877—80. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
832 **La Borderie, A. de,** Etude bibliogr. s. les chroniques de Bretagne d'Alain, Bouchard (1514—41.) Av. 7 pl. gravées s. bois. Rennes 1891. 4⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 8. —
833 **Lacroix, P., et F. Séré,** Le moyen-âge et la renaissance. Paris 1848. 5 vols. gr. 4⁰. av. plus de 300 planches noires et coloriées, nombr. grav. s. bois etc. dem. mar. M. 250. —
834 — Les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Avec 20 chromolith. et 400 grav. s. b. 3. éd. Paris 1873. Imp. 8⁰. dem. veau. M. 20. —
835 — Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Av. 15 plchs. chromolith. et 440 gravures. Ib. 1871. gr. in-8⁰. demi maroq. dos et plats ornés tr. d. (frcs. 40. —) M. 26. —
836 — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Av. 14 chromolith. et 410 grav. s. b. 3. éd. Ib. 1876. Imp.-8⁰. (Frcs. 40.—) Toile tr. d. Rel. de l'éditeur. M. 25. —
837 ***Lafenestre, G.,** Cours d'hist. de la peinture à l'école du Louvre. Le Mans s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —
838 **Lami, St.,** Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du moyen âge au règne de Louis XIV. Paris 1898. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
839 **Lange, G. J.,** Ephémérides Normandes ou recueil chronol., hist. et monumental sur la Normandie. 2 vols. Caen 1833—34. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
840 ***Lasteyrie, F. de,** Un grand seigneur du 16e siècle: Le connétable de Montmorency. Av. 1 pl. et 12 fig. Paris 1879. roy. 8⁰. br. M. 4. 50

Oeuvre posthume avec notice biog. sur Lasteyrie par A. de Montaiglon. Les illustr représentent des détails du château d'Ecouen et des oeuvres d'art exécutées pour le Connétable.

841 **Lasteyrie, R. de,** Bibliographie des travaux hist. et arch. publiés. par

les sociétés de la France, avec collaboration de E. S. Bougenot. Vol. I—III, 1—3. (tout ce qui a paru) Paris 1888—1900. 4⁰. Vol. I—II dem. mar. r., le reste br. n. r.(Frcs. 44.—) M. 30. —

842 **La Tour, H. de,** Médailles modernes récem. acquises par le cabinet de France (du XVe—XVIIIe siècle.) Paris 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —

843 **Lecomte, F.,** Het konst-cabinet d. bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde. N. h. Fr. 2 dln. Met titelgrav. Utr. 1745. 8⁰. Pbd. M. 3. —

844 **LAURANA.** Barthélemy, L., François Laurana, auteur du monument de St. Lazare dans l'ancien cathédr. de Marseille. Av. 1 héliog. Mars. 1885. 8⁰. br. M. 2. —

845 *— Müntz, E., Le sculpteur Laurana et les monuments de la Renaissance à Tarascon. Av. 1 héliograv. et 8 fig. dans le texte s. l. (1897) 4⁰. br. M. 4. —

846 **LEONARD LIMOSIN.** Bourdery, L., Léonard Limosin et son oeuvre. Av. 1 pl· Limoges 1895. gr. 8⁰. br. M. 3. —

847 **LENS.** Richard, J. M., Le trésor de la collégiale de Notre Dame de Lens au XVe siècle. Av. 1 pl. Arras 1876. roy. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

848 ***Lepage, H.,** Notes et documents sur les graveurs de monnaies et médailles et la fabrication des monnaies des Ducs de Lorraine depuis la fin du 15. siècle. Avec 5 pl. Nancy 1875. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

849 *— Les tapisseries des ducs de Lorraine s. l. (1886) 8⁰. br. M. 3. —

850 **Lépicié,** Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. 2 vols. Paris 1752—54. 4⁰. br. M. 9. —

851 **LEPUY.** *Chassaing, A., Notes s. l'orfèvrerie du Puy au moyen âge et à la renaiss. Le Puy. 1874. 8⁰. br. M. 3. —

852 **LEROUGE.** Monceaux, H., Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Etude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle. 2 vols. Avec 200 facsim. dans le texte ou hors texte, représ. d. miniatures, grav. s. bois etc. Paris 1896. imp. 8⁰. (frcs. 40.—) br. n. r. M. 20. —

I. Jacques le Rouge à Vénise, Pignerol et Embrun. Jehan le Rouge à Chablis et à Troyes. Pierre le Rouge à Chablis et à Paris. 1473—93. — II Guillaume le Rouge à Chablis, Troyes et Paris. Nicolas le Rouge à Troyes. 1489—1531.

853 ***Le Roux de Lincy,** Details sur la vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII, suivis d'extr. des inventaires de meubles ayant appartenu à cette princesse. Paris 1850. gr. 8⁰. dem. rel. M. 7. 50

854 **Lescure,** François I 1494—1547. Avec 4 pl. chromolith., 70 grav. s. b. d'après les documents authentiques. Paris 1878. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

855 **Lettre** à un curieux de curiosités par le Bon. de B. de Ste. S. Monaco 1875. 8⁰. br. M. 3. —

Avec une nomenclature des curieux d'art du 16e—19e siècle.

856 **LEVOYER.** Jarry, L., Robert le Voyer, peintre orléan., son tableau du jugem. dernier en 1570. Av. 1 pl. Orléans. 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

857 **Lhuillier, Th.** La tapisserie dans la Brie et le Gatinais. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

858 **LIFFERIN.** *Albanès, J. H., Josse Lifferin, peintre marseillais du XVe siècle. Paris. 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —

859 **LILLE.** Reynart, Ed., Notice des tableaux, basreliefs et statues expo-

sés dans les galeries du musée des tabl. du Lille. Lille 1862. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

860 **LIMOGES.** *Barbier de Montault, X., Le Chapelet à Limoges du XVe au XVIIIe siècle. Lim. s. d. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

861 **LOYET.** *Helbig, J., Une oeuvre de Charles Loyet, graveur de sceaux, orfèvre et valet de chambre du duc Charles de Bourgogne. Av. 1 pl. s. l. 1883. 4⁰. br. M. 3. —

862 **Lübke, W.,** Geschichte der Renaissance in Frankreich. Stuttg. 1868. gr. 8⁰. Lwd. (M. 11.—) M. 5. —

863 — Dasselbe. 2. verm. Aufl. M. 163 Ill. in Holzschn. Stuttg. 1885. gr. 8⁰. Orig. Hfrz. (M. 17.—) M. 12. —

864 *— Zur franz. Renaissance. Bresl. 1882. gr. 8⁰. br M. 1. —

865 **LYON.** De la Ferrière-Percy, Une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II. Paris 1862. 8⁰. cart. épuisé. M. 4. —

866 — Giraud, J. B., Les industries d'art à Lyon. Lyon 1898. gr. 8⁰. nombreuses figures. br. M. 12. —

867 — Musée d'art et d'industrie à Lyon: Rapport de M. N. Rondot. — Déliberation. Lyon 1859. 4⁰. br. M. 3. —

868 — Orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'expos. de 1867. Exposition de M. Armand-Calliat. Lyon 1867. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

869 *— Rondot, N., Les sculpteurs de Lyon du XIVe—XVIIIe siècle. Lyon. 1884. roy. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 6. —

870 — — Les potiers de terre italiens à Lyon au XVIe siècle. Av. 12 pl. héliogr. Lyon-Paris 1892. roy. 8⁰. br. n. r. Pap. Hollande. M. 12. —

871 **Magne, L.,** L'oeuvre des peintres verriers français. Verrières des monuments élevés par les Montmorency-Ecouen-Chantilly. Paris 1885. folio. En carton. Av. 100 planches et atlas de 8 pl. br., atlas en portefeuille. Epuisé. M. 80. —

872 **Maillard, B.,** La tapisserie anc. et mod. Paris 1886. 8⁰. br. M. 2. —

873 **Malègue, H.,** Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu. 2. éd. av. 22 pl. Paris 1873. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

874 **MARCHAND.** Mely, F. de, François Marchand et le tombeau de François I. Av. 4 pl. Chartres 1887. roy. 8⁰. br. M. 4. —

875 **MARCILLAT.** *Germain, L., Guillaume de Marcillat, peintre lorrain. Nancy (1883) gr. 8⁰. br. M. 1. 50

876 — — L'origine de Guill. de Marcillat, peintre-verrier XV—XVI siècle. Nancy 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

877 — — Guill. de Marcillat. prieur de St. Thiébaut de St. Mihiel. Nancy 1877. 8⁰. br. M, 1. 50

878 **MARINGUES.** Tardif, G., Notice sur les tapiss. de Maringues (Puy de Dôme.) Clermont 1891. 8⁰. br. M. 1. 50

879 **MARSEILLE.** *Barthélemy, L., Les plafonds de l'hôtel de Vento à Marseille. Av. 5 pl. Caen 1886. gr. 8⁰. br. M. 3. —

880 **Mazerolle, F.,** Le testament de Claude Gouffier 3 juin 1570. Av. 6 pl. Roanne 1896. 4⁰. br. M. 8. —

881 **MERVILLE.** *Germain, L. Tombe d'Isabelle de Musset à Merville. Av. 1 pl. Paris 1886. 8⁰. br. M. 2. —

882 **Michiels, A.,** L'architecture et la peinture en France depuis le IVe siècle jusqu'a la fin du XVIe. 3 éd. Paris 1873. gr. 8⁰. (Fr. 7.50) br. M. 4. —

883 — L'art Flamand dans l'Est et le Midi de la France. Complément de l'hist. de la Peint. Flamande. Av. 1. plche. Paris 1877. gr. 8⁰. (Frcs. 10.—) br. n. r. M. 4. —

884 ***Molinier, E.,** Notes s. les tapisseries des ducs de Lorraine. (Paris) 1886. 8⁰. br. M. 2. —
885 ***Montaiglon, A. de et G. Milanesi,** La famille des Justes en Italie et en France. Av. 10 illustr. dans le texte. Paris 1876. 4⁰. br. Expl. sur Hollande. M. 7. 50
886 **MONTAL.** *Palustre, L., Destruct. du chateau de Montal. Tours 1881. 8⁰. br. M. 1. —
887 ***Monte, E. del,** Etudes s. l. Renaiss. en France, l'esthét. ital. et l'esth. franç. au temps de Louis XII. Av. illustr. Paris 1888. 4o. br. M. 2. 50
888 **MONTPELLIER.** Guiraud, L., Le monastère Saint-Benoit et ses diverses transformations depuis son erection en cathédr. en 1536. Av. 1 grand plan du monastère au XVI. s. Montpellier 1891. 8⁰. dem. perc. Rare. M. 12. —

Tiré à 140 ex.

889 **MODEL.** *Courajod, L., Jacques Morel, sculpteur bourguignon. Av. une héliog. et une grav. s. bois. Paris 1885. 4⁰. br. M. 4. —
890 **Müller, W.,** Sketches of the age of Francis I. London 1841. gr. folio. Mit 26 Tafeln in Tondruck. Hfrz. Fehlt im Buchhandel. M. 42. —

Ausgewählte innere u. äussere Ansichten der Schlösser Chambord, Fontainebleau, Chenonceaux, Brissac, Blois, Ambroise, etc.

891 **Müntz, E.,** La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Illustré de 300 gravures s. b. et 38 planches. Paris 1885. gr. in-8o. dem. mar. rouge. Epuisé. M. 48. —
892 — La renaissance française. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —
893 — Les archives d'arts, recueil des documents inédits ou peu connus. Paris 1890. dem. vél. Epuisé. M. 12. —
894 **NEPVEU.** Stein, H., L'architecte du chateau de Romorantin (Pierre Nepveu). Caen 1899. 8⁰. br. M. 1. 50
895 **NEVERS.** *Gouellain, G., Le musée céramique de Nevers. Rouen 1862. gr. 8⁰. cart. M. 4. —
896 **OIRON.** Bucher, Br., Die Faiencen von Oiron. (Henri-Deux) M. Abb. Wien 1878. gr. 8⁰. Cart. M. 3. —
897 — Delange, C., Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la fayence Française dite Fayence Henri II et Diane de Poitiers. Avec titre et 52 planches coloriées. Paris 1861. folio. toile. M. 450. —

Tiré à 150 ex.

898 **Palissy, Bern.,** Oeuvres compl. av. des notes p. P. A. Cap. Paris 1844. 8⁰. demi-rel. M. 6. —
899 — Oeuvres. Nouv. éd. revue sur les textes originaux par B. Fillon, Avec une notice histor., bibliogr. et iconologique par L. Audiat. 2 vols. Niort 1888. gr. 8⁰. br. M. 12. —
900 — Discours admirable de l'art de terre, de son utilité, des émaux et du feu. Genève, Fick 1863. 8⁰. br. M. 6. —
901 — Audiat, L., Palissy, étude s. sa vie et ses travaux. Paris 1868. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
902 — Boutillier, L., Palissy l'artiste et le savant. Réponse au discours de réception de G. Le Breton. Rouen 1882. gr. 8⁰. br. M. 6. —

Brochure non mise dans le commerce; on y a ajouté une lettre de l'auteur à E Müntz.

903 — Delange, C., et C. Bornemann, Monographie de l'oeuvre de B.

Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs. Texte par Sauzay et Delange. Paris 1862. gr. folio. Avec 100 pl. en couleurs. demi-mar. M. 450. —

904 *— Duplessy, C., Etude s. la vie et les travaux de Palissy. Agen 1855. gr. 8⁰. br. M. 10. —

905 — Dupuy, E., B. Palissy (l'homme, l'artiste, le savant, l'écrivain). Paris 1894. 8⁰. br. M. 4. —

906 — Jonveaux, E., Hist. de 3 potiers cél: B. Palissy, J. Wedgwood, F. Böttger. Par. 1874. 8⁰. br. M. 4. —

907 — Labretonnière, E., B. Palissy, mélodrame. Paris 1860. gr. 8⁰. br. M. 3. —

908 *— Lasteyrie, F. de, B. Palissy. Etude sur sa vie et sur ses oeuvres. Paris 1866. 8⁰. br. M. 2. —

909 — Morley, H., Life of B. Palissy. New. edit. London o. J. 8⁰. Mit Portr. Lwd. M. 4. —

910 — Salles, J., Etude s. B. Palissy, sa vie et ses travaux, préc. de quelq. recherches s. l'art céram. 2me éd. Nimes 1856. 8⁰. br. M. 6. —

Av. plusieurs pages de notices manuscr. de M. Müntz.

911 — Tainturier, A., Les terres émaillées de B. Pallissy. Etudes sur les travaux du maitre et de ses continuateurs, suivi du catalogue de leur oeuvre. Avec portrait et 3 planches et des grav. dans le texte. Paris 1863. gr. 8⁰. dem. veau. Très rare. M. 25. —

912 **Palustre, L.,** La Renaissance en France. 3 vols. avec 75 planches et 300 gravures dans le texte. Paris 1881—84. folio. (Frcs. 415.—) toile n. r. M. 200. —

913 **PARIS.** Beltrami, L., Description de Paris à l'époque de François I d'après un manuscrit inéd. de la Biblioth. de Milan. s. l. 1899. gr. 8⁰. br. Tiré à 200 ex. M. 10. —

914 — Calliat, V., Hotel de Ville de Paris, mesuré, dessiné et gravé. Avec une histoire de ce monument par Leroux de Lincy. Paris 1844. Avec 27 pl. Supplément: Decorations intérieures. Av. 16 pl. (2 en Chromolith.) Paris 1859. gr. in fol. demi-rel. M. 85. —

915 — Du Seigneur, M., Liste des principaux monum. de Paris av. l'histor. de leur construction ,les noms de leurs architectes et les dates auxquelles ils ont été construits. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —

916 — Franklin, A., Etude histor. et topogr. s. le Plan de Paris de 1540 dit Plan de Tapisserie. Av. fragm. du plan. Paris 1869. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

917 *— Geiger, L., Ein Lobspruch auf Paris 1514. (v. J. F. Stoa, latein.) Berlin (1886) gr. 8⁰. br. M. 2. —

918 *— Lasteyrie, R. de, Documents inédits s. la construction du Pont-Neuf. Paris 1882. gr. 8⁰. br. n. r. s. pap. Hollande. M. 4. —

Non mis dans le commerce.

919 — Lenoir, A., Statistique monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins par A. Lenoir. Paris s. d. gr. folio. et un vol. de texte in 4⁰. (432.— frcs.) Bel ex. relié en 2 vol. dem. mar. M. 160. —

920 — Observations s. l. principaux monuments et établissements publics de Paris. Souvenirs d'un solitaire. Av. fig. Paris 1863. 8⁰. br. M. 1. 50

921 **PARIS.** Paris à travers les ages, aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques par M. Hoffbauer, architecte, avec un texte expl. par E. Fournier, J. Cousin, P. Lacroix etc. 14 livr. avec un très grand nombre de grav. s. b. et de planches en chromolithographie. Paris 1875. gr. fol. (Frcs. 420.—) En portefeuilles. M. 200. —

**Exemplaire de souscription de la première édition.*

922 — *(Prost, B.), Le véritable architecte de l'ancien Hotel de Ville de Paris. Paris 1891. 8⁰. br. M. 1. 50

923 — Recueil. BREF ET SOMMAIre recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse Entree de Charles IX. Roy de France en sa bonne ville de Paris, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche son espouse. A PARIS, De l'Imprimerre de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré 1572. gr. in-8⁰. figg. sur bois. maroq. rouge, fil., dent int., tr. d. (Chambolle-Duru.) M. 800. —

**Volume divisé en quatre parties, portant chacune une pagination particulière. Les 16 gravures sur bois représentent les arcs de tromphe, statues, décorations, etc. dressés pour le Roi d'abord et plus tard pour la Reine; on en attribue le dessin à Jean Cousin; elles ont été gravées par Olivier Codoré, tailleur et graveur de pierres précieuses, ainsi que nous l'apprend le privilège. Codoré ne serait, selon Mariette, qu'un surnom donné à Fontenay, graveur en pierres fines de Henri IV. v. Mariette, traité des pierres gr. I. 135. — Renouvier, Types p. 214. Magnifique exempl. dans une belle reliure de Chambolle Duru.*

924 — Tardieu, A., Dictionnaire iconogr. des Parisiens, liste génér. des personnes nées à Paris dont il existe des portr. grav. et lithogr. av. une biogr. de chaque nom cité (environ 3000) Orné de curieux et rariss. portraits. Avec 2 suppl. Herment 1885. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 15. —

Imprimé à 390 ex. numér. et sign. Ex. Nr. 172.

925 — Vachon, M., L'Ancien Hotel de ville de Paris 1533—1876. Avec 124 gravures. dont 23 hors texte. Paris 1886. gr. 4⁰. (Frcs. 60.—) Cart. n. r. M. 36. —

926 **Parrocel, E.,** Annales de la peinture, conten. l'histoire des écoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, etc. Paris 1862. 8⁰. demi-mar. M. 8. —

927 **Pattison, M.,** The Renaissance of art in France. With 19 illustr. 2 vols. Lond. 1879. 8⁰. cloth uncut. Out of print. M. 36. —

928 **PAU.** *Gorse, A., Etude s. les tapisseries du chateau de Pau. Pau 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

929 **Pélerin, Jean (Viator),** De artificiali perspectiva. Facsimile de l'édition de Toul. 1509. — Notice sur Jean Pèlerin par A. de Montaiglon = 2 parties. Paris 1861. in-fol. (Frcs. 60.—) toile. M. 18. —

930 — Montaiglon, A. de, Notice histor. et biogr. sur Jean Pèlerin dit Le Viateur et sur son livre! De artificiali perspectiva. Avec 2 grandes planches. Paris 1861. gr. 8⁰. (Frcs. 8.—) toile n. r. M. 4. —

931 **Pernot, F. A.,** Sites et monuments du département de l'Aveyron dessinés d'après nature, avec texte par E. Caron. 4 livr. avec 30 vues. Rodez 1838. gr. fol. (Frcs. 120.—) M. 32. —

932 **PERREAL.** Maulde La Claviere, R. de. Jean Perréal, dit Jean de Paris, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François I. Av. 18 pl. Paris 1896. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

933 **Perret, J.,** Des fortifications et artifices, architecture et perspective de J. Perret, Gentilhomme Savoysien. Avec 22 planches. (Paris 1610). In-fol. bas. M. 60. —

Très rare ainsi complet, Brunet ne connait que des exemplaires avec 16 planches. L'ex légèrement piqué mais sauf cela bien conservé.

934 ***Petit, E.**, Le comte de Tonnerre, Antoine de Crussol, duc d'Uzès. Av. 1 pl. Auxerre 1897. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

935 **Petit, V.**, Châteaux de la vallée de la Loire des 15., 16. et 17. siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. hs. à 2 teintes. Paris 1871. folio. En portefeuille. M. 180. —

936 **PIERRE JACQUES.** Reinach, S., L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577. Reprod. intégr. et commenté av. introduct. et traduct. des „Statue" d'Aldroandi. 193 pl. photot. Texte de 147 pp. Paris 1902. gr. 8⁰. En portef. n. r. M. 18. —

937 **PILON.** *Courajod, L., Germain Pilon et le tombeau de Birague. Paris 1878. gr. 8⁰. Avec 1 bois. Cart. M. 2. —

938 — *Lasteyrie, R. de, Une vierge de Germain Pillon à l'église de la Couture au Mans. Avec 1 héliogr. Lille 1890. 4⁰. br. M. 3. —

939 — *Mémoire pour servir à l'histoire de G. Pillon, sculpteur du roi. Paris 1890. Avec une vign. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 4. —
Non mis dans le commerce.

940 **Pinset, R. et J. d'Auriac**, Histoire du portrait en France. Paris 1884. gr. in-8⁰. avec 9 héliograv. et 80 figg. sur bois. br. n. r. (Frcs. 25.—) M. 15. —

941 **POITIERS.** *Palustre, L., La prétendue maison de Diane de France à Poitiers. Saint-Maixent 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

942 ***Pollard, A. W.**, The illustrations in French books of hours, 1486–1500. With 5 plates (1 color.) a. woodcuts in the text. (Edinburgh) no date. Roy. 8⁰. swd. unc. M. 15. —
**The copy contains some margin. notes a. ms. additions by the author.*

943 **Porrée.** Notice sur un vitrail de Sainte-Foy de Couches représentant le Triomphe de la Vierge. Tours s. d. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

944 — Le grand orgue de l'église Notre Dame des Andelys, reconstruit en 1891 par A. Cavaillé-Coll. Andelys (1892) gr. 8⁰. br. M. 1. 50

945 **PREVOST.** *Laucrenon. Notice sur Jacques Prévost, peintre, graveur et sculpteur. Besançon 1869. 8⁰. Avec 3 fig. Cart. M. 3. —

946 **Regnier, L.**, La renaissance dans le Vexin et dans une partie du Parisis, à propos de l'ouvrage de L. Palustre, La renaissance en France. Av. 2 pl. grav. à l'eau-forte et 1 plan. Pontoise 1886. 4⁰. br. n. r. Papier vergé. M. 12. —

947 — *Les vitraux de Montmorency, d'Ecouen et de Chantilly d'après L. Magne. Paris 1887. 8⁰. br. M. 1. —

948 **REIMS.** Expos. rétrospective. Catalogue des objets d'art et de curiosité, tableaux, dessins, tapisseries, etc. exposés le 24. avril 1876. Reims 1876. 8⁰. br. M. 2. —

949 — Loriquet, Ch., Tapisseries de la Cathédrale de Reims représ. l'hist. du roy Clovis (XVe siècle) et l'hist. de la Vierge (XVIe siècle.) Avec 20 pl. héliograv. Paris 1882. folio. En portefeuille. M. 60. —

950 — Paris, L., Tapisseries de Notre-Dame, de Saint-Remi et de l'Hôtel-Dieu (à Rheims). Rheims s. a. 8⁰. br. M. 1. 50

951 **René.** Oeuvres choisies du Roi René avec biographie et notices par le Cte. de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et Mss. originaux, par Hawke. 2 vols. Paris 1839. gr. in-8⁰. (Frcs. 40.—) M. 15. —

952 **Renouard, A. A.**, Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. 2. éd. Avec facsim. Paris 1843. 8⁰. d. veau. M. 15. —

953 ***Requin.** Jacques Morel et son neveu Antoine Le Moiturier. Paris 1890. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

954 **Réunion des Sociétés des Beaux-Arts** des Départements. Sessions I à XXV, 1877 à 1901. 25 vols avec beaucoup de planches et gravures dans le texte et tables de mat., 1877—96. Paris 1877—1901. gr. 8⁰. Dem.-vélin. M. 200. —

955 **REVIGNY.** *Bouillet, A., Monographie de l'église de Revigny (Meuse) Av. plan. et fig. Nancy 1892. gr. 8⁰. br. M. 8. —

956 **REYMOND.** Stein, H., Contributions à l'hist. des émaux de Limoges. Un artiste franç. en Bologne au 16. siècle. (Pierre Reymond). Av. 2 pl. Paris 1893. gr. 8⁰. br. M. 3. —

957 **RICHIER.** *Cournault, Ch., Ligier Richier, sculpt. lorrain du 16e siècle. Paris 1887. 4⁰. br. M. 2. —

958 — Dannreuther, Ligier Richier et la réforme à St. Mihiel. Bar-le-Duc 1883. 8⁰. br. M. 1. 50

959 — — Le Christ mourant de Ligier Richier. Av. 1 plche. Bar-le-Duc 1893. Imp. 8⁰. br. M. 1. 50

960 — *Germain, L., La famille des Richier, d'apr. les travaux les plus récents. Bar-le-Duc 1885. 8⁰. br. M. 2. —

961 — *— La collaboration de Ligier Richier au tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise, à Joinville (1550). Nancy 1885. 8⁰. br. M. 1. —

962 — — Le retable d'Hattonchatel et Ligier Richier. Nancy 1886. 8⁰. br. M. 1. 50

963 — — La chapelle de Dom Loupvent et les Richier. Nancy 1886. 8⁰. br. M. 1. 50

964 — *Maxe-Werly, L'enfant à la crèche, sculpt. attribuée à Ligier Richier) Bar-le-Duc 1888. 8⁰. br. M. 1. —

965 **Ris, L. Cl. de,** Notices de faïences françaises. Av. marques. Paris s. d. 8⁰. br. M. 1. —

966 ***Rivières, de,** Inscript. campanaires du midi de la France. Caen 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 20

967 **Robert, Ul.,** Quittances de peintres, sculpteurs et archit. franç. 1535—1711. Nog.-le-Rotrou s. d. 8⁰. br. M. 6. —
Tiré à 15 ex.

968 **Rouard, E. A.,** François I chez Mme. de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le Roi François I de vers et de devises poétiques appart. à la Bibliothèque Mejanes d'Aix. Avec 12 portraits choisis en facsimile. Paris 1863. In 4⁰. br. n. r. M. 32. —

969 **ROUEN.** Haillet de Couronne, Document s. les fabriques de faïence de Rouen, publ. par L. Delisle. Valognes 1865. gr. 8⁰. br. n. r. Très rare. M. 15. —

970 — Jolimont, T., Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un Ms. conservé aux archives, appelé le Livre des Fontaines. Reprod. en facsim. avec des notices hist. Rouen 1845. 4⁰. Avec 49 pl. en couleurs. Superbe ex. maroq. rouge tr. d. M. 120. —

971 — *Lafond, P., Tapisseries de l'église St. Vincent à Rouen. Avec 4 pl. Pau s. d. gr. 8⁰. br. M. 3. —

972 — *Le Breton, Gast., Les Médaillons des Mois du musée de Rouen. Avec 2 pl. Tours 1881. In-4⁰. br. M. 6. —
Tiré à petit nombre.

973 **ROUEN.** Notice d'objets d'art et de haute curiosité archéolog. provenant du cabinet d'un amateur Normand. Vente: Rouen le 17. janvier 1887. gr. 8⁰ br. M. 3. —

974 — *Palustre, L., L'hotel du Bourgtheroulde (à Rouen) s. l. n. d. in-4⁰ br. n. r. M. 3. —

975 **Rouyer, E.,** L'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XV. Motifs de décoration intérieure et extérieure. 2 vols. av. 200 pl. Paris 1863. fol. (Frcs. 200.—) En carton. M. 110. —

976 **SAINT PORCHAIRE.** *Bonnaffé, E., Les faïences de St. Porchaire. Avec 1 héliogr. et 2 fig. en texte. Paris 1888. gr. 8⁰ br. Rare. M. 7. 50

977 **Salvisberg, P.,** Kunsthistor. Studien. Heft II: 3 Die französ. Wandmalerei. Stuttgart 1884. 8⁰. (M. 3.—) br. M. 2. —

978 **Sambin, H.,** (Architecteur en la ville de Dijon), Oeuvre de la diversité des Termes, dont on use en Architecture, reduict en ordre. Lyon, Jean Durant 1572. In-folio. 36 belles planches de thermes gravées sur bois. Vélin. M. 120. —

979 *— Castan, A., L'architecteur Hugues Sambin, créateur de l'école bourguign. de menuiserie d'art au 16e siècle, auteur de la façade du palais de justice de Besançon. Av. 5 pl. Besançon 1891. 8⁰. br. M. 4. —

980 ***Sardou, A. L.,** La danse macabre du Bar, tableau du 15e siècle peint sur bois. Nice 1883. Av. 2 pl. dont une coloriée. gr. 8⁰. br. M. 3. —

981 **Sauzai, A.,** Musée de la Renaissance. Notice des ivoires. Paris 1863. 8⁰. Hlwd. M. 2. —

982 **Schumann, P.,** Der troianische Krieg, französische Originalzeichnungen zu Bilderteppichen aus dem 15. Jahrhundert. 8 Tfln. in Foliomappe u. Text in 4⁰. m. 4 Tfln. Dresden 1898. (M. 45.—) Cart. M. 30. —

983 ***Sédille, P.,** Confér. s. la céramique monumentale. Paris. 1879. gr. 8⁰. br. M. 2. —

984 **SOLESMES.** La Tremblaye, M. de. Solesmes. Les sculptures de l'église abbatiale 1496—1553. Av. 37 héliogr. hors texte et grav. d. le texte. Solesmes 1892. gr. folio. En portefeuille, papier vergé. M. 72. —

985 — *Palustre, L., Les sculptures de Solesmes. Paris 1886. gr. 8o. br. M. 2. —

986 **Songes drolatiques** de Pantagruel ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de F. Rabelais. [Paris 1565.] Ed. facsimile avec introd. par E. T[ross]. Paris 1869. 8⁰. Avec 120 planches. br. M. 10. —
Tiré à petit nombre.

987 **SOULAS.** Mély, F. de, Jehan Soulas au Louvre et à la cathédr. de Chartres. Av. 3 pl. Paris 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

988 **Stantz,** Die Burgunder-Tapeten in Bern. Bern 1865. 8⁰. br. M. 1. —

989 **Storelli, A.,** Notice historique sur les chateaux du Blaisois. Avec 32 eaux-fortes et une carte. Paris 1884. gr. 4⁰. toile. M. 40. —

990 **Swarte, V. de,** Les financiers amateurs d'art aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. s. papier vergé. M. 3. —

991 **Tapisseries,** Descript. des, apparten. à la très ill. maison Delfino à Venise. Verone 1776. gr. 8⁰. br. M. 3. —

992 **Tarsot et Charlot,** Les Palais nationaux. Fontainebleau, Chantilly, Compiègne St. Germain etc. Avec 55 grav. Paris (1879). 8⁰. br. mehrere Bll. etw. wasserfl. M. 2. 25

993 **Techener,** Histoire de la bibliophilie. Reliures. Livr. 1—10. (tout ce qui a paru.) Avec 47 pl. à l'eau-forte par J. Jacquemart. gr. in-fol. demi-rel. maroq. M. 80. —

Contient principalement des reliures françaises de la Renaissance.

994 ***Thomas, A.,** Notes s. l'histoire de la Marche limousine. I La tapisserie à Felletin et à Riom (1473) II L'enlumineur Evrard d'Espinques et le seigneur de l'Isle (1479). Toulouse 1895. gr. 8⁰. br. M. 2. —

995 **TORY.** Bernard, A., Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, sous François I. Avec gravures sur bois. 2. éd. refondue. Paris 1865. gr. 8⁰. br. M. 5. —

996 **TOURNAY.** *Castellin, Nic., de Tournay, réfugié à Genève (1564—76), auteur du recueil de gravures connu sous le nom de hist. de Perrissin et Tortorel. Libourne 1881. 8⁰. br. M. 4. —

997 **Trésor Artistique de la France.** Musée National du Louvre, Gallerie d'Apollon. Publ. sous la direction de P. Dalloz par P. de St. Victor, M. du Cap, P. Mantz, etc. Paris 1880. gr. fol. 37 planches en superbe chromolith. (frs. 500.—) En portefeuille. M. 300. —

998 **TROYES.** Koechlin, R. et J. J. Marquet de Vasselot, La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au 16 siècle, étude sur la transition de l'art gothique à l'Italianisme. Avec 116 illustr. Paris 1900. Roy. 8⁰. br. n. r. M. 18. —

999 **Tschudi, H.,** Le tombeau des Ducs d'Orléans à St.-Denis. Av. 1 plche. Paris. 1885. 4⁰. Cart. M. 3. —

1000 **Turner, D.,** Account of a tour in Normandy, undertaken chiefly for the purpose of investigating the architectural antiquities. 2 vols. with a great many plates. London 1822. gr. 8⁰. Hmor. gilt edges. Lightly spotted as all copies. M. 36. —

1001 **Valabrègue, A.,** Les princesses artistes. Paris 1888. 12⁰. br. n. r. Rare. M. 4. —

Maison de Bourbon. — Princesses de la famille imp. — Princesses étrangères.

1002 *— L'Art franç. en. Allemagne, rapp. s. une mission. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

1003 ***Valton, P.,** Notice sur une médaille faite au XV. siècle à la Cour de Bourgogne. Av. 1 plche. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1004 **Verdier, A. et Cattois, F.,** Architecture civile et domestique au moyen age et à la renaissance. Paris 1864. 2 vols. folio. Avec 114 pl. dem. maroq. Epuisé. M. 100. —

1005 **Vergnaud-Romagnesi,** Lettre sur une anc. tapisserie relat. à Jeanne d'Arc du Musée d'Orléans. Orléans 1859. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1006 ***Wauters, A.,** Les tapisseries historiées. Av. 2 pl. et 9 illustr. dans le texte. Paris-Brux. 1881. in-4⁰. br. n. r. M. 3. —

1007 ***Wickhoff, Fr.,** Die Bilder weiblicher Halbfiguren aus d. Zeit u. Umgebung Franz I. v. Frankreich. Mit 9 Tfln. u. 11 Textill. Wien 1901. folio. (M. 20.—) br. unb. M. 16. —

1008 **WOEIROT.** Jouve, L., Pierre Woeiriot et sa famille, critique de la brochure de M. A. Jacquot intit. les Wiriot-Woeiriot. Paris 1892. 8⁰. br. M. 3. —

1009 **Woods, J.,** Letters of an architect from France, Italy and Greece. 2 vols. With 21 beautifully engraved plates and many woodcuts. Lond. 1828. 4⁰. (£ 2. 2 sh.) cloth. M. 24. —

V. Die Renaissance in Spanien und Portugal.

1010 **Andrei, P.,** Sopra Domenico Fancelli Fiorentino e Bartolomeo Ordognes Spagnolo. Massa 1871. 8⁰. (Con documenti.) Ed. di 212 exempl. M. 4. —

1011 **Arphe de Villafane,** Joan, QVILATADOR de la plata, oro y piedras. Valladolid 1572. 4⁰. Mit Holzschn. und Facsimiles von goldenen Nadeln. Prgmt. Original-Ausgabe. M. 120. —

1012 **BARCELONA.** *Engel, A., Musées et collect. de Barcelone. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1013 – *Erculei, R., La sezione retrosp. d'arte nella esposiz. di Barcellona. Roma 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1014 **Bermudez, J. A. C.,** Diccionario histor. de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España. 6 voll. Madrid 1800. kl. 8⁰. Hlbfrz. Schönes ex. M. 32. —

1015 ***Blais, M. Th.,** Une ancienne broderie espagn. Avec illustr. Par. 1878. gr. 8⁰. br M. 3. —

1016 **Blanc, C., W. Bürger, P. Mantz, L. Viardot** et **P. Lefort,** Histoire des peintres. Ecole Espagnole. Paris 1869. Avec 166 grav. s. b. in-4⁰. demi-maroq. tr. d. M. 18. —

1017 ***Boytaca,** Le sculpteur portugais Boytaca et l'orfèvre italien Aquabove à Belem. Av. 2 ill. s. l. n. d. roy.-8⁰. br. M. 2. —

1018 **Corderera y Solano,** Iconografia Española, coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos ineditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, escritores y otros personages celebres de la nacion desde el siglo XI hasta al XVII, copiados de los originales, con texto en Español y Frances. 2 vols. avec 192 planches, dont quelques unes magnifiquement coloriées en parti rehaussées d'or. Madrid 1855—64. Imp.-fol. (Frcs. 525.—) br. n. r. M. 160. —

1019 **Catalogo** general della Exposicion historico-europea 1892 à 1893. Madrid. gr. 8⁰. br.. M. 4. —

1020 **Catalogue** of the special loan exhibition of Spanish and Portuguese ornamental art, ed. by J. Robinson. (Lond., South Kens. Mus. 1881) 4⁰. Hmor. M. 20. —
With an essay on Spanish art by J. F. Riano.

1021 — London. New gallery. Exhibit. of Spanish art. 1895—1896. 4⁰. br. M. 2. —
**Pictures, embroideries, arms, pottery etc.*

1022 **Davillier, Ch.,** Les arts décoratifs en Espagne au moyen age et à la renaissance. Av. 4 pl. dont une coloriée et des fig. dans le texte. Paris 1879. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 7. 50
Tiré à petit nombre.

1023 — Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen age et à la renaissance. Documents inédits tirés des archives Espanoles. Paris 1879. 4⁰. 19 planches gravées et nombreux dessins dans le texte. (Frcs. 40.—) br. M. 25. —

1024 — Notes s. les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne etc. Avec 1 pl. Paris 1878. gr. 8⁰. br. n. r. s. pap. hollande. Rare. M. 6. —
Tiré à 200 ex.

1025 — Hist. des faïences hispano-moresques à reflets métalliques. Paris 1861. gr. 8⁰. br. M. 10. —

1026 **Freire, M.,** Un problème d'art. L'école portugaise, créatrice des grandes écoles. Avec 12 pl. 2me. éd. Lisboa 1898. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4.—

1027 **Haupt, A.,** Die Baukunst der Renaissance in Portugal. I. Bd. Lissabon und Umgebung. Mit 131 Holzschn. Frkf. 1890. 4⁰. br. M. 18. —

1028 ***Heiss, A.,** A propos des medailles et des portraits de Don Carlos fils de Philippe II, roi d'Espagne. Avec 1 plche. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1029 **Jubinal, A.,** Notice s. les armes défensives et dont une des marques des armuriers de Tolède spécialement sur celles, qui ont été usitées en Espagne depuis l'antiquité jusqu'au 16. siècle. Av. 2 plchs. Paris 1840. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

1030 ***Justi, C.,** Bartolomé Ordoñez und Domenico Fancelli. Mit 2 Lichtdrucktafeln. Berlin 1891. — Ders. Lombardische Bildwerke in Spanien. Mit 3 Lichtdruckkarten u. 9 Holzschn. Berlin 1892. — Ders. Marmorbüste des Genuesen Acellino Salvago von Antonio della Porta Tamagnini. Mit 1 Lichtdrucktafel. — Ders. Anfänge der Renaissanc ein Granada. Mit einer Lichtdruckt. u. 3 Holzschn. Berlin 1891. gr. 4⁰. Lwd. M. 15. —

1031 *— Zur span. Kunstgeschichte. O. O. u. J. 8⁰. Lwd. M. 2. —

1032 **Laborde, Alex. de,** Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. 4 vols. avec 280 planches. Paris 1806—20. gr. fol. (Frcs. 1008.-) Hlblwd. M. 200. —

1033 **Mac Swiney de Mashanaglass,** Le Portugal et le Saint-Siège. I. Les épées d'honneur envoyées par les papes aux rois de Portugal au XVIe siècle. II. Les langes bénits envoyés par les papes aux princes royaux de Port. 2 fasc. Paris 1898—99. gr. 8⁰. br. M. 5. —

1034 **Maier, Fr.,** Denkmale Spanischer Baukunst. Mit 10 Tfln. (3 color.) O. O. u. J. (188 .) gr. fol. br. Sehr selten. M. 25. —

1035 **(Martini, P.),** Del pittore Domenica Teotcopulo e di un suo dipinto. Torino 1868. pet. 8⁰. Cart. M. 2. —

1036 **Museo Espanol de Antiguedades.** Madrid 1872—87. Tomes I à XI. (tout ce qui a paru). gr. in fol. nombreuses planches coloriées et grav. s. b. (Env. 2800 Frcs.) dem. mar. r. tête d., n. r. M. 1500. —
**Sammlung von Monographien über Spanische oder in Spanien befindliche Kunstdenkmäler, von Amador de los Rios Saavedra, Villa Amil etc. Das vollständigste Repertorium zur Span. Kunstgeschichte.*

1037 **Noronha, T. de,** A imprensa portugueza no sec. XVI, seus representantes e suas producções: Ordenações do Reino. Porto 1878. 4⁰. br. n. r. M. 15. —
Tiré à 250 ex. Ex. Nr. 30.

1038 **O'Neil, A.,** Dictionary of Spanish painters, fr. the 14. century to the 8⁰. 2 vols. with plates. London 1833—34. Imp.-8⁰. Hfrz. M. 30. —

1039 **Robinson, J. C.,** The early Portuguese school of painting, with notes on the pictures et Visen and Coimbra, traditionally ascribed to Gran Vasco. Lond. 1866. Imp.-8⁰. cloth unc. M. 6. —

1040 — A antiga escola portugueza de pintura com notas ácerca dos quadros exist. em Vizen e Coimbra e attribuidos por tradiçao a Grao Vasco. Publ. da Marquez de Souza Holstein. Lisboa 1868. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1041 **Stirling, W.,** Annals of the artists of Spain. 3 vols. with numerous fine plates. London 1848. gr. 8⁰. Hlfmor. gilt top unc. M. 105. —
**Best edition of this celebrated book.*

1042 **Tapices** de la Corona de España. Reprod. de 135 paños por Hauser y Menet, texto del Conde Viduo de Valencia. 2 voll. con 135 laminas fototip. Madrid 1903. quer-folio. In Lwdmappen. M. 150. —

1043 **Velasco, A. P.,** Histoire abr. des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Trad. de l'Esp. Paris 1749. kl. 8⁰. Pbd. M. 3. —

1044 **Viardot, L.**, Notice sur les principaux peintres de l'Espagne. Paris 1839. Imp.-8⁰. br. M. 3. —

VI. Die Renaissance in England und Dänemark.

1045 **Baronial Halls, The**, and ancient picturesque edifices of England. From drawings by J. D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Müller etc. Executed in coloured Lithotints. Text by S. C. Hall. 2 vols. with 71 tinted plates and numerous woodcuts. London 1858. sm. folio. Hfmor. gilt top. M. 90. —

**Best edition.*

1046 **Burns, Th.**, Old Scottish communion plate. With pref. by J. Macgregor a. chronol. tables of Scottish hall marks by A. J. S. Brook. With many plates a. numerous woodcuts. Edinburgh 1892. 4⁰. Hfmorocco, gilt top uncut. M. 120. —

**One of the 175 copies on large paper. Copy Nr. 17.*

1047 **Dallaway, J.**, A series of discourses upon architecture in England fr. the Norman aera to the close of the reign of Queen Elisabeth. London 1833. gr. 8⁰. (14 sh.) Cloth. M. 8. —

1048 — Les Beaux Arts en Angletterre. Publ. et augm. de notes par A. L. Millin. 2 vols. Paris 1807. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1049 **Davenport, C.**, English embroidered book bindings. With 52 partly coloured plates. Lond. 1899. 4⁰. Orig. cloth top gilt. M. 10. —

1050 **Dicson, R.** and **J. P. Edmond**, Annals of the Scottish printing from the introduction of the art in 1507 to the beginning of the XVIIth. century. Cambr. 1890. 4⁰. With 78 illustr. cloth uncut. M. 36. —

1051 ***Higgins, A.**, On the work of Florentine sculptors in England in the early part of the 16. century. With special references to the tombs of Card. Wolsey and king Henry VIII. With 11 plates. London 1894. 8⁰. M. 7. 50

1052 **Howard, M.**, Old London Silver, its history, its makers and its marks. With 200 illustr. and over 4000 facsim. of maker's marks and hallmarks. Lond. 1903. 4⁰. calf, gilt top. M. 50. —

1053 **Mozley, T.**, Henry VII, Prince Arthur and Cardinal Morton, from a group represent. the adoration of the 3 kings on the Chancel screen of Plymtree Church in the county of Devon. W. woodcuts and 6 plates, 4 of which beautifully coloured. London 1878. fol. cloth gilt edges. M. 36. —

1054 — The same. Small edition. With woodc. and 3 colour. plates. Lond. no. d. (188 .) Roy.-8⁰. cloth unc. M. 15. —

**Both editions are privately printed.*

1055 **(Richardson, C. J.)**, Studies from old English mansions, their funiture, gold and silver plates, etc. 4 vols. with 133 plates. London 1841—1848. 4⁰. cloth. M. 150. —

1056 ***Scharf, G.**, On a votive painting of St. George a. the dragon with kneeling figures of Henry VII. his queen, a. children. With 1 pl. London 1886. 4⁰. swd. unc. M. 4. —

1057 **Shaw**, Details of Elizabethan architecture. With 60 plates. London, Pickering 1839. 4⁰. (£ 3. 3 sh.) Hmor. M. 30. —

1058 **Neckelmann, S.**, Denkmäler der Renaissance in Dänemark. Text von F. Meldahl. Mit 47 Lichtdrucktfln. Berl. 1888. gr. folio. (M. 50.—) In eleg. Mappe. M. 36. —

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters

und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von **Dr. Otto von Falke,** Direktor des Kunstgewerbe-Museums zu Köln, und **Heinrich Frauberger,** Direktor des Kunstgewerbe-Museums zu Düsseldorf.

Mit 130 Lichtdruck-Tafeln, 25 farbigen Lichtdruck-Tafeln, 55 Textabbildungen u. 151 Seiten Text. Frankfurt a M., Joseph Baer & Co. und Heinrich Keller 1904. Folio-Format. In Leinwandband.

Preis: Mk. 240.—

In den Kreisen, welche die Kunst des frühen Mittelalters zum Gegenstand ihres besonderen Interesses machen, besteht seit lange der Wunsch, dass ein grundlegendes und umfassendes Werk über die Deutschen Email-Arbeiten eine wissenschaftliche Anforderungen entsprechende „Geschichte der Deutschen Schmelzkunst des Mittelalters" veröffentlicht werde.

Die grosse Ausstellung in Düsseldorf im Jahre 1902 bot eine günstige Gelegenheit zur Ausführung eines solchen Unternehmens. In der kunstgeschichtlichen Abteilung fand sich eine reiche Fülle bedeutender Denkmäler der mittelalterlichen Kunst West-Deutschlands vereinigt. Den Kern davon bildeten die Schmelzarbeiten, die in so geschlossener Reihe vorgeführt wurden, wie nie vorher, und wie in absehbarer Zeit nicht wieder zu erwarten ist, sodass die Möglichkeit genauester Vergleichung der einzelnen Werke und eingehender Erforschung des ganzen Gebietes gegeben war.

Herr Dr. O. von Falke, Direktor des Kunstgewerbe-Museums in Köln, übernahm die Aufgabe, diese Denkmäler in ihrer Vereinigung zu prüfen und zu vergleichen. An die Erforschung der ausgestellten Kunstwerke schloss sich auf Studienfahrten diejenige aller bedeutenderen, in Museen und in manchmal recht entlegenen Kirchen und privaten Sammlungen zerstreuten Arbeiten, die der Ausstellung fern geblieben waren, an. Es ist dadurch gelungen, der Forschung einen abschliessenden Charakter zu geben und den gesamten, an so vielen Orten zerstreuten Bestand nach Zeit und Ort der Entstehung zu bestimmen, das Zusammengehörige in Werkstattgruppen und, wo ein Anhalt sich darbot, nach Meistern zu ordnen. Die Ergebnisse dieser Untersuchungen sind in vorliegendem Werke niedergelegt. Nach einleitenden Abschnitten über den Zellenschmelz auf Gold und die vielfach mit Verwertung der Niello-Technik ausgeführten Arbeiten des Frater Rogkerus aus dem Benediktinerkloster Helmershausen wendet sich die Darstellung ihrem Hauptgegenstande, dem Deutschen Kupferschmelz, zu. Als hauptsächliche Pflanzstätte dieser Kunstweise lernen wir die Werkstatt der Benediktiner von St. Pantaleon in Köln kennen, welche im 12. Jahrhundert während eines langen Zeitraums unter Leitung der Meister Eilbertus, Fridericus und Meister des Anno-Schreins eine unvergleichliche Schaffenskraft und künstlerische Leistungsfähigkeit entfaltet hat. Weiter wird berichtet über die Nieder-Lothringische Maas-Schule, die unter ihrem führenden Meister Godefroid de Claire von Huy derjenigen von Köln ebenbürtig zur Seite steht. In dem folgenden Abschnitte werden die Werkstätten und Einzel-Künstler von Verden, Trier und Koblenz von Aachen und Hildesheim behandelt, und es wird denselben eine Stellung in ziemlich weitem Abstande von den beiden zuerst genannten grossen Schulen der

Schmelzkunst zugewiesen. Mit einer kurzen Uebersicht über den gotischen Tiefschnitt-Schmelz auf Silber schliessen diese geschichtlichen Ausführungen ab.

Diesem Text stellen sich die Abbildungen zur Seite. Die Herstellung derselben, wie die gesammte Ausstattung und technische Ausführung des Werkes ist von Herrn Direktor Frauberger geleitet worden. Die Mehrzahl der Tafeln ist dem Hauptzwecke des Werkes, der Darstellung der eigentlichen Schmelzarbeiten, gewidmet, von welchen diejenigen, die in Düsseldorf ausgestellt waren, nahezu vollständig veröffentlicht worden sind. Kostbare Hauptstücke aus dem Besitze der rheinisch-westfälischen Kirchen, die in brauchbarer Form bisher noch nicht abgebildet waren, sind hier in trefflicher Vervielfältigung der kunstgeschichtlichen Forschung zugänglich gemacht.

Um über die Fülle der dargestellten Kunstwerke einige nähere Angaben zu machen, seien einzelne angeführt: zahlreiche Kunstwerke aus den Schatzkammern der Dome und Münster zu Aachen, Köln, Paderborn und Trier, den Kirchen von St. Gereon, St. Kunibert, St. Maria im Kapitol, St. Severin, St. Ursula u. a. in Köln, den Pfarrkirchen zu Deutz, Mettlach, Siegburg, der Abteikirche zu München-Gladbach, der St. Victor-Kirche zu Xanten u. a., darunter vor allem die lange Reihe Rheinischer Reliquienschreine, deren Namen wie St. Albinus-Schrein, St. Anno-Schrein, St. Heribert-, St. Maurinus-, St. Ursula-Schrein, Schrein der Heiligen Drei Könige, Schrein Karls des Grossen u. a. in der Kunstgeschichte wohlbekannt sind, daneben kleinere Reliquiare, Reliquien-Kreuze, Tragaltäre, Altar-Kreuze, Kelche, kostbare Bucheinbände; ferner hervorragende alte Arbeiten aus den Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums zu Köln, Domkapitular Dr. A. Schnütgen, Freiherr A. v. Oppenheim in Köln u. a.

Von Werken, die an nicht dem Rheinlande angehörenden Orten aufbewahrt werden, seien hervorgehoben: Tragaltäre aus dem Königl. Kunstgewerbe-Museum in Berlin und dem Grossh. Museum in Darmstadt, Tafelförmiger Tragaltar aus dem Diözesan-Museum in Augsburg, Reliquiar in Form einer byzantinischen Kuppelkirche aus dem (z. Zt. im K. K. Museum für Kunst und Gewerbe aufgestellten) Welfenschatze, Elfenbein-Dyptichon aus der Sammlung Dr. Figdor in Wien, Kopf-Reliquiar des Heil. Alexander und andere Werke aus dem Cinquantenaire-Museum zu Brüssel; Reliquien-Schrein des Heil. Servatius, Servatius-Kircke in Maastricht; Altar-Aufsatz aus dem Cluny-Museum; Scheiben-Reliquiar aus dem Louvre-Museum in Paris; Tryptichen und andere Werke aus dem South-Kensington-Museum in London u. s. f.

Auf den 25 in farbigem Lichtdruck hergestellten Tafel sind nach den von Herrn Richard Halenz mit grösster Sorgfalt und Treue ausgeführten Vorlagen etwa 240 Einzelheiten von Schmelz-Arbeiten in der Original-Grösse gegeben.

Auch die Text-Abbildungen stellen zum grossen Teile Einzelheiten dar, ferner Werke — mehrfach auch aus späteren Jahrhunderten — die nicht nach dem Original, sondern nach Zeichnungen zu vervielfältigen waren.

VERLAG VON JOSEPH BAER & Co., FRANKFURT A. M.

HANS BALDUNG GRIENS HANDZEICHNUNGEN

NACH DEN ORIGINALEN IN ORIGINALGRÖSSE

Herausgegeben von Gabriel von Térey.

3 Bände gross-Folio mit 276 Tafeln in Lichtdruck.
In 2 Mappen. Statt M. 300.—
M. 200.—.

HANS BALDUNG GRIENS GEMÄLDE

Herausgegeben von Gabriel von Térey.

2 Bände gross-Folio mit 96 Tafeln in Lichtdruck.
In 2 Mappen. Statt M. 160.—
M. 120.—.

Früher erschienen

BIBLIOTHEK EUGEN MÜNTZ

I. Theil:
Schriften von Eugen Müntz. — Werke allgemeinen Inhalts aus dem Gebiete der Kunstgeschichte. — Zeitschriften. — Handbücher. — Kataloge. 1842 Nummern.

II. Theil:
Die Kunst des Mittelalters. — Altchristliche, Byzantinische und Slavische Kunst. 2267 Nummern.

III. Theil:
Die Kunst der Renaissance in Italien. 3406 Nummern.

Italienische Litteratur bis zum Ende des 16. Jahrh., enthaltend einen Teil der **Bibliothek Müntz.** 1759 Nummern.

Alsatica, enthaltend die Bibliothek des Herrn Abbé **Dacheux** in Strassburg und die Alsatica der **Bibliothek Müntz.** 2207 Nummern.

Buchdruckerei J. Scherz, Offenbach a. M.

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON WERKEN ZUR GESCHICHTE UND THEORIE DER KUNST

V. TEIL

DIE KUNST IM XVII u. XVIII. JAHRHUNDERT.

Deutschland — Die Niederlande
Frankreich — Italien — Spanien
England — Skandinavien etc.

LAGERCATALOG 481

JOSEPH BAER & Co
FRANKFURT AM MAIN
HOCHSTRASSE 6
1904

Telegramm-Adresse
GUTENBERG FRANKFURTMAIN
Telephon 4160

Inhalt.

Die Kunst im XVII. u. XVIII. Jahrhundert.

Barok. — Rokoko. — Louis XVI. — Directoire.

I. Allgemeines.

1 **Allégorie,** de l', ou traités sur cette matière par Winckelmann, Addison, Sulzer etc. 2 vols. Paris 1799. gr. 8⁰. Pbd. M. 4. —

2 **Archiv für die zeichnenden Künste,** mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte, herausg. v. R. Naumann, R. Weigel u. A. Andresen. 16 Jahrg. (Alles was ersch.) mit Abbild. u. Taf. Lpz. 1855—70. 8⁰. (M. 145.—) Lwd., unbeschn. M. 75. —

3 **Basan,** F., Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 3 vols. Paris 1767. kl. 8⁰. Hfrz. (III. Pbd.) M. 8. —

4 — Recueil de 120 Sujets et Paysages divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs Artistes, d'après différents Maitres Italiens, Flamands et François, dont les dessins originaux font partie de la Collection du Sr. Basan Père à Paris. gr. in-fol. demi-rel. M. 100. —
Recueil très rare. Weigel, Werke der Maler No. 76 donne la liste détaillée des artistes qui y sont contenus.

5 **Blainville,** Travels through Holland, Germany, Switzerland and other parts of Europe but especially Italy. Transl. from the authors mscript. (never yet publ.) by G. Turnbull a. W. Guthrie. 3 vols. With maps. London 1743. 4⁰. Vergold. Kalbldr. Schönes Ex. M. 36. —

6 **Blanc,** Ch., Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours. 14 vols. ornés de 3000 gravures, facsmiles, marques et monogrammes, représ. les chefs d'oeuvres des maitres, avec le catalogue de leurs ouvrages, les prix des tableaux dans les ventes etc. Paris 1856—74. gr. 4⁰. (Frcs. 630.—) Dem. chagrin. M. 250. —
Bel ex. de souscription.

7 **Bolzenthal,** H., Skizzen z. Kunstgesch. d. modernen Medaillenarbeit. (1429—1846). Mit 50 Kpfrtfln. Berl. 1840. gr. 8⁰. Cart. unb. M. 36. —
Vergriffen und sehr selten, besonders ohne Stockflecken, wie unser Exemplar.

8 **Böttiger,** John, Svenska Statens Samling af väfda tapeter. Collection des tapisseries de l'Etat Suédois. 4 vols. avec 151 planches et nombreuses figg. dans le texte. Stockh. 1895—98. Folio. En 4 vols. maroq. rouge aux armes de Suède, tête d., n. r. M. 600. —
Tiré à 200 ex. numérotés à la presse, non mis dans le commerce et très rare. Ex. No. 39 pour Mr. E. Müntz. Le 4e vol. contient un résumé de l'édition Suédoise trad. en Français.

9 **(Boutet),** L'école de la mignature, dans laquelle on peut, apprendre à peindre sans maitre, ainsi que les secrets de faire les couleurs, l'or

bruni, l'or en coquille. Av. la méthode pour étudier l'art de la peinture tant à fresque. en détrempe, à l'huile. que sur le verre, en émail, mosaïque, etc. Nouv. éd. augm. Brux. 1759. in-8⁰. veau. Rare. M. 6. —

10 **Britten**, F. J., Old clocks and watches a. their makers, being an hist. a. descript. account of the different styles of clocks a. watches of the past, in England a. abroad, to which is added, a list of 10,000 makers. 2. ed. much enl. with 700 illustr., mostly from photogr. Lond. 1904. roy.-8⁰. Cloth, gilt top. M. 16. —

11 **Burlington** Fine Arts Club. Short description of the English and Continental Porcelain, exhibited June 1878. With 18 plates. Lond. 1878. gr. 4⁰. Hldr. M. 68. —

12 **(Cabinet de Crozat).** Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins dans le Cabinet du Roi, dans celui du Duc d'Orléans et dans d'autres Cabinets. 2 vols. avec 182 planches, (le texte par Mariette). Paris, Basan 1763. gr. in-fol. veau tigré. Reliure un peu fatiguée. M. 240. —

13 **Chennevières**, Marquis de, Les dessins de maîtres anciens, exposés à l'école des beaux-arts en 1879. Avec 18 plchs. et fig. Paris 1880. gr. 8⁰. d. mar. M. 20. —
Tiré à petit nombre.

14 ***Chevreux**, P., La Gallerie de Peinture des Princes de Salm. Epernai 1884. 8⁰. br. M. 3. —

15 **Collection Georg Hirth.** 2 Abtheil. in 3 Thln. mit 159 Textillustr., 148 Lichtdrucktfln. u. 109 autotyp. Tfln. Münch. 1898. 4⁰. (M. 80.—) br. unb. M. 60. —
I. Deutsch Tanagra. — II. Kunstgewerbe, Oelgemälde, Graphische Künste.

16 **Cougny**, G., L'art moderne. Partie II: 17e, 18e et 19e siècles, choix de lectures s. l'hist. de l'art, l'esthétique et l'archéol. Av. 60 grav. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. 50

17 **Cox's** Museum. Superb a. magnif. pieces of Mechanism a Jewellery. Lond. 1773. 4⁰. hcalf. M. 10. —

18 **Dauws**, J., Wohlunterrichteter Schilderer und Maler. 2. Aufl., hrsg. von C. Bertram. Kopenh. 1755. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

19 **(Delaroque)**, Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande etc. fait 1775—78. par M. de la R***. 4 vols. Amst. 1783. 8⁰. veau, reliure fatiguée. M. 12. —

20 **(Dossie**, R.), The handmaid to the arts. 2 vols. Lond. 1758. 8⁰. calf. M. 25. —

21 **(Duchesne)**, Jeux de cartes tarots, et de cartes numérales du 14.—18. siècle. 100 planches d'après les orig. av. un précis histor. et explicat. Paris 1844. folio. br. n. r. M. 80. —
Un des 32 expl. sur grand papier.

22 **Duplessis**, G., Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art au 17. et 18. siècles (1611—1800). essai de bibliographie. Paris 1871. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

23 **Elfenbeinarbeiten u. Goldschmiedewerke.** Sammlung von 35 Photographien von Kunstwerken aus einer Privatsammlung, auf starkem Carton aufgezogen. 4⁰. Hlbfrzbd. M. 36. —
Schöne Arbeiten von der romanischen Periode bis zum 17. Jahrh.

24 **Eudel**, P., L'Hotel Drouot et la curiosité en 1884—85. Préf. p. Ph. Burty. Avec portr. et nombr. ill. Paris 1886. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

25 **Félibien**, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens

peintres anciens et modernes. Nouv. éd. augm. Avec la vie des architectes. 6 vols. Avec planches. Trevoux 1725. pet. in-8⁰. vélin. M. 15. —

26 — Chronol. geordn. Nachrichten v. d. Leben u. d. Werk d. ber. Architecten, a. d. Franz. übers. v. Joh. Jac. Helfft. Berlin 1828. kl. 8⁰. br. M. 2. —

27 **Forrer,** R., Die Kunst d. Zeugdrucks v. Mittelalter bis zur Empirezeit. Nach Urkunden u. Originaldrucken. Mit 81 (teilw. farb.) Taf. u. 190 Abbildgn. Strassb. 1898. 4⁰. (M. 100.—) Eleg. Orig.-Lwd. Wie neu. M. 80. —

28 **Frantz,** A., Gesch. d. Kupferstichs. Magdeb. 1883. 8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 4. 50

29 **Frenzel,** J. K. A., Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr beschreib. dargestellt. Lüb. 1846. gr. 8⁰. Lwd. Mit beigeschr. Auctionspreisen. M. 12. —

30 **Füssli,** J. G., Allgemeines Künstlerlexikon. 2 Bde. in 14 Abthlgn. Zürich 1779–1824. Folio. (M. 236.—) Hfrz. M. 70. —

31 **Gallaccini,** T., Trattato sopra gli errori degli architetti. Con figure. Venezia 1767. — Visentini, Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Gallaccini. Con fig. Ib. 1771. Folio. Prgmt. Schönes Expl. M. 16. —

32 **Garban,** E., La porcelaine. Avec de nombreuses grav. Paris 1891. roy. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

33 **Gault de St. Germain,** Guide d. amateurs de tableaux, pour les écoles Allem., Flamande et Holland. 2 vols. Par. 1818. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

34 **Gautier di Nismes,** H., l'Arte di acquerellare. Trad. con annotaz. e supplimenti ne'quali delle regole e pulizia del disegno, all' uso de colori etc. Con 1 tav. Lucca 1760. gr. 8⁰. Cart. M. 6. —

35 **Gilpin,** W., Trois essais: sur le beau pittoresque; sur les voyages pittoresques; et sur l'art d'esquisser le paysage. Trad. de l'Anglais par le Bon de B. Avec 7 planches. Breslau 1799. — Le même, Observations sur le cours de la Wye et sur differentes parties du pays de Galles. Avec 18 pl. — Le même. Essai sur les gravures. Ib. 1800. gr. 8. dem. bas. n. r. Ex. sur papier vélin avec figures avant la lettre. M. 20. —

36 **Goeree,** W., Anweisung zu der Practic der allgemeinen Mahler-Kunst. Uebers. von J. Lange. Hamb. 1723. — Beigeb.: Desselben. Anweisung zu der Reiss- und Zeichen-Kunst. Ebd. 1723. kl. 8⁰. Hlbfrzbd. M. 1. —

37 **Goethe.** Winkelmann u. sein Jahrhundert. In Briefen u. Aufsätzen. Tüb. 1805. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

Originalausgabe, welche Winckelmanns Briefe an Berendis u. den „Entwurf einer Geschichte der Kunst des 18. Jahrh. enthält, die in Goethe's Werken nicht abgedruckt sind. Hirzel S. 60.

38 **Gualandi.** Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da'più celebri personaggi dei secoli XV. a XIX. Con note ed. illustr. 3 voll. Bologna 1844–56. 12⁰. (Frcs. 12.—) br. M. 4. —

38a — Dasselbe Werk. Ex. auf grossem Papier. br. M. 8. —

39 **Guilmard,** D., Les maîtres ornemanistes. Répertoire général enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction par Davillier. 2 vol. Paris 1880. Imp.-8⁰. demi rel. maroq. rouge, t. d. n, r. (Frcs. 70.—) M. 40. —

40 **Gurlitt,** C., Geschichte des Barokstils, des Rococo u. des Klassicismus.

2 Abthlgn. in 3 Thln. mit viel. Illustr. Stuttg. 1887/89. gr. 8⁰. (M. 55.—) Orig. Hlbfrz. M. 40. —

41 **Gurlitt,** C., Das Barok- u. Rococo-Ornament. 80 Tfln. Lichtdruck. Berl. 1890. Fol. (M. 80.-) In Mappe. M. 68. —

42 **Havard,** H., Dictionnaire de l'ameublement et de la dècoration depuis le 13. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec près de 4000 grav. dans le texte et 256 plchs. en chromolith. Paris s. d. 4⁰. (Frcs. 220.—) M. 150. —

Très bel ex. de la meilleure édition la plus compl., rel. en 4 vols. demi maroq. rouge n. r., tête dor.

43 — L'art à travers les moeurs. Avec 28 pl. et 246 grav. Paris 1882. Imp.-8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 30. —

44 **Hefner,** J. H. v., Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zu Ende des 18. Jahrh. 10 Bde. mit 720 Tfln. in Farbendr. Frankf. 1879—90. gr. 4⁰. (M. 1200.—) In Mappen. M. 800. —

45 (**Hemsterhuis** le fils, F.), Lettre sur la sculpture à M. Théod. de Smeth dans laquelle il emploie un nouveau principe pour expliquer de quelle manière l'ame juge de la beauté. Avec 8 planches et 1 cul-de-lanpe gr. par l'auteur. Amsterd. 1769. gr. 4⁰. Veau. M. 6. —

46 **Heuschling,** La Noblesse artiste et lettrée. Tableau historique. Brux. 1863. In-12⁰. br. M. 3. 50

47 **Huyvetter,** J. de. Objets rares recueillis et publiés par Joan d'Huyvetter. Avec portr. sur chine et 22 plchs. gravés sur cuivre par Ch. Onghena. Gand 1829. 4⁰. M. 82. —

Ausgewählte Sammlung keramischer Gegenstände aus Deutschland u. Flandern, dem 16. u. 17. Jahrh. angehörend.

48 **Jacquemart,** A. et Le Blanc, Histoire artistique. industrielle et commerciale de la porcelaine, enrichie de 29 planches, dessinées et gravées à l'eauforte par J. Jacquemart. Paris 1863. Folio. dem. mar. t. d. M. 60. —

49 **James,** J. T., The Flemish, Dutch a. German schools of painting. Lond. 1822. 8⁰. boards. M. 5. —

50 (**Jaennecke**), Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissemens histor. sur un cabinet et les auteurs de ses tableaux. Entremêlé de digressions sur la vie de plus. peintres mod. Dresde 1755. 8⁰. Mit Titelkupfer. Frz. M. 5. —

51 (**Ilg,** A.), Die Zukunft des Barockstils. E. Kunstepistel von Bernini d. Jüngern. Wien 1880. gr. 8⁰, br. M. 1. 20

52 **Journal der bildenden Künste.** 1. (einz.) Bd. Leipz. 1785. br. M. 3. —

53 **Justi,** C., Winckelmann. Sein Leben, seine Werke u. seine Zeitgenossen. 2 Bde. in 3 Abth. Leipz. 1866—72. gr. 8⁰. Mit 2 Portr. Hlbmaroq. M. 30. —

Erste Ausgabe, sehr wertvoll, da sie manche Excurse enthält, die in dem Neudruck weggelassen werden.

54 **Kann,** R., Gemäldesammlung Kann in Paris. 100 Photogravüren mit Text von W. Bode. Wien 1900. gr. Fol. In eleg. Leinwandmappe. M. 400.—

55 **Koch,** R., Rococo-Motive. 2 Serien mit 48 Tfln. in Lichtdr. Berlin o. J. Folio. In Mappen. (M. 72.—) M. 60. —

56 (Das) **Kupferstichkabinet.** Nachbildungen von Werken der graphischen Kunst vom Ende des 15. bis zum Anfang d. 19. Jahrh. Berl. 1897—1901. Hlwdmappe. (M. 75.—) M. 50. —

57 (**Lacombe de Prezel,** H.), Dictionnaire iconologique ou introd. à la conoissance d. peint., sculpt., medailles, estampes. Gotha 1758. in-8⁰. demi veau. M. 3. —

58 (**Lacombe de Prezel**, H.), Ikonolog. Wörterbuch, oder Einleitung zur Kenntnis der Gemälde, Bildhauerarbeiten. Münzen, etc. A. d. Franz. übers. u. mit Anmerk. vermehrt. Gotha 1759. 8⁰. Hlbfrzbd. M. 2. —
59 **Lauth**, Ch. et **Dutailly**, G., Recherches s. la porcelaine. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 4. —
60 **Le Blanc**, Ch., Le Graveur en taille-douce. 2 vols. (J. G. Wille. R. Strange.) Lpz. 1847–48. 8⁰. toile n. r. (M. 7.—) M. 5. —
61 **Lenoir**, A., Description hist. et rais. d'une collection de tableaux des écoles ital., flam., holl., franç. et espagn. appartenant à Dumont de Frainays, contenant quelques réflexions sur la peinture. Paris 1831. 8⁰. Cart. M. 4. —
62 **Lessing**, J., Oberlichtgitter aus Schmiedeisen des 16.–18. Jahrhunderts. 15 Tfln. Berl. 1889. gr. Folio. br. M. 7. 50
63 ***Loir-Mongazon**, Fleurs et peintures de fleurs. I. Italie et France. III. Hollande. 2 fasc. Paris 1882–84. gr. 8⁰. br. M. 3. —
64 **Luthmer**, F., Der Schatz des Freiherrn K. v. Rothschild. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem 14.—18. Jahrh. 2 Bde. Frankf. 1883—85. Folio. Mit 100 Lichtdr.-Tfln. In Mappen. Sehr selten. M. 300. —
65 — Erzeugnisse der Silber-Schmiede-Kunst a. d. 16.–18. Jahrh. Collection J. u. C. Jeidels in Frankf. 2 Serien mit 50 Tfln. in Lichtdr. Frankf. 1883. Fol. (M. 60.—) In 2 Mappen. M. 40. —
66 **Lützow**, W, v., Die kk. Gemälde-Galerie in Wien. Mit 77 eingedruckt. Radirgn. u. 100 Kupfertfln. v. W. Unger. gr. Fol. Wien 1876—86. Text gr. 4⁰. (M. 600.—) br. M. 300. —
67 **Marryat**, J., Collections towards a history of pottery and porcelain in the 15—18th. centuries. With a list of monogr. Illustr. with 12 coloured plates and 118 woodcuts. Lond. 1850. gr. 8⁰. cloth unc. M. 36. —
68 **Maze-Sencier**, A., Le livre des Collectionneurs. Avec beauc. d' illustr. Paris 1885. gr. 8⁰. (Frcs. 20.—) br. n. r. M. 12. —
69 **Meusel**, J. G., Miscellaneen artistischen Inhalts. 30 Hefte. Erfurt 1779—87. gr. 8⁰. Pbd. M. 20. —
70 — Museum für Künstler u. für Kunstliebhaber oder Fortsetzung der miscellaneen artist. Inhalts. Hrsg. v. J. G. Meusel. 18 Stücke. Mannh. 1787—92. gr. 8⁰. Pbd. M. 24. —
71 — Neue Miscellaneen artist. Inhalts. 14 Hefte. Leipz. 1795—1803. 8⁰. Pbd. M. 15. —
72 **Molinier**, E., Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du 5. à la fin du 18. siècle. T. 1—4. avec beauc. de pl. et d'illustr. Paris 1896—98. Folio. br. M. 160. —
73 **Murr**, C. G., Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. 2 vols en 1. Frankf. et Lpz. 1770. 8⁰. dem. rel. M. 7. 50
74 **Murray**, C., Fairfax, Catalogue of the pictures belonging to his Grace, the Duke of Portland, at Welbnk Abbey and in London. With 54 Heliogravures. Lond. 1894. gr. 4⁰. Hfmor. unc. top gilt. M. 126. —
Only 250 copies privately printed. The beautiful collection is rich in paintings of Kneller, Lawrence Reynolds, Vandyk, Mierevelt, Rigaud, Nattier, Gainsborough.
75 **Pendola**, C., Cenni biografici dei piu illustri pittori dal secolo XIV al XVIII. Genova 1882. Con 10 ritratti. 4⁰. br. n. r. M. 2. —
76 **Piles**, Oeuvres diverses. 5 vols. Amsterd. 1767. kl. 8⁰. bel. ex. veau. M. 12. —
Contient: Abrégé de la vie des peintres; l'Art de la peinture.
77 ***Pio, Nicolas**. Biographies inédites des peintres Simon Vouet, Jacques et Guillaume Courtois, Raimond Lafage, Jacques-Baptiste Vanloo et

le sculpteur P. Legros; communiquées et annotées par E. Müntz. Paris 1874. 8⁰. br. M. 2. —

78 **Quatremère de Quincy**, Geschichte der berühmtesten Architekten und ihrer Werke, vom 11. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts mit Ansicht des merkwürdigsten Gebäudes eines Jeden derselben. Aus d. Franz. von Heldmann. 2 Bde. mit 47 Kupfertfln. Darmst. 1831. gr. 8⁰. Fehlt im Buchh. Lwd. M. 15. —

79 **Renton**, E., Intaglio engraving past and present. With 8 plates (one color.) London 1884. sm. 8⁰. vellum unc. M. 12. —
Privately printed opuscula, issued to the members of the Sette of odd volumes.

80 **Ris-Paquot**, Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres, initiales, signes figuratifs etc. conten. 12156 marques, concern. les aquafortistes, architectes, ceramiques, ciseleurs, maitres des monnaies, miniaturistes, numismatique, orfèvres, peintres etc. 2 vols. Paris (1900) gr. 4⁰. (Frcs. 60.—) br. n. r. M. 40. —

81 **Roberts**, W., Memorials of Christie's. A Record of art sales 1766—1896. 2 vols. Lond. 1897. roy.-8⁰. With 75 collotype and other illustrations and a full index. cloth uncut. M. 20. —

82 **Sandrart**, J. von, Teutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst. Verbessert durch J. J. Volkmann. 8 Bde. mit vielen Kupfertafeln. Nürnb. 1768—75. Folio. Hlbfrz. M. 180. —
Gutes Ex. dieser jetzt sehr selten gewordenen vollständigsten Ausgabe.

83 **Schramm**, C. C., Histor. Schauplatz an welchem die merkwürdigsten Brücken aus allen Theilen der Welt, insonderheit die Dresdner Elb-Brücke vorgestellet werden. Leipz. 1735. Folio. Mit vielen schönen Kupfern. Prgt. M. 36. —

84 **Seibt**, W., Helldunkel. Kunstgeschichtliche Studien. 3 Hefte. Frankf. a. M. 1885—91. gr. 8⁰. (M. 3.20) br. M. 2. —
I. Helldunkel in der Malerei von den Griechen bis zu Correggio. — II. Adam Elsheimers Leben u. Wirken. — III. Chiaroscuro. Camaieu. Holzschnitte i: Helldunkel.

85 **Testelin**, H., Anmerckungen der fürtrefflichsten Mahler unserer Zeit üb. d. Zeichen u. Mahlerey-Kunst in 6 Tabellen von d. Delineation, Proportion, Licht u. Schatten etc. gebracht, beygef. Bericht v. d. Anfang u. Fortwachs der Französ. Academie. Aus d. Französ. übers. Mit 2 Vignett. u. 23 Kpfrtfln. nach Verdier, Poussin, N. Poilly, von Reiff u. J. von Sandrart gestochen. Nurnberg 1698. Folio. Pbd. M. 6. —
Einige Blätter wasserfleckig.

86 **Trautmann**, Fr., Kunst- u. Kunstgewerbe bis Ende d. 18. Jahrhund. Ein Hand- u. Nachschlagebuch z. Orientierung in Fächern, Schulen, Meistern, Technik, Litteratur etc. Nördlingen 1869 8⁰. (M. 6.60) Hlbmar. M. 4. —

87 **Wellington**, E., Descriptive and historical catalogue of the collection of pictures and sculpture at Apsley House, London. With a preface by the author. Illustr. by 51 photo-engravings. 2 vols. London 1901. gr. 4⁰. Hlfvellum gilt top uncut. M. 160. —

88 **Winckelmann**, J. J., Werke, hrsg. v. Fernow, Meyer u. Schulze. 8 Thle. mit Portr. u. 68 Tfln. Dresd. 1808—20. 8⁰. Hfrz. M. 24. —
Beste Ausgabe.

89 — — Dasselbe. Einzig rechtmäss. Original-Ausg. 2 Bde. Mit Portr. Facsim. u. 68 Kpfrtaf. Stuttg. 1847. Lex.-8⁰. (M. 30.—) br. Fehlt im Buchhandel. M. 20. —

90 **(Winckelmann),** Gedanken über die Nachahmung der Griech. Werke in der Malerey u. Bildhauerkunst. 2. Aufl. Mit 2 Vignetten in Kpfrst. Dresd. 1756. 4⁰. Pbd. M. 3. —

91 — — Dasselbe. Mit Einleit. von L. v. Ulrichs, hrsg. von B. Seuffert. Heilbr. 1885. — Moritz, K. Ph., Ueb. d. bild. Nachahmung d. Schönen. Mit Einleit. hrsg. von S. Auerbach. Ebd. 1888. 8⁰. br. M. 1. 20

92 — Abhandl. von der Fähigkeit d. Empfind. d. Schönen in der Kunst, u. d. Unterrichte in derselben. Dresd. 1763. M. Titelvign. 4⁰. br. M. 3. —

93 — Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresd. 1766. 4⁰. Original-Ausgabe. Hlbfrz. M. 8. —

94 — — Dasselbe. Nach d. Verf. Handex. hrsg. v. A. Dressel. Lpz. 1866. 4⁰. (M. 7.50) br. unb. M. 4. 50

95 — Briefe an seine Freunde in der Schweiz. Hrsg. von Usteri. Mit Titelvign. Zürich 1778. 8⁰. Pbd. M. 6. —
Mit schönem ex-libris von Fr. Nicolai.

96 — Baier, A. H., Winckelmann's Lehre vom Schönen u. von der Kunst. Greifsw. 1862. 8⁰. br. M. 1. —

97 **Zeitschrift für bildende Kunst,** herausg. von C. v. Lützow. 24 Bde. u. Neue Folge. Bd. 1—7. Complete Reihe 1866 bis 1896. Nebst Register, Kunstchronik u. Kunstgewerbeblatt, hrsg. von Pabst. Mit zahlreichen Radirungen, Holzschn. etc. Leipz. Hoch-4⁰. (M. 850.—) In 43 Orgnlwdbn. M. 500. —

2. Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz.

98 **AMORBACH.** Episcopius, M., Der in Erbauung dreyfacher Kirch hochgerühmte Baumeister u. grosse Priester Engelbertus, der Abtey Amorbach Prälat, in e. Lob- u. Trauerrede vorgestellet. Aschaffenb. 1755. Folio. br. M. 2. —

99 — Eucharisticon in dedicatione solemni novae basilicae Amorbacensis recitatum. Frankf. 1747. Folio. Mit 2 grossen Kpfrn v. Gutwein, die innere u. äussere Ansicht u. Grundriss der Kirche darstellend. br. Die Tafeln laedirt. M. 8. —

100 **Andresen,** A., u. R. **Weigel,** Der deutsche Peintre-graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben u. ihren Werken, vom letzten Drittel des 16. Jahrh. bis zum Schluss des 18. Jahrh. 5 Bde. Lpz. 1864—78. gr. 8⁰. br. M. 40. —

101 **ANSBACH.** Lessing, O., Schloss Ansbach. Barock- u. Roccoco-Dekorationen a. d. XVIII. Jahr. Mit 100 Tfln. Berlin o. J. In Mappe. (M. 100.—) M. 75. —

102 — Porzellanschatz in Rokokostil des kgl. bayr. Schlosses zu Ansbach. 80 Lichtdrucktfln. mit Einleitgn. Ansbach o. J. gr. 4⁰. M. Mappe. (M. 20.—) M. 15. —

103 **AUGSBURG.** (Kleiner, S.), Das Rath-Hauss der Stadt Augspurg, so wohl nach seinem ausserlichen Prospect als Vornehmlich nach den inwendigen Sälen u. Zimmern. Augsp. 173?. quer-fol. Mit 16 grossen Kupfertafeln. Hfrz. Schönes sehr breitrandiges Ex. mit ausgezeichneten Abdrücken. M. 100. —

104 — Leybold, L., Das Rathhaus der Stadt Augsburg, erbaut 1615—20. Mit 93 Lichtdrucktfln. Berl. 1886. Folio. (M. 84.—) In Mappe. M. 60. —

105 — Stetten, P. v., Beschreibung der Reichsstadt Augsburg. M. Grundriss in Kupfer. Augsb. 1788. 8⁰. Ppbd. Mit 1 Holzschn. M. 4. —

— siehe auch Holl.

106 **BAMBERG.** Kleiner, S., Vorstellung des Bamberg. Jagd-Schlosses Marquardsburg oder Seehof genannt, samt den Lustgarten, in 6 Prospecten u. Grundrissen vorgestellt. Augsp. 1731. quer-4⁰. cart. Sehr selten. M. 90. —
Enth. 6 schöne Kpfr. S. Kleiner del., H. J. Wolff exc., J. M. Steidlin sculps.

107 **Bauhütte, Wiener,** Publicationen des Vereins „Wiener Bauhütte". (Architekton. Original-Reiseaufnahmen). Jahrg. I—XXXIV. Wien 1866—1900. Mit ca 1900 Tfln. Imp.-Fol. In Mappen. M. 1800. —
Complete Reihen sind von allergrösster Seltenheit.

108 **BAUSE.** Keil, G., Katalog des Kupferstichwerks von J. F. Bause. M. biograph. Notizen u. Portrait. Lpz. 1849. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 8. —
Nur in 200 Exemplaren gedruckt.

109 **BERLIN.** Buchholz, R., Verzeichn. d. Berlinischen Alterthümer im Märk. Provinzial-Museum. Mit 248 Abb. Berl. 1890. 8⁰. br. M. 3. —

110 — Chronik, Berlinische. Hrsg. v. Fidicin. — Urkundenbuch hierzu. Bd. I. Hrsg. v. F. Voigt. u. Fidicin. — Kunstbeilagen. — Berliner Bauwerke. — Berl. Denkmäler. — Berl. Siegel. — Berl. Medaillen. — Berl. Geschlechter. — Namhafte Berliner. = 9 Tle. in 2 Bdn. Mit vielen Tfln., Plänen, Münz- u. Siegelabbild. Berl. 1868—1888. Fol. Hlwd. z. T. vergriffen. M. 45. —

111 — Dohme, R., Das Kgl. Schloss in Berlin. 40 Tfln. in Lichtdr. Leipz. 1876. gr. Fol. mit Text. gr. 4⁰. br. Sehr selten. M. 160. —

112 — Lessing, J., Berliner Porzellan des 18. Jahrh. Berlin 1895. Folio. 20 Tfln., (12 in Gold u. Farben). (M. 50.—) Cart. M. 40. —

113 — Pabst, A., Berliner Bauten aus dem 17. u. 18. Jahrhdt. 40 Bll. Lichtdr. Berlin 1885. gr. fol. (M. 60.—) In Mappe. M. 40. —

114 — Puhlmann, J. G., Beschreibung der Gemählde welche sich in der Bildergallerie, den daranstossenden Zimmern u. dem weissen Saale im Kgl. Schlosse zu Berlin befinden. Berlin, Unger, 1790. gr. 8⁰. Mit 1 Kupfer v. D. Berger. Exemplar auf starkem Velinpapier in altem rothen Maroquin m. Goldschn. M. 20. —
In dieser Erhaltug von grösster Seltenheit.

115 — Woltmann, A., Die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Mit zahlr. Holzschn. Berl. 1872. gr. 8⁰. (M. 7.—) br. M. 4. 50

116 (**Bianconi,** G. L.), Lettere al marchese Fil. Hercolani sopra alc. particolarità dello Baviera. Lucca 1763. gr. 8⁰. cart. M. 8. —

117 **BITSCH.** Marcus, A., Les verreries du comté de Bitche. Essai histor. (15e—18e siècles). Avec 12 dessins ou plans topograph. et 1 carte. Nancy 1887. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. (Frcs. 30.—) M. 20. —

118 **Blanck,** G. M., Weberbuch. Ca 70 Blatt mit d. Hand gezeichnete, z. T. farbige Webereimuster. Auf Bl. 16 die Eintragung d. Verfassers G. M. Blanck v. Kabboltzhausen, anno 1784, mit einer hübschen figürl. Darstellung in Farben, Frau und Mann am Spinnrocken, darunter eine ausführliche, schwungvolle Lobpreisung der Weber; 2 Blatt danach noch eine hübsche color. Zeichnung, einen Mann am Webstuhl zeigend. Quer-4⁰. Hldr. M. 48. —

119 **Blank,** J. B., Kurze Lebensbeschreibung. Mit Portr. Würzb. 1819. gr. 8⁰. br. M. 2. —

120 **Blum,** H., Nützliches Säulenbuch oder Kunstmässige Beschreibung der V Säulen. M. Anhang besteh. in waarhaften Contrafacturen etlich alt. u. schöner Gebäuden. M. Abb. u. 43 Tafeln. Zürich 1668. Fol. Cart. M. 60. —

121 **BOCK.** His-Heusler, E., Hans Bock, der Maler. O. O. u. J. 8⁰. Mit 1 Heliogr. br. M. 2. 50

122 **Böckler**, G. A., Nova architectura curiosa d. i. neu ergötzliche Bau- u. Wasserkunst. 4 Thle mit 224 Kpfrtfln. Nürnb. 1704. Folio. Hlbfrz. M. 60. —

123 ***BUNZLAU.** Wernicke, E., Versuch einer Geschichte der Bunzlauer Töpferei bis 1800. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

124 **Cancrin**, F. L. v., Grundlehren der bürgerlichen Baukunst. M. 30 Kupfertafeln. Gotha 1792. 4⁰. Pbd. M. 4. —

125 **CANDID.** Rée, P. J., Peter Candid, sein Leben u. s. Werke. Leipz. 1885. gr. 8⁰. (M. 6.—) Hlbkbldr. mit Eck. M. 4. 50
Enthält interessante Capitel über den künstlerischen Aufschwung Münchens in der 2. Hälfte des 16. Jahrhundert. — Candid als Tafelmaler des Augustusbrunnen in Augsburg. — Candids Thätigkeit für die v. Maximilian gegr. Teppichmanufactur. — Die herzogliche Residenz.

126 **CARSTEN.** Werke in ausgew. Umriss-Stichen von H. Müller. Hrsg. v. H. Riegel. 2. Aufl., 48 Tfln., (mit erklär. Text) umfass. Lpz. 1869. qu.-4⁰. Orig.-Cart. M. 18. —

127 — Schöne, R.. Beiträge z. Lebensgesch. J. A. Carstens. Lpz. 1866. gr. 8⁰. br. M. 1. —

128 **CASSEL.** Drach, A. v., Urkundliche Nachrichten über noch in den Kgl. Sammlungen zu Cassel vorfindlichen Kunstgegenstände aus altem Landgräflich Hessischen Besitz. 1. (einz.) Heft. Aeltere Silberarbeiten. Marb. 1888. Folio. Mit 21 Tfln. in Lichtdruck. (M. 36.—) In Mappe. M. 24. —

129 — Guerniere, J. Fr., Plans et desseins des batimens, cascades et fontaines dont Charles Landgrave de Hesse a decoré la Montagne d'Hiver. Avec 18 planches. Cassel 1749. gr. Fol. Hlbmar. M. 48. —
Diese Ausgabe ist schöner und vollständiger als die frühere.

130 **CHODOWIECKI,** Aus d. Chodowiecki's Künstlermappe. 98 Handzeichnungen u. Aquarelle in Facsimiledruck nach d. Originalen im Besitze von J. C. D. Hebich in Hamburg. Mit Biogr. Abriss. Berlin 1885. gr. Folio. In hübscher Leinwandmappe. Fehlt im Buchhandel. M. 50. —

131 — Von Berlin nach Danzig. Eine Künstlerfahrt im J. 1773. Facsimiledrucke nach den Originalzeichnungen nebst erläut. Notizen. Berlin. gr. 4⁰. Mit 100 Bll. In hübscher Lwd.-Mappe. Fehlt im Buchhandel. M. 50. —
Erste gänzlich vergriffene Ausgabe.

132 — — Dasselbe. 108 Lichtdrucke mit erläut. Text u. Einführung von W. v. Oettingen. 2. Aufl. Berlin 1895. Quer-4⁰. Lwd. M. 20. —

133 — Wittkowski, G., Chodowieckis Werther-Bilder. M. Illustr. Leipz. 1888. lex.-8⁰. br. M. 1. 50

134 **DANZIG.** Curicke, R., Der Stadt Danzig histor. Beschreib. verfasset 1645 Ansätze nebst viel. Kupferstücken ausgegeben von G. R. Curicken a. 1686 u. mit viel. neuen Additionibus vermehret etc. Amsterd. 1687. Folio. Mit 2 Portr. 1 Plan der Stadt u. viel. schön gest. Kpfrn. in vorzügl. Abdr. Schönes Exempl. des seltenen Buches in gleichzeit. Frzbd. M. 60. —

135 **DARMSTADT.** *Wörner, E., Von Darmstädter Künstlern u. Darmst. Kunst aus d. Zeit d. Rococo u. d. Zopfes. Darmstadt 1882. 8⁰. br. M. 1. —

136 **Decker,** P., Fürstlicher Baumeister, oder: Architectura Civilis, wie grosser Fürsten u. Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien etc. anzulegen u. auszuzieren. 2 Bde. u. Anhang zum 1 Thl. = 3 Bde. mit Titelkpfr. u. 131 grossen Kpfrtfln. Augsp. 1711—16. qu. folio. In alten Frzbd. M. 400. —
Reichhaltigstes Werk für innere u. äussere deutsche Decoration aus der Zeit Louis XIV. Ganz complete Exemplare mit ausgezeichneten Abdrücken.

137 **Diesel, M.**, Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten u. Lustgebäude. J. Wolf exc. Aug. Vind. Mit 50 Kupfern. gest. v. C. Remshart. — Erste Vortsetzung. Mit 50 Kupfern. — Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln = 142 vorzügliche Kupfer. Quer-fol. Hfrz. M. 200. —

Complete Exemplare sind sehr selten.

138 **DIETRICH.** Linck, J. F., Monographie der von C. W. E. Dietrich, radirten, geschabten u. in Holz geschn. maler. Vorstellungen. Nebst Lebensgesch. Berlin 1846. gr. 8⁰. Hlbmaroq. oberer Schnitt vergold. Selten. M. 12. —

139 **Dietzsch**, Auf die neueste Art Landschafften invendirt u. gezeichnet v. Joh. Sig. Dietsch exc. Weigelii Senioris Nürnberg A. 1763. 12 Bll. folio. br. M. 8. —

Vergl. Nagler, Künstlerlex. III. 402.

140 **Dieussart**, C. Ph. (Fürstl. Mecklenb. Architect), Theatrum Architecturae civilis in drey Bücher getheilet etc. Uebers. von L. Dintzenhoffer. 3 Thle. mit 65 Kpfrtfln. Bamberg 1697. Fol. Prgt. M. 48. —

Ex. mit guten Abdrücken, aber zum Teil stark beschnitten, 3 Tafeln etwas defect. Etwas fleckig.

141 **DINTZENHOFER.** Schmerber, H., Beiträge zur Geschichte der Dintzenhofer. (Forschung zur Kunstgesch. Böhmens VI). Mit 27 Abb. im Text u. 7 Tfln. Prag 1900. folio. 2 Hefte. br. M. 20. —

142 **DONNER.** *Dernjas, J., G. R. Donner, seine Vorgänger u. s. Zeitgenossen. Wien 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

143 **DRESDEN.** Beschreibung der Illumination zu Dressden bey der Koenigl. Sicilianisch. in Vollmacht vollzog. Vermählg. nebst andern dahin gehör. Vorstellungen. Mit 18 Kupfertafeln. Dresden 1738. 4⁰. Hldrbd. M. 36. —

Mit schönen Ansichten von Dresdener Gebäuden aus dem vorigen Jahrhundert.

144 — Freyberge, G. A., Historie der Frauen-Kirche in Neu-Dresden, wie auch Lebensgeschichte der Herren Stadt-Prediger bei diesem Gotteshause. Mit 2 grossen Abbild. der Kirche. Dresd. 1728. Folio. Hprgt. M. 4. 50

145 — Hettner, H, Der Zwinger in Dresden. Mit 16 Tfln. in Lichtdruck. Leipz. 1874. gr. Folio. In Mappe. Im Buchhandel vergriffen. M. 48. —

146 — Hof-Silberkammer, Die, u. die Hof-Kellerei zu Dresden. Dresd. 1880. hl. 8⁰. cart. M. 2. —

147 — Schumann, P., Barock u. Rococo. Stud. z. Baugesch. d. 18. Jahrh. besond. in Dresden. Lpz. 1885. gr. 8⁰. br. M. 4. —

148 — Strassenansichten, Dresdner, v. J. 1678. Nach G. Tzschimmer's „Die durchl. Zusammenkunft". 8 Tfln. gr. qu.-fol. mit Einleit. u. Erläut. von O. Richter. Dresden 1892. Hlwd. Gänzlich vergr. M. 20. —

149 ***Du Bois-Reymond,** E., Friedrich II. in der bildenden Kunst. Berlin 1887. imp.-8⁰. br. M. 1. —

150 **Eisler,** C. G., Verschiedene neue Inventionen vor Gold-Arbeiter in Verfertigung derer Kleinodien. Nürnb. bey C. Weigel. C. M. Roth sc. Complete Folge von 6 Bll., Broschen, Agraffen u. Degengriffe in Louis XV. Stil. Mit vollem Rande. M. 80. —

151 **ELSHEIMER.** Seibt, W., Ad. Elsheimer's Leben. Mit Portr. Frankf. a. M. 1885. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

152 **Ernstbrunn,** Schloss Ernstbrunn in Unteroesterreich. 16 Kupfertafeln

in gr. quer-folio die Gebäude, Gärten etc. des Schlosses darstellend. Gute Abdr. M. 120. —

153 **FALCK.** Block, J. C., Jeremias Falck, sein Leben u. seine Werke. Mit 12 Abbild. Danzig 1890. Imp.-8⁰. (M. 25.—) Orig.-Lwd. M. 18. —

154 **Falke,** J. v., Holzschnitzereien. Eine Auswahl a. d. Sammlung d. k. k. österreich. Museums. 55 Lichtdrucktfln. Wien 1893. 4⁰. (M. 85.—) Hlwd. M. 20. —

155 **Fäsch,** J. R., Grundmässige Anweisung zu den verzierungen der Fenster, Thüren u. Portale. 5 Tle. m. 450 Kpfrn. Nürnb. o. J. 4⁰. — Vorgeb.: Vignola über die Fünff Säulen vermehrt u. mit 50 Rissen erläutert durch J. R. Fäsch. Eb. Ein starker 4⁰. Band mit 500 Kpfrn. Prgmt. M. 150. —

156 — Anderer Versuch seiner architect. Werke bestehend in allerhand Grund-Haupt-Rissen und Profilen unterschiedener Gebäuden. Nürnb. (1722). 5 Thle. mit gestoch. Titeln u. 125 Kpfrn. Querfol. cart. M. 90. —

157 **FRANKFURT.** Gwinner, Ph. Fr., Kunst und Künstler in Frankfurt. Mit 2 Bildnissen u. 1 Stammtafel. Nebst Zusätzen. Frankf. 1862—67. gr. 8⁰. (M. 11.—) br. M. 8. —

158 — Hüsgen, H. S., Nachrichten v. Frankf. Künstlern u. Kunst-Sachen, Mit Titelvign. Franckfurt 1780. 8⁰. Hfrz. M. 6. —

159 — — Artistisches Magazin enthaltend das Leben u. die Werke hiesiger und anderer Künstler. Nebst 2 Kpfrn. Frankf. 1790. Hlblwd. M. 6. —

160 — Kleiner, Sal., Florirendes Frankfurt nach den Originalzeichnungen des Künstlers v. J. 1728 hrsg., Lichtdr. v. Gebr. Weisbrod, mit geschichtl. Einleitg. von G. E. Steitz. Frankf. a. M. 1878. fol. br. M. 6. —

161 **Freitag,** Architectura militaris nova et aucta, oder newe vermehrte Fortification, von Regular-Vestungen, von Irregular-Vestungen u. Aussenwerken. Mit vielen Kupfern. Amsterd., Elzevier, 1631. Folio. Mit schön gest. Titel. br. etwas fleckig u. Titel nicht ganz sauber. M. 8. —

162 **Fülck,** J., Gräfl. Schönborn'scher Hofgärtner. Neue Gartenlust oder völliges Ornament bei Anlegung neuer Garten-Parterren von Broderies etc. Augsb., Pfeffel, 17 . . . Mit 67 Kupfertfln. Quer-4⁰. Hlbfz. Selten. M. 68. —

163 **Fürth,** S., Edelmetall-Arbeiten des 16. u. 17. Jahrh. aus der Sammlung Saly Fürth. Mit 7 Lichtdrucktfln. Mainz 1886. 4⁰. In eleg. Pergament-Mappe. M. 48. —

In nur 100 Ex. gedruckt und nur zu Geschenken verwandt.

164 **Furttenbach,** J., Architectura civilis, Beschreib. wie man nach bester form Palást mit dero Lust- und Thiergärten aufführen soll etc. Mit 40 Kpfrtfln. Ulm 1628. Folio. br. M. 18. —

165 — Architectura recreationis, das ist: von allerhand nutzlich und erfrewlichen Civilischen Gebäwen, etc. (Augspurg 1640.) Folio. Schöne Ex. mit breitem Rande. Prgt. M. 24. —

Beste Ausgabe mit gest. Titel und 40 Kpfrtfln. von J. Custodis.

166 **Gessner,** S., Briefwechsel mit seinem Sohne. Mit Portr. Bern 1801. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

167 — Elogio di Gessner. Con ritr. Pisa 1798. 8⁰. br. M. 1. 50

168 — Hottinger, J. J., Salomon Gessner. Mit Portr. Zürich 1796. 8⁰. br. M. 2. —

169 **Goldmann,** N., Vollständige Anweisung zu der Civil Baukunst, mit 74 grossen Rissen nebst der ersten Ausübung der Goldmann'schen Bau-

kunst. Mit 20 Tfln. Hrsg. v. L. Chr. Sturm. Leipz. 1708. gr. Folio. Pbd. M. 48. —
Enthält eine Fülle interessanter Details-Abbild. von Façaden, Fenstern, Thüren, Cheminées etc. etc.

170 **Göschel,** C. F., Der Croy-Teppich in Greifswald, ein Bild a. d. 17. Jahrh. zur Erinnerung a. d. 16. Berl. 1854. 8⁰. cart. M. 2. 50

171 **Goez,** J. F. de, Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines. Suite 1e (seule parue) Augsb. 1783. Folio. 100 Kupfer in guten Abdr. mit vollem Rande. Cart. unb. M. 200. —

172 **Grohmann,** J. G., Kleines Ideen-Magazin enth. Lust- u. Gartenhäuser, Brücken, Gartensitze, Thüren, Stühle etc. Leipz. o. J. 2 Bde. mit 126 Tfln. — Beigeb. Dass. Sammlung von gesellschaftlichen Gartenspielen. Mit 18 Kpfrtfln. Ebd. 4⁰. Hmar. M. 68. —
Das letztere Werk ist von grösster Seltenheit.

173 **Grohmann,** J. G., u. F. G. **Baumgärtner,** Ideen-Magazin für Liebhaber von Gärten, engl. Anlagen und für Besitzer von Landgütern. Mit deutschen und französ. Text. 5 Bände mit nahe an 600 Kupfertfln. 3. Aufl. Lpz. 1799—1806. gr. 4⁰. (M. 240.—) Hlbmar. M. 120. —
Schönes Ex dieses sehr seltenen und reiches Material bietenden Werkes.

174 **Günther,** G. Chr., Pastellmahler in Nürnberg, Anweisung z. „Pastellmalerey". Mit 2 Farbentab. u. 4 Kpfrn. Nürnb. 1762. 4⁰. Frzbd. mit Monogr. u. Goldschn. M. 7. 50

175 **Habermann,** Fr. X., Desseins de diverses pièces d'argenterie dans le goût le plus moderne, comme on les fabrique à Augsbourg. Folge von 4 Bll. Leuchtern im Louis XVI. Stil. Fr. Xav. Habermann inv. del. et sc. 9—12. In Rothdruck. Mit vollem Rand. M. 20. —

175a — — VII. Cahier des Vases q i Servent de Girandole. F. X. Habermann del. et sc. 3 Bll. Nr. 25—27. In Rothdruck mit vollem Rand. M. 15. —

176 — Muschelwerk. Complete Suite von 4 Bll. J. G. Hertel exc. A. V. (Nr. 117.) M. 10. —

177 — Rococo. Eine Ornamentensammlung von F. X. Habermann. 86 Tfln. Lichtdruck. Berlin o. J. Folio. In Mappe. (M. 25.—) M. 18. —

178 **HACKERT.** Goethe, Philipp Hackert. Biogr. Skizze. Tübingen 1811. gr. 8⁰. br. unb. M. 6. —

179 — — Dasselbe. Hfrz. M. 8. —

180 — — Dasselbe. Wien 1812. 8⁰. Hfrz. M. 1. 50

181 **Hagedorn,** Briefe über die Kunst von u. an C. L. v. Hagedorn. Hrsg. von T. Baden. Leipz. 1797. gr. 8⁰. Pbd. M. 2. —

182 **Halt,** Peter, Perspectiv. Reiss Kunst. Getruckhet zu Augspurg, Durch D. Franckhen. In Verlag d. Authoren, Im Jahr Chr. 1625. Mit 185 eigenhänd. Radirgn. des Verfassers. Fol. Prgt. M. 45. —
Vergleiche über dieses sehr seltene Werk: Weigel's Kunstcatalog Nr. 19425. „Dieses sein Buch giebt ihn (Halt) als erfahren u. erfinder. Messkünstler, Schriftsteller „u. zugl. als Kupferätzer zu erkennen sein Monogram (P. H. in einander gefügt), obschon „auf e. grossen Theile d. dem Buche beigegeb. Platten angebracht, fehlt in d. Mono- „grammenlexicis. Es scheint daher, dass sein Werk nur selten vorkomme und in un- „verdiente Vergessenheit gerathen sei." — Wenig wurmst. u. wasserfleck. an d. unt. Ecke, sonst gut erhalt. Exemplar.

183 **HAMBURG.** (Eckhardt, G. L.), Hamburgische Künstlernachrichten. Supplemente zu Fuessli's Künstlerlexicon. Hamb. 1794. 8⁰. br. unb. M. 10. —

184 — Reimarus, Günther u. Kühl. Drei Reden bei der 25jähr. Stiftungs-Feier der Hamb. Gesellsch. zur Förderung der Künste u. nützl. Gewerbe. Hamb. (1790). 8⁰. Cart. M. 4. —

185 **HANAU.** Winkler, A. u. J. Mittelsdorf, Die Bau- und Kunst-Denkmäler der Stadt Hanau. I. Thl. Mit vielen Abbild. Hanau 1897. Lex.-8°. (M. 6.—) M. 5. —

186 **Hätzl,** G., Neuerfundene Garten-Parterres. J. Müller sculps. et J. Wolff exc. 10 Bll. Augsburg. — Beigeb. noch 24 weitere Bll. Gartenparterres u. 42 Bll. französ. Gärten u. Schlösser meist von Perelle. Zus. 66 Bll. Quer-4°. Hlbprgmt. M. 120. —
Ein werthvoller Sammelband von zum Theil sehr seltenen Blättern.

187 **Hedlinger,** J. C., Medaillenwerk, gez. von J. C. Fuessli u. in schwarzer Kunstbearbeit. von J. E. Haid. Augsb. 1781. Fol. Mit franz. und deutsch. Text. Portr. gest. Titelbl. u. 100 Kpfrtfln. Cart. M. 36. —
Sehr schönes Exempl. mit ausgezeichnéten Abdrücken.

188 **Heitz,** P. u. K. A. **Barack,** Elsässische Büchermarken bis Anfang d. 18. Jahrh. Strassburg 1892. Imp.-4°. mit 86 eingedruckten Tafeln. br. (M. 30.—) M. 25. —
In 300 Exemplaren gedruckt.

189 **Hirschfeld,** Theorie der Gartenkunst. 5 Bde. mit vielen reizenden Kupfern. Lpz. 1779—85. 4°. Selten. M. 40. —

190 — Théorie de l'art des jardins. Trad. de l'Allemand (par F. de Castillon). 5 vols. Lpz. et Amsterd. 1779-85. 4°. Nombreuses figures gr. s. cuivre. br. n. r. M. 36. —
Edition française qui parut en même temps que l'originale allemand. Exemplaire entièrement non rogné; un peu taché d'eau.

191 **HOLL.** Meyer, Chr., Die Selbstbiographie des Elias Holl. (1573—1646). Augsburg 1873. 4°. br. M. 2. —

192 **HOLLAR.** Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss s. Kupferstiche. Mit Nachträgen. Berlin 1853—58. gr. 8°. In feinem Maroquinbd. mit Goldschn. (Holway.) M. 15. —

193 — Vertue, A description of the works of Wenceslaus Hollar. With some account of his life. Second edition, with Additions. London 1759. 4°. Hlbfrzbd. Mit Hollars Portr. u. 1 Ansicht von London in Kupferstich. Selten. M. 20. —

194 **Hondius,** W., Kupferstichwerk. Mit alphabetischen u. chronologischem Register, sowie mit Reproductionen nach des Künstlers besten Stichen von J. C. Block. Danzig 1890. Imp.-8°. (M. 10.—) br. M. 7. 50

195 **Jaennicke,** F., Mettlacher Museum. Deutsches Steinzeug bis z. Ende des 18. Jahrh. Mainz 1884. 4°. Mit 63 Abbild. auf 11 Lichtdruck-Tafeln. Auf Büttenpapier roth u. schwarz gedr. mit Leisten u. Initialen. In Prgtumschlag. Selten. M. 25. —

196 **Indau,** J., Wienerisches Architectur-, Kunst- und Säulen-Buch. Augspurg 1728. Folio. Mit gestoch. Titel u. 20 grossen Kupfern. Pbd. Selten. M. 25. —

197 **Inventarium** über saemtlich auf der Herzoglich Pfalz Zweybruckischer Gewehr Cammer dermahlen vorfindlichen Gewehr nebst sonstigen Mobilien. 1795. 364 SS. 4°. Schön geschriebenes Manuscript in seinem ursprüngl. Einbde., grünem Maroquin mit Goldschn. M. 48. —
Ausführliche Beschreibung der einzelnen Stücke mit den Namen der Büchsenmacher und Goldschmide, die auf den Gegenständen eingravirt sind. Den Schluss bildet die Liste der „Ausgabe", ein Register über die im Laufe der Zeit verschenkten Stücke. Unter den Beschenkten befindet sich u. a. Gustaph Adolph von Schweden. 7. Dec. 1803.

198 **Junker,** C. L., Betrachtungen über Malerey, Ton- u. Bildhauerkunst. Basel 1788. kl. 8°. br. M. 5. —

199 **Ixnard,** P. M. de, Recueil d'architecture repres. palais, châteaux, hôtels

maissons de plaisances, maisons bourgeoises, jardins à l'angloise etc. Avec 34 planches. Strassb. 1791. gr. in-fol. cart. M. 120. —
L'église de l'Abbaye de St. Blaise près de Basle 1768—79. — Sal.e d'exercice et bibliothèque au coll. roy. de Colmar. —Plafond de la bibl. du coll. roy. de Colmar-Chateau appart. a. s. M. le prince regn. de Hohenzoll.-Hechingen. Elévat. gen. et geometr. de la facade du coté du Rhin du Palais de Coblentz. — Plans et élévat. de l'hotel de Mr le Baron de Sickingen à Fribourg en Brisgau etc.

200 **KARLSRUHE.** Durm, J., Zur Baugeschichte des Residenzschlosses. Mit 7 Lichtdrucktfln. Karlsruhe 1893. 4⁰. br. M. 6. —

201 **Kassmann,** Rütger, Architectur. Nach Antiquitetischer Lehr vnd Geometrischer Ausztheylung. Cölln 1630. Quer-folio. Mit 30 Kupfertafeln in Doppelformat mit einer Fülle genialer Ornamentmotive. br. breitrandiges Ex. M. 300. —
Von grösster Seltenheit. — Beigebunden: 19 fein gestochene Tafeln den Tempel Salomonis in Barockstil darstellend.

202 **KAUFFMANN.** Gerard, Fr. A., Angelica Kauffmann, a biography. With a portr. London 1892. 8⁰. (15 sh.) cloth unc. M. 7. 50

203 **Kilian,** P. A., Picturae chalcographicae historiarum Veteris et Novi Testamenti. celeberr. artificium manu 130 tabulis delineat. Histor. Abbildungen d. Geschichten Alten und Neuen Testaments in Kupfer gestochen von P. A. Kilian. 130 Kupfertafeln mit Register. Augsburg o. J. Fol. Hpgt. Etwas gebraucht. M. 12. —

204 **Kleve.** Le Château de Cleves, résidence du gouverneur du duché de Cleves pour le Roi de Prusse. Amsterdam s. d. (17 . .) 11 Blatt in Kupferstich in gr. Folio u. 4⁰. Abbildungen des Schlosses und der Gärten. Pbd. Sehr selten. M. 150. —

205 **Knies,** K., Die Punzirung in Oesterreich, eine geschichtliche Studie. Mit Textabbild. u. 10 Lichtdrucktfln. Wien 1896. Imp.-8⁰. br. unb. M. 7. 50

206 **Krammer.** Architectura von den funf Seulen sambt iren ornamenten. Durch Gabrielen Krammer von Zürich. Dischler u. Ir. Röm. Kay. May. Leib Trabanten guardi pfeiffer. Ietzo zu Prag 1600. Folio. Titel, 5 Bll. Text u. 28 radierte Bll. Pbd. M. 300. —
Schönes Ex. der ersten Ausgabe. Andresen III 290. Enthält interessante Tischlerarbeiten.

207 **KREMSIER.** Vischer, G. M., Die Fürst-Bischöfliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier. Sambt denen nechst darbey Neu erhöbt, und von Grund zugericht, und erbauten Lust-, Blum- und Thier-Garten. O. O (1691). Quer-folio. Hlwd. M. 200. —
Sehr seltenes Werk, das interessante Motive von Gartenarchitectur enthält. Es besteht aus 1 gest. Widmungsbl., 1 Bl. Widmung in Buchdruck, unterzeichnet U. F. A. Heger und 33 Kupfern in quer-folio. 2 davon in Doppelformat.

208 **Kunkel,** J., Vollständige Glasmacherkunst sowie Dr. Merrets darüber gem. Anmerkgn., mit Anhang über Perlen u. Edelsteine. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bde. mit Portr. u. vielen Kupfern. Nürnberg 1756. 4⁰. Pbd. M. 25. —

209 — Ars vitraria experimentalis, oder vollkommene Glasmacher-Kunst 2 Tle in 1 Bd. mit vielen Kupfertafeln u. Portr. Frankfurt 1679. 4⁰. Frzbd. mit Wappen. Selten. Etwas fleckig. M. 24. —

210 **Kunstzeitung** der K. Akademie zu Augsburg. 1772. 1. (einz.) Jahrg. in 51 Stücken mit Titelkpfr. 8⁰. Pbd. selten. M. 8. —

211 **KUPETZKY,** Nyari, A., Der Porträtmaler Johann Kupetzky, sein Leben u. seine Werke. Wien 1889. (M. 3.—) gr. 8⁰. br. M. 2. 25

212 **Lambert & Stahl,** Motive der deutschen Architektur des 16. 17. und

18. Jahrhunderts in histor. Anordnung. Mit Text von H. E. Berlepsch 2 Abthlgn. mit 100 Tfln. Stuttg. 1888—93. gr. Folio. (M. 100.—) br. M. 80. —

213 **LAMPI.** Fournier-Sarlovèze. Lampi. Avec 6 pl. et 25 grav. Par. 1900. 4⁰. br. M. 10. —

214 **Lang,** C., Bibliothek für Maler, Zeichner, Bildhauer u. Liebhaber der schönen Künste. Erl. 1789. 8⁰. br. M. 3. —

215 — Briefe für Maler, Zeichner, Formschneider, Kupferstecher u. Bildhauer. 2 Bde. Leipz. o. J. 8⁰. Hfz. M. 3. —

216 **Lavater,** J. C., Essai sur la physiognomie. 4 vols. avec un grand nombre de planches. La Haye 1781—1803. gr. 4⁰. Schönes unbeschn. Ex. Klbldr. M. 120. —

217 — Physiognomik. 4 Thle. mit 120 Kupfertafeln. Wien 1829. 8⁰. (M. 50.—) Pbd. M. 25. —

218 — Heller, E. von der, Goethes Antheil an Lavaters Physiognom. Fragmenten. Mit einigen 30 Abbild., darunter 3 bisher nicht beachtete Goethe-Bildnisse. Frankf. 1888. gr. 8⁰. (M. 6.—) br. M. 4. 50

219 **LAXENBURG.** Leitner, A. v., Monographie des Lustschlosses Laxenberg. Mit Original-Radirungen von A. Schaeffer, H. L. Fischer u. E. Koziluck nebst Heliogr. u. 1 Lithograph. vom K. K. Militär. geogr. Institut. Wien 1878. gr. Fol. Maroquinbd. mit Goldschn. Nicht im Handel. M. 90. —

220 **Leins,** C. F. v., Die Hoflager und Landsitze des würtembergischen Regentenhauses. Mit 115 Abb. Stuttg. (1889.) gr. 4⁰. (M. 10.—) Eleg. Lwd. M. 6. —

221 **LEIPZIG.** Geyser, G. W., Gesch. der Malerei in Leipzig von frühester Zeit bis 1813. Lpz. 1858. gr. 8⁰. (M. 2,50) br. M. 1. 50

222 **LEITZKAU.** Müller, O. L., Das Schloss Leitzkau. Mit 5 Tfln. Magdeb. (187 .) 8⁰. (S.-A.) br. M. 5. —

Mit 2 den Text illustr. architecton. Skizzen Lübke's.

223 **Lessing,** G. E., Laokoon od. üb. die Grenzen d. Mahlerey u. Poesie. Lpz. 1854. Hlwd. M. 1. 80

224 — — Dasselbe. Bearb. u. erläut. von W. Cosack. 2. Aufl. Mit 1 Abb. Einleit. u. Namenreg. Berlin 1875. 8⁰. br. M. 1. 50

225 **LUDWIGSBURG.** Prospect und Theile des Fürstl. Hauses u. Gartens Ludwigsburg. Eberhard Ludwigen Hertzogen zu Würtemberg. 12 Kupfer quer-Folio. Nette Major et Directeur. I. Wolff exc. Aug. Vind. (c. 1730) cart. M. 75. —

226 **LUZERN.** Gemälde der Kapellbrücke in Luzern. 6 Hefte mit 74 Lith. nach J. Schwegler. Luzern o. J. (184 .) Quer-Fol. Pbd. M. 36. —

227 **MANNHEIM.** Basilica Carolina, Opus grande Mannhemii Palatina in Metropoli aedificat. Ex Typographejo Elector. Aulico (1760). Folio. Mit 20 schönen Kupfern (Ansichten der Kirche, Portraits, Wappen, etc.) v. J. Klauber u. J. G. Wille. cart. M. 30. —

228 — Tillessen, K., D. Grossh. Schloss zu Mannheim. Ausgew. Innendecorationen. Text u. 48 Tfln. in Lichtdruck. Mannheim 1897. Folio. (M. 45.—) In Orig.-Mappe. M. 36. —

229 **Martin,** F. R., Dänische Silberschätze aus der Zeit Christians IV., aufbewahrt in der Kaiserlichen Schatzkammer zu Moskau. Mit 21 Lichtdrucktafeln, vielen Textillustrationen u. Silbermarken Stockholm 1900. Gross in-Folio. Original.-Cart. (M. 40.—) Nur in 150 Exemplaren gedruckt. M. 30. —

Unter den Silberarbeiten befinden sind hervorragende Hamburger, Rostocker, Nürn-

berger und Augsburger Producte des 16. u. 17. Jahrhunderts. Ein eingehender raisonnierender Katalog mit Meisterstempeln ist den Tafeln beigegeben.

230 **Meil.** Fünf in Holz geschnittene Figuren nach der Zeichnung J. W. Meil, von Unger dem ältern Formschneider. Berlin 1774. 4⁰. Mit 5 Holzschn. br. unb. Sehr selten. M. 15. —

231 **MEISSEN.** Die kgl. Porcellan-Manufactur zu Meissen. Geschichtliche Skizze. Mit Titelbild. Meissen 1860. gr. 8⁰. br. M. 1. —

232 **Meisterholzschnitte** aus 4 Jahrhunderten. Hrsg. von G. Hirth u. R. Muther. 10 Hefte. München 1883—93. 4⁰. (M. 40.—) br. M. 30. —

233 **Mengs,** A. R., Opere pubbl. da G. N. d'Azara. 2 voll. Parma, Bodoni, 1780. 4⁰. mar. rouge fil. dent. dos orné. M. 25. —
Bel exemplaire très grand de marges.

234 — Le stesse publ. da G. N. d'Azara, e in questa edizione corrette ed aumentate da C. Fea. Roma 1787. 4⁰. Con. ritr. vélin, M. 6. —

235 — Hinterlassene Werke. Hrsg. von C. F. Prange. 3 Thle. mit Portr. Halle 1786. 8⁰. Pbd. M. 5. —

236 — Oeuvres complètes, conten. différens traités sur la théorie de la Peinture. Trad. de l'Italien. 2 vols. Paris 1786. 4⁰. Avec très beau portr. cuir de russie tr. d. M. 20. —

237 — Idées sur la peinture relatives aux jugemens, qu'on doit porter sur les grands ouvrages de cet art. Amst. 1781. – Goeree, W., Inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkunst etc. Brugge o. J. 8⁰. br. M. 3. —

238 — Herrn Anton Raphael Mengs Schreiben an Herrn Anton Pons, aus d. Ital. übers. Wien 1778. 8⁰. cart. M. 2. —
Abhandl. über Malerei, deren verschiedene Stilgattungen etc.

238 **Merian,** M., Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, aeri incisae. 2 partes. Basil 1624—25. quer-4⁰. Mit 2 gestoch. Titeln u. 39 Kpfrn. Hlwd. M. 150. —
Sehr selten. Nagler kennt nur 25 Bll.

240 - Todten-Tantz / Wie derselbe in der Stadt Basel / gantz künstlich gemahlet zu sehen ist. Mit beygef. Erinnerungen / vom Todt / Aufferstehung / etc. Nach dem Original in Kupffer gebracht durch Matth. Merian den Eltern. Franckf. 1649. 4⁰. Mit 44 Tfln. Hlwd. M. 48. —
Gutes Exemplar, nur leicht stockfleckig.

241 — Engelmann, J. B., Der erneuerte Merian, oder Vorzeit u. Gegenwart am Rhein. 50 Abbild. merkwürd. Städte d. Rheinlandes, nach Merian, nebst ihrer Gesch. u. d. Schilderung ihres Zustandes vor 200 Jahren. Heidelb. (1826). 8⁰. br. Fehlt im Buchh. M. 7. 50

242 —. — Le nouveau Merian ou temps anciens et modernes du Rhin, trad. par Henry. Avec 50 vues de villes d'après Merian. Heidelb. s. d. 8⁰. cart. vergr. M. 7. 50

243 — Eckardt, H., Matthaeus Merian. Mit Portr. Basel 1887. 8⁰. (M. 4.—) Pbd. M. 2. 50

244 **Merian,** M. S., Der Raupen wunderbare Verwandelung, und sonderbare Blumennahrung, den Naturkündigern, Kunstmahlern zu Dienst beschrieben, abgemahlt, ins Kupfer gestochen und selbst verlegt von Maria Sibylla Gräffinn, Matthaei Merians, d. Eltern, Seel Tochter. In Nürnberg zu finden bey J. A. Graffen Mahlern, in Frankfurt bey D. Funken. Gedruckt bey A. Knortzen 1679. 4⁰. 2 Bde. mit 2 gestoch. Titeln u. 100 schönen Kupfertafeln. Cart. M. 120. —
Schönes Ex., fast unbeschnitten, der seltenen ersten Ausgabe.

245 **MERZ.** Veith, J. W., Notizen aus dem Leben von Jacob Merz, Maler u. Kupferätzer. Mit Portr. Tüb. 1810. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

246 **Meusel,** J. G., Teutsches Künstlerlexicon od. Verz. d. jetzt leb. teut. Künstler. Lemgo 1778—89. 8⁰. Pbd. M. 2. —

247 **Mind,** Gottfr., Zehn Blätter Katzengruppen. 10 litho. Tfln. quer-4⁰ u. 8 S. Text. Lpz. o. J. (M. 6.—) br. M. 2. —

Zehn hübsche Blätter des unter dem Namen „Katzenraphael" berühmt gewordenen Tiermalers.

248 **Monatsschrift der Akademie der bildenden Künste** und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. 1. u. 2. Bd. (nicht mehr ersch.) Berl. 1788. 4⁰. Hlbfz. M. 20. —

249 **Morgenstern'**sche Miniaturcabinet, Das, 205 kleine Oelgemälde. Mit 3 Tfln. (Frankf. 1857. 12⁰. br. M. 3. —

Die Sammlung enthielt Copien nach berühmten Meistern von J. L. E. Morgenstern u. dessen Sohn und Enkel. Goethe rühmte sie in „Kunst und Alterthum I." S. 67.

250 **Müller,** H., Badische Fürsten-Bildnisse. 2 Bde. 86 Lichtdrtfln. mit Text. Karlsr. 1888—93. 8⁰. (M. 32.50) Orig.-Lwd. M. 24. —

251 **MÜNCHEN.** Seidel, G. F., Die Kgl. Residenz in München. M. 31 Kupferstichen v. E. Obermayer u. 3 Farbendr. Lpz. 1873—80. gr. Folio. Text in-4⁰. (M. 204.—) In Mappe. M. 50. —

252 — Zettler, J. H., L. Engler und J. Stockbauer, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der ReichenCapelle in der kgl. Residenz zu München. Mit 40 Tfln. in Chromolithographie. München 1876. Imp.-Fol. (M. 600.—) In Mappe. M. 100. —

253 **NÜRNBERG.** Doppelmayr, J. G., Histor. Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis u. Künstlern. Nürnb. 1730. Folio. Mit 15 grossen Kpfrtfln. Hprgt. M. 25. —

254 **OESER.** Dürr, A., Adam Friedrich Oeser. Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 7 Holzschn. u. Portr. Lpz. 1879. Prachtexemplar auf grossem Holländ. Papier in gr. 4⁰. in feinem Hlbklbldrbd. Oberer Schnitt vergoldet. M. 20. —

In kleiner Auflage gedruckt.

255 **Peuther,** J. Fr., Richtige Anweisung zu Bau-Anschlägen. Mit Plänen u. Aufrissen. 2. Aufl. Augsb. 1758. Folio. Hlbfz. M. 12. —

256 ***Pfeiffer,** B., Kultur und Kunst in Oberschwaben im Barock- u. Rokokozeitalter. Mit Abbldgn. Stuttg. 1896. 8⁰. br. Selten. M. 3. —

257 **POTSDAM.** Schloss Sanssouci in Potsdam. 7 Tfln. in Lichtdruck. Berl. 1883. gr. Folio. (M. 14.—) M. 10. —

258 **PRAG.** Mádl, K. B., 21 Portrait-Büsten im Triforium des St. Veit-Domes zu Prag. Prag 1894. Folio. Mit 21 Tfln. u. 2 Text-Abbildgn. In Mappe. M. 20. —

259 **Preissler,** J. D., Gründliche Anleitung welcher man sich im Nachzeichnen schöner Landschafften oder Prospecten bedienen kann. Nürnb. 1734. Mit 16 Kpfrn. Folio. br. M. 6. —

260 — Anweisung zu Entwürfen u. Auszeichnungen der Blumen. Mit 12 Kpfrtfln. S. l. et a. Quer-fol. Pbd. M. 6. —

261 — Leitschuh, F. Fr., Die Familie Preisler und Markus Tuscher. Beitr. z. Geschichte der Kunst im 17. u. 18. Jahrhundert. Lpz. 1886. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. 50

262 **Propyläen.** Eine period. Schrift hrsg. v. Goethe. 3 Bde. Tüb. 1798—1800. gr. 8⁰. Mit Kpfrn. Hlwd. M. 25. —

263 **Racknitz,** J. F. v., Darstellung u. Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst. Leipz. 1796. 4⁰. mit vielen Kupfern im Text u. Atlas von 42 colorirten Kupfern in gr. Folio. Pbd. Atlas Hfrz. M. 150. —

264 **Ramdohr,** F. W. B. v., Charis oder über das Schöne u. die Schönheit in den nachbildenden Künsten. 2 Bde. Lpz. 1793. 8⁰. br. M. 6. —

265 **Ramler,** K. W., Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler. Mit 32 Kpfrn. von B. Rode. Berlin 1788. 4⁰. br., oben unbeschnitten. Exemplar auf Velinpapier mit vorzüglichen Abdrücken. M. 20. —

265a — — Dasselbe. Ex. auf gewöhnlichem Papier, etwas fleckig. 1 Kupfer fehlt. M. 4. —

266 **Reber,** F. v., Kurfürst Maximilian von Bayern als Gemäldesammler. München 1892. 4⁰. br. M. 1. —

267 **Reinhold,** Chr. L., System der zeichnenden Künste. Mit 40 Kpfrtfln. Münster 1784. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

268 **Richter,** Siegm., Unterschiedl. Gattungen neuer Risse u. Vorzeichnungen wie in Gärten Lust-Stücke u. Blumen-Bethe anzulegen. 6 Thle mit 56 Tfln. gest. v. Mart. Engelbrecht. — Danreiter, Frz. Ant., 24 Garten-Grundrisse. Augsb. o. J. fol. Hfrz. M. 120. —

269 **Ridinger.** Sammelband. 1. Abbildung der Jagtbaren Thiere 1740. Titel, 1 Bl. Text u. 28 Kpfr. Thienemann 162—165. — 2. Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaezte Jagtbare Thiere. 1761. Titel u. 21 Bl. Thien. 139—160. — 3. Titel Blättlein 1779. Thien. 313. — 4. Jäger u. Falconiers. 25 Bll. Th. 114—138. — 5. Die Fangarten der wilden Thiere. 1750. Titel u. 25 Bll. Thien. 69—73, 76—88, 90, 92—98. —. 6. Wie die Hirsche angesprochen werden. 2 Bll. Thien. 236. 237. gr. folio. In 1 Hfzbd. M. 750. —

Herrlicher Sammelband mit gleichmässig schönen. alten Abdrücken, breitrandig, wie nur sehr selten zu finden.

270 — Abbildung der Jagtbaren Thiere mit denselben angefügten Faehrten u. Spuren etc. nach der Natur gezeichnet. 23 Kupfer in sehr guten Abdrücken, ohne Titel. Augsb. 1740. Folio. Hfz. M. 48. —

271 — Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen u. Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet. 1. bis 5. Thl. Augsb. 1738—40. Folio. Mit 90 Kpfrtfln. Frz. M. 100. —

Die ersten Bll am Rande leicht ausgebessert, sonst sehr gutes Exempl. mit vortrefflichen Abdrücken.

272 — Die Par Force Jagt. 4 Tle. in 16 Blättern. gr. quer-folio. Halbfrzbd. M. 180. —

Aeusserst seltene Folge. Th. 49—64. Breitrandiges Exemp. mit vortrefflichen Abdrücken in altem Einband.

273 — 18 Blatt aus der Folge der Wundersamsten Hirsche u. anderer besonderlichen Thiere. Th. 252. 254. 265. 268. 276. 279. 283. 285. 290. 291. 295. 298. 300. 302. 306. 307. 316. 341. folio. In 1 alten Hldrbd. M. 120. —

274 — Reis-Büchlein allerley Art Hunde vorstellend. Inventiert, in Kupfer gebracht u. verlegt v. J. E. Ridinger in Augspurg. 12 Bll. in quer-4⁰. in ausgezeichneten Abdrücken, unbedeutend fleckig. M. 36. —

275 — Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaezte Thiere. Augsp. 1761. gr. Folio. 22 Bll. in Kupferst. Cart. M. 75. —

Thienemann 139—160. Schönes breitrandiges Ex. dieses der schönsten Werke Ridingers, das er ganz selbst verfertigt hat.

276 — Jagd-Album. Hirsch-Abnormalitäten, interess. Hatzen u. seltene Jagdthiere. 62 Blatt nach den Original-Radirgn. photogr. von B. Kliemeck. Berl. 1873. gr. 4⁰. (M. 67.50) Hfrz. M. 30. —

277 — Handzeichnungen u. Stiche Ridingers. Mit 10 Abbild. Verst. Wien 1890. M. 4. —

278 **Ridinger,** J. E., Katalog s. nahezu vollständigen Werkes d. Kupferstiche u. Schwarzkunstblätter u. ein. Handzeichngn. A. d. Nachlasse J. Horn. Mit mehr. Tfln. Verst. 25. V. 1908. Wien. M. 4. —

279 — Thienemann, G. Aug. W., Leben u. Wirken J. E. Ridingers mit dem Verzeichniss seiner Kupferstiche und Handzeichnungen. Mit Portrait und 12 Kupferst. Mit 3 Nachträgen. Lpz. 1856—76. 4⁰. br. Prachtausgabe auf Velin-Papier. M. 15. —

280 **SALZBURG.** Danreiter und Pfeffel, Schloss Mirabell zu Salzburg. 6 Bll. Augsb. o. J. (177 .) Quer-Folio. br. M. 30. —

281 **SAN BLASIEN.** Gerbert, M., Crypta San-Blasiana nova Principum Austr. transl. eorum cadav. ex cathedrali Basil. et monasterio Koenigsfeld. a. 1770. San Blas. 1785. gr. 4⁰. Mi: 9 Tfln. (worunter 2 mit Siegelabb.) Pbd. M. 6. —

282 **Scheuchzer.** Kupfer-Bibel, in welcher d. Physica sacra der. in Heil. Schrift vorkomm. natürl. Sachen, erkl. v. J. J. Scheuchzer, in künstl. Kpfrtfln. ausgeg. v. J. A. Pfeffel. Augsp. 1731—35. 4 Bde. Fol. Mit Titelkupfer, d. Portr. v. Scheuchzer u. Pfeffel u. 750 Kpfrn. in vorzügl. Abdrücken. Schönes Exempl. in 8 Frzbdn. aus der Zeit. M. 120. —

283 **(Scheyb,** F. C. v.) Natur u. Kunst in Gemälden, Bildhauereyen, Gebäuden u. Kupferst. 2 Bde. Leipzig u. Wien 1770. gr. 8⁰. Hprgt. M. 5. —

284 — Orestrio von den drey Künsten der Zeichnung. 2 Bde. mit Portr. Wien 1774. 8⁰. Cart. M. 5. —

285 **Schirek,** C., Die Punzierung in Mähren. Gleichzeitig ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst. Mit 12 Abb. u. 70 Marken. Brünn 1902. 4⁰. br. M. 20. —

286 **SCHLEISSHEIM.** Seidel, G. F., Das kgl. Lustschloss Schleissheim. Mit 12 Tfln. in Kupferstich von E. Obermayer. Imp.-Folio. Text 4⁰. Lpz. 1885. In Mappe. Text br. (M. 45.—) M. 25. —

287 **Schlie,** F., D. Herzog Christ. Ludwig II. von Mecklenb. u. d. Maler Chr. Wilh. Ernst Dietricy. — Klemm, A., Aber ein Tretsch, Herzog Christian v. Würtemberg Baumeister. Strassburg 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

288 **Schmidt,** F. C., Der bürgerliche Baumeister. 4 Tle. in 8 Bdn. mit 398 Kpfrtfln. Gotha 1797—99. Folio. Frz. M. 20. —

289 **SCHMIDT.** (Crayen), Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. Fr. Schmidt. Londres 1789. 8⁰. Avec portr. br. n. r. M. 12. —
Exemplar auf besserem Papier.

290 **Schmidt,** O. und J. **Deininger,** Kunstschätze aus Tirol. Malerische Innenräume, Architectur, Kunstgewerbe, Malerei u. Plastik. 3 Thle. mit 90 Tafeln in Heliogravure. Wien 1894. Folio. In Mappen. (M. 120.—) M. 90. —

291 **SCHOENBRONN.** Leitner, A., Monographie des Kaiserl. Lustschlosses Schönbronn. Mit Beschreibung des Planzengartens von H. W. Reichard. Mit Original-Radierungen von R. Alt, E. Kozeluch u. W. Unger, nebst Heliogravüren u. Lithogr. vom K. K. Militär. Geogr. Institut. Wien 1875. gr. Folio. Maroquinband. mit Goldschn. N. i. H. (M. 120.—) M. 90. —

292 **Schönherr,** D., Die Kunstbestrebgn. Erzherz. Sigmund's v. Tirol. O. O. u. J. M. zahlr. Fig. 4⁰. br. M. 1. 50

293 **Schübler,** J. J., Perspectiva. Kurze und leichte Verfassung der practicabelsten Regul, zur perspectivischen Zeichnungskunst. 2 Thle. mit vielen Kupfertafeln. Nürnb. 1719—21. Folio. Hpgt. M. 36. —

294 — Vollständige Säulenordnung der heutigen Civil-Baukunst. Nebst Anhang von neu faconnirten Fenstern, Chören, Schräncken etc. Mit 18 Kpfrtfln. Nürnb. (1720) — Desselben 2. Theil, darin vorgestellt sechs neu inventirte Portale, mit zierlichem Balcons etc. mit Anhang von neu inventirten franz. Paradekutschen. Mit 18 Kpfrtfln. Ebd. (1721.) Folio. Prgt. M. 68. —

Schönes Ex. dieses sehr selten mit dem 2. Theil vorkommenden Werkes.

295 — Vorhabenden Werkes. Kraft dessen er gesonnen, die Goldmannische Baukunst u. Decker's fürstlichen Baumeister noch mehr zu amplificiren 1. Teil in 20 Ausgaben u. Beylag zur ersten mit 126 Kpfrtfln. Augsb. Wolff. (c. 1730.) Folio. Frz. M. 160. —

Completes Ex. m. vortrefflichen Abdrücken.

296 — Anweisung zur Zimmermannskunst u. Anzeige von ital., franz. u. teutschen Heng- u. Sprengwercken. Mit 44 Kpfrtfln. Nürnb., Weigel 1731. Folio. Pbd. M. 20. —

297 — Récréations perspectives et essais des nouveaux cabinets, des berceaux, cages ou volières artificielles et attiques des jardinages, cadrans, clochettes de ver ou de métal etc. Avec 17 planches. Nürnb. 1732. Folio. br. M. 25. —

298 **Schultz,** A., Schlesiens Kunstleben im 15. bis 18. Jahh. Mit 1 autogr. u. 3 Lichtdr. Tfln. Breslau 1872. 4⁰. br. Selten. M. 4. —

299 **SCHWETZINGEN.** Zeyher u. Römer, Beschreibung der Gartenanlagen zu Schwetzingen. Mit 8 Kupfern u. 1 Plane. Neue Aufl. Mannh. 1728. 8⁰. br. M. 4. 50

300 **SCRETA.** Pazaurek, G. E., Carl Screta (1610—1674.) Beitr. z. Kunstgesch. d. 17. Jahrh. Prag. 1889. Lex. 8⁰. M. Abbd. br. M. 2. 50

301 ***SIEGEN.** Seidel, P., Ludw. v. Siegen, d. Erfinder d. Schabkunstferfahrens. M. 1 Tfl. Berl. 1889. gr. 4⁰. br. M. 3. —

302 **SONNIN.** Reinke, J. Th., Lebensbeschreibung d. E. G. Sonnin, Baumeisters in Hamburg. Mit Portrait u. 6 Tafeln. Hamburg 1824. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 6. —

303 **SPECKERT.** *Walter, K., Bildhauer Joh. Nepom. Speckert in Offenburg (1778–94) — D. Erbauung d. Bezirkamts-Gebindes zu O. früher Königshof genannt. — Die Bierbrauerei Kopf in Offenb. = 3 Brosch. Offenb. o. J. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

304 **Speckle,** D., Architectura von Vestungen wie die zu unsern Zeiten an Stätten, Schlössern u. Claussen zu Wasser, Land, Berg vnnd Thal. Strassb. 1608. Folio. Mit vielen Kpfrtfln. Prgtbd. Gutes Exemplar. M. 36. —

305 **Stieglitz,** C. L., Zeichngn. a. d. schönen Baukunst oder Darst. ideal. ausgef. Gebäude m. i. Grund- u. Aufrissen a. 100 Kpfertafeln. Lpzg. 1798. fol. Hfrz. M. 36. —

306 — Gemälde von Gärten in neuem Geschmack. Mit 28 Kpfern. Leipz. 1798. kl. 4⁰. Pbd. M. 15. —

307 **STRASSBURG.** Meyer, H., Die Strassburg. Goldschmiedezunft v. ihrem Entstehen bis 1681. gr. 8⁰. (M. 6.—) br. unb. M. 4. —

308 **Sturm,** L. Chr., Architectonische Werke. 20 Thle. in 5 Bdn. mit über 1000 Kpfrn. Augsb. 1720—21. Folio. Hlbfrz. M. 60. —

Enth. Die Civilbaukunst, die Anweis. Prachtgebäude auszuzieren, die Anweis. zierliche Wohnhäuser zu bauen, die architect. Reise in Frankreich u. viele andere kleinere Schriften des berühmt. Verfassers. Eine solche complette Sammlung ist ausserordentlich selten.

309 **Sturm,** L. C., Durch ein. gross. Theil v. Teutschland u. d. Niederlanden bis nach Paris gemachte architecton. Reise-Anmerk. M. 52 Kpfrtfln. Augsb. 1719. folio. Hprgt. Sehr selten. M. 15. —

310 — Anweis. alle Arten von Kirchen wohl anzugeben. Mit 22 Kpfrtfln. Augsb. 1746. Folio. Hlbldr. M. 20. —

311 — Anleit. zur Zivilbaukunst. A. d. franz. d. A. C. Daviler mit vielen neuen Anmerk. u. Rissen versehen von L. Chr. Sturm. Amsterd. 1699. 4⁰. Mit ca. 100 Kpfrtfln. Frz. M. 20. —

312 **STUTTGART.** Walcher, K., Die schönsten Porträt-Büsten des Stuttgarter Lusthauses. 4 Hefte mit 22 Lichtdruckbildern. Stuttg. 1887. Folio. (M. 24.—) br. M. 18. —

313 **Sulzer,** J. G., Allgem. Theorie der schönen Künste in einzelnen alphab. Artikeln. 2 Bde. m. 2 Kpfrn., Musik u. Holzschnitten. Leipz. 1871—74. 4⁰. Prgtbd. Seltene Originalausg. M. 6. —

314 **Tischbein.** Aus s. Leben u. Briefwechsel m. Friedrich II., Catharina v. Russland, Goethe, Wieland, Lavater, Fouqué u. a. m. Hrsg. v. Fr. v. Alten. Leipz. 1872. gr. 8⁰. (M. 4.50) Hlwd. M. 3. —

315 **Valvasor,** Joh. Wichard, Theatrum Mortis Humanae. Schau-Bühne desz menschlichen Todts in drey Theil. — 1. Der Toden-Tantz. 2. Underschiedliche Todts-Gattungen. 3. Der verdambten Höllen-Peyn vorstellend. Gedruckt zu Laybach vnd zu finden bey J. B. Mayr in Salzburg 1682. 4⁰. Mit 120 hübschen Kupfern inreizenden Umrahmungen. Ldr. M. 100. —

316 **(Wackenroder,** W. G.,) Phantasien über die Kunst von e. kunstliebenden Klosterbruder. 8⁰. Neue veränd. Aufl. Berlin 1814. 8⁰. Pbd. M. 10. —

317 **Weber,** G., Kunstgewerbliche Gegenstände der kulturhistorischen Ausstellung zu Steyr 1848. Unter Mitwirkung von A. Ilg und W. Boeheim. 80 Blatt in Lichtdruck. Steyr 1885. Folio. In Mappe. (M. 60.—) M. 20. —

Hauptsächlich reich an mustergültigen Schmiedearbeiten.

318 **Webereimuster** aus d. 18. Jahrhundert. 276 Blatt gedr. bei J. A. Endter. Nürnberg. — dazu 60 Bll. mit der Hand gezeichnet anscheinend aus derselben Zeit. Folio. In 2 Ldrbdn. M. 160. —

Eine nicht so leicht wieder vorkommende Collection der verschiedenartigsten Muster.

319 **Weigel.** Ein Schock Phantastn in einem Kasten mit ihrem Burtrait gar net in Kupfer gebracht u. ausgelacht. Bey J. C. Weigel in Nürnb. (1690.) 4⁰. Gestoch. Titel, Vorrede, 60 Kupfer u. 1 Bl. mit leerem Rahmen. Hprgt. Die Kupfer zum Theil aufgezogen. M. 36. —

Stellt die verschiedenen „Narren" dar. z. B. Der Bernquen Narr, Bücher-Narr, Fastnachts-Narr, Galanterie-Narr, Mode-Narr, Tantz-Narr etc. Die Blätter zeichnen sich durch e. reiche Wiedergabe der Costüme aus.

320 ***WESTOBRUNN.** Hager, G., Die Bautätigkeit und Kunstpflege im Kloster Westobrunn und die Westobrunner Stuccatoren. Mit 12 Tafeln u. 16 Abb. im Text. München 1894. 8⁰. Cart. Nicht im Handel. M. 60. —

321 **WIEN.** *Dernjac, J., Die Neubauten an der K. K. Burg unter Karl VI. Wien 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. —

322 — Description de toutes les particularités de la ville de Vienne. Vienne 1779. 8⁰. Mit Portrait u. 25 Kupfern, Denkmäler u. Prachtbauten darstellend. Hfrz. Selten. M. 12. —

323 — Falke, J., Geschichte d. kaiserl. Porzellanfabrik in Wien. (Vortr.) Wien 1867. kl. 8⁰. br. M. 2. —

324 — *Krell, P. F., Wien's architektonische Physiognomie. 2 Thle. Breslau 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

325 **WIEN.** (Kurzböck, J. von) Neueste Beschreibung aller Merkwürdigkeiten Wiens. Wien 1779. 8⁰. Mit 25 Kupfern u. 1 Plan. Hfrz. M. 12. —

326 — Lützow, C. v., Geschichte der K. K. Akademie der bildenden Künste. Mit 14 Stichen u. Radierungen von H. Bultemeyer, E. Doby, J. Jacoby, J. Sonnenleitner, W. Unger etc. u. Illustr., Vignetten u. 27 Initialen in Holzschnitten von Buttemeyer u. Schönbrunner. Wien 1877. 4⁰. (M. 30.—) Lwd. unb. M. 12. —

327 — *Minkus, Fr., Zur Geschichte der Wiener Porzellan-Manufactur. II.: Die Fabrik als Privatanstalt 1718—44. Mit Anhang „Specialprivilegium," 1 Facsim. u. 1 Tfl. Wien 1895. 4⁰. br. M. 1. 50

328 — Niemann, G., Das Fürstl. Schwarzenberg'sche Gartenpalais am Rennwege in Wien: 5 Kupfertaf. m. beschr. Text von J. A. Berger. Wien 1882. Roy.-Fol. (M. 12.—) In Umschl. M. 9. —

329 — — Palast-Bauten des Barockstils in Wien. 1—5. Lfg.: 23 Kupfrtfln. mit erläut. Text. Wien 1882—87. Roy.-Fol. (M. 60.—) in Umschl. M. 45. —

1. Gartenpalast d. Fürsten Schwarzenberg. 2. Palast des Fürsten Kinsky. 3. Gartenpalast des Fürsten Liechtenstein. 4. Palast Lobkowitz u. Majoratshaus Liechtenstein. 5. Reichshofkanzlei u. Hofreitschule.

330 — Schäffer, A., u. F. v. Pausinger, Ansichten aus dem Kaiserl. Tiergarten bei Wien. 12 Originalzeichnungen nach der Natur, Heliogr. vom K. K. Militär-Geogr. Institut. Wien 1876. Imp. Folio. br. N. i. H. M. 60. —

331 — Weinkopf, A., Beschreibung der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien 1783 u. 1790. (Neudruck.) Wien 1875. gr. 8⁰. br. M. 2. —

332 — Weiss, K., Alt- u. Neu-Wien in s. Bauwerken. Mit 35 Illustr. u. 1 Plan. Wien 1865. gr. 8⁰. (M. 7.—) br. unbeschn. M. 4. —

333 **Wilhelm, Joh., Weitberühmter Meister in Franckfurt a. Mayn,** Architectura Civilis, oder Beschreibung vieler Dachwerck, Helmen, Welscher Hauben, Kelter, Fallbrücken, item Windelstiegen, etc. Nürnb. Troberg 1705. 2 Thle. Folio. Mit Titelkpfrn. von Troschel u. 74 Tfln. Pbd. M. 20. —

334 — — Dasselbe. Vorgeb.: G. A. Böckler, Theatrum machinarum, Neuvermehrten Schauplatz der mechan. Künsten. Ebd. 1703. Mit 154 Kpfrtfln. In 1 Bd. Folio. Frzbd. M. 60. —

335 **Will,** J. M., Sammlung von 52 Vexir-Bildern. quer-folio. Joh. Mart. Will excudit Aug. Vind. br. M. 75. —

52 Landschaften mit reicher Staffage, in Kupfer gestochen, in welchen Porträt-Köpfe, Allegorische u. Tiergestalten versteckt angebracht sind.

336 **WILLE.** Le Blanc, Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille, graveur. Lpz. 1847. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 3. —

337 **WÜRSCH.** (Ziegler, J. M.), Leben des Bildniss- u. Historien-Malers Johann Melchior Joseph Würsch von Buochs. Mit Portr. u. 1 grossen Kpfrtfl. Zürich 1863. 4⁰. br. M. 6. 50

338 **Zais,** Die Kurmainzische Porzellan-Manufaktur zu Höchst. Mainz 1887. 4⁰. Mit 3 Tfln. u. 18 Abbild. Pergt.-Umschlag. Cart. unb. M. 20. —
Nur in kleiner Auflage gedruckt.

339 **Zarncke,** Fr., Kurzgef. Verzeichniss der Originalaufnahmen von Goethe's Bildniss. Mit 15 Lichtdrucktfln. Leipz. 1888. lex. 8⁰. (M. 7.—) br. unb. M. 4. 50

3. Die Niederlande.

340 **ANTWERPEN. Génard**, P., Anvers à travers les ages. Brux. s. d. 2 vols. gr. in 4⁰. Avec un très grand nombre de figures s. b., dont beaucoup de la grandeur des pages, et plusieurs chromolithographies. Reliure artist. toile, tr. d. (frcs. 100.—) M. 60. —

341 — Van Lerius, Notice sur le catalogue du Musée d'Anvers, rédigé par J. A. de Laet. Gand 1851. 8⁰. Extr. de 94 pp. avec 3 pl. br. M. 2. —

342 — — Notice des oeuvres d'art de l'église de St. Jacques à Anvers. Borgerhout 1855. 8⁰. br. M. 3. —

343 — Robiano, Comte de, Collection des dessins des figures colossales et des groupes qui ont été faits en neige dans plusieurs rues d'Anvers, janvier 1772, par différens artistes de l'Académie de dessin. Anv. 1773. Texte français et flamand, avec 24 planches gravées s. cuivre par Cardon. 8⁰. vélin. M. 20. —

344 **Archief v. Nederlands kunstgeschied.** Verzameling v. meerendeels onuitgeg. stukken. Uitgeg. d. F. D. O. Obreen. Dl. I—IV. Met platn. Rott. 1877-82. kl. 4⁰. Hlwd. M. 24. —

345 ***Bertolotti**, A. F. P., Rubens, Corn. de Wael, J. Roos, A. van Dyck, lettres et renseignem inéd. Anvers. 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —

346 ***BLOOTELING.** Wessely, J. E., Abraham Blooteling. Verzeichnis s. Kupferstiche u. Schabkunstblätter. Leipz. 1867. 8⁰. br. M. 2. 50

347 **Bode**, W., Studien z. Geschichte d. holländ. Malerei. Mit Facs. Brschw. 1883. gr. 8⁰. (M. 15.—) br. M. 12. —

348 **Body**, A., Essai hist. s. les ouvrages peints dits boîtes de Spa. Liège 1898. 8⁰. br. M. 3. —

349 **Bosboom**, S., Voorbeelden v. anticque schoor-steenen, cabinetten geridons, tafels en spiegels enz. Met platen. Amst. 1786. Fol. Hldr. M. 48. -

350 **BREUGHEL.** Crivelli, G., Giovanni Brueghel, pittor Fiammingo, o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana. Av. 1 facs. Milano 1868. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 15. —

351 **BRUGGE.** (Rudd, J. B.), Monuments de la ville de Bruges. Texte et 18 planches (tout ce qui a paru.) Bruges vers 1825. gr. in-fol. cart. M. 25. —

352 — Stroobant, F., Monuments et vues de Bruges, accomp. d'une description historique. Bruges s. d. kl. 4⁰. Mit 28 mit der Hand colorirten Lithogr. u. hübschen Initialen. Lwd. m. Goldschn. M. 15. —

353 — Verschelde, C., Les anciennes maisons de Bruges dessinées d'après les monuments originaux. Bruges 1875. 4⁰. Av. 40 plches. toile. M. 20. —

354 **BRÜSSEL.** Hymans, L., Bruxelles à travers les âges. 3 vols. Brux. s. d. gr. in-4⁰. Avec une multitude de figures. br. couvert. orig. (frcs. 100.—) M. 60. —

355 **CALVAART.** (Amorini. A. B.), Memorie della vita del pittore Denisio Calvaart. Bologna 1832. 8⁰. Cart. M. 3. —

356 **Carpenter**, W. H., Mémoires et documents inédits d'A. van Dyck. P. P. Rubens et autres artistes contemporains. Trad. par L. Hymans. Anvers 1845. Imp.-8⁰. br. M. 8. —

356a — — Le même ouvrage bel ex dem. rel. mar. r. M. 12. —
On a ajouté à cet ex. une lettre autographe de M. Hymans.

357 **Catalogue** of a valuable collection of ancient a. modern prints consist chiefly of the Dutch a. Flemish schools a large assemblage of the

works of Rubens and Vandyck, engrav. by Raphael Morghen etc. 3 parts in 1 vol. London 1834. With the prices. hfmor. M. 12. —

358 **COEBERGHER.** (Castan, A.), Les dates de la naissance et de la mort de Wenceslas Coebergher. (Brux. 1884.) 8⁰. br. M. 1. 10

359 **Descamps**, J. B., La vie d. peintres Flamands, Allem. et Holland 4 vols. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. = 5 vols. Av. beauc. de portr. et planches. Paris et Rome 1753—69. demi-veau gr. 8⁰. M. 36. —

360 **Deuchard,** Dav., Collection of 166 etchings after the most eminent Masters of the Dutch a. Flemish schools particul. Rembrandt, Ostade. Corn. Bega a. van Vliet. Edinb. 1803. folio. hfmor. gilt edg. M. 60. —

361 ***Donnet**, F., Docum. pour servir à l'hist. des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Audenarde, Anvers etc. jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Brux. 1898. gr. 8⁰. br. M. 4. —

362 **Durand-Gréville,** E., Mutilations et transformations des tableaux de gardes civiques. Nüremberg (1898). 4⁰. br. M. 3. —

363 **DYCK,** A. van, Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, etc. numero centum ab Ant. van Dyck ad vivum expressae eiusq. sumptibus aeri incisae. Antwerp., G. Hendricx excudit. 110 Bll. gr. folio. Rother Hlbmaroq. mit Ecken. M. 300. —

Breitrandiges Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Es enthält den Titel u. 109 Bll. darunter 13 von Van Dyck selbst radirte Blätter.

364 — Law, E., Van Dyck's Pictures at Windsor Castle: Historically and critically described. London 1899. 3 parts folio, on Dutch handmade paper with 30 photogravures. (edition limited to 360 copies). M. 120. —

365 — Carpenter, W. H., Pictorial notices, consist. of a memoir of A. van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him etc. With portrait and facsim. London 1844. 4⁰. cloth uncut. Scarce. M. 36. —

366 — *Galesloot, L., Un procès pour une vente de tableaux attribués à Ant. van Dyck. Notice accomp. de pièces justificat. et de facsimile de signatures. Brux. 1868. gr. 8⁰. br. M. 3. —

367 — Guiffrey, J., Antoine van Dyck, sa vie et son oeuvre. Paris 1882. fol. Avec nombreuses planches. (frcs. 100.—) toile n. r. M. 40. —

368 — *(Hymans, H.,) La grand' mère de van Dyck. s. l. n. d. (1884?) 8⁰. br. M. 1. —

369 — Michiels, A., Van Dyck et ses élèves. 2. éd. avec 7 eaux-fortes et 16 autres gravures. Paris 1882. Roy. 8⁰. (25 Frcs.) br. n. r. M. 15. —

370 — *Mont, Pol de, Antoon van Dyck. Gent 1899. 8⁰. br. n. r. M. 1. 20

371 — *Swarte, V. de, A. van Dyck. Paris. 1899. gr. 8⁰. br. M. 3. —

372 — *Szwykowski, Ign. v., Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Ausführl. Nachricht über diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken d. Meisters von 1632—1759 in 15 verschied. Ausgaben bekannt geworden sind. Leipz. 1859. gr. 8⁰. br. M. 6. —

373 — — Dasselbe. Hlbmar. mit Ecken. M. 7. —

374 — Vesme, A. de, Van Dyck, peintre de portr. des princes de Savoie, av. le facsim. d'un autogr. inéd. de l'artiste. Turin. 1885. gr. 8⁰. br. M. 3. —

375 — Weber, H., Catalogue d'une collection de portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck, en vente aux prix annoncés chez Herm. Weber, marchand d'estampes. Bonn 1852. 8⁰. br. M. 1. —

876 **Van Dyck,** Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck, dont la vente se fait aux prix annoncés chez H. Weber. Bonn 1852. gr. 8⁰. Mit Papier durchschossen. Rother Hlbmaroq. mit Ecken. Werthvoller Catalog von 412 Nrn. mit Preisen. M. 15. —

Interessantes Ex. mit einigen handschriftlichen Randnotizen. Beigefügt sind ihm ein Verzeichniss von Stichen nach Van Dyck von Drugulin, mit Preisen, zwei Pausen von Wasserzeichen und ein sehr inhaltreicher Brief F. Wibirals über die verschiedenen Etats einiger Blätter von Van Dyck.

877 — Wibiral, F., Iconographie d'Antoine van Dyck. Avec portrait et 6 pl. (filigranes). Lpz. 1877. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. M. 8. —

878 — — Iconographie von van Dyck, nach den Forschungen v. H. Weber Handschrift. Mit 6 Abbild. alter Filigrane. Leipz. 1877. 4⁰. Maroq. Oberer Schnitt verg. M. 36. —

Eine ungedruckte Uebersetzung des französischen Werkes. Prachtvoll geschriebenes Originalmanuscript von 393 Bll. mit den Tfln. der französ. Ausgabe.

879 — — Catalogue de la Collection Wibiral cont. l'icon. de Van Dyck. Vienne 1888. 8⁰. br. M. 2. 50

880 **Estaunié,** E., Impressions de Hollande: Petits maîtres. Av. 2 pl. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

A. Brouwer. — Terburg moraliste. — Sur un portr. par Van Dyck. — La comédie de Hals. — etc. etc.

881 **EVERDINGEN.** Drugulin, W., Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son oeuvre gravé. Av. portr. et 3 plchs. Lpz. 1873. 8⁰. (M. 10.—) br. M. 6. —

882 **Extract** uyt de resolutien vande Staten v. Hollandt ende W.-V. (betr. de gout ende silver-smits-gilden). 's Grav. 1663. — Placaat d. Staaten Generaal (betr. hetzelfde onderwep).'s Grav. 1768. fol., gefalzt in-4⁰. br. M. 3. 50

883 **Eynden,** R. v.. en A. v. d. **Willigen,** Geschied. d. vaderl. schilderkunst sed. de helft d. 18. eeuw. 3 dln. en aanhangsel (= dl. IV). Met vele portr. Haarl. 1816 - 40. 8⁰. Hfrz. M. 12. —

Mit dem Anhang selten.

884 **Fromentin,** E., Les maitres d'autre-fois. (Belgique-Hollande.) Paris 1902. 8⁰. (Frcs. 4.—) br. M. 3. —

885 ***G(alesloot),** L., Vol de tableaux de la galerie de l'archiduc Albert au chateau de Tervueren. Réparation d'une erreur judiciaire. (1624—29) (Brux. 1870). 8⁰. br. M. 2. —

886 *— Déplacement du mausolée et du cercueil de l'archiduc François d'Autriche en 1775. (Brux. 1868) 8⁰. cart. M. 1. —

887 **Galland,** G., Der grosse Kurfürst u. Moritz v. Nassau, der Brasilianer. Studien z. Brandenb. u. Holländ. Kunstgeschichte. Frkft. 1893. gr. 8⁰. (M. 6.50) Orig.-Hfrz. M. 5. —

888 **Gool,** J. v., De nieuwe schouwburg d. Nederl. kunstschilders en schilderessen. 2 dln. Met 51 portr. en 1 plt. d. Houbraken e. a. 's-Grav. 1750—51. 8⁰. Alt-Frz. m. Vergoldung. M. 20. —

Sehr schönes Ex. mit bes. schönen Abdrücken u. dem Portr. des Autors.

889 **Graft,** J. van de, De tapijtfabrieken der XVIe en XVIIe eeuw, gevolgd door eene hist. beschr. d. 7 tapijtenbehangsels in de groote vergaaderzaal der Provinziale Staten van Zeeland. Met 7 kopergrav. van Ch. Onghena. Middelb. 1869. gr. 8⁰. br. M. 10. —

890 **HALS.** Unger, W., Radirungen nach Frans Hals. Mit Text von C. Vosmaer. Leid. 1873. gr. fol. Mit Portr. u. 21 Radirungen. In Carton M. 150. —

Tadelloses Exemplar d. 1. Ausg. mit ÉPREUVES d'ARTISTE vor aller Schrift auf altholländ. Papier.

391 **HALS.** *Mandele, E. C. v. d., Uit Noord-Nederland. 9 stkn. in 1 Bd. Gent 1899—1900. 8⁰. br. unb. M. 2. —

392 **HARREWIJN.** *Piot, Ch., Les 2 Harrewijn graveurs hollandais. (Brux. 1881). 8⁰. br. M. 1. 50

393 **Havard,** H., Les merveilles de l'art Holland. expos. à Amsterdam en 1872. Av. 5 plchs. en phot. Arn. 1873. 4⁰. En carton. M. 20. —

394 — Histoire de la faience de Delft Avec 25 plches. et plus de 400 dessins par L. Flameng et C. Goutzwiller. Par. 1878. Imp.-8⁰. dem. maroq. r., t. d. Epuisé et très recherché. M. 90. —

395 — Catalogue rais. de la collection de W. G. F. v. Romondt d'Utrecht. Avec eau-fortes p. L. Flameng et C. L. v. Kesteren. La Haye 1875. 4⁰. br. M. 12. —

396 **Haverkorn v. Rijsewyk,** P., Simon Jacobsz. de Vlieger, Hnybert Tons Jansz., Hans de Neeff· Met facs. Amst. 1891. 4⁰. br. unb. M. 1. 50

397 **Helbig,** J., La peinture au pays de Liége et sur les bords de la Meuse. Nouv. édit. revue, augm. et enrichie de 80 plches. Liège 1903. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

398 **Herckenrode,** L. de, Collection de Tombes, Epitaphes et Blasons recueillis dans les églises et couventes de la Hesbaye, avec des notes généalogiques sur plusieurs anciennes familles et grand nombre de blasons. Gand 1845. Imp.-8⁰. (Frcs. 25.—) Cart. M. 12. —

399 **HERREYNS.** Vries, A. de, A. M. Herreyns, peintre (poème.) Anv. 1780. 8⁰. br. M. 2. —

400 **HOBBEMA.** *Michel, E., Hobbema et les paysagistes de son temps en Hollande. Av. 12 grav. Paris 1890. 4⁰. br. M. 2. —

401 **Houbraken,** A., Grosse Schouburgh der Niederländ. Maler. Uebers. v. A. v. Wurzbach. 1. (einz.) Bd. Uebersetzung nebst Inhalts-Verzeichn. Wien 1880. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hfz. M. 6. —

402 — Hofstede de Groot, C., A. Houbraken in seiner Bedeutung für die Holländ. Kunstgeschichte. Haag 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

403 — — A. Houbraken u. s. „Groote Schouburgh", krit. beleuchtet. Haag 1893. gr. 8⁰. (M. 10. -) br. unb. M. 7. 50

404 **Houssaye,** A., Geschichte d. Flamländ. u. Holländ. Malerei. Nebst Anhang üb. die Malerschulen der neueren Zeit. Mit 50 Kpfrn. Deutsch von Dietzmann. Lpz. 1848. gr. fol. (M. 100.—) In Mappe. M. 40. —

405 **JANSSENS.** Le Brun-Dalbanne, M., Etude sur Henry Janssens, peintre flamand du 17e siècle. Avec 1 planche. Paris 1865. gr. 8⁰. br. M. 2. —

406 **Iets** ov. de beeldende kunsten in de Nederlanden. Amsterd. 1854. 8⁰. br. M. 1. —

407 **Immerzeel,** J., en C. **Kramm,** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. 10 Tle. in 7 Bdn. Amsterd. 1842—64. M. 2 Portr. gr. 8⁰. Hldr. M. 72. —
Teilweise vergriffen. Gutes Exempl. dieses geschätzten Werkes. Selten.

408 **Katalog** der Ausstellung v. Werken d. Niederländ. Kunst d. 17. Jahrhdts. Berl. 1890. 8⁰. br. Vergriffen. M. 2. —

409 **Kunstkronijk,** Uitgeg. ter aanmoed en verspreid. d. schone kunsten. 1. Jaar. 1840—41. 's Gravenh. 1841. Mit vielen lithogr. Tfln. auf chin. Papier und Holzschn. Hfrz. M. 6. —

410 **Lairesse,** G. de, Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture. Trad du holl. sur la 2. éd. 2 vols. Av. 35 plchs. en taille-douce, dont 3 color. Par. 1787. 4⁰. veau. M. 30. —

411 **LOON.** *Castan, A., Les relations du peintre Théodore van Loon avec la citadelle de Pallas à Louvain. (Brux. 1884) 8⁰. br. M. 1. 50
412 **Luks,** H. T., Holland, seine Kunstschätze u. seine Bäder. Mit Karten. Berl. 1883. 8⁰. br. M. 1. —
413 **Marchal,** E., Mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas pend. les 17. et 18. siècles. Brux. 1877. 4⁰. cart. n. r. M. 12. —
414 **MECHELN.** *Marsy, de, Les sonnettes des fondeurs Malinais (XVIe et XVIIe siècles) Malines 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —
415 **Mensaert,** G. P., Le peintre, amateur et curieux, ou descript. gén. des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, etc. dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens 2 vols. en 1. av. frontisp. Brux. 1763. 8⁰. veau. Rare. M. 7. 50
vol. I: Le Brabant et la seign. de Malines. — vol. II: La Flandre, le Hainault, Namur, etc.
416 **Michiels, A.,** Histoire de la peinture flamande depuis ses debuts jusqu'en 1864. 2. éd. augm. 10 vols. — Complément: L'art flamand dans l'Est et le Midi de la France. = 11 vols. Par. 1865—77. gr. 8⁰. (Frcs. 75.—) dem. mar. M. 24. —
417 **MIEREVELT.** *Havard, H., Michiel van Mierevelt et son gendre. Av. 40 grav. Paris 1894. 4⁰. br. M. 3. —
418 **Moes,** E. W., Iconographia Batava. Proeve v. een beredeneerde lijst v. geschilderde en gebeeldhouwde portretten v. Noord-Nederlanders in vorige eeuwen. Amst. 1890. 4⁰. br. M. 2. —
419 **OSTADE.** Faucheux, L. E., Catalogue rais. de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Adrien van Ostade. Av. 2 pl.chs. Paris 1862. gr. 8⁰. br. n. r. M. 32. —
420 — Catalogue de la collection de dessins, estampes etc., composant le Cabinet Simon. Vente Paris 1862. In-8⁰. br. M. 10. —
Contient le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Ostade en 203 pièces et la plupart des divers états connus.
421 — *Wiele, M. van de, Les frères van Ostade. Av. 65 grav. Paris 1893. 4⁰. br. M. 2. 50
422 **Placcaet** by de Staten v. Hollandt ende West-Vrieslandt, op 't stuck v. de silver ende goudt-smeeden. 'sGrav. 1621. kl. 4⁰. br. M. 6. —
423 **Placaat en ordonnantie** v. de Staaten v. Holland en Westvriesland, op het onderhoud v. de keur d. goud- en silversmeden hier te lande. 's-Grav. 1662. kl. 4⁰. br. M. 4. —
424 **Placaet** van de Staten v. Hollandt ende West-Vrieslandt, aeng. d. prijs daer op het goude ende silverwerck by de goudt ende silversmeden, sal mogen verkocht werden. 's-Grav. 1663. kl. 4⁰. br. M. 4. —
425 **Placaat en ordres** op het werk v. de kleine keur v. het silver, het namaaken d. merken, etc. geanesteert 23. Oct. 1733. 's-Grav. 1733. kl. 4⁰. br. M. 3. —
426 **PLOOS van AMSTEL.** *Altan, F. v., Ploos v. Amstel, Kunstliebhaber u. Kupferstecher. Lpz. 1864. 8⁰. br. Vergriffen. M. 2. —
427 **Post,** P., De sael v. Orange, ghebouwt bij h. H. Amalie v. Orange enz. 12 pltn., meerendeels uitsl. — Deselfde, Schoorsteenwercken. 22 pltn. Amst. F. de Witt o. J. fol. Cart. M. 30. —
428 **Rathgeber,** G., Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. 5 Tle. in 1 Bde. Gotha 1844. Fol. (M. 43.50) br. M. 8. —
429 **REMBRANDT.** Bartsch, A., Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt. 2 parties av. 2 portr. et 3 planches. Vienne 1797. Ex. sur grand papier in-4⁰. dem.-vélin n. r. M. 90. —

430 **REMBRANDT.** Bartsch, A., Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt et des imitateurs. Réimpression textuelle de l'édition de 1897. 2 vols. Lpz. 1880. gr. 8⁰. Mit Tfln. (M. 20.—) br. M. 15. —

431 — — Dasselbe. Neues Ex. in Hfranzbd. M. 18. —

432 — Bericht üb. e. Rembrandt zugeschr. Gemälde im Colmarer Museum. Mit Abb. Colm. 1900. 8⁰. br. M. 1. —

433 — Blanc, Ch., L'oeuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. 2 vols. avec 40 planches. Paris 1859—64. gr. 8⁰. Cart. n. r. M. 40. —

434 — *Bode, W., Rembrandts früheste Thätigkeit. Der Künstler in s. Vaterstadt Leiden. Mit 3 Radirgn. von Unger, Halm und Roth, 3 Heliogr. u. mehr. Illustrationen im Text. Wien 1881. gr. 8⁰. br. unb. M. 15. —

A. aus d. „Graph. Künsten",

435 — Bode, W., u. C. Hofstede de Groot, Rembrandt. Beschreibendes Verzeichniss seiner Gemälde mit heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst. Bd. I—VII. Mit vielen Heliogr. Paris 1897—1903. gr. 4⁰. br. unb. M. 875. —

Nur in 150 numerirten Exempl. hergestellt. — Das Werk wird in 8 Bänden vollständig sein.

436 — Claussin, Catalogue rais. de toutes les estampes qui form. l'oeuvre de Rembrandt, et d. princip. pièces de ses élèves. Av. supplément 2 vols. Av. portr. Paris 1824—28. 8⁰. demi-veau. M. 12. —

437 — Coquerel, A., Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris 1899. pet. 8⁰. br. Notes ms. de E. Müntz. M. 3. —

438 — Dutuit, E., Oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté p. E. Dutuit et reprod. p. les procédés de l'héliograv. p. Charreyre. Catalogue de toutes les estampes du maître, accomp. de leur reprod. en facs. de la grandeur d. orig. au nombre de 360 environ, 2 vols. et supplément: Tableaux et dessins. Catalogue histor. et descript. Avec 25 eaux-fortes et héliogr. Ensemble. 3 vols et un album. Paris 1883—1885. 4⁰. et fol. (Frcs. 600.—) En portef. M. 300. —

439 — — Catalogue de tous les tableaux connus et des dessins du maistre, existant dans les Galeries publiques et privées ou ayant figurés dans les ventes publiques. Avec 25 planches en héliogravure ou gravées par Flameng, Lalange etc. Paris 1885. gr. 4⁰. br. n. r. M. 40. —

440 — Eggers, F., Rembrandt-Album. Berlin o. J. Mit 10 Photogr. gr. 4⁰. (M. 30.—) Lwd. m. Goldschn. M. 12. —

441 — Exhibition of works by Rembrandt. Royal academy of arts. London 1899. 8⁰. sd. With mss. notes by Müntz. M. 2. —

442 — Haden, F. S., L'oeuvre gravé de Rembrandt. Etude monographique. Avec 4 grav. s. b. Paris 1880. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 2. 50

443 — Holland, H., Deutsche Charakterbilder aus verschiedenen Jahrhunderten (Rembrandt, Behaim, Albertus Magnus, J. Nas etc.) Münch. 1864. gr. 8⁰. Hlwd. M. 1. 20

444 — *Jordan, A., Bemerkungen zu einigen Bildern Rembrandts. Stuttg. 1884. 4⁰. br. M. 1. —

445 — (Langbehn). Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen. Lpz. 1890. gr. 8⁰. (M. 2.—) br. M. 1. 20

446 — — Pudor, Heinr., Ein ernstes Wort üb. Rembrandt als Erzieher. Gött. 1890. — „Est Est Est". Randbemerk. zu Rembrandt als Erzieher von ein. Niederdtschn. Bauern. Dresd. o. J. = 2 Hefte gr. 8⁰. br. M. 1. 20

417 **REMBRANDT,** (Seemann, A.), Billige Weisheit, Antidoton gegen Rembrandt als Erzieher, v. Nautilus. Lpz. 1890. — Höllenbreughel als Erzieher. Auch v. einem Deutschen. Lpz. 1890. 2 Hefte. gr. 8⁰. br. M. 1. —

448 — Lautner, M., Wer ist Rembrandt? Grundlagen zu ein. Neubau d. Holländ. Kunstgesch. Mit 7 Photograv. Bresl. 1891. gr. 8⁰. (M. 11.—) br. M. 6. —

449 — Lippmann, Fr., Zeichnungen v. Rembrandt in Lichtdruck nachgebildet. 4 Bde. Mit 200 Tfln. Berl. 1888—92. Folio. Tadelloses Expl. in Mappen. M. 720. —

450 — *Loga, V. v., Rembrandts Studienkopf eines Juden in d. Kgl. Gemäldegalerie zu Berlin in Schabkunst gest. von A. Krüger. Berl. 1897. gr. 4⁰. br. M. 2. —

451 — Martinet. Catalogue de sa collection de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, tableau peint par Rembrandt. Avec 5 plches. Vente Paris, février 1896. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 6. —

452 — Massaloff, N., Les Rembrandt de l'Ermitage Impérial de St. Pétersbourg. 40 plches gravées à l'eau-forte par N. Massaloff. Leipz. 1872. Fol. (M. 250.—) In Mappe. M. 160. —
Abdrücke vor der Schrift.

453 — *Michel, E., Rembrandt. Avec 41 grav. Paris 1886. 4⁰. br. épuisé. M. 6. —

454 — Müller, Fr., Rembrandt-Album d. Kasseler Gallerie. 12 Photogr. nach Kreide-Zeichn. Mit Text von F. Müller. Cassel o. J. gr. fol. (M. 24.—) Lwd.-Mappe. M. 12. —

455 — *Müntz, E., Rembrandt et l'art italien. Avec 8 grav. (Paris 1893) gr. 8⁰. br. M. 3. —

456 — Nicole, L., La vérité sur le tableau du Pecq et la question de l'authenticité en général. Valeur des déclarations Gérôme et Bonnat. Lausanne 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

457 — Peladan, J., Rembrandt confér. faite à l'esthétic club. Paris 1881. gr. 8⁰. br. M. 2. —

458 — Rembrandt u. dessen Schule u. d. v. Bartsch im Peintre-Graveur beschrieb. Meister, Kupferst., Radirgn. u. Holzschn., Doubl. d. Kupferstich-Sammlung d. K. Museums zu Berlin. Verst. Berl. 1871. 8⁰. br. M. 2. —

459 — Rovinski, D., L'œuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné. St. Pétersb. 1890. 1 vol. 4⁰. de texte, et atlas en 3 vols. folio. Epuisé et très rare. M. 600. —

460 — — L'œuvre gravé des Elèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût. 478 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. St. Pétersb. 1894. Texte in-4⁰ et atlas en 2 vols. in-folio. M. 160. —

461 — Scheltema, P., Rembrandt, discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques. Nouv. éd. publ. et annotée par W. Bürger. Avec portr. Paris 1866. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

462 — *Seidlitz, W. v., Rembrandt's Zeichnungen. (Stuttg. 1894.) gr. 8⁰. br. M. 1. 50

463 — *Swarte, V. de, Rembrandt (expostition du „couronnement" à Amsterdam). Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

464 **REMBRANDT.** Vosmaer, C., Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. Avec 1 eau-forte et 1 facs. La Haye 1868. gr. 8⁰. demi toile. M. 8. —

465 — — — Le même ouvrage. 2. éd. refondue. La Haye 1877. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 25. —

Ex. sur papier fort av. 2 eaux-fortes sur Chine p. Weissenbruch d'après Rembrandt et Israels, et un plan.

466 — Wurzbach, A. v., Rembrandt-Galerie. Eine Auswahl von 100 Gemälden Rembrandts. 60 Bll. in gr. fol. in unveränderl. Lichtdruck u. Text in Imp.-8⁰. enth. 40 Illustr. Stuttg. 1884. In den Orig.-Umschl. (M. 100.—) M. 60. —

467 — Zanotto, F., Album di 41 incisioni di Rembrandt ritagl. da Fr. Novelli, e con brevi illustr. dichiarate. Venez. 1841. fol. Hfrz. unb. M. 36. —

Prachtexemplar auf grossem Papier. Solche Expl. sind selten; nicht zu verwechseln mit d. Auswahl v. 30 Blatt.

468 **REYN.** Valabrègue, A., Notice sur Jean de Reyn. Dunkerque 1887. 8⁰. br. M. 2. —

469 **Roddaz,** C. de, l'Art ancien à l'exposition nationale Belge. Avec 500 grav. dans le texte, 6 eaux-fortes et 6 chromolithographies. Brux. 1882. gr. in 4⁰. (Frcs. 150.—) br n. r. M. 60. —

Edition d'amateur sur papier de cuve, eaux-fortes sur Japon.

470 **RUBENS.** Paysages et Chasses de P. P. Rubens. Dessins par F. Fourmois et J. van Severdonck. Texte par E. Fétis. 36 planches sur Papier de Chine. Brux. 1858. Folio. Hmaroquinb. ob. Schn. vergoldet. M. 15. —

471 — Antike Charakterköpfe gezeichnet v. Rubens, in Kupfer gest. v. Vorstermann, Pontius u. A. Facsim.-Reproduction. Münch. 1884. folio. (M. 2.50) br. unb. M. 2. —

472 — Lettres inédites de P. P. Rubens, publ. d'après ses autographes. et précéd. d'une introduction sur la vie et sur la politique de son temps par E. Gachet. Brux. 1840. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 6. —

473 — Original unpubl. papers illustrative of his life as an artist and a diplomatist. With append. of docum., resp. the Arundelian and Great Mantuan collect. a. o. Coll. and ed. by N. Sainsbury. With a col. reprod. of his scutcheon. London 1859. gr. 8⁰. cloth unc. M. 15. —

474 — Documents et lettres, publiés et annotés par Ch. Ruelens. Brux. 1877. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

Tiré à 100 ex. seulement.

475 — Catalogue of the works of art in the possesion of P. P. Rubens at the time of his decease, together with two letters from B. Gerbier and a fac-simile of an original unpublished letter from himself. For private circulation. 1839. 8⁰. M. 6. —

476 — Bulletin Rubens. Annales de la Commission pour la publication des documents relat. à Rubens. Tomes I—III et IV fasc. 1—3) tout ce qui a paru). Anvers 1882—95. gr. 8⁰. Avec pl. br. M. 20. —

477 — *Castan, A., Le portrait du présid. Richardot au Louvre, restitué à Rubens. Besançon 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

478 — *— Une visite au Saint-Ildefonse de Rubens. Besançon 1884. 8⁰. br. M. 2. —

479 — *— Les origines et la date du St. Ildefonse de Rubens. Av. 2 pl. Besançon 1884. 8⁰. br. M. 2. —

480 — *— Opinion des érudits de l'Autriche s. les orig. et la date des St. Ildefonse de Rubens. Besançon 1887. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

481 **RUBENS.** Collot, J. P., Notice sur une collect. de 7 esquisses de Rubens représ. la vie d'Achille. Paris s. d. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
482 — Engerand, F., Histoire du musée de Caen. Caen 1898. gr. 8⁰. br. M. 4. —
L'auteur a ajouté un chapitre sur „l'Affaire du Melchisédech de Rubens, volontairement distrait de l'ouvrage et tiré s. épreuves à 25 exempl. seulement.
483 — Gachard, Histoire politique et diplomatique de P. P. Rubens. Brux. 1877. gr. 8⁰. br. M. 5. —
484 — Goeler von Ravensburg, Rubens u. die Antike, seine Beziehung zum class. Alterthum u. s. Darstellungen aus der class. Mythologie u. Geschichte. Mit 6 Tafeln. Jena 1882. gr. 8⁰. (M. 10.—) br. M. 6. —
485 — Goovaerts, A. et H. Stein, L'Adoration des mages de Rubens proven. des Annonciades de Bruxelles. Anvers 1886. 8⁰. br. M. 3. —
486 — Hecquet, R., Catalogue des estampes gravées d'après Rubens auquel on a joint l'oeuvre de Jordaens et celle de Vischer. Paris 1751. kl. 8⁰. Mit Papier durchschossen u. viel. handschriftl. Zusätzen. Frz. M. 12. —
487 — (Holt, H. F.), Rubens, a sculptor. For private circulation. 1862. (London) 4⁰. With 4 photographs. cloth gilt edges. M. 12. —
488 — Hymans, H., Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Avec 5 héliograv. Brux. 1879. gr. 8⁰. br. M. 9. —
489 — Hymans, Rooses, Wauters, etc. P. P. Rubens, sa vie et ses oeuvres. Ouvrage illustr. de 21 eaux-fortes et de 108 grav. d'après les princip. oeuvres du maître. Paris (1889). Folio. (Frcs. 60.—) dem.-percal. M. 30. —
490 — — Le même. br. n. r. M. 30. —
491 — Kinkel, G., Rubens. Vortrag. Basel 1874. 8⁰. br. M. —. 60
492 — *Meyer, G., Das Rubensfest in Antwerpen. 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. —
493 — Michel, J. F. M., Histoire de la vie de P. P. Rubens. Avec portr. Brux. 1771. gr. 8⁰. dem. veau. M. 6. —
494 — Michiels, A., Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, avec l'indication des endroits, où ils se trouvent. Paris 1854. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
495 — — Rubens et l'école d'Anvers. 4. éd. augm. Paris 1877. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 3. 50
496 — *Pinchart, A., Les tableaux de Rubens dans l'église de l'Oratoire à Rome. Anvers 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
497 — Rooses, M., Oeuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins. 5 vols. avec 430 planches. Anvers 1886–91. 4⁰. (Frcs. 250.—) br. M. 80. —
498 — (—) Titres et portraits gravés d'après P. Rubens pour l'imprimerie Plantinienne. Antw. 1877. gr. in-fol. 35 pl. gravées avec introduc. histor. Papier de Hollande. Cart. n. r. M. 40. —
499 — Spiess, A., Eine Episode a. d. Leben der Eltern P. P. Rubens. Dillenb. 1873. 4⁰. br. M. 1. —
500 — *Woltmann, A., Ein Gemälde von Rubens in Prag. Wien (187 .) 4⁰. br. M. 1. —
501 **Schayes,** G. B., Histoire de l'architecture en Belgique. 4 vols. plus de 300 grav. et vign. s. b. Brux. s. d. 8⁰. cart. Epuisé. M. 10. —
502 **Schnaase,** K., Niederländ. Briefe. Stuttg. 1834. gr. 8⁰. Pbd. Vergriffen. M. 12. —
503 **SCHUT.** Kumsch, E., Ein Wandteppich d. 17. Jahrh. v. Conr. Schut. Mit 4 Tfln. Dresd. 1899. 4⁰. br. M. 3. —

504 **SUCCA.** Quarré de Reybourbon, L., Les mémoriaux d'Antoine de Succa, recueil de dessins artist. concern. les Pays-Bas et particul. Lille. Avec 4 pl. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

505 **SUYDERHOEF.** *Wussin, J., Jonas Suyderhoef, Verzeichn. s. Kupferstiche. 1861. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

506 **Swarte,** V. de, Au pays de Rembrandt et de Frans Hals. Coups de crayon sur un carnet de voyage. Lille 1898. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 320 exempl. numérotés.

507 **TENIERS.** *(Fétis, E.), La grande kermesse de Teniers. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

508 — *Wauters, A., David Teniers et son fils, le troisième du nom. Brux. 1897. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

509 **TER BORCH.** *Michel, E., Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famille. Avec 34 grav. Paris 1887. 4⁰. br. M. 2. —

510 **VAN DE VELDE.** *Michel, E., Les van de Velde. Av. 70 grav. d. l. texte et 3 grav. hors texte tirées en sanguine. Paris 1892. 4⁰. br. M. 3. —

511 **Verlichter, Nieuwe,** d. konst-schilders, vernissers, verguilders en marmelaers en alle and. liefhebbers dezer lotbaere konsten. 2 dln. Met titelgrav., 1 groot portr. v. Rubens, 7 kleinere portr. en 2 pltn. Gend 1777—86. 8⁰. br. n. r. M. 25. —
Ouvrage très rare et inconnu aux bibliographes. Tome I cont. la partie technique tome II la vie d. artistes célèbres.

512 **Vianen,** A. v., Modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent et autres oeuvres capricieuzes, mis en lumière p. Christien de Viane à Utrecht et grav. en cuivre p. Théodore de Quessel (1650) Reproduction de 48 plchs. La Haye 1892. Fol. Cart. n. r. M. 45. —

513 — *Jacob, J. L. C., Zeldzaam nederl. plaatwerk. 1842. 4 SS. br. M. 1. —

514 **VISSCHER.** Smith, W., Catalogue of the works of Cornelius Visscher. Bungay 1864. gr. 8⁰. cloth unc. M. 12. —

515 — Wussin, Joh., Cornel. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Mit 3 Abb. Lpz. 1865. gr. 8⁰. (M. 9.—) br. M. 5. —

516 **VISSCHER.** *Wessely, J. E., Jan de Visscher u. Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Lpz. 1866. gr. 8⁰. (M. 3.—) br. M. 2. —

517 **VORSTERMANN.** Hymans, H., Lucas Vorstermann. Catalogue raisonnée de son oeuvre, précéd. d'une notice sur la vie et les ouvrages du maitre. Avec 7 planches et 1 facs. Brux. 1893. Roy.-8⁰. br. n. r. M. 20. —
Tiré à 150 ex.

518 **VRIES.** Buchwald, C., Adriaen de Vries. Mit 8 Tfln. Lpz. 1899. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. unb. M. 3. —

519 — *Castan, A., Contribution à la biographie du portraitiste A. de Vries. (Brux. 1884.) 8⁰. br. M. 1. 50

520 ***Wauters,** A., Recherches s. l'histoire de l'école flamande de peinture: Les Coxie et Théodore van Loon. Brux. 1884. 8⁰. br. M. 3. —

521 **Weckherlin,** W. de, Vases en grès des 16. et 17. siècles. Av. 41 grandes photographies représentant 62 vases. La Haye 1860. Folio. In Mappe. (M. 85.—) M. 42. —
In 50 Exempl. gedruckt.

522 **WEENIX** le Jeune, J., Explication de 5 sup. tableaux, peints par J. W. l'an 1701, à vendre. Amsterd. 8⁰. br. 4 pp. M. 1. —

523 **WOUWERMAN.** (Kämmerer, E.), Ueber d. Composition in Phil. Wouwermans Gemaelden. Lpz. 1789. kl. 8⁰. Pbd. M. 3. —

524 **Ysendyck,** J. J. v., Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10. au 18. siècle recueillis et reprod. p. Ysendyck. 10 part. Av. 720 plchs. Anv. 1880—89. gr. folio. (Frcs. 1000.—) Épuisé. M. 600. —

Frankreich.

525 **AIX.** Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Mons. le Duc de Berry. Avec 4 planches. Aix 1701. Folio. Veau. M. 36. —
526 **ALENÇON.** Despierres, G., Menuisiers-Imagiers, ou sculpteurs du 16. et 17. siècles à Alençon. Paris 1892. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
527 — — Origine du point d'Alençon. Al. 1882. 8⁰. br. Rare. M. 3. —
528 — *Duval, L., Documents pour servir à l'histoire de la fabrication du point d'Alençon. Al. 1888. gr. 8⁰. br. M. 5. —
529 **André,** Y. M., Essai sur le beau. Avec discours prélim. par Formey. Amsterd. 1761. 8⁰. Veau. M. 2. —
530 **ANDRIEU.** Evrard de Fayolle, A., Recherches sur Bertrand Andrieu de Bordeaux, graveur en médailles 1761—1822. Sa vie-son oeuvre. Préf. p. F. Mazerolle. Av. 8 plches. Chalons-s-S. et Paris 1902. 4⁰. br. n. r. M. 16. —
Tiré à 250 ex. num. Ex. Nr. 171.
531 **ANGOULÊME.** *Fleury, P. de, Les anciens orgues de la cathédr d'Angoulême. Av. 1 pl. Angoul. 1890. in-4⁰. br. M. 3. —
532 **ANGUIER.** Stein, H., Les frères Anguier, leur vie et leurs oeuvres d'apr. des docum. inéd. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —
533 **d'Arclais de Montamy,** Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, suivi de mémoires sur le travail de la porcelaine, etc. Paris 1765. 8⁰. br. M. 12. —
534 **(d'Argenville,** D. A. J.), Théorie et pratique du Jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins, comme sont les parterres, les bosquets etc. 2 parties avec 32 planches. La Haye 1711. 4⁰. vélin. M. 40. —
535 **AUBERTIN.** *Goetghebuer, P. J., Le graveur Aubertin. (Gand 1853) 8⁰. br. M. 2. —
536 **AUBUSSON.** Forestié, E., Les Tapisseries de Jeanne d'Arc et La Pucelle, de Chapelain. Av. 3 pl. (une coloriée). Montaub. 1879. in-4⁰. dem.-toile. M. 7. 50
537 — Gravier, L., La tapisserie d'Aubusson, une industrie artist. au 18. siècle. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 3. —
538 — *— La tapisserie d'Aubusson. Machault, Tapiss. d'Aubuss. Paris 1750. gr. 8⁰. br. M. 2. 50
539 — *Pérathon, C., Notes s. quelques artistes aubussonnais. Aub. s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
540 **Aveline et Perelle,** Veues des maisons royales de Paris, de Versailles de St. Cloud, du St. Germain, de Fontainebleau et d'autres environs de Paris 93 planches. Paris s. d. (ca. 1700) In-fol. obl. demi-rel. M. 90. —
541 **AVIGNON.** Labande, H., et F. Mazerolle, Catalogue de l'exposition des arts rétrospect. Avignon 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. —
542 **Bailly,** N., Inventaire des tableaux du roi, rédigé en 1709 et 1710. Publié avec des notes p. F. Engerand. Avec 1 plche. Paris 1899. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —
543 ***Bapst,** G., Deux éventails du Musée du Louvre. Avec 2 pl. Paris 1882. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

544 ***Barbier de Montault,** X., Vendataire des meubles ay. appartenu au cit. A. R. Dillon. émigre l'an 1792. Narbonne 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —
545 *— Un don du cardinal de Bernis à l'évêque de Poitiers en 1770. Albi s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
546 **Bardon,** D., Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture. Paris 1765. 2 vol. in-12⁰. veau. M. 6. —
547 **Béal,** J., Cinquante dessins d'étoffes de l'époque Louis XV relevés sur les esquisses originales. Tirage limité à 50 exemplaires. Paris 1888. gr. in-fol. Avec 50 pl. En carton. M. 48. —
Tiré à 50 exemplaires.
548 **BEAUMESNIL.** *Bouillet, Le chateau de Beaumesnil (Eure) Av. 3 pl. Caen 1890. 8⁰. br. M. 3. —
549 **BEAUVAIS.** Blutel, Rapport et projet de décret s. la manufact. de tapisseries établie à Beauvais. (Paris 1780). gr. 8⁰. cart. M. 3. —
550 — Dubos, M., Not. hist. s. la Manufact. royale de tapisseries de Beauvais. 1834. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
551 **BEC.** *Porée, L'abbaye du Bec au XVIIIe siècle, étude hist. et archéol. Av. plan. Tours (1881). 8⁰. br. M. 3. —
552 **Bégon,** Michel, intendant de la Rochelle, un curieux du 17. siècle. Corresp. et docum. inéd. publ. par G. Duplessis. Av. portr. à l'eau forte par P. Sellier. Paris 1874. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. Epuisé.
Tiré à 250 expl. M. 10. —
553 **Benoit,** Fr., L'art français sous la révolution et l'empire. Les doctrines. les idées, les genres. Av. 76 fig. dont 16 hors texte. Paris 1897. 4⁰. (Frcs. 20.—) br. n. r. M. 12. —
554 **Bérain.** Ornemens de peinture qui sont dans la Galerie d'Apollon au Chasteau du Louvre et dans le Grand Appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Dess. et gravés par Bérain, Chauveau et le Moine. Titre et 28 pièces in-fol. (1710). demi maroq. rouge. M. 300.—
555 — Ornemens Inuentés par J. Bérain. Et se vendent chez ledit Autheur aux Galleries du Louvre. Avec Priuilege du Roy. 92 plchs. sur 88 feuillets. gr. in-fol. vélin. M. 600. —
556 **BERNAY.** Veuclin, V. E., Le jubé et les tapisseries de l'église Sainte-Croix de Bernay. Bernay 1887. 8⁰. br. M. 3. —
557 **BERRUER.** *Braquehaye, Ch., Notice sur P. Berruer, sculpteur, et sur les statues du Grand-Théatre de Bordeaux. (Bordeaux 1870). gr. 8⁰. 2 ff. br. M. 1. —
558 **BERTINET.** Porée, François Bertinet, modeleur et fondeur en médailles. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —
559 **BESANÇON.** *Castan, A., L'ancienne école de peinture et de sculpt. de Besançon 1756—91. Bes. 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
560 **Blanchard,** Edme. Maître Menuisier, Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes, arrières-voussures, trompes, etc. Paris, Josse et Jombert 1729. In-4⁰. Av. 46 grandes planches. veau. M. 30. —
Ouvrage intéressant inconnu à Guilmard qui n'en a vu, et décrit que les deux planches 35 et 39 représentant un orgue et une chaire à prêcher. Exemplaire un peu fatigué.
561 ***Blanchard,** R., L'art populaire dans le Briançonnais. Les cadrans solaires. Avec 34 fig. av. devises et inscript. latines. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 4. —
562 **Blanchet,** A., Dépenses de la Maison du Comte de Provence en 1774. Paris 1897. 8⁰. br. M. 2. —
563 **BLONDEL.** Lucas, Ch., F. Blondel à Saintes, à Rochefort et aux Antilles. (1665—67). Caen 1897. 8⁰. br. M. 2. —

564 **Boffrand,** Livre d'architecture, contenant les plans, élévations et profils de bâtiments faits en France et dans les Pays étrangers. Paris 1745. Avec 68 planches. — Description de ce qui a été pratiqué pour fondre la statue équestre de Louis XIV. Paris 1743. Avec 20 pl. Cart. M. 360. —

565 **Bonnaffé,** E., Les amateurs de l'ancienne France: Le surintendant Foucquet. Av. portr., 5 plches. et ill. d. le texte. Paris 1882. 4⁰. dem. mar. rouge, n. r. Epuisé. M. 20. —

566 — — Le même. Un des 25 ex. sur papier d'Hollande. Ex. No. 1. dem. mar. brun n. r. M. 30. —

567 — — Le même. br. M. 15. —

568 — Dictionnaire des amateurs français au 18. siècle. Paris 1884. gr. 8⁰. (Frcs. 20.—) br. n. r. M. 12. —

569 **BORDEAUX.** Marionneau, C., Les Salons Bordelais ou Expositions des Beaux-Arts à Bordeaux au XVIII siècle (1771-87). Avec des Notes biogr. sur les Auteurs, qui figurèrent à ces expositions. Avec supplém. Bord. 1883. gr. 8⁰. Sur papier de Hollande n. r. M. 20. —
Tiré à 125 ex.

570 **Bosse,** A., Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique, en toutes leurs parties. 44 planches avec le texte grav. Paris (1664). — Ajouté: Le même, Des ordres de colonnes en l'architecture. 22 planches. Représentations géometrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique 22 feuillets grav. Paris 1688. Folio. vélin. M. 60. —

571 **BOUCHARDON.** Roserot, A., Mausolée du cardinal de Fleury; 2 maquettes d'E. Bouchardon. Av. 2 pl. Paris 1893. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
Tiré à 56 ex.

572 — — Edme. Bouchardon, dessinateur. Av. 2 pl. Paris 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
Tiré à 51 ex. Nr. 5.

573 — — Deux collaborat. du sculpt. J. B. Bouchardon: Jacq. Bouchardon, doreur, Hansman, sculpt. Joinville 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —
Tiré à 52 ex.

574 **BOUCHER.** Oeuvre d'après les dessins originaux. Avec 100 planches. Paris (189 .) gr. fol. (Frcs. 100.—) En Carton. M. 40. —

575 — 53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der Albertina. Wien (1895). Fol. (M. 25.—) In Mappe. M. 20. —

576 — François Boucher, Lemoyne et Natoire. Texte par Paul Mantz et illustr. par Briloin, Boulard fils, Laluze, Le Rat etc. Paris 1880. Folio. Mit 40 Heliogravüren u. 100 Holzschnitten. (Frcs. 100.—) toile. n. r. M. 54. —

577 — Boucher, Huet, Bouchardon u. a. Reproduction der interess. Stiche aus d. Kupferstichwerke von Gilles De Marteau. Ein Motivenwerk für Decorations-, Porzellan- u. Ledermaler etc. Berl. 1886. gr. Fol. Mit 25 Photolith. (M. 25.—) In Mappe. M. 20. —

578 — Le Salon de M. le Cte. de La Béraudière. Paris s. d. gr. Fol. (Frcs. 250.—) En portefeuille. M. 75. —
Cet album, spécialement consacré à la décoration, se compose de 24 dessins en couleurs (imitation du lavis) savoir la toilette de Venus avec son cadre, 2 attributs 3 écrans et 24 motifs pour fauteuils d'après les peintures de Boucher.

579 **Bouchot,** H., Les portraits aux crayons des XVI. et XVII. siècles conservés à la Bibliothèque Nationale. Avec 2 portr. en facsim. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 20. —

580 **Bourdon,** Pierre, Essais de gravure. 3 livres de 7 planches chaque. Paris chez l'Auteur 1703–07. in-8⁰. obl. M. 400 —

Suite complète de la plus grande rareté. Les planches représentent des cuvettes de montres, des flacons, des cadrans, des tabatières, etc. Guilmard p. 120.

581 — Probe Allerhand Zierrathen und Kunstverferdigten Stücke, vor Goldschmide, Uhrmacher und andere Curieuse Liebhaber dienlich. Durch Peter Bourdon in Paris. Joh. Chr. Weigel exc. Complete Suite von 10 Bll. incl. Titel. Schöne Abdrücke mit vollem Rande. Quer-fol. M. 54. —

582 **BOURDON,** S., Ponsonailhe, C., Sébastien Bourdon, sa vie et son oeuvre d'après des documents inédits. Eaux-fortes par J. Hanriot, Marsal et Boutet; dessins et autographe. Paris 1883. Imp.-8⁰. couv. vélin. M. 8. —

583 **Buchotte,** Les regles du dessins et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des batimens et pour leurs coupes, profils, élévations et facades. Avec 24 pl. Paris 1755. 8⁰. Veau. M. 6. —

584 **CAFFIÉRI.** Guiffrey, J., Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs, étude sur la statuaire et sur l'art du bronce en France au 17. et 18. siècle. Avec 7 grav. à l'eau-forte par M. Leloire, 1 pl. photogr. et plusieurs Facsimile d'autographes. Par. 1877. gr. 8⁰. (Frcs. 50) br. Papier de Hollande. M. 30. —

No. 38 de l'éd. de 300 ex, dont 200 seulement sont mis dans le commerce.

585 **CALLOT.** Livre d'esquisses de Jacques Callot dans la Collection Albertine à Vienne. Avec 50 héliogravures en facsimile et 8 vignettes, publié par Moriz Thaussing. Wien 1880. gr. in-4⁰. (M. 70.—) toile n. r. M. 48. —

586 — Du Mast, P., Jacques Callot. Avec 1 plche. Nancy 1875. 4⁰. br. n. r. M. 3. —

587 — Houssaye, A., Jacques Callot, sa vie et son oeuvre. 10 Eaux-fortes de Callot. Paris s. d. folio. br. n. r. Très rare. M. 16. —

588 — Meaume, E., Recherches sur la vie et les ouvrages de Jean Callot. 2 vols. Paris 1860. gr. 8⁰. dem. mar. bleu. M. 25. —

589 — — Le même. Ex. sur Hollande. br. n. r. M. 30. —

590 **Castel,** A., Les tapisseries. Av. 22 vign. sur bois par P. Sellier. Paris 1876. 8⁰. br. M. 3. —

591 **Catalogue** officiel illustré de l'exposition rétrospect. de l'art français des origines à 1800. Av. plches. Paris 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

592 ***Cessac,** P. de, Le Mobilier d'un bourgeois de Guéret en 1786. Chateauroux 1886. 8⁰. br. M. 2. —

593 **Chambray,** R. F. de, Idée de la perfection de la peinture. Avec fig. Mans. 1662. In-4⁰. veau. M. 12. —

594 **Champeaux,** A. de, Le Meuble. II, cont. XVII., XVIII. et XIX. siéles. Paris (1885). 8⁰. Av. beauc. ill. toile. M. 8. —

595 *— Le legs Jones au South Kensington Museum. Av. 5 fig. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 8. —

596 **Champfleury,** Histoire des faiences patriotiques sous la Révolution. Paris 1867. gr. 8⁰. Nombr. planches. demi veau. Epuisé. M. 14. —

597 **Chantilly,** Visite de l'Instit. de France en octobre 1895. Itinéraire. 8⁰. Mar. M. 8. —

598 **CHARDIN.** *(Goncourt, Jules et Edm.) Chardin. (Paris 1854). 8⁰. Toile n. r. M. 6. —

599 **CLODION.** Jacquot, A., Les Adam et les Michel et Clodion. Av. 7 plches. et facs. Paris 1898. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

600 **CLODION.** Thirion, H., Les Adam et Clodion. Av. 75 grav. (héliog. et grav. s. bois). Paris 1885. (Frcs. 50.—) 4⁰. br. M. 30. —
Av. appendice conten. des pièces justificatives, lettres, extr. de estat, etc.

601 **Cochin,** Ch. N., Mémoires inédits sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz. Publ. d'après le ms. autogr. av. notes p. Ch. Henry. Paris 1800. gr. 8⁰. br. n. r. Papier de Hollande. M. 6. —

602 **Collection dite des Joyaux de la Couronne.** Diamants, perles et pierreries. Paris 1887. Avec 9 plchs. Le texte encadré. M. 10. —

603 **Conférences** de l'Académie R. de peinture et de sculpture, annotées et préc. d'une étude par H. Jouin. Paris 1883. Imp.-8⁰. toile n. r. M. 10. —

604 **Corneille,** J. B., Peintre de l'Ac. Roy., Les premiers élémens de la peinture pratique, enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique. Paris 1684. 12⁰. veau. M. 4. —

605 **Costumes** du XVIII. siècle, tirés des Près St. Gervais, avec l'autorisation de V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot d'après les dessins de Drauer. Paris 1874. gr. in-4⁰. (Frcs. 30.—) br. M. 18. —

606 **Costumes** du Directoire, tirés des Merveilleuses, avec une lettre de Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, avec un portrait de V. Sardou. Dessins de E. Lacoste et Drauer d'après des estampes du temps. Paris (1874). Imp.-8⁰. Superbe ex. dem. rel. das et coins mar. bleu tête. d. n. r. M. 20. —

607 **Cotelle,** J., Livre de diuers ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galeries et autres de l'invention de Jean Cotelle, peintre ordinaire du Roy. Av. titre gr. et 21 plchs. Paris (ca. 1650) fol. obl. Cart. M. 150. —

608 **Courajod,** L., Histoire de l'enseign. des arts du dessin au XVIII. s. L'école roy. des élèves protégés. Av. 1 pl. Paris 1874. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

609 **Courtonne,** Traité de la perspective pratique avec des remarques sur l'architecture suivies de quelques édifices considérables, de l'invention de l'auteur. Paris 1725. fol. Av. 34 plches. Veau. M. 60. —

610 **COYSEVOX.** Deménieux, E., La sculpture et les sculpt. franç.: Coysevox (1640—1720). Paris 1882. gr. 8⁰. br. n. r. Papier fort. M. 8. —

611 **Darcel,** A., Rapport concern. la restaurat. des tapisseries de la salle du Gouvernem. Malta 1881. Fol. cart. M. 3. —

612 **Darcel,** A., et **Guiffrey,** J., La stromatourgie de Pierre Dupont, docum. relat. à la fabric. des tapis de Turquie en France au XVII. siècle. Paris 1882. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

613 **Davillier,** Ch., Une vente d'actrice sous Louis XVI, Mlle. Laguerre, son inventaire etc. Av. portr. Paris 1870. 8⁰. br. Rare. M. 12. —
Tiré à petit nombre.

614 **DE BUCOURT.** Fenaille, M., L'oeuvre gravé de P.-L. Debucourt. (1755—1832). Accomp. de notes de M. Vaucaire. Av. grav. s. b. de A. Leveillé, photograv. en couleurs et en noir et nombr. documents. Paris 1899. 4⁰. (Frcs. 75.—) br. n. r. Papier de Holl. M. 48. —
Tiré à 315 ex. numérotés. Ex. no. 80

615 **DECK.** *Gerspach, Th., Deck faïencier et porcelainier célèbre du 18me siècle av. 3 pl. et 6 fig. grav. dans le texte. Paris 1883. gr. 8⁰. br. M. 4. —

616 **Delaborde,** H., L'académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut de France. Paris 1891. 8⁰. br. n. r. Ex. s. papier fort. M. 6. —

617 **DEMARTEAU.** Leymarie, L. de, L'oeuvre de Gilles Demarteau l'ainé, graveur du roi. Catalogue descriptif préc. d'une notice biogr. Paris 1896. gr. 8⁰. Avec 8 plches. br. M. 8. —
618 **DERUET.** Jacquot, A., Notes s. Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. 1588—1660. Av. portr. et 6 pl. Paris 1894. gr. 8⁰. br. Rare. M. 7. 50
619 **Deseine,** Notice histor. s. les anc. acad. r. de peinture, sculpt. de Paris et d'archit. suivie de 2 écrits trait. de la restitut. des monuments cons. à la rel. cath. Paris 1814. gr. 8⁰. dem.-toile. Taché d'eau. M. 2. —
620 **Destailleur,** H., Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du 16. au 18. siècle. Paris 1863. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
621 — Catalogue de dessins originaux, oeuvres des Saint-Aubin, etc. composant la collection H. Destailleur. Paris 1893. gr. 8⁰. avec 18 belles planches. br. M. 6. —
622 **Didot,** A. F., Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à A. F. Didot, précéd. d'une introduction. 2 vols. Paris 1875—1877. gr. 8⁰. (30 Frcs.) cart. ou br. n. r. M. 20. —
623 **Dilke,** Lady, French painters of the XVIIIth century. — French furniture a. decoration in the XVIIIth century. French architects a. sculptors of the XVIIIth century. = 3 vols. with numerous plates. Lond. 1899—1900. Or. cloth unc., gilt top. M. 200. —

Copy of the large paper edition with extra — illustr. limited to 200 copies. Two vols. with dedications from the authoress to Eug. Müntz.

624 **DOYEN.** Stein, H., Le peintre G. F. Doyen et l'origine du Musée des Monuments franç. Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —
625 **DREVET.** Didot, A. F., Les Drevet Pierre Imbert et Claude. Catalogue rais. de leur oeuvre précéd. d'une introd. Av. portr. Par. 1876. gr. 8⁰. br. M. 8. —
626 **DUBOIS.** Galerie de la Reine dite de Diane à Fontainebleau peinte par A. Dubois en 1600. Avec 14 planches. Paris 1858. gr. folio. dem. veau. M. 25. —
627 **Du Bos,** Réflexions critiques sur la poesie et la peinture. 5. ed. revue 3 vols. Paris 1746. 8⁰. veau. M. 7. 50
628 **(Dubreuil,** J.), La perspective pratique nécessaire à tous les peintres, graveurs, sculpteurs, orfèvres tapissiers etc. 2 éd. augm. d'un traité de la perspective militaire. 3 vols. Avec un grand nombre de planches. Paris 1649. 4⁰. veau. M. 32. —
629 — Perspectiva practica. od. vollständ. Anleit. zu der Perspectiv-Reise-Kunst f. Mahler, Kupferstecher, Baumeister, Goldschmiede, Bildhauer etc. Deutsch v. J. C. Rembold. Mit vielen Tfln. Augsp. 1710. 4⁰. Hldr. M. 12. —
630 — Perspective Practical for all painters, engravers, architects etc. Set forth in English by R. Pricke. With 150 coppercuts. Lond. 1872. 4⁰. Hcalf. M. 15. —
631 **DUCERCEAU,** Paul, Andr., Ornemens d'Orfevrerie propres pour flenquer et emailler. Cinq dessins de boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam. Suite complète de 6 planches. 4⁰. vélin. M. 75. —
631a — — Le même. Ex à grandes marges. in-folio. M. 120. —
632 **Dufresnoy,** Ch. F., L'art de la peinture trad. en Français (le texte latin en regard) avec des remarques nécéssaires et très amples. Paris 1668. 8⁰. vélin. M. 15. —

Edition originale.

633 **DUMONS.** Fage, René, Jean-Jos. Dumons, peintre d'hist. 1687—1779. Tulle 1881. gr. 8⁰. br. M. 3. —
On a ajouté une lettre de 2 p. de l'auteur s. la même matière.

634 **DUMONT.** Vattier, G., Une famille d'artistes: Les Dumont 1660—1884. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

635 **Duplessis,** G., Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts imprimées et manuscrites recueillie par Mariette, Cochin et Deloynes et acquise par la Bibliothèque Nationale. Paris 1881. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

636 ***DUPREE.** Chabouillet, A., Guillaume Dupré, graveur en pierres fines (du 16 siècle). Paris 1875. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

637 *— Fleury, E., Dupré di Sissonne, statuaire et graveur. Laon 1872. 8⁰. br. M. 3. —

638 **Dupuis,** Ch., Nouveau traité des cinq ordres d'architecture tant ancien que moderne. Enrichis de plusieurs pieces nouvelles qui n'ont point encore parus avec plusieurs morceaux des plus beaux edifices tant exécuté et projesté. On y a joint aussi quelque principe de menuiserie, serrurie et ornement. Avec 45 pl. Paris 1766. folio. br. M. 60. —

639 **Duval.** Nouvelles Heures gravées au burin. Dédiées au Roy par N. Duval, secrétaire ord. de sa chambre. Paris chez J. Mariette. Pet. in-12 entièrement gravè, orné de nombreuses vignettes, culs de lampe et lettres ornées. mar. noir, dent., tr. d. (rel. anc.) M. 60. —
La reliure est légèrement fatiguée.

640 — Les éventails de la collection de M. Emile Duval. Avec dessins de Ch. Goutzwiller. Paris 1885. In-8⁰. couvert. orig. M. 9. —
Tiré à 200 exemplaires et épuisé. Ex. no. 7 avec envoi d'auteur.

641 **Edict** du Roy pour l'établiss. d'une manufact. des meubles de la couronne, aux gobelins. Paris 1668. in 4⁰. dem-toile n. r. M. 4. 50

642 ***Egger,** V., Rapp. fait au nom de la commiss. de l'expos. rétrospect. s. l. n. d. 8⁰. cart. M. 1. 50

643 **Ephrussi,** Ch., Inventaire de la collect. de la reine Marie-Antoinette. Av. 1 pl. et 4 fig. Paris 1880. 4⁰. br. n. r. M. 8. —

644 ***ERRARD.** Levot, P., Charles Errard, peintre nantais, prem. direct de l'éc. franç. à Rome. Brest s. d. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

645 **Essais** historiques et philosophiques sur le goût. La Haye, de Hondt 1737. 8⁰. cart. M. 3. —
Inconnu à Barbier.

646 **Eudel.** Soixante planches d'orfèvrrie de la collection de P. Eudel. (Avec introd. histor.) Paris 1884. 4⁰. (Frcs. 100.—) En Cart. M. 40. —

647 **FALCONET.** Benoit, F., Quas opiniones et quas controversias Falconet de arte habuerat. Carnuti 1897. 8⁰. br. M. 3. —

648 — Valabrègue, A., Une artiste franç. en Russie 1766—78. Madame Falconet. Av. portr. Paris 1898. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

649 **Felibien,** A., Conférences de l'Académie Roy. de Peinture et de Sculpture. Londr. 1705. 8⁰. br. M. 3. —

650 — — Le même. Recueil histor. de la vie des plus célèbres architectes. Ib. 1705. pet. in-8⁰. veau. M, 6. —

651 **Fidière,** O., Les femmes artistes à l'académie royale de peinture et de sculpture. Paris 1885. Avec 2 grav. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 3. —

652 **FINET.** *Pérathon, C., Les Finet, peintres de la manufact. de tapiss. d'Aubusson aux 17. et 18 siècles. Aub. 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

653 **Fleury,** P. de, Inventaire des meubles exist. dans les chateaux de La

Rochefoucauld de Vertueil et de la Terne à la mort de François VIII de la Rochefoucauld (1728) publié d'apr. l'orig. des archives de la Charente. Av. 2 grav. et 2 héliog. Angoulême 1886. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

Tiré à 100 ex.

654 **FONTAINEBLEAU.** *Herbet, F., Les émailleurs sur terre de Fontainebleau, rech. s. la céram. au 17 siècle. Fontainebleau 1897. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

655 — Molinier, E., Réponse à un libelle. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

Réponse à l'article: (signé: J. Guiffrey.) dans les „Annales de la Société histor. du Gatinais relatif aux „Comptes de dépenses du Château de Fontainebleau 1639—42 publ. p. E. Molinier.

656 — Notice des peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartements du palais de Fontainebleau. Paris 1859. 8⁰, br. M. 2. —

657 **FRAGONARD.** Suite de 48 estampes avant la lettre pour illustrer les contes de Lafontaine. Reproduction. Paris 1882. gr. 4⁰. br. M. 20. —

658 — Goncourt, E. et J., Fragonard. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau forte. Paris 1865. gr. 4⁰. br. M. 4. —

659 — (Philips, Cl.) Roman d'amour de la jeunesse. J. H. Fragonard. Lond. 1898. 8⁰. br. M. 2. —

Description of the Fragonards of Grasse, painted for Mme. Du Barry, exhibited in the Agnew's Gallery, London.

660 **(Franchie e Menozzi)** Catalogue d'une collection d'estampes peu nombreuse mais choisie Vente mars 1874. Avec 9 pl. Florence 1874. 4⁰. br. M. 12. —

Contient une collection choisie d'ornements pour l'orfèvrerie du 17. et 18. siècle avec de bonnes reproductions.

661 **FRANCIN.** Marionneau, Ch., Travaux du statuaire Francin à Bordeaux 1748—65. Bord. 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —

662 **Garnier,** E., L'Industrie de la porcelaine en France au XVIIIe siècle (Sèvres, Limoges) Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1 50

663 **Gersaint,** E. F., Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche, etc. de M. Angran Vicomte de Fonspertuis. Paris 1747. 8⁰. frontisp. de Cochin. veau. M. 20. —

664 **Gerspach,** Docum. s. les anc. faïenceries franç. et la manufact. de Sèvres. Paris 1891. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

665 — Répertoire détaillé des tapisseries des gobelins exécutées de 1662 à 1892. Hist. - commentaires - marques. Paris 1893. gr. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

666 **GIROUST.** (Salles) E., Antoin Giroust, peintre d'hist. (1758—1817), ét. biogr. Av. 5 pl. et facs. d'autogr. Pontoise 1888. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 12. —

Non mis dans le commerce. Ajoutée une lettre autogr. de 2 p. de l'auteur à E. Müntz

667 **GISORS.** Davillier, Ch., Une manufact. de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. D'après des docum. inéd. Av portr. Paris 1876. gr. 8⁰. br. n. r. Tiré à pet. nombre. M. 6. —

668 **Goncourt,** E. et J. de, L'art au 18 siècle. 2. éd. 2 vols. Paris 1873—74. gr. 8⁰. (Frcs. 26.—) br. M. 12. —

669 — Bibliothèque des Goncourt, XVIII s. Livres, manuscr., autogr. affiches, placards. Av. portr. et facs. Paris Vente avril 1897. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

670 **Gonse,** L., Les chefs d'oeuvre des musées de France: La peinture. Avec 270 reproductions dans le texte, 26 héliogr. et 4 eaux-fortes hors texte. Paris 1900. 4⁰. (Frcs. 60.—) toile t. d. M. 30. —

671 ***Grandmaison**, Ch. de, Gaignières, ses correspondants et ses collections de portraits. Av. 1 plche. Niort 1892. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 12. —

672 **Granges de Surgères,** Les portraits gravés de Richelieu. Nantes 1891. roy. 8⁰. br. M. 4. —
Tiré à 300 ex. num. Non mis dans le commerce.

673 — Artistes français des 17e et 18e siècles (1681—1787) Extr. des Comptes des Etats de Bretagne. Paris 1893. gr. 8⁰. br. n. r. Pap. de Holl. M. 6.—

674 **Granges de Surgères** et **G. Bourcard,** Les Françaises du XVIIIe s. Portraits gravés. Préface par R. Portalis. Paris 1887. Imp. 8⁰. Avec 12 gravures (deux en couleurs). (frcs. 60.—) demi-rel. maroq. violet, coins, t. d., n. r. M. 40. —
Excellent catalogue raisonné.

675 — — Le même. Exemplaire de dédicace contenant les 12 portraits en double suite, dont l'une en sanguine. Deux planches finement exécutées en couleurs. br. n. r. M. 60. —

676 **GREUZE.** Deux tableaux important de la collect. du Marquis Maison. Vente févr. 1896. Paris. Av. 2 pl. 4⁰. br. M. 3. —

677 **Guiffrey,** *J.*, Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV. (1663—1715.) 2 vols. Avec grand nombre de grav. Paris 1886. Imp. 8⁰. (60 Frcs.) br. n. r. M. 20. —

678 ***Hannover,** E., Ludwig XVI's Stil og dens Mobelkunst. Mit 13 Abb. O. O. 1887. 4⁰. br. M. 2. —

679 *— Fransk Mobelkunst i forrige Aarhundred. Mit 9 Abb. O. O. 1886. 4⁰. br. M. 2. —

680 **HOUDON.** Dierks, H., Houdons Leben u. Werke. Mit 6 Lichtdr. Tfln. Gotha 1887. gr. 8⁰. br. unb. M. 3. —

681 — *Zoret, Ch., Houdon et le duc de Weimar, Charles Auguste. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 1. —

682 **Jacob,** P. L., Un mobilier historique des 17e et 18e siècles. Avec 10 planches. Paris 1865. gr. 8⁰. Cart. M. 12. —

683 **Jacque, Peintre en la Manufacture des Gobelins,** Vases nouveaux. (Style Louis XVI.) Paris chez Daumont. Suite complète de 6 ff. Très belles compositions. A toutes marges. M. 36. —

684 **Jeaurat,** E. S., Traité de perspective à l'usage des artistes. Avec grand nombre de vignettes. Paris 1750. 4⁰. veau. M. 36. —

685 **Inventaire** de **Marie-Josèphe de Saxe.** Dauphine de France, publ. (avec introd. et notes) par G. Bapst. Paris 1883. 4⁰. Avec un beau portr. d'après de la Tour, 2 cartouches de Gravelot et des culs de lampes. (frcs. 100.—) demi-rel. M. 30. —

686 **Inventaire** des tableaux commandés et achetés par la Direction des Batiments du Roi 1709—1792. Redigé et publ. par F. Engerand. Paris 1900. gr. 8⁰. (frcs. 15.—) br. M. 10. —

687 **Jombert,** Ch. A., L'architecture moderne ou l'art de bien batir. 2 vols. Avec 150 planches. Paris 1728. 4⁰. veau. M. 30. —

688 **Josse.** Objets d'art et d'ameublement du temps de Louis XV et de Louis XVI, vente à Paris 1894. gr. 4⁰. Très beau catalogue illustré de 22 phototypies. br. M. 15. —

689 **Joubert de l'Hiberderie,** Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or' d'argent et de soie. Avec la trad. de 6 tables raisonnées, tirées de l'Abecedario pittorico, Naples 1733. Paris 1765. gr. 8⁰. Av. ill. gr. s. b. veau. M. 15. —

690 **Jousse,** M., Le Théatre de l'art de la charpenterie, enrichi de diverses figures sur bois. Avec l'interprétation d'icelles. La Fleche 1664. In-fol. vél. Rare. Quelques mouillures et piqûres. M. 36. —

691 — Reproduction of illustrations of ornamental metal work forming L'art du serrurier par Mathur. Jousse, Fleche 1627. With 26 plates in photolith. Lond. 1889. 4⁰. cloth. M. 10. —

692 **JOUVENET.** Leroy, F. N., Histoire de Jouvenet. Avec 1 portr. Paris et Rouen 1860. gr. 8⁰. dem mar. r. tête d. n. r. M. 8. —

693 **Kersaint,** A., Discours sur les monuments publics (à ériger). Paris 1792. 4⁰. Av. 12 planches. dem. rel. M. 6. —

694 **Krauss,** J. U., Tapisseries du roy ou sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises, qui les accompagnent. Augsb. 1709. in-fol. Avec grand nombre de planches. Cart. M. 36. —

695 **Lacombe,** Le spectacle des beaux arts. Paris 1758. 8⁰. veau. M. 4. —

696 **Lacordaire,** A. L., Notice hist. sur les manufact. imp. de tapisseries des gobelins et de tapis de la savonnerie. Av. fig. d. le texte. Paris 1853. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

697 — — Le même. 4. éd. Paris. 1859. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

698 **Lacroix,** P., Le XVIIe siècle; institutions, usages et costumes de la France 1590—1700. Un vol. in-4⁰. ill. de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois d'après les monuments de l'art de l'époque. Paris 1880. demi-mar. M. 24. —

699 — XVIIIe siècle; lettres, sciences et arts. France 1700—1789. Illustré de 250 gravures s. bois d'après Watteau, Lancret, Greuze et a. et frontisp. colorié. Paris 1878. Imp. 8⁰. dem. mar. r. tête d. n. r. (Frcs. 40.—) M. 24. —

700 — XVIIIe siècle; Institutiones, usages et costumes, 1700—1789. 3. éd. Paris 1878. Un beau vol. in 4⁰. illustré de 21 chromolithogr. et de 350 gr. s. bois. Riche reliure dem.-mar. tr. d. (Frcs. 40.—) M. 24. —

701 — Directoire, Consulat et Empire. Moeurs, usages, sciences et arts 1795—1815. Avec 12 chromolithographies et 350 grav. s. b. d'après Ingres, Gros, Debrucourt et a. Paris 1885. Imp. 8⁰. (Frcs. 40. —) dem. reliure, dos chagrin tr. d. M. 24. —

702 **Lafenestre,** G., Notice des portraits d'artistes exposés dans la salle Denon au Musée du Louvre. S. l. n. d. 8⁰. M. 1. —
Seb. Bourdon, P. J. Cazes, Poussin etc.

703 **Lancey.** — Objets d'art, argenterie de Boucheron, bronzes d'H. Dasson et de Barbedienne, marbres, mobilier de style XVIIIe. s. etc. appart. à Mme. de Lancey, garn. son hôtel à Paris et le Pavillon de la Du Barry à Louveciennes. Vente déc. 1890. 8⁰. br. M. 2. —

704 **LANCRET.** Ballot de Sovot, Eloge de Lancret, acc. de pièces inéd. du catal. de ses tableaux etc. publiés par J. Guiffrey. Paris s. d. gr. 8⁰. br. Rare. M. 6. —

705 **Lanoë,** G. et **T. Brice,** Histoire de l'école française de paysage (depuis Le Poussin jusqu'à Millet) Av. notes et. append. Paris 1901. gr. 8⁰. br. n. r. M. 5. —

706 **LANTARAT.** Stein, H., La famille du peintre S. M. Lantarat. Fontainebl. 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

707 **(Laugier,** M. A.), Essai sur l'architecture. Paris 1753. p. 8⁰. veau. M. 2. —

708 **LEBRUN.** Caractères des passions pris sur les desseins de l'illustre. M. Le Brun. Avec joli encadrement du titre et 19 planches. Paris s. d.

(17 . .) — Principes nouveaux, de Dessins d'aprés les premiers maitres. Paris s. d. Avec joli encadrement du titre et 24 planches. 4⁰. obl. vélin. M. 25. —

709 — Conférence sur l'expression générale et particulière des Passions (en Français et en Italien). Avec beaucoup de fig. Vérone 1751. In-12⁰. dem.-rel. n. r. M. 12. —

710 — Genevay, A., Le style Louis XIV. Charles Le Brun Décorateur ses oeuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. Avec beauc. de grav. Paris 1886. gr. 4⁰. br. M. 20. —

711 — — Le même. Un des 25 ex. sur hollande. br. n. r. M. 30. —

712 — Jouin, H., Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence. D'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites. gr. in-4⁰. avec 1 portrait gravé par E. Burney. (frcs. 60.—) br. M. 36. —

713 *— Müntz, E., Portrait de Ch. Le Brun, tapisserie des gobelins. Av. 1 grav. s. l. n. d. 4⁰. br. 2 pages. M. 1. —

714 — L'Originale e il ritratto. Bassano 1792. 4⁰. Mit 1 von Danon gestoch. Portr. nach Lebrun. Cart. Exempl. auf gr. Pap. M. 3. —

715 — (Taddei, D.), Memoria di solenne funzione nel Palazzo Bentivoglio in Ferrara l'11 Maggio 1780 e descr. di 4 arazzi di disegno del pittore Carlo Le Brun. Ferrara 1869. 8⁰. br. M. 3. —
Ed. di num. 100 esempl.

716 **Lebrun,** J. B. P., Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture etc. Paris 1795. In-12⁰. br. M. 4. —
Ajouté: Considérations sur les concours de peinture, et un mot sur les vices du mode de jugement.

717 **LE CLERC.** Oeuvres choisies cont. 239 estampes, dessinées et gravées par ce célébre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, et autres objets intéressants. Paris 1784. 4⁰. dem. bas. M. 75. —
Contient entre autre divers costumes français du regne de Louis XIV.

718 — Jombert, C. A., Catalogue raisonné de l'oeuvre de Seb. Le Clerc. Avec sa vie. 2 vols. Paris 1774. gr. 8⁰. Avec frontisp. veau marbré. M. 20. —

719 — Meaume, Sebast., Le Clerc et son oeuvre. 1637—1714. Avec 1 eau-forte et 1 fac-sim. Paris 1877. gr. 8⁰. br. M. 16. —
Tiré à 205 ex. sur Hollande.

720 — — Sujets de tapisseries gravés par Séb. le Clerc, expos. des Champs-Elys. de 1876. Nancy 1876. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

721 **Lecomte,** F., Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, ou introduction à la connaissance des plus beaux arts. Paris 1699. 8⁰. Cart. n. r. M. 7. 50

722 **Lecoy de La Marche,** A., L'académie de France à Rome. Correspond. inéd. de ses directeurs préc. d'une étude hist. Paris 1874. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —

723 **Legeay,** F., Documents histor. s. la vente du mobilier des églises de la Sarthe pendant la révolution. Le Mans 1887. 8⁰. br. M. 4. —

724 **LEGROS.** Castan, Aug., Le sculpteur Pierre Legros 2me du nom et le mausolée de la mais. de Bouillon à Cluny. Paris 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

725 **Lemonnier,** H., L'art français au temps de Richelieu et de Mazarin. Paris 1893. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

726 **LENCLOITRE.** *Barbier de Montault, X., Le fer à hosties de Lencloitre. Caen 1897. gr. 8⁰. br. M. 2. —

727 **Lepautre,** J., Ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. 60 Tfln. Berl. 1883. folio. (M. 25.—) Cart. M. 15. —

728 **(Lepicié),** Vies des premiers Peintres du Roy, depuis Lebrun jusqu'à présent (conten. les biogr. de Lebrun. Coypel, Mignard Lemoine et Boulogne). Paris 1752. 2 vols. in 12⁰. veau. M. 4. —

729 **LESUEUR.** Galerie de Saint Bruno, peinte p. E. Le Sueur, dess. et gravée p. A. Villerey. 25 plchs., portraits de S. Bruno et de Le Sueur et texte. Paris (A. Villerey) 1816. gr. 8⁰. Bel ex. s. gr. papier dem. veau. M. 20. —

730 — Vie de S. Bruno, représ. en 22 tableaux. lithogr. d'après la galerie de Le Sueur, accomp. d'un examen rais. et de deux notices, l'une sur Le Sueur, l'autre sur S. Bruno, par Miel. Paris 1823. gr. in-folio. Frcs. 120.—) dem. rel. n. r. M. 30. —

731 ***Lettres** de noblesse accordées aux artistes franç. (XVIIe et XVIIIe siècles). Paris 1873. 4⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 6. —
Tiré à 50 ex. no. 19.

732 ***Liste** des portraits gravés des François illustres jusqu'en 1775, dans laquelle on indique le nom des graveurs av. quelques remarques sur leur rareté. Paris 1809. fol. dem.-toile n. r. M. 12. —
Le 3. f. en ms.

733 **LOPPY-SUR-LOISON.** *Barbier de Montault, X., Loppy-sur-Loison (Meuse) Nancy 1889. 8⁰. br. M. 1. 50

734 **LORRAIN.** Liber Veritatis; or a collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain; excuted by R. Earlom. With a descriptive catalogue etc. 3 vols. with 300 plates. Lond. s. a. (1831). Fol. Hlfmor. (£ 31. 10 sh.) M. 240 .—

735 — *Barbier de Montault, X., Inscriptions rel. à Claude Lorrain à Rome. Nancy 1891. gr. 8⁰. br. M. 2. —

736 — *Bonnaffé, E., Le mausolée de Claude de Lorraine. Av. 1 plche. et fig. d. le texte. Paris 1884. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 3. —

737 — Pattison, M., Claude Lorrain, sa vie et ses oeuvres, d'après les documents inédits. Suivi d'un catalogue des oeuvres de Claude Lorrain, conservées dans les musées et dans les collections particulières de l'Europe. Avec 36 gravures. Paris 1882. In 4⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 20. —

738 — Scrofani, S., Lettera sopra un quadro di Claudio di Lorena. Napoli 1812. 8⁰. Cart. M. 2. —

739 — — Un paysage de Claude Lorrain, lettre à Visconti. Naples 1812. 8⁰. cart. M. 1. 50

740 **Lévèque,** E., Iconographie des fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian. Av. 104 héliograv. de Boussod et Valadon tirées en sanguine. Paris 1893. gr. 8⁰. (Frcs. 25.—) br. n. r. M. 12. —
Tiré à 200 exempl. seulement.

741 **LOUIS,** L. N. *Braquehaye, Ch., Notes p. serv. à la biogr. de Louis Nic. Louis, architecte du Grand-Théâtre de Bordeaux. Bordeaux 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

742 **LOURDET,** S. Edit et extrait des registres du Conseil d'Etat concern. S. Lourdet, entrepreneur de l'établiss. de la manufact. des tapisseries à la savonnerie (1629—41). Av. bord. S. l. n. d. in-4⁰. cart. M. 10. —

743 **LYON.** Rondot, N., Les graveurs d'estampes sur cuivre à Lyon, au XVII s. Lyon 1896. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 15. —
Tiré à petit nombre

744 **LYON.** *Rondot, N., Les sculpteurs de Lyon du XIVe—XVIIIe siècle. Lyon 1884. roy. 8⁰. br. n. r. s. pap. vergé. M. 6. —

745 **Manufacture Nationale des Gobelins.** Catalogue des tapisseries exposées dans les galeries. Paris 1878. 8⁰. cart. M. 1. —

746 **Mariette,** Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV dressée sur les mémoires de M. l'Empereur. Avec 56 planches. Paris 1768. gr. Folio. veau aux armes, fil. tr. d. M. 75. —

747 **Maria et Babet.** Dessins de joallerie et bijouterie. Style Louis XV. Inventés par Maria, gravés par Babet. Titre et 32 plches. Paris s. d. folio. En portefeuille. M. 24. —

748 **MARILLIER.** Lhuillier, Th., Le dessinateur Marillier, étude biogr., suivie du catal. chronol. de son oeuvre. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 3. —

749 **Marionneau,** Ch., Montesquieu considéré comme critique d'art. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

750 — Une nomination à l'anc. académie r. d'architect. en 1767. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —

751 *— L'architecte Louis. Le frère André. Paris 1879. gr. 8⁰. br. M. 2. —

752 **Marolles,** M. de, Le livre des peintres et graveurs. 2. éd. de la biblioth. Elzévir revue et annot. p. G. Duplessis. Paris 1872. pet. in-8⁰. toile, n. r. Papier vergé. M. 4. —
Réimpression tiré à petit nombre.

753 **Marot,** J., Le magnifique château de Richelieu en général et en particulier ou les plans, les élévations et profils généraux et particuliers du di chasteau et generalement de tous ses appartements. Avec 19 plches. S. l. ni d. — Dans la même reliure: 42 pls. de l'ouvrage de Marot: „Vues plans et détails des monuments de Paris. — et Cottard, Veue et perspectif du chateau de Villacerf. Avec 14 planches. S. l. ni d. Folio obl. Trois ouvrages rares, dont 2 sont complets, rel. en veau. M. 200. —

754 ***Marquet de Vasselot,** J., Deux oeuvres inconnues de N. Coustou et A. Coysevox au musée de Versailles. Versailles 1899. Av. 2 plch. gr. 8⁰. br. M. 3. —

755 **MASSÉ,** J. B. Un artiste oublié: J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur graveur. Docum. inéd. publ. p. E. Campardon. Av. 2 portr. hors texte et grav. d. le texte. Paris 1880. 8⁰. br. n. r. Papier de Holl. M. 15. —
Tiré à 317 ex. Ex. 79 des 300 ex. sur Hollande.

756 **MEISSONIER,** J. A., Recueil de ses oeuvres. 100 plchs. Contenant un grand nombre de motifs. Paris. gr. 4⁰. En portefeuille. M. 48. —

757 **Mémoires** inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, publ. d'après les Mss. par L. Dussieux, F. Soulié, A. de Montaiglon etc. Paris 1854. 2 vols. in-8⁰. br. M. 12. —

758 **Mercier,** L. S., Rapport et projet de résolution, au nom d'une commission. sur la pétition des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, relat. au droit de patentes. 25 Vendémiane 1797. — L. J. Richou, Sur la résolution du conseil des Cinq-Cents, qui excepte du droit de patentes les officiers de santé, Peintres, Graveurs etc. 12 Nivôse 1797. br. M. 4. —

759 **MIGER.** De la Chavignerie, E. B., Biographie et catalogue de l'oeuvre du graveur. S. C. Miger. Av. portr. Paris 1856. gr. 8⁰. dem. toile. M. 7. 50

760 ***MIGNARD.** Courajod, L., Le buste de Pierre Mignard du Louvre. Avec 1 fig. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 3. —

761 ***MONNOT.** Lancrenon, Notice sur le sculpteur Monnot. Besançon 1869. 8⁰. br. M. 1. 50

762 **Montaiglon,** A. de, Notice s. l'ancienne statue équestre de Louis XIII, suivie de Sonnets s. le jugement dernier de Michel Ange. 3me éd. Paris 1874—76. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 4. —

Tiré à 200 ex.

763 *— Compte rendue sur: Müntz, Communications relat. à divers artistes français des 17e et 18e siècles. — Müntz, E, Epitaphes d'Antonio Lanfrerio et de Claude Gellée a St. Louis des Français. (Paris 1874). 8⁰. br. n. r. M. 2. —

764 **MONTEREAU.** *Guiffrey, J., Les tapisseries de Montereau. Av. 1 eau-forte de P. Gillard. Fontainebleau 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

765 **MOREAU.** Mahérault, J. F., L'oeuvre de Moreau le Jeune. Catalogue rais. et descr. avec notes iconographiques et bibliographiques. Avec portr. Paris 1880. gr. 8⁰. (Frcs. 30.—) br. M. 20. —

766 **MOSNIER.** Montaiglon, A. de, Les peintures de J. Mosnier au château de Cheverny. Par. 1850. gr. 8⁰. (Extr.) br. M. 1. 50

767 **MOUSTIERS.** Requin, H., Histoire de la faïence artistique de Moustiers. T. I. (tout ce qui a paru) orné de 15 plches., dont 7 en coul. d'après les dessins de E. Garnier. Paris 1908. 4⁰. br. n. r. M. 24. —

768 ***Müntz,** E., L'académie R. de Peinture et de Sculpture et la Chalcographie du Louvre. Paris 1892. gr. 8⁰. Ex. sur Holland. br. n. r. M. 4. —

769 *— La Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts avant la Révolution. Par s. 1898. 8⁰. br. sur papier de Hollande. M. 1. 50

770 **Müntz,** J. H., Encaustic: or Count Caylus' method of painting in the manner of the ancients. To which is added a sure a. easy method for fixing of crayons. With a copper-engrav. on the title. London 1760. 8⁰. calf. M. 6 —

771 **NANCY.** Héré, E., Plans et elévations de la Place Roy. de Nancy. Avec titre gr. feuille de dédicace gr. et 13 grandes planches pliées. Nancy 1733. Roy. Folio. bas. reliure fatiguée. M. 120. —

772 **Natoire,** La colère de, épis. hist. de la vie de Natoire, direct. de l'acad. de France à Rome en 1763. S. l. n. d. 8⁰. br. M. 2. —

773 **NINI.** Vigneron, A. et M., Claude Gaulherot dit J. B. Nini, ses terres cuites, ses biscuits divers, notes et souvenirs par ses arrières petits -enfants. Av. portr. photogr. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 3. —

774 **Notes** et documents inéd. sur les expositions du XVIII s. Rec. et mis en ordre par J. J. Guiffrey. Paris 1873. 8⁰. br. n. r. Papier vergé. Rare. M. 10. —

Tiré à 150 ex. numer. Ex. no. 141.

775 **Notice** sur l'origine et les traveaux de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins. Paris s. d. 12⁰. Cart. M. 1. 50

776 ***Omont,** H., Catalogue des statues, bustes et vases du card. de Richelieu. Nouvel invent. Paris 1891. 8⁰. br. M. 1. —

777 **Orfèvres-joyailliers**-bijoutiers batteurs et tireurs d'or, tableau général de tous les maîtres et marchands suivant l'ordre de leurs réceptions, année 1791. Paris. 12⁰. br. M. 8. —

778 — — Le même, liste de l'année 1792. Paris. 12⁰. br. M. 7. 50

779 **Orléans.** Musée. Catalogue des tableaux, statues et dessins. Orl. 1876. 8°. br. M. 1. —

780 **OZANNE** Auffret, Ch., Une famille d'artistes Brestois au 18. siècle. Les Ozanne. Avec 22 héliogravures. Rennes 1891. gr. 4°. (Frcs. 30.—) br n. r. M. 12. —

781 **Papillon,** J. M., Traité historique et pratique de la gravure en bois, enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. 3 tomes en 2 vols. Avec 9 pl. en clair obscur et nombreuses figures dans le texte. Paris 1766. gr. 8°. br. n. r. M. 32. —
Très rare en cet état.

782 **Papillon de la Ferté,** Extrait sur l'administration de l'argenterie, menus, plaisirs et affaires de la chambre du roi, 1784. Paris 1877. In-4°. br. n. r. M. 6. —

783 **PARIS.** Abbildungen der zu Paris u. Versailles sich befindlichen vornehmsten Prospecte u. Wasserkünste. Nebst kurzer Beschreibung. Nürnb. 1751. kl. 4°. Pbd. M. 6. —

784 — Boffrand, Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699. Avec 22 pl. Paris 1743. Folio. veau. M. 36. —

785 — Cochin, C. N., L'Eglise royale des Invalides ou recueil d'estampes dessinées et gravées d'après les tableaux originaux peints à fresque au Dome et aux Chapelles de cette église, avec les ornements, qui les accompagnent et une explication de chaque tableau. 7 planch. Paris s. d. (17 . .) Folio. br. M. 24. —

786 — Curiositez, Les, de Paris. Réimprimées d'après l'édition orig. de 1716 par les soins de la soc. d'encouragem. pour la propagation des livres d'art. Nombr. grav. d. le texte. Paris 1883. un fort vol. gr. in-8°. (Fr. 25.—) br. n. r. M. 16. —

787 — Dedaux, Chambre de Marie de Médicis au Palais de Luxembourg ou recueil d'arabesques, peintures et ornements, qui la décorent. Avec 35 planches. Paris 1838. gr. Fol. Cart. M. 40. —
Rare.

788 — Expositions du Colisée et de l'Elisée (1776). Paris. 1875. 8°. br. n. r. pap. vergé. M. 4. —
Tiré à 215 ex.

789 (Felibien), Description de la nouvelle église de l'hostel Roy. des Invalides. Paris 1702—06. 2 parties. avec un frontisp. gr. et un plan. In-12°. veau. M. 15. —
La seconde partie manque souvent.

790 — Fidière. O., Etat civil des peintres et sculpteurs de l'académie royale. Billets d'enterrement de 1648 à 1713, publiés d'apr. le registre conservé à l'école des Beaux-Arts. Paris 1883. gr. 8°. br. n. r. pap. vergé. M. 4. —

791 — Inventaires de l'hôtel de Rambouillet à Paris en 1652, 66—71, et du chateau de Ramb. en 1666 et des chateaux d'Angoulème et de Montausier en 1671, publiés par Ch. Sauzé. av. préface de F. Lorin. Tours 1894. gr. 8°. br. n. r. M. 6. —

792 — Lenoir, A., Statistique monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins par A. Lenoir. Paris. gr. in Folio. Bel ex. relié en 2 vol. dem. mar. M. 160. —

793 — Lingay, J., Hotel des Invalides. Av. 1 pl. photograph. Paris 1863. 8°. br. M. 2. —

794 **PARIS.** Maquet, A., Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Par. 1883. 4⁰. Av. beauc. de portr. et de facs. d'après d'anciennes grav. 4⁰. br. M. 16. —

795 — Mercier. Tableau de Paris. Yverdon 1787. In-8⁰. Avec 96 eaux-fortes par Dunker. veau tigré dos orné. M. 120. —

796 — Parigi, la corte, la citta, ragguagli tratti dalle relaz. di Cassiano dal Pozzo (1625) et di Giov. Batt. Malaspina (1786) pubbl. da A. d'Ancona. Pisa. 1891. gr. 8⁰. br. M. 6. Y

Per nozze.

797 — Paris à travers les ages, aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques par M. Hoff-. bauer, architecte, avec un texte, explicative par E. Fournier, J. Cousin, P. Lacroix etc. 14 livr. avec un très grand nombre de grav. s. b. et de planches en chromolithographie. Paris 1875. gr. Folio. (Frcs. 420.—) En portefeuilles. M. 200. —

Exemplaire de Souscription de la première et meilleure édition.

798 **PATER.** Foucart, P., La jeunesse de J. B. Pater. Valenciennes s. a. 8⁰. br. M. 2. —

799 **Patte,** Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. Avec 5 planches. Paris 1765. gr. Folio. veau. M. 20. —

800 **Pawlowski,** G., La marquise de Pompadour, biobliophile et artiste. Av. portr. et eau-forte en facs. Paris 1888. roy. 8⁰. br. Epuisé. M. 6. —

801 ***PEIRESC.** Petits mémoires inédits, publiés par T. de Larroque. Anvers 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. 50

Tiré à 200 ex.

802 — Bouchard, J. J., Lettres inéd. écrites de Rome à Peiresc. (1633—37) publ. par Tamizey de Larroque. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 6. —

Tiré à 125 ex.

803 *— Bourdelot, Jean et Pierre, Lettres inéd. écr. de Paris et de Rome à Peiresc (1634—36) publ. par Tamizey de Larroque. Paris. 1897. gr. 8⁰. br. M. 2. —

804 — *Delisle, L., Fabri de Peiresc, un grand amateur franç. du 17me siècle, étude suivie de son testam. inéd. publ. par Larroque. Toulouse 1889. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Tiré à 300 ex.

805 — Gassendi, P., Viri illustris Fabrici de Peiresc vita in quâ praeter admiranda exquisitisimi viri gesta, historiae et antiquariae rei latentes thesauri aperiuntur, abstrusiores matheseos arcana referantur, nec non artis et naturae singularia enarrantur. Hagae Comitis, 1651. 8⁰. Prgt. M. 12. —

806 — Joret, Ch., Fabri de Peiresc, humaniste, archéol., naturaliste. Aix 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —

807 — *Tamizey de Larroque, Ph., Pour Peiresc s. v. p. Paris 1893 gr. 8⁰. br. M. 2. —

(Souscript. pour la restaurat. de la chapelle funéraire des Fabri.) Tiré à 150 ex.

808 — Pequégnot, Vieilles décorations depuis la renaissance, jusqu'à Louis XVI. Avec 140 planches. Paris 1875. gr. Folio. En portefeuille. M. 80. —

809 **Pérathon,** C., Not. et les manufact. de tapisseries d'Aubusson, de Felletin et de Bellegarde. Limoges 1862. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Tiré à 500 ex.

810 **Pérathon, C.,** Les tapisseries d'Aubusson, de Bellegarde et de Telletin. Aubusson s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

811 *— Les tapissiers rentrayeurs marchois. Aubusson 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

812 **Pernety,** Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure. Paris 1757. Av. 8 planches. 12⁰. veau. M. 3. —

813 **Perrault-Dabot,** A., Catal. des relevés, dessins et aquarelles des archives de la commiss. des monum. histor. Paris 1899. gr. 8⁰. br. 434 p. M. 4. —

814 **Petit,** V., Châteaux de la vallée de la Loire des 15., 16 et 17. siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 plchs. à 2 teintes. Paris 1871. Folio. En portefeuille. M. 180. —

815 **Petitot.** Le Emaux de Petitot au Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV. Gravés au burin par M. L. Ceroni. 2 vols. Paris 1862—64. 4⁰. Avec 50 planches finement gravées. Reliure de l'éditeur, toile. M. 120. —

816 — Raisonnement sur la perspective. Av. titre et 9 plches. grav. s. cuivre par J. Gaultier. Parme 1758. folio. dem. toile. M. 30. —

817 **Pfnor,** R., Architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI. Avec 50 planches. Paris 1865. gr. Folio. En Carton. M. 80. —

818 **Pichat,** L., l'Art et les artistes en France. Paris s. d. In-12⁰. br. M. 1. 50

819 ***Pichon,** J., Notes prises s. l'inventaire du mobilier de la comtesse Du Barry sous la Terreur, lettre à M. Aubry. Paris 1872. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. Rare. M. 4. 50
Tiré à petit nombre.

820 **Pierre,** J., Histoire singul. et vérid. de 5 bustes en marbre offerts à la ville de Troyes p. Grosley et exécutés p. le sculpt. L.-C. Vassé. Avec 1 facs. et 5 plches. Paris 1902. pet. in-4⁰. br. n. r. Papier fort. M. 6. —

821 **PIGALLE.** Tarbé, La vie et les oeuvres de J. B. Pigalle. Paris 1859. gr. 8⁰ (Frcs. 6.—) br. M. 3. 50

822 **Piganiol de la Forge,** Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly: Conten. une explication historique de toutes les peintures, tablaux, statues, vases etc. Avec figures. 5. éd. 2 vols. Paris 1724. In-12⁰. veau. M. 6. —

823 **(de Piles),** Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages. 2. éd. revue. Paris 1715. pet. 8⁰. veau. M. 3. —

824 — — Historie der berühmtesten Maler. Hamb. 1710. 12⁰. Prgt. M. 2. —

825 **Pineau,** Les, Sculpteurs, dessinateurs des batiments du roy, graveurs, architectes (1652—1886). D'après les documents inédits, cont. les renseignements sur J. Hardouin-Mansard, les Prault J. M. Moreau le jeune etc. publ. par la société des bibliophiles franç. Av. 21 planches et beauc. d'illustrat. d. l. t. Paris 1892. in-4⁰. br. n. r. M. 40. —

826 **Pinset,** R., et J. **d'Auriac,** Histoire du portrait en France. Paris 1884. gr. 8⁰. avec 9 héliograv. et 30 figg. sur bois. br. n. r. (Frcs. 25.—) M. 15. —

827 **PLANCHE,** F. et R. de la. *Guiffrey, Notice sur la manufacture roy. de tapisseries établie au faub. St.-Germain p. François et Raphaël de La Planche. (Paris) 1885. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

828 **Portalis,** R., et H. **Béraldi,** Les graveurs du 18e. siècle. Paris 1880. 3 vols. gr. in-8⁰. (frcs. 90.—) br. n. r. pap. vergé. M. 60. —

829 **POUSSIN.** Andresen, A., Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach s. Gemälden gefertigten Kupferstiche. Leipz. 1863. 8⁰. (M. 3.–) br. M. 2. —

830 — Denio, E. H., Nicolas Poussin's Leben u. Werke. Lpz. 1898. gr. 8⁰. (M. 8.—) br. unb. M. 6. —

831 — (Hazlitt, W.), Tabletalk, or original essays on men and manners. 2. ed. 2 vols. Lond. 1824. gr. 8⁰. Hcloth unc. M. 10. —

On the pleasure of painting. — On a landscape of Nicl. Poussin etc.

832 — Raoul-Rochette, Discours sur Poussin. Paris 1843. 8⁰. br. M. 1. 50

833 **Procès-verbaux** de l'Académie Roy. de Peinture et de Sculpt. 1648—1793, publ. par A. de Montaiglon. 10 vols. Paris 1875–92. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. (frcs. 100.—) M. 60. —

834 ***Promis**, V., Di uno smalto conservato nel R. Medagliere di Torino. s. l. n. d. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

835 **PUGET.** Chesneau, E., Pierre Puget. Avec 3 fig. Paris 1882. 12⁰. br. M. 1. —

836 — Lagrange, L., Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux. Paris 1868. 8⁰. br. n. r. M. 4. 50

837 — Porée, L'Hercule terrass. l'hydre de Lerne de Puget. Caen 1884. 8⁰. br. M. 1. 50

838 — Teissier, O., Album des oeuvres de Pierre Puget. Av. portr. et 10 plchs. Marseilles 1895. Imp. 8⁰ br. n. r. Rare. M. 20. —

839 **QUIMPER.** *Le Men, R. F., La manufact. de faïence de Quimper (1690—1794). Quimper 1875. gr. 8⁰. Rare. M. 10. —

Tiré à 100 ex.

840 **Recueil** de quelques pièces concernent les arts, extraites de plusieurs Mercures de France. Paris 1757. pet. 8⁰. veau. M. 6. —

841 **Recueil** de dessins de meubles de toutes sortes inspirés par les artistes français du XVIIIe siècle à un artiste Parisien pour son travail. 700 dessins au crayon et à l'encre de chine montés sur 140 feuillets. in-fol. reliure ancienne mar. vert. M. 150. -

Très intéressant recueil exécuté dans la première moitié du XIXe s. et renfermant une très riche collection de meubles style Louis XV et Louis XVI. Plusieurs pièces sont exécutées en couleurs.

842 **REIMS.** Le Gendre, Description de la place Louis XV. que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite. Paris 1765. Imp. folio. Avec 8 grandes planches par Choffard d'après Cochin. cart. M. 60. —

843 **ROBIN.** Marionneau, Ch., Jean Bapt. Claude Robin. 1734—1818. Paris 1894. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

844 **ROUBILLAC.** *Rosenthal, L., Un sculpteur français en Angleterre en 18e siècle: Roubillac. (Macon 1900) Av. 1 pl. gr. 8⁰. br. M. 3. —

Non mis dans le commerce.

845 **Roubo,** A. J., L'art du menuisier. 4 parties en 5 vols. Paris 1769—75. Folio. Avec 383 pl. veau m. Bel ex. M. 250. —

846 **ROUEN.** *Baudry, P., Collection céramique du musée des antiquités de Rouen. Faïences. Rouen 1864. 8⁰. cart. Quelques notes marginales de Müntz. M. 3. —

847 **ST. CLEMENT.** Manufacture de St. Clément, son histoire, sa fabrication, son exposition. Nancy 1878. 8⁰. br. M. 4. —

848 **ST. CLOUD.** Vachon, M., Le chateau de St. Cloud, son hist. et son

incendie en 1870. Av. inventaire des oeuvres d'art détr. Avec 6 pl. Paris s. d. 12⁰. br. n. r. M. 3. —

849 **ST. DENIS.** Despierres, G., Histoire de la faïence de Saint Denis sur Sarthon. Avec 20 planches coloriées à la main. Alençon 1889. 4⁰. br. M. 26. —

850 — Guiffrey, J., Un chapitre inédit de l'hist. des Tombes Royales de Saint Denis. Av. un plan et 2 facs. de dessins du temps. (1781—87.) Paris 1876. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 125 ex.

851 **ST. GERMAIN.** *Guiffrey, M., Notice s. la manufact. de tapisseries établie au faubourg St. Germain par Fr. et Raph. de la Planche. s. l. 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

852 **ST. MAUR-SUR-LOIRE.** *Barbier de Montault, X., Le devant d'autel de St. Maur-sur-Loire. Angers 1891. gr. 8⁰. br. M. 3. —

853 **SAINTONGE.** Barbier de Montault, X., Les fers à hosties de la Saintonge. La Rochelle 1890. gr. 8⁰. br. M. 3. —

854 **ST. PIERRE-LES-CHALAIS.** Bertrand, J., Le livre d'or de St. Pierre-lès-Calais, hist. des dentelles, des tulles et de leur fabrication. Calais 1884. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 6. —

855 **SAINT YVES.** *Le Brun-Dalbaune, Un mot sur Pierre de Saint-Yves, peintre d'histoire. Troyes 1865. In-8⁰. br. M. 2. —

856 **Seidel,** P., Französische Kunstwerke des 18. Jahrhunderts im Besitze S. Maj. des Kaisers u. Königs von Preussen. Geschichte der Erwerbung u. Verzeichniss. Mit 14 Radierungen u. 76 Zeichnungen von P. Halm. Berlin 1900. Folio. (M. 150.—) Or. Lwd. M. 120. —

857 **SEVIN.** *Chennevières, H. de, Pierre Paul Sevin, destinateur d'illustrat. au XVIIme siècle. Avec 1 plch. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

858 **SÈVRES.** Bachelier, Mémoire histor. s. la manufact. nation. de porcelaine en France, rédigé en 1781, réédité av. préface et notes par G. Gouellain. Paris 1878. 8⁰. br. n. r. s. pap. Holl. M. 10. —
Tiré à 350 ex.

859 — Brougniart, A., et D. Riocreux, Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Avec un Atlas de 80 planches. Paris 1845. gr. 4⁰. br. n. r. Atlas en portefeuille. M. 30. —

860 — Cittadella, L. N., Descrizione di un dipinto in porcellana. Ferrara 1853. 12⁰. cart. M. 3. —

861 — Davillier, Ch., Les porcelaines de Sèvres de Mme. Du Barry, av. notes et docum. inéd. s. le prix des porcel. au XVIIe siècle. Paris 1870. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 20. —
Tiré à petit nombre.

862 — Garnier, E., Catalogue du Musée Céramique. Fasc. IV. (Sèrie D) Faïences. Manufacture nat. de Sèvres. Av. monogrammes. Paris 1897. gr. 8⁰. br. M. 7. —

863 — Gerspach, Documents s. les anciennes faïenceries franç. et la manufact. de Sèvres. Paris 1891. gr. 8⁰. br. n. r. Epuisé. M. 12. —

864 **Silvestre,** A., Le nu dans les métamorphoses d'Ovide, d'après la prem. édition Amst. 1732. 2 vols. Av. 80 planches des grands-maitres du 18e siècle reprod. par la phototypie. Paris 1894. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

865 **SINCENY.** Warmont, A., Not. s. les Faïences anc. de Sinceny. Noyon 1863. gr. 8⁰. br. Rare. M. 4. —

866 **SIRIES.** Catalogue des pierres gravées par L. Siriès, orfèvre du roi de France. Av. 6 pl. Flor. 1757. pet. 4⁰. dem. toile. M. 25. —

867 — Saint-Laurent, J. de, Description et explicat. d'un camée de lapis-lazuli fait p. L. Siries, ou lettres de 2 amis sur diverses product. de l'art. On a joint à la fin du livre la descript. d'un camée en onyce travaillé fort singulièrement. Av. 2 plches. Florence 1747. 4⁰. vélin. M. 12. —

868 **SPARVIER.** *Fage, R., Pierre Sparvier, peintre d'hist., de fleurs et de portraits. (1663—1731). Av. portr. Brive 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

869 **Storck,** A., et H. **Martin,** Lyon à l'Exposition Univ. de 1889. L'industrie de la soie à travers les ages. Lyon (1889). 4⁰. Avec 32 pl. et 2 échantillons d'étoffe et de satin gaufré. figg. dans le texte. demrel. maroq. rouge, coins, tête d. M. 90. —
Tiré à 100 ex.

870 **Tapisserie,** une, du XVIIme siècle, faite par Everard Leyniers. Avec appendice de F. Vanderstraelen. Mars. 1883. gr. 8⁰. dem.-toile. M. 3. —

871 — Tableaux en tapisseries, de la manufact. impér. des gobelins qui décorent la gal. de Diane au palais des Tuileries. s. l. n. d. in-4⁰. cart. M. 1. 50

872 — Descript. de 4 grandes tap. du XVIIe siècle, scènes tirées de l'Odyssée. Chalons 1877. 8⁰. dem.-toile. M. 3. —

873 **TARASCON.** Monumens de l'église de Ste Marthe à Tarascon. Tarasc. 1835. gr. 8⁰. br. M. 4. —

874 ***Testaments,** 2 inéd. Alex. Scot (1616) J.-J. Bouchard (1661) publ. par Ph. Tamizey de Larroque. Tours 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à part à 60 ex.

875 **THOMASSIN.** *Bruwaert, E., Recherches sur la vie et l'oeuvre du graveur Troyen Philippe Thomassin. Troyes 1876. gr. 8⁰. br. n. r. Papier vergé. M. 12. —

876 **TOULOUSE.** Omont, M. H., Docum. rel. à l'ètabl. de l'Académie de Sculpt. et de Peinture de Toulouse. Toulouse 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —

877 **TREMBLAYE, de la.** Porée, Guill. de la Tremblaye, sculpteur et architecte 1644—1715. Caen 1884. 8⁰. br. M. 1. 50

878 **TROYES.** *Babeau, A., La Décoration intér. de la Cathédr. de Troyes sous Louis XVI. Avec 1 planche. Troyes 1900. 8⁰. br. M. 2. —

879 **TUBY.** *Hamy, E. T., Note s. un médaillon de J. B. Tuby, représ. le portr. de Cureau de la Chambre, (1635—69). Paris 1895. gr. 8⁰. br. 2 ff. M. 1. —

880 **TULLE.** Fage, R., Une boutique de marchand à Tulle au XVIIe s. Tulle 1886. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

881 **VAL de GRACE.** Rupprich-Robert, V., L'église et le monastère du Val de Grace. 1645 - 1665. Avec 15 pl. Paris 1875. gr. 4⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 20. —

882 **VANEAU.** Vachon, M., La vie et l'oeuvre de Pierre Vaneau. Avec 4 photogravures et 19 gravures s. bois. Paris 1882. In-4⁰. (Frcs. 25.—) br. M. 15. —

883 **Vauquer,** Jean, Liures de Fleurs propre pour Orfeures et Graveurs. A Blois par J. V. A Paris chez de Poilly. Suite complète, titre et 8 feuilles de médaillons contenant des scènes bibliques accompagnés

sur les côtés de frises d'enfants et de bouquets de fleurs. A toutes marges. M. 80. —

884 **VAUX le PRASLIN.** *Normand, Ch., Le Château de Vaux-le-Praslin, anc. résid. de Fouquet près Melun. Avec 8 grav. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 2. —

885 **VAUX le VICOMTE.** Fournier-Sarlovèze, Vaux-le-Vicomte, chateau de France. Avec 1 pl. et 16 fig. Paris (1898?) 4⁰. br. M. 3. —

886 — Pfnor, R., Le Chateau de Vaux-le-Vicomte. Avec texte par Anatole France. Paris 1888. Folio. Av. 30 plchs. grav. et beauc. d'illustr. (Frcs. 165.—) En portefeuille. M. 100. —

887 **VENDOME.** *Métais, Ch., L'église et l'abbaye de la Trinité de Vendôme pendant la révol. 1790—1802. Vendôme 1886. gr. 8⁰. br. M. 2. —

888 **VERNON.** *Marsaux, L., Tapiss. de l'égl. de Vernon (Eure) s. l. 1891. 4⁰. br. M. 2. —

889 **VERSAILLES.** *Davillier, Ch., La vente du mobilier du chateau de Versailles pend. la terreur, docum. inéd. Paris 1877. gr. 8⁰. br. n. r. pap. vergé. Rare. M. 6. —

890 — Descript. des tableaux du musée et not. s. la ville, le château etc. par L. C. Avec portr. et planches. Vers. 1840. 8⁰. br. M. 1. 50

891 — Krauss, Description de la grotte de Versailles od. Beschr. der Grotten zu V. Texte Français et Allemand avec 20 planches gravées par J. U. Krauss. Augsb. 1690. in-fol. br. M. 24. —

892 — (—) Der Irrgarte zu Versailles. 41 Kpfr. mit Text. Augspurg o. J. — Veues de Versailles. Die Prospect von Versailles, bey Demselben. 50 Kpfr. Ebd. 4⁰. Prgt. Die 3 ersten (Text) Bll. scharf beschnitten, doch gute Abdrücke der Kupfer. M. 40. —

893 — Nolhac, P. de, Le chateau de Versailles au temps de Marie-Antoin. 1770—89. Av. 1 plan. Versailles 1889. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 10. —

894 — — La création de Versailles d'après les sources inédites. Etudes sur les origines et les premières transformat. du château et des jardins. Illustré d'un grand nombre de portr. planches, grav., facs. etc. Versailles 1901. folio. cart. n. r. M. 30. —

895 — Thomassin, S., Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles. 4 parties avec 218 planches grav. et un plan. Amsterd. 1695. 4⁰. vél. M. 45. —

896 — Vischer, N., Labyrinte de Versailles. Der Irrgarten zu Versailles. Amst. 1682. 4⁰. Hfz. unb. M. 25. —
Mit Französ., Engl., Niederländ. u. Dtsch. Text u. 39 Kpfrtfln. v. N. Vischer.

897 **Viel-Castel,** H. de, Collection des costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de la révolution et de l'empire. 120 planches color. avec texte. Paris 1835. Folio. En portefeuille. M. 120. —

898 **VIGÉE-LEBRUN.** Louise Elisabeth, Souvenirs. 3 vols. avec 3 portraits (dont un de Catherine II) Paris 1835. gr. 8⁰. dem. rel. M. 15. —

899 — Catalogue de tableaux, pastels et dessins par Mme Vigée-Le-Brun. Vente juin 1883. Paris. gr. 8⁰. br. M. 2. —

900 **VINCENT-LABILLE.** *Lebreton, J., Not. s. Mme. Vincent née Labille, peintre. s. l. n. d. (1803?) 8⁰. 8 pages. M. 1. —

901 **Vinsac,** Ancienne orfèvrerie Louis XVI. Recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres. Avec 40 planches. Paris 1903. Folio. En portefeuille. M. 40. —
Tiré à 150 ex. seulement.

902 **Vouet,** S., Porticus Reginae in arcis Fontis-Bellaquae vestibulo picturae et ornatus 1644. 6 pl. Vouet pinx.. M. Dorigny scul. — Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne Régente au Palais Royal par S. Vouet et gravées par M. Dorigny 1647. Paris, Galleries du Louvre. 15 pl. En 1 vol. in-fol. veau fauve. M. 120. —

Très bel exemplaire à toutes marges et bien complet de ces deux suites rarissimes. De la première Guilmard n'a vu que le titre. Ces compositions sont très riches et d'un excellent style Louis XIII.

903 **Vulson,** Les vies des hommes illustres et grands capitaines François qui sont peints dans la Gallerie du Palais Royal. Avec beaucoup de portraits. Paris 1699. pet. 8⁰. veau. M. 8. —

904 **WARIN.** *Courajod, L., Jean Warin, ses oeuvres de sculpture et le buste de Louis XIII du Louvre. Av. fig. Paris 1881. gr. 8⁰. br. M. 4. —

905 **Watelet,** L'art de peindre, poème, avec des réflexions sur la peinture. Paris 1764. In-4⁰. 1 fleuron, 2 fig., 5 vignettes, 8 portr.-medaillons et 6 culs-de-lampe. M. 20. —

906 **Watelet et Levesque,** Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. 5 vols. Paris 1792. 8⁰. dem.-veau. M. 10. —

907 **WATTEAU.** Son oeuvre d'après les dessins orginaux. Album de 100 planches. Paris s. d. (189 .) En Carton. (Frcs. 100.—) M. 40. —

908 — Cent dessins de Watteau, gravés par Boucher. Précédés d'une préf. de P. Mantz. Paris 1892. un fort vol. gr. in-8⁰. (Frcs. 40.—) br. n. r. M. 25. —

909 — Ornamental designs lithographed by W. Nichol. Edinb. 1812. gr. Folio. 82 large plates. Hfcloth. A little spotted as usually. M. 75. —

910 — Watteau, Lancret u. Pater. 71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der Albertina. Wien (1895). Folio. In Leinwandmappe. M. 35. —

911 — Blémont, E., A Watteau, poème. Paris 1897. 8⁰. br. M. 1. —

912 — Goncourt, E. de, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint dessiné et gravé d'Ant. Watteau. Avec portr. Paris 1875. gr. 8⁰. (Frcs. 12.—) dem.-mar. M. 7. —

913 — Guillaume, G., Antoine Watteau, sa vie, son oeuvre et les monuments élevés à sa mémoire. Fête du bi-centenaire du peintre des fêtes galantes. Avec 11 fig. Lille 1884. 4⁰. demi-rel. M. 12. —

914 — Hannover, E., „De galante festers maler" Ant. Watteau, hans liv, hans vaerk, hans tid. Med illustr. Kjöbenh. 1888. gr. 8⁰. Hlwd. M. 4. —

Numerirtes Expl. auf Velinpapier.

915 — — Antoine Watteau. A. d. Dän. übersetzt v. A. Hannover. Mit 11 Abbild. Berlin 1889. gr. 8. (M. 4.—) br. M. 2. —

916 — Mantz, P., Antoine Watteau. Av. beauc. de planches. Paris 1892. Imp. 8⁰. (Frcs. 40.—) br. n. r. M. 24. —

917 — *Schéfer, G., Les portraits, dans l'oeuvre de Watteau. Av. 12 grav. dans le texte. s. l. n. d. roy. 8⁰. br. M. 2. —

918 — Séailles, G., Watteau. Biogr. crit. Ill. de 24 reprod. hors texte. Paris s. a. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 80

919 — Volbehr, Th., Antoine Watteau. Münch. 1885. 8⁰. br. M. 1. —

920 **Williamson,** E., Catal. des tapisseries exp. au Palais des Champs Elys. 1883. Paris 1883. 8⁰. br. M. 2. —

921 **Williamson,** E., et A. de Champeaux, Catalogue des obj. appart. au service du mobilier nat. (Expos. rétrosp. de 1882). Paris 1882. 8⁰. br. M. 1. —

5. Italien.

922 **Accolti,** P., Lo ingaimo degl' occhi, prospettiva prattica. Con molte fig. Fir. 1625. Fol. demi vélin. M. 15. —

923 — — Le même, très bel ex. vélin doré. M. 20. —

924 **Ademollo,** A., Giacinto Gigli ed. i suoi diarii del secolo XVII. Firenze 1677. br. M. 4. —

Ed. di 200 esempl. Es. No. 93. Avec des notices de Müntz.

925 **AGRICOLA.** Mercuri, F., Intorno il depinto in tela del Filippo Agricola rapresentante l'Assunzione di Nostra Donna. Roma 1837. 8⁰. cart. M. 1. 50

926 — — Le même. Ajouté un traité sur le même sujet p. G. Giordani. br. M. 2. —

927 **ALBANI.** Amorini, A. B., Vita del Pittore Fracisco Albani. Con ritratto. Bologna 1837. 8⁰. cart. M. 2. —

928 **(Algarotti,** F.), Saggi sopra le belle arti. (Pisa e Bologna 1756—63.) gr. 8⁰. br. n. r. Quelques ff. mouillés. M. 3. —

L' accademia di Francia che e'ni Roma — L'architettura — Sopra la pittura — Sopra l'opera in musica.

929 ***ALLORI.** Intorno ad un ritratto di Bianca Capello dipinto in fresco da Alessandra Allori. Lettera a Stefano Ussi. 8⁰. cart. M. 2. —

930 **ANCONA.** Ferretti, C., Memorie stor.-crit. dei pittori Anconitani del XV. al XIX. sec. Ancona 1888. 8⁰. br. M. 3. —

931 **ANGELELLI.** Saltini, G. E., Guiseppe Angelelli pittore tosc. Ricordo biogr. Firenze 1866. 8⁰. br. M. 2. —

932 **Ansaldi,** J., pittore e poeta. Il pittore originale poemetta didascalico, pubbl. dal D. Moreni. Firenze 1816. 4⁰. dem. veau. M. 3. —

933 **Appiani,** Andria, Incisioni di sue opere, pubbl. da M. Bisi. 3 parte con 12 tav. Milano 1820. gr. Folio. (54 Frcs.) br. M. 18. —

934 — Opere, comment. da G. Beretta. Con ritr. Mil. 1848. gr. 8⁰. br. M. 4. —

935 — — Le même. Sur grand papier. M. 6. —

936 — — Descrizione dell' opera a fresco esegnita nel 1795 nel Tempio de S. Maria presso S. Celso in Milano. Mil. 1797. 8⁰. br. M. 1. 50

937 — — Lo stesso. Mil. 1803. gr. 8⁰. br. M. 2. —

938 — Longhi, G., Elogio del pittore A. Appiani. Con 1 tav. Mil. (182.) fol. br. M. 3. —

939 **Audibert,** C. M., S. J., Regiae villae poetice descriptae et Victori Amades II. Sabaudiae duci dicatae. Aug. Taur. 1711. 4⁰. Mit Titelkpfr. u. 10 grossen Kupfertafeln. Hmar. M. 45. —

Die Kupfer stellen die Schlösser des Herzogs von Savoyen vor. Vorzügliche Abdrücke.

940 ***BARBERI.** Servi, G. C., Sudi una tavola in Musaico rappres. le 24 ore del giorno in Roma, eseguita da M. Barberi. s. l. n. d. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50

941 **BARBIERI.** Gualandi, M., Memorie intorno alla vita di G.-F. Barbieri detto il Guerino da Cento. Av. portr. Bologna 1839. 4⁰. cart. M. 12. —

Ajouté: 8 lettres à l'auteur, traitant ce sujet.

942 — Porti, G., L'Abigaile, pittura di G. F. Barbieri da Cento. Ferrara 1636. 4⁰. Av. armoir. br. M. 3. —

943 **BARONI.** Vannetti, Cl., Notizie int. al pittore G. A. Baroni Cavalcabo di Sacco. Verona 1781. 8⁰. cart. M. 2. —

944 **BARTOLINI.** Bonaini, F., Dell' arte secondo la mente di L. Bartolini. Firenze 1852. 8⁰. br. M. 2. —

945 ***BARTOLOMEO.** (Valdrighi, M.) Lettera Gius. Campori intorno al pittore Bartolomeo ed al Vescovo Baldass. Schedoni (Modena 1851) 8⁰. br. M. 1. 50

946 **Bellori,** G. P., Ritratti de alcuni celebre pittori del secolo XVII. Roma 1731. 4⁰. vélin. M. 10. —

947 ***BENEVENT.** Barbier de Montault, X., Le palais archiépiscopal de Bénévent. Arras 1875. 8⁰. cart. M. 3. —

948 **BENONI.** Lazzari, Franc. Notizie di Guiseppe Benoni, Architetto ed ingegnere della republica Veneta. Con 1 tav. Venezia 1840. 8⁰. cart. M. 2. —

949 **BENVENUTI.** Faleni, Gius., Cenni biografici del pittore Pietro Benvenuti. Fiesole 1826. 4⁰. cart. M. 2. —

950 **BERGAMO.** L'Arte in Bergamo e l'Accademia Carrara. Publicaz. a cura del Circolo Artistico e col concorso dell' Accademia. C. tav. et illustr. Bergamo 1897. gr. 8⁰. n. r. M. 8. —

951 **BERNINO.** Beltrami, Luca, Il cavalier Bernino caricaturista. Con 2 tav. e 3 incis. Milano 1898. 8⁰. br. M. 3. —

952 — Bernino, D., Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernino. Con ritr. Roma 1713. 4⁰. cart. M. 10. —

953 *— Chantelou, de, Journal du voyage du cavalier Bernin en France. Ms. inéd. publ. et annoté par L. Lalanne. Av. 40 grav. Paris 1885. roy. 8⁰. br. Epuisé. M. 20. —
Tiré à 275 exempl.

954 ***BERTOLA.** (Ronchini, A.), Giac. Bertola pittore Parmigiano. S. l. n. d. 4⁰. cart. M. 2. —

955 ***Bertolotti,** A., Relaz. di Inglesi col governo ponteficio nei sec. XVI — XVIII, docum. racc. negli arch. rom. Pisa 1888. gr. 8⁰. br. M. 3. —

956 **Biagi,** P., Sull' incisione e sul Piranesi. 1820. 8⁰. cart. M. 2. —

957 **Bibiena,** F. G., L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive, in 5 parti. Parma 1711. gr. folio. Av. 70 grandes grav. s. cuivre. vél. M. 60. —

958 — Direzioni ai giovani studenti nel disegno dell' architettura civile nell' Accademia Clementina. 2 voll. c. 125 tav. Bol. 1745-53. 8⁰. br. M. 12. —

959 **(Bibiena,** G. G.), Angelica Vincitrice di Alcina, Festa teatrale de rappresentarsi sopra la grande peschiera dell' Imperiale Favorita solennizz. la nascita di Leopoldo, Arciduca d'Austria. Vienna 1716. 4⁰. Av. 6 grav. fol. cart. M. 48. —

960 **BOETTO.** d'Azeglio, R., Notizie inedite e documenti intorno alla vita di Giovenale Boetto e di Carlo Antonio Porporati, intagliatori piemontesi dei secoli XVII e XVIII. Con note di G. Vico. Torino 1880. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

961 **BOLOGNA.** Albergati Capacelli, L., Descrizione del Palazzo Albergati Capacelli e delle pitture con piante. Bologna 1837. 8⁰. Con 4 tav. cart. M. 2. —

962 — Amorini, A. B., Vite dei pittori ed artefici bolognesi. 2 voll. Bologna 1842—43. 8⁰. dem. mar. M. 12. —

963 **BOLOGNA.** Barbieri, C. A., Compendio dell' origine, gratie maravigl. ecc. della miracolosa imagine di S. Maria della Vita in Bologna. Con figura. Bol. 1668. 8⁰. br. M. 3. —

964 — (Fattorini, G.), Il trionfo delle belle arti nel sesto Ingresso a Gonfalioner di giustizia del Marchese F. C. Ghisilieri. Berl. 1759. 4⁰. br. M. 1. 50

965 — (Giordani, G.), Notizie delle donne pittrici di Bologna. Con 1 tav. Bologna 1832. — Lo stesso. Memorie storiche intorno al Palazzo detto del Podesta in Bologna. Con 1 tav. Bologna 1832. 12⁰. Cart. M. 4. 50

966 — Malvasia, C. C., Osservazioni bibliografiche alla Felsina pittrice (Vite de' Pittori Bolognesi) del Malvasia. Pubbl. de A. Pezzana. Parma 1844. 8⁰. cart. M. 2. —

867 — — Cavazzoni Janotti, G. P., Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte C. C. Malvasia, autore della Felsina pittrice. Bologna 1705. 12⁰. cart. M 4. —

968 — (Masini, C.), Dell' arte e dei principali artisti in Bologna, 1777—1862. Bol. 1862. — Del movimento artist. in Bologoa 1855—66. Ib. 1867. 2 parties. 8⁰. br. M. 3. —

969 **BONDENO.** (Franchini, A.), Sulle nuove Decorazioni sacre della Chiesa arcipretale di Bondeno recentemente ristaurata. Modena 1856. gr. 8⁰. br. M. 2. —

970 **Boni,** P. M., Saggio di studii del P. L. Lanzi della compagnia di Gesu. antiquario della R. Galleria di Firenze. Con. 1 ritr. Venezia 1815. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

971 **BONONI.** Barnfaldi, G., Vita di Carlo Bononi, pittore ferrarese. Ferrara 1843. 8⁰. cart. M. 3. —

972 **BONZANIGO.** Giusti di Siena, P., Di Gius. Maria Bonzanigo, Astigliano intagliatore di legno e d'avorio nel sec. XVIII. Con tav. Torino 1869. gr. 8⁰. br. M. 4. —

973 **Boromino,** Francesco, Opera cavata da suoi originali, civè la Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in Prospettiua, le proporzioni etc. Roma 1720. Av. 46 grandes planches. gr. folio. cart. M. 90. -

974 **Boschini,** M., La Carta del navegar, pitoresco dialogo tra un senator venetian deletante e un professor de pitura, soto nome d'Ecelenza e de compare. In Venetia per li Baba 1660. in-4⁰. vélin, tête d., non rogné. (Petit succ. de Simier.) M. 60. —

**Poème très rare, composé de huit chants écrits en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise au milieu du XVIIe siècle, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné d'un frontisp., d'un portrait et de 25 curieuses planches graves à l'eau-forte par Boschini lui-même.*

975 **(Bossi,** B.), Mascarade à la Grecque. D'après les dessins originaux tirés du Cabinet de Monsieur le Marquis de Felino. 11 Planches gravées. (Parme 1771). gr. Fol. br. M. 20. —

**Excellent ex. de ce livre rare et bien gravé.*

976 **Bossi,** L., Benigno, Sein Werk; Sammlung von 177 schönen Kupferstichen, darunter: Raccolta di disegni originali di F. Mazzola il Parmigiano dal Gabinetto Sanvitale, 1772, 30 Bll.; Raccolta di teste inventate ed inc. da B. Bossi, 49 Bll.; Fisionomie possibili 1776, 14 Bll.; Opere varie incise 1754 all' 1789, 27 Bll. etc. im ganzen 177 Stichen. gr. fol. Hfrz. M. 120. —

977 — Introduzione allo studio delle arti del disegno, e Vocabolario compendioso delle arti medesime. 2 voll. con 14 tavole. Milano 1821. 8⁰. br. M. 6. —

978 **(Bottari, G.)**, Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Lucca 1754. 8o. (Ed. cit. dalla Crusca.) dem. veau. M. 6. —

979 — — Lo stesso. Reggio 1826. 8⁰. br. M. 2. 50

980 **BROGI.** Prata, C. G., Di Giacomo Brogi e delle sue opere. Con 1 ritr. Firenze 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

981 **BRUSTOLONI.** Agosti, A., Elogio di Andrea Brustoloni. Padova 1833. 8⁰. cart. M. 2. —

982 — Zasso, Domenico, Di Andrea Brustolon scultore in legno. Con tav. Venezia 1880. 8⁰. br. M. 2. —

983 **BUSSETO.** Vitali, P., Le pitture di Busseto. Parma 1818. 8⁰. dem. veau. M. 4. —

984 **CAFFAGIOLO.** Genolini, A., Le majoliche di Caffagiolo o Casa Fasoli. Milano 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —

985 **Caimi,** A., Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie di Lombardia dal 1777 al 1862. Milano 1862. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
**Av. quelques annotations marg. et qq. mots soulignés.*

986 **CANALETTO.** Canaletto-Mappe. 24 Ansichten von Dresden, Pirna u. Königstein nach Canaletto's Radierungen, in Lichtdruck m. Erläuterg. hrsg. v. O. Richter. Dresd. 1894. Quer-Fol. in Lwd.-Mappe. (M. 18.—) M. 6. —

987 — Beschreibung der neu errichteten Sammlung vaterländischer Prospecte von Alexander Thiele und Canaletto. Dresden 1834. 12⁰. br. M. 1. 50

988 — Meyer, R., Die beiden Canaletto, Antonio Canale u. Bernardo Belotto. Versuch einer Monographie d. radierten Werke beider Meister. Dresden 1878. gr. 8⁰. Or.-Lwd. M. 3. —

989 — Moureau, A., Antonio Canal dit le Canaletto. Av. 48 grav. d. le texte et 1 grav. hors texte. Paris 1894. 4⁰. br. M. 3. —

990 — Ticozzi, S., Lettera int. a due quadri di vaste dimensioni di A. Canaldetto il Canaletto ed altri dipinti di Grandi Maestri possed. in Milano de G. Castagna e F. Ponzio. Milano 1836. 8⁰. br. M. 2. —

991 — *Urbani, G. M., 7 disegni di Canaletto nel Museo Correz. Venezia 1879. 8⁰. cart. M. 2. —

992 **Canova,** A., 34 Blätter gr. Folio, Werke Canova's darstellend, gestochen v. T. Piroli, Fontana, Romero, J. Merz u. a. Maroquinbd. Stockfleckig. M. 30. —

993 **Capra,** A., La nova architettura militare d'antica rinovata. Bol. 1683. Av. beauc. de figures. grav. s. bois. dem. vél. M. 16. —
**Edition très rare, inconnu à Cieognara.*

994 — La nuova architettura civile e militare. 2 tomi con molte tav. Cremona 1717. 4⁰. vél. M. 20. —
**Edition considérablement augmentée, ayant un interêt spécial par sa description détaillée et les figures d' architecture militaire.*

995 **CARACCI, LES.** Aedium Farnesiarum tabulae ab A. Carraccio depictae, a C. Caes. in aeri insculptae atque a L. Philarchaeo explicat. illustratae. Romae 1753. gr. folio. Av. portr. et 33 pl. gr. s. cuivre. veau. M. 75. —
**Ex. avec excellentes impressions.*

996 — Il Fregio della sala Magnani, dipinto a fresco dai celebri Lod., Annib. e Agost. Carracci, rappres. i fatti della vita di Romolo e Remo. 28 tav. in litogr., disegn. da G. B. Trulli e G. Cenestrelli. Bologna 1835. gr. folio. br. Ex. sur grand papier. M. 30. —

997 **CARRACCI, LES.** Carracci, A., Le arti di Bologna, disegn. da lui, intagl. da S. Giulini. Roma 1740. Folio. Av. 80 pl. vélin. M. 42. —
Ouvrage intéressant pour la connaissance des costumes.

998 — — Diverse fig. el numero di ottanta disegnate in penna nell' hore di ricreatione, intagl. da S. Giulino. Roma (1646). Avec 80 planches de costumes. Fol. veau. Légèrement taché. M. 60. —
Très belle collection, de grand interêt pour les costumes, en représentant pour la plupart les costumes de vendeurs ambulants.

999 — Belvisi, Ferd., Elogio stor. del pittore Lod. Caracci. Bologna 1825. 8⁰. cart. M. 2. —

1000 — (Muzzi, S.), Notizie intorno al pittor Lodovico Carracci. Bologna 1845. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

1001 — Pitture dell' oratorio di San Rocco eseguite dai allievi della scuola de' Caracci, dis. da G. Canuti. Bol. 1880. folio. Av. 20 grav. br. M. 15. —

1002 **Carriera,** R., Diario degli anni 1720 e 1721 scritto di propria mano in Parigi da Rosalba Carriera dipintrice. Venezia 1865. Lex. 8⁰. br. M. 6. —

1003 **CASTELLAZZO.** Leonardi, D. F., Le delizie della villa di Castellazzo, descr. in verso. S. l. ni d. (17 . .) Folio. cart. M. 60. —
Ouvrage de grande valeur, av. un beau portrait et 23 pl. grav. s. cuivre p. del Re représ. des vues intérieures et extér. du château et du jardin. Les exx. complets sont rares.

1004 **CASTELLI.** Cherubini, G., De' Grue e della pittura ceramica in Castelli. Roma 1878. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1005 ***CATANIA.** Sciuto Patti, C., La Fontana dell' Elefante esistente in Catania. Palermo 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1006 — — Cronaca sacra catanese del secoli XVI e XVIII. Il miracolo della Santa Eucastia del Duomo, La chiesa de sacramento ritrovato. Catania 1885. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1007 **Catterinetti Franco,** G., Scritti artistici. Roma 1845. pet. 8⁰. cart. M. 2. —

1008 **CAVALLUCCI.** Rossi, G. de, Vite di Ant. Cavallucci da Sermoneta, pittore. Con ritr. Venez. 1796. pet. 8⁰. dem. veau. M. 3. 50

1009 **CERACCHI.** Montanari, G. J., Della vita e delle opere di Giuseppe Ceracchi, scultore Romano. Rimini (1841). 8⁰. cart. M. 2. —

1010 **Cerroti,** Fr., Lettere e memorie autografe ed inedite di artisti tratte dal manoscritti della Corsiniana, publ. ed annotate. Con tav. Roma 1860. gr. 8⁰. cart. n. r. M. 6. —

1011 **CIGNANI.** Descrizione, de' cartoni disegnati da C. Cignani e de' quadri dipinti da Seb. Ricci, posseduti d. G. Smith. C. un compendio delle vite. Venezia 1749. 4⁰. cart. M. 3. —
Les 2 portraits manquent comme d'ordinaire.

1012 — Zanelli, J., Vita del gran pittore Carlo Cignani. Con ritratto. Bologna 1722. 4⁰. br. M. 4. —

1013 **Ciocchi,** G. M., La pittura in Parnaso. Fir. 1725. 4⁰. Superbe ex. en plein maroq. dor. s. tr. (Thompson). M. 20. —

1014 **Compagnini,** R., Sentimenti di pochi principanti d'architettura. Con tav. Bol. 1777. 8⁰. br. M. 1. 50

1015 — J soliti principianti d'architettura tornati in vita. S. l. ni d. (Bologna 1778). 8⁰. br. M. 1. 50

1016 **CONTAGALLINA.** 3 lettere inedite di G. F. Cantagallina ingegnere militare. Ed. F. Manescalchi. Firenze 1874. 8⁰. br. M. 6. —
Per le nozze.

1017 **COZZA.** Bellomo, G., Elogio di L. Cozza, pittor Veneziano. s. l. (183.) 8⁰. br. M. 1. 50

1018 **CREMONA.** Zaist, G. B., Notizie istoriche de' pittori, scoltore ed architetti cremonensi, opera post data in luce da A. M. Panni. Con una appendice d'altre notizie il discorso d' A. Lano intorno alla scoltura e pittura, ed il parere di B. Campo sopra la pittura. Con 1 ritr. Cremona 1774. 2 tom. in 1 vol. 4⁰. dem. maroq. M. 24. —

1019 **CURTI.** Amorini, A. B., Le vite di Girolamo Curti detto il Dentone e di Agostino Mittelli nuovamente date alle stampe. Bologna 1833. 8⁰. Con 2 tav. Cart. M. 2. —

1020 **Della Bella,** St., Collection of etchings by that inimitable artist, in number 180 pieces, consisting of landscapes, marine views, animals, friezes, ornaments, etc. With biogr. memoir by T. Dodd. Lond. 1818. folio. fine copy green morocco gilt, gilt edges. M. 120. —

1021 **DIOTTI.** Germani, G., Della vita artistica di Giuseppe Diotti. Cremona 1865. 8⁰. dem. veau. M. 4. —

1022 ***Dohme,** R., Nordital. Centralbauten d. XVII. u. XVIII. Jhdts. M. 4 Textillustr. Berlin 1882. fol. Cart. M. 3. —

1023 **DOMENICHINO.** Bolognini Amorini, A., Vita del pittore Domen. Zampieri detto Domenichino. Bologna 1859. 8⁰. cart. M. 3. —

1024 — Breton, E. Notice sur la vie et les ouvrages du Dominiquin. St.-Germain 1867. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1025 — Campori, G., Due racconti artistici (Pellegrino Munari e Domenichino.) Modena 1853. gr. 8⁰. br. M. 5. —
Imprimé à petit nombre „per Nozzi" seulement.

1026 — — Le même. Av. une lettre de Campori à Gualandi. M. 6. —

1027 — Mazetti, C., Sopra alcuni a freschi del Domenichino nella Cattedrale di Fano. Roma 1840. 8⁰. Av. 1 illustr. br. M. 2. —

1028 — Muzzi, S., Notizie intorno Domenichino. — Notizie intorno Guido Reni. Bologna 1841. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1029 — Roncagli, G., Vita di Dom. Zampieri detto il Domenichino. Bologna 1842. 8⁰. cart. M. 3. -

1030 **FAENZA.** Arco trionfale di Faenze dell' a. 1797, suo disegno e sua metamorfosi, disegno dell' Arco dell' a. 1800. Con 6 tav. Faenza s. a. Folio. br. M. 4. -

1031 **FERMO.** Minicis, G. de, Monumento della Contessa di Lusazia nel Duomo di Fermo. Con una tav. Fermo 1862. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1032 **FERRARI.** Pellizzari, D. G., Vita di Francesco Ferrari e di Antonio suo figliuolo. Venezia 1847. 8⁰. cart. M. 3. —

1033 -- Zanotto, Fr., Delle lodi di Bart. Ferrari scultore. Venezia 1844. 4⁰. dem. toile. M. 3. —

1034 **FIRENZE.** Bansi, Sopra l'utilita delle Bell Arti, orazione. — Nota de Quadri, e opere di Scultura (esposte in Firenze nel 1767) 2 fascic. en un. Firenze 1767. 4⁰. cart. M. 4. —

1035 — Martelli, G., Memoria sui Cimeteri di Firenze. Firenze 1867. 8⁰. br. M. 2. —

1036 — Masselli, G., Dalla Capella della Madonna annessa alla chiesa dei PP. della Congregazione dell' Oratorio di Firenze. Firenze 1847. 8⁰. cart M. 2. --

1037 **GABBIANI.** Collection de cent pensées, gravées d'après les originaux par d'hables maitres. Rome 1786. Avec 100 planches en bistre. gr. folio. dem. veau. Rare. M. 75. —

1038 **(Gallarati,** G.), Delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori e pittori. Mil. 1780. 8⁰. veau. Rare. M. 3. —

1039 **GENARI.** (Vittorio, A.) Espresioni di condoglienza del gia molt'. ill. Signore C. Genari pittor Bolognese. Con ritr. Bol. 1688. 4⁰. br. M. 6. —

1040 **GIACONI.** (Meneghelli.) Notizie del' intagliatore Vinc. Giaconi Padovano. Con ritr. Padova 1829. 8⁰. cart. M. 1. 50

1041 **Giordani, Gaetano.** Sei Lettere pittoriche. Bol. 1836. 8⁰. cart. M. 3. —

Lettere di Lodovico e Giov. Antonio Caracci, Guido, Reni, Pellegrino, Antonio Orlandi, C. A. Bianconi.

1042 **(Giulianelli,** A. P.), Memorie degli Intagliatori moderni in Pietre dure, Cammei e Gioje dal sec. XV. fino al sec. XVIII. Livorno 1753. 4⁰. demi veau. M. 7. 50

1043 **GIUNIGI.** Bongi, S., Di Paolo Guinigi e delle sue richezze. Colla giunta di Documenti. Lucca 1871. gr. 8⁰. br. Ex. sur grand pap. n. r. M. 10. —

Ed. de 250 exempl.

1044 **Grigoletti, Michelangelo.** Nel anniversario della morte di. Trieste 1871. 8⁰. cart. M. 1. 50

1045 **Goethe,** Italienische Reise u. Aufsätze über bildende Kunst. Mit Einleit. v. C. Schuchardt. 2 Bde. Stuttg. 1863. gr. 8⁰. (M. 12.—) br. Vergriffen. M. 5. —

1046 — Italienische Reise. Mit 318 Illustr. nach Feder- u. Tuschzeichnungen von Julie von Kahle. Eingeleitet von H. Düntzer. Berl. 1885. 4⁰. (M. 75.—) Eleg. Origlwd. m. Goldschn. neu. M. 25. —

Mit Abdrücken zum Theil auf Chines. Papier.

1047 — Zur Nachgeschichte der italien. Reise. Goethes Briefwechsel mit Freunden u. Kunstgenossen in Italien 1788—90. Hrsg. v. O. Harnack. Mit 4 Tfln. Weim. 1890. 8⁰. Hlwd. M. 10. —

1048 **Grandjean de Montigny** et **Famin,** Architecture Toscane, Palais, maisons, Eglises et autres édéfices publics et privés des 15., 16. et 17. siècles. Nouv. éd. augm. du recueil des plus beaux tombeaux exécutées en Italie dans les 15., 16. et 17. siècles. Paris 1874. gr. folio. (75 Frcs.) cart. M. 48. —

1049 ***GREGHETTO, IL.** (Ronchini, A.), Il Grechetto. S. l. n. d. 4⁰. cart. M. 3. —

1050 **Guerrini,** A., Cenni biogr. sopra M. Flori, B. Magi, P. Giampolo e B. Sermigni. Castello 1844. gr. 8⁰. br. M. 4. —

Très rare, imprimé à petit nombre per le nozze.

1051 **IMOLA.** Morelli, C., Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola. Con molte tavole. Roma 1780. folio. dem. veau. M. 6. —

1052 **LAZZARINI.** Notizie del canonico Gio. Andrea Lazzarini di Pesaro, pittore. Firenze 1804. 8⁰. cart. M. 2. —

1053 **LIBERI.** Priorato, G. C., Vita del Cav. Pietro Liberi pittore padov. scritta lui vivente. 1664. Ed. L. Trissino. Vicenza 1818. 8⁰. cart. M. 3. —

1054 **Lioni,** D., Ritratti di alc. celebri pittori del sec. XVII. Con le vite de med. tratte da vari autori. Agg. la vita di C. Maratti, scritta da G. Bellori fin 1689, e un discorso sopra un quadro della Dafne delle

stesse Mar. de per L. de Carolis. Roma 1731. 4⁰. Av. 12 portr. vélin. M. 12. —

1055 **Lodoli**, C., Elementi dell' architettura osia l'arte del fabbricare con solidità scient e con eleganza non capacciosa. Roma 1786. 4⁰. cart. M. 12. —

1056 — — Gli stessi, nova edizione. 2 voll. Mil. 1834. gr. 8⁰. br. M. 5. —

1057 **LONGHENA.** Faponni, Franc., Intorno l'architetto Baldassare Longhena. Venezia 1873. 8⁰. cart. M. 1. 50

1058 **LONGHI, G.** Beretta, G., Della vita, delle opere ed opinioni del Giuseppe Longhi. Con 1 ritr. Milano 1837. 8⁰. br. M. 3. —

1059 **LONGHI, P.** Lazari, V., Elogio di P. Longhi, pittore Veneziano. Venez. 1862. 8⁰. br. Rare. M. 2. 50

1060 **LUCCA.** Capitoli ed ordini per l'accademia Lucchese di pittura e disegno. Lucca 1779. 4⁰. Con una tav. cart. M. 2. —

1061 ***MALASPINA.** Campori, P., Notizie della vita di Aless. Malaspina. 2. Ed. accresc. Modena 1886. fol. br. M. 4. —.

1062 ***MANNO.** Ronchini, A., Manno, orefice fiorent. Modena 1873. 4⁰ cart. M. 8. —

1063 ***MANTOVA.** Bertolotti, A., Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII, ricerche archivistiche. Genova 1889. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —

1064 — — Figuli, Fonditori e scultori in relazione con la Corte di Mantova nel sec. XV, XVI, XVII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi mantovani. Milano 1890. gr. 8⁰. br. M. 10. —

1065 **MARCURI.** (Meneghelli, A.) Sopra una miniatura di C. Marcuri. Corcirese. Padova 1882. 8⁰. cart. M. 2. —

1066 **MARTINELLI.** Memorie della vita di Domenico Martinelli, sucerdote Lucchese e insigne architetto. Lucca 1772. Con una grav. 8⁰. cart. M. 3. —

1067 **MATTEUCCI.** Minicis, G. de, Monumento di Saporosa Matteucci da Fermo. Con tav. Roma 1846. 8⁰. br. M. 3. —

1068 **Mattioli,** L., Primi elementi della pittura, racc. da varij autori. Bol. 1728. 4⁰. obl. Av. 24 pl. grav. demi veau. Rare. M. 15. —

1069 — Atti, G., Vita di Lod. Mattioli, incisore del sec. XVIII. Bol. 1836. 8⁰. br. M. 1. 50

1070 (**Mazza,** V.) Ragionamento intorno al formare logge, arcate l'una soprapposta all' altra in fabbriche fornite di piu ordini di architettura. Bol. 1778. 4⁰. Con 1 tav. cart. n. r. M. 3. —

1071 **MELI.** Sanctis, D. de, La madre pompejana, scultura di Giosuè Meli. Roma 1861. 8⁰. toile. M. 1. 50

1072 (**Memmo,** A.), Riflessioni sopra alcuni equivoci sensi espressi dall' autore della oraz. (P. Zaguri) recit. in Venezia nella Accademia di Pittura nel 28 Sett. 1787 intorno l'architettura. Pad. 1788. 8⁰. Cart. M. 2. 50

1073 **MILANO.** Descrizione degli argomenti delle pitture a buon fresco nella cupola di San Sebastiano in Milano da Agostino Comario. Milano 1835. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1074 ***MOCCHI.** Scarabelli, L., Statue equestri di A. e R. Farnesi sulla piazza grande di Piacenza, lavoro del Mocchi. S. l. et a. (183 .) 4⁰. br. M. 1. —

1075 **MODENA.** Angelini, G., I marmi santificati alle glorie di Giesù crocifisso in un' altare eretto nella chiesà della Madonna del Voto di Modena dal Ces. Bassoli. Av. 1 grande plche. Modena 1694. pet. in-4⁰. cart. Très rare. M. 15. —

1076 — Rossi Gabardi-Brocchi, J., Cenni sopra il collegio di S. Carlo in Modena. Firenze 1857. 8⁰. cart. M. 1. 50

1077 ***MOLA.** Barelli, V., Gasparo Mola. (orefice e coniatore del sec. XVII). S. l. ni d. gr. 8⁰. cart. M. 2. —

1078 — Bertolotti, A., Testamenti ed inventarii di Caspare Mola incisore. (Tor. c. 1870). 8⁰. cart. M. 3. —

1079 ***MONDAVIO.** Benedetti, Pomp., Intorno ad alcuni oggetti di belle arti che sono in Mondavio presso il sig. P. Giorgi. 1825. 8⁰. cart. M. 1. 50

1080 **MONREALE.** Guillon, Ad., Stalles de l'église Collégiale de Montréal, XVIe siècle. Av. 4 pl. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1081 ***MONZA.** Barbier de Montault, X., Les ostensoirs du trésor de Monza. Av. 1 pl. Lyon 1888. 4⁰. br. M. 3. —

1082 **MORGHEN.** Palmerini, N., Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. Fir. 1810. gr. 8⁰. Av. portr. dem. veau, n. r. Ex. sur papier vélin. M. 4. —
Sur le titre on lit: „Given me by Morghen Reg. Chaudos Pole."

1083 — Lo stesso. 3. éd. Av. portr. F. 1824. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1084 **Moschetti,** A., Un voto artistico-religioso della città. Padova 1900. 8⁰. br. M. 3. —
Per le nozze.

1085 **Mussi,** A., Discorso sulle arti del disegno. Pavia 1798. 8⁰. br. M. 1. 50

1086 **NAPOLI.** Minieri-Riccio, C., La real fabbrica degli arazzi nella città di Napoli dal 1738 al 1799. Napoli 1879. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 3. —

1087 — — La fabbrica della Porcellana in Napoli e sue vicende. 4 Memorie. Con 1 tav. Nap. 1878. 4⁰. br. n. r. M. 12. —

1088 — Novi, G., La fabbricazione della porcellana in Napoli e dei prodotti ceramici affini. 2 vols. Napoli 1879. 4⁰. br. n. r. M. 4. —

1089 **NASINI.** Della vita e delle opere di Gius. Nasini, Pittore del sec. XVII. Con biogr. degli altri Pittori della medes. famiglia. Prato 1872. 8⁰. br. M. 4. —

1090 **Navone** e **Cipriani,** Metodo per apprendere le teorie e le pratiche della architettura civile sopra una nuova raccolta de' più cospicui esemplari di Roma, fedelmente misurati etc. colle descrizioni di N. Mari. Parte I. (un.) con 55 tavole. Roma 1794. Folio. dem. veau. M. 12. —

1091 **Nelli,** G. B., Discorsi di architettura. Con la vita dell' autore, un ritratto, e tavole. Firenze 1753. gr. 4⁰. (Ed. cit. d. Crusca.) dem. veau. n. r. M. 8. —

1092 **Osio,** C., Architettura civile, demostrativam proportionata et accresc. di nuove regole, e col ritrovam. d'un nuovo strvmento angolare etc. Con tavole e molte figure. Milano 1641. Folio. vél. M. 20. —

1093 **OTRANTO.** Simone, L. G. de, Architectonica. Lecce 1879. pet. in-8⁰. br. M. 12. —
**Studio sopra gli Architetti della terra d'Otranto, tirata à 30 copie solamente.*

1094 **PADOVANO.** Meneghelli, Notizie dell' intagliatore Vincenzo Giaconi Padovano. Padova 1879. 8⁰. cart. M. 2. —

1095 **PAOLETTI.** Elogio di N. M. G. Paoletti, architetto fiorentino. s. a. 8⁰. cart. M. 1. 50
1096 (**Paradisi,** A.), Sopra lo stato presente delle scienze e delle arti in Italia. Venez. 1767. 4⁰. cart. M. 3. —
1097 **PARMA.** Cignolini, G., Descrizione delle Corti di Monchio, signoria della sede vescovile di Parma. (Manuscript, 85 p., 1805). 4⁰. cart. M. 6. —
1098 — Costituzioni della R. Accademia di pittura, scultura ed architettura instit. in Parma. (1760). 4⁰. Av. beau titre gravé. veau. M. 3. —
1099 **Passeri,** N., Esame ragionato della pittura e della scultura. Nap. 1783. 8⁰. br. M. 4. —
1100 **PAVIA.** Brambilla, C., Ant. Mar. Cuzio e la ceramica in Pavia. Edizione di 150 esemplari con 4 tav. cromolit. Pavia 1889. 4⁰. br. M. 12. —
1101 **PERUGIA.** Orsini, B., Memorie de' pittori Perugini del sec. XVIII. Perugia 1806. 8⁰. cart. M. 6. —
1102 **PIACENZA.** Memorie istoriche della fondazione ed erezione del nuovo Collezio Eccles. di San Lazaro in vicinanze di Piacenza. Faenza 1739. fol. Av. portr. du cardinal Alberoni et 6 grandes gravures. cart. M. 20. —
1103 **Piazetta,** J. B., Nouveau livre du dessin. 24 plches. S. l. ni d. 4⁰. br. M. 4. —
1104 **PICHLER.** Mugna, P., J 3 Pichler, maestri in gliptica. Con 2 ritr. Vienna 1844. 8⁰. br. M. 3. —
1105 — Rossi, G. G. de, Vita di Giovanni Pichler. Roma 1792. 8⁰. br. M. 3. —
1106 — — Vie de Jean Pikler. Trad. (p. A. L. Millin). Paris, an VI. 8⁰. cart. M. 3. —
1107 (**Pillori,** A.) Descrizione delle pitture, statue, busti ed altre curiosità esistente a Wilton nella villa di Mylord di Pembroke. Fir. 1754. 8⁰. br. M. 2. —
1108 **PISONI.** Amiet, J., Die Erbauer der Kathedrale zu Solothurn, C. M. Pisoni, seine Vorgänger u. Kunstgenossen und sein Kampf gegen das Zopfthum in der Kunst u. im Leben. Mit Portr. Bern 1885. 4⁰. etw. stockfl. br. N. i. H. M. 3. —
1109 **Pizzi,** Fr., L'Agostino di Santa Monica, memoria d'un dipinto. Cremona 1865. 4⁰. cart. M. 3. —
1110 ***POCCETTI.** Scotto, G., Le nozze di Cana capolavoro eseguito l'anno 1604 da Bernardino Poccetti nel Refettorio della Badia di Ripoli. Ferrara 1869. 4⁰. br. M. 2. —
1111* **PORTO.** Venturi, A., Gli Orafi da Porto. Firenze 1887. 8⁰. br. M. 1. 50
1112 **PROCACCINO.** (Zunti, E. S.) Pel ristauro di un dipinto di C. Procaccino nella Cattedrale di Piacenza. Con 1 tav. Parma 1853. gr. 4⁰. br. M. 4. —
1113 ***QUARENGHI.** Diedo, A., Osservazioni intorno dell' architetto Quarenghi. S. l. n. d. 8⁰. cart. M. 3. —
1114 **Raccolta** di diverse invenzioni di 24 Fabbriche, contenenti chiese, ospedali, palazzi, casini di campagna etc. etc., incise in 24 tavole. Roma s. a. (17 . .) 4⁰. br. M. 4. —
1115 **RAVENNA.** Cardoni, G. M., Vite brevi degli artefici defunti che fecero per Ravenna opere esp. al pubbl. Rav. 1873. 8⁰. br. M. 2. —
1116 **RENI.** La Capella. 15 planches. Angeletti del., J. Ottaviani (et J. B. Dasori) incid. Folio. br. M. 20. —
Belles impressions.

1117 **RENI.** Bartsch, A., Catalogue raisonné des estampes grav. à l'eau-forte par G. Reni et de celles de ses disciples. Avec 14 fig. Vienne 1795. pet. 8⁰. br. M. 4. —
1118 — Bolognini Amorini, A., Vita di Guido Reni. Bologna 1839. 8⁰. cart. M. 3. —
1119 — Braghirolli, W., Guido Reni e Fernando Gonzaga. Mantova 1884. 8⁰. br. M. 2. —
1120 — Cappi, A., Del trasferimento di un fresco di G. Reni. Rav. 1856. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1121 — Cardoni, G. M., Le pitture di G. Reni in Ravenna. Rav. 1875. 8⁰. cart. M. 3. —
1122 — *Galvani, G., Storici rel. alla B. V. Assunta in Cielo, dipinta da G. Reni. Modena 1864. 4⁰. cart. M. 3. —
1123 — (Giordani, G.), Cenni sopra div. pitture specialmente di una da Guido Reni. Roma 1840. 8⁰. cart. M. 2. —
1124 — Mariscotti, A., Il ratto d'Elena di G. Reni. Bol. 1633. 4⁰. br. M. 2. —
1125 — (Neumayr), Descriz. di due dipinti uno di Fra Bart. Bascio della Porta, l'altro di G. Reni. Venezia 1833. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
1126 **RICCIARELLI.** Montaiglon, A., Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Daniello Ricciarelli et de Biaro le fils. Elevée 1639 et détruite 1792. Paris 1851. 8⁰. cart. M. 1. 50
1127 **Richter,** J. P., et J. C. L. **Sparkes,** Catalogue of pictures in the Dulwitch College Gallery with biogr. not. of the painters. Lond. 1880. gr. 8⁰. sd. M. 4. —
Cont. pictures by Ann. and Ludov. Carracci, Salvator Rosa etc.
1128 **ROMA.** (Aegarotti, F.) Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma. Roma 1763. 12⁰. cart. M. 2. —
1129 — — Le même. Venezia 1784. 8⁰. Cart. Sur grand papier. M. 3. —
1130 — (Baldoschi, A., e G. M. Crescimbeni), Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell' anno 1723. Con 3 tav. Roma 1723. 4⁰. vélin. M. 10. —
1131 — — Le même. Un peu taché. M. 6. —
1132 — Barbier de Montault, X., Notice sur l'état de l'église nationale de St. Louis des Français à Rome au XVIIe siècle. Poitiers 1855. gr. 8⁰. demi-toile. M. 4. —
1133 — — Les souvenirs Lorraines de l'Eglise S. Grégoire sur Le Celius à Rome. Nancy 1890. 8⁰. br. M. 1. 50
1134 — — Anciens inventaires inédits des établiss. nation. de St. Louis des Français et de St. Sauveur in Thermis à Rome. Paris 1861. gr. 8⁰. cart. M. 3. —
1135 — Cancellieri, F., Sagrestia Vaticana eretta da Pio VI. Roma 1784. 8⁰. cuir de russie tr. d. M. 6. —
1136 — *Castan, A., Les prem. installations de l'académie de France à Rome, d'apr. le plus ancien inventaire. Besançon 1889. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1137 — Discorso sopra il nuovo ornato della Guglia di S. Pietro. Roma 1723. gr. Folio. Av. 3 grav. vél. M. 6. —
1138 — Felini, P. M., Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma ornato de molte figure. Roma 1610. 8⁰. Av. de nombr. grav. s. b. veau. M. 12. —
1139 — Ghezzi, G., Le Pompe dell' Accademia del Disegno celebr. nel

Campidoglio il 25. Febbrajo 1782. Coll' orazione di G. B. Zappi et epigramme di diversi autori. Roma. 4⁰. cart. M. 4. —

1140 — Mazzoni, A., Sisto V e l'innalzamente dell' obelisco vaticano. Roma 1886. 12⁰. br. n. r. M. 2. —

1141 — Passeri, G. B., Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673. Roma 1772. 4⁰. cart. M. 12. —

1142 — Portelli, L., Descrizione storico-artistica-morale della Barghesiana capella eretta sul monte Esquilino da Paolo V. Roma 1849. 4⁰. Cart. M. 2. —

1143 — Relazione della gran Sala della Cancellaria apost. Ornata nel Pontificato di Clemente XI e apata al publico 17. Febr. 1719. Roma 1719. 4⁰. br. M. 2. —

1144 — Rinaldi, Z., Deux tableaux en mosaïque, notice par C. C. s. l. 1808. 8⁰. cart. M. 2. —

1145 — Ruggeri, L., L'archiconfraternita del Gonfalone. Parte sec: Delle chiese beni e cappelle del archiconfrat. del Gonfal. Roma 1866. 8⁰. demi-toile. M. 6. —

1146 **ROSA, Salvator,** Satire dedicate a Settano. Amsterdam. Presso Sevo Prothomastix. 12⁰. Mez. pel. Première édition rare, inconnue à Brunet. M. 6. —

1147 — Lettere inedite pubbl. di C. Minati. Firenze 1878. 8⁰. cart. M. 4. —

1148 — Baldinucci, Fil., La vita di Salvatore Rosa. Venezia 1830. Con 1 incisione. 12⁰. dem. veau. M. 3. —

1149 — Monti, A., e Tancredi, G., Salvator Rosa. Roma 1863. 8⁰. br. M. 1. 50

1150 — Morgan, Lady, Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. 2 vols. avec portrait. Paris 1824. 8⁰. br. M. 7. —

1151 — Venosta, F., Salvatore Rosa. Racconto stor. C. 1 illustr. Milano 1874. Pet. 8⁰. br. M. 1. —

1152 **Rossi,** Domen. de, Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti d'alcune fabbriche di Roma. 58 tav. con testo ital. e ted. Augsb., Krauss (17 . .). gr. Fol. Quelques taches aux marges, sauf cela bon ex. de ce livre rare. M. 54. —

1153 **ROSSI, Prop.** Marchetti, G., Il ritratto del Conte Guido de' Popoli scolpito da Properzia de Rossi. Bol. 1842. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Tiré à 100 ex.

1154 **ROSSINI.** Mordani, F., Vita di L. Rossini Raoennate architetto e incisore. Forli 1865. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1155 **Ruggieri,** F., Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante modini e profili, tratte da alcuni fabbriche insigni di Firenze. 3 voll. con 2 frontispizi e 237 tavole. Fir. (172 .) Imp. folio. veau. M. 200. —
Bel ex. de ce célèbre livre d'architecture.

1156 **Saltini,** G. E., L'arti belle in Toscana da mezzo il sec. XVIII ai di nostri. Mem. stor. Firenze 1862. gr. 8⁰. br. Fuori di commercio. M. 2. 50

1157 **SAN GIOVANNI.** Monti, N., Cappella dipinta da Giov. da S. Giovanni nel palazzo di S. E. il Principe Rospigliosi in Pistoja. Con una tav. Prato 1832. 8⁰. cart. M. 3. —

1158 **SASSUOLO.** (Bellei, Dom.), Sposizione delle Pitture in muro del ducale palazzo nella nobil terra di Sassuolo. Modena 1784. 4⁰. demi-vélin. M. 6. —

1159 **SCARSELLA.** Baruffaldi, G., Vita di Ippolito Scarsella, pittore ferrarese. Bologna 1839. 8⁰. cart. M. 4. —
Per le nozze.

1160 **Scelta di Battaglie** inventate e designate da Fr. A. Simonini e da altri celebri autori, per uso de' pittori e dilettanti fatte incidere L. Guidotti. Bologna 1760. fol.-obl. Av. portr., beau titre gravé, dédicace et 33 superbes gravures s. c. en belles impressions. veau, aux armes. Rare. M. 36. —
Ex. sur papier fort.

1161 — — Le même. Bon ex. mais sans le portrait et sur papier ordinaire. dem.-toile. M. 18. —

1162 **SIRANI, ELISABETHA.** Bianchini, A., Prove legali sull' avvelenamento della pittrice Bolognese Elisabetta Sirani. C. ritr. e tav. Bologna 1854. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1163 — Cavallucci, J., Alcune lettere inedite relativa alla morte di Elisab. Sirani. Con una litografia e un Facsimile di un disegno di E. Sirani. 8⁰. cart. M. 2. —

1164 — Mazzoni Toselli, O., Di Lisabetta Sirani pittrice bolognese e del supposto veneficio onde credesi morta. Bologna 1833. 8⁰. cart. Mouillures. M. 1. 50

1165 **SIRANI, G. A.** Malvasia, C., Lettera a Monsig. Albergati in ragguaglio d'una pittura fatta ultimamente da G. A. Sirani. Bol. 1652. 4⁰. br. M. 12. —
Sur le plat une notice bibliograph. de Gualandi dans laquelle il dit „libretto rarissimo sia che venisse stampato in pochi esemplari sia che venisse disperso."

1166 ***Staglieno,** M., Anedoti sopra diversi artisti del secolo XVII. 8⁰. cart. M. 2. —

1167 **TARICONIELLA.** Taricchi, Giov., Delle opere di fresco del pittore Sebastiano Tariconella città di Cherasco sua patria. Urbino 1877. 8⁰. cart. M. 2. —

1168 **TASSO.** *Bertolotti, A., Agost. Tasso suoi scolari e compagni pittori in Roma. Perugia s. d. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

1169 **TEMANZA.** Negri, Fr., Notizie intorno Tomaso Temanza, Architetto. Venezia 1830. Con un ritr. 8⁰. cart. M. 1. 50

1170 **Tesi,** Mauro, Raccolta di disegni originali estratti da diverse collezioni, pubbl. da L. Inig. Aggiunt. la vita dell' autore. Con 41 tav. Bologna 1787. gr. Folio. d. veau. M. 48. —

1171 **TIEPOLO.** Urbani, G. M., Tiepolo e la sua famiglia, note e documenti inediti. Venezia 1879. 12⁰. br. n. r. Epuisé. M. 6. —

1172 **TORDINONA.** Notizie e documenti sulla nuova fabbrica del teatro di Tordinona. Roma 1786. 4⁰. Avec 1 plch. vél. M. 3. —

1173 **TORELLI.** Manni, D. M., Vita di Torelli. Fir. 1770. 4⁰. Avec titre gravé. br. M. 3. —

1174 **TORINO.** *Promis, V., Su un soffitto antico nel palazzo di S. Giovanni (già Palazzo Ducale) in Torino. Tor. 1879. Con una tav. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1175 — Rovere, Clemente, Descrizione del R. Palazzo di Torino. Torino 1858. 8⁰. cart. orig. M. 4. —

1176 **TORRI.** Brizi, Oreste, Ricordi pittorici di Teofilo Torri Aretino. Arezzo 1846. 8⁰. cart. M. 3. —

1177 **Trattato di Miniatura** per imparare facilmente a dipingere senza Maestro. Milano 1783. p. 8⁰. dem. vélin. M. 3. —

1178 **Trionfo** delle belle arti sotto gli auspici di Pietro Leopoldo, granduca di Toscana. Con un oraz. sopra l'utilta delle bell' arti del Canon. Bonsi. Fir. 1767. gr. 8⁰. br. M. 4. —
Catalogue raisonné, rare, de l'exposition d'art à Florence en 1767.

1179 **UGOLINO.** Bresciani, C., Elogio funebre di Agostino Ugolino. Verona 1826. M. 1. 50

1180 **URBANI,** Dom. Andrea, pittore-architetto veneziano. Venezia 1869. 8⁰. cart. M. 2. —

1181 **VANVITELLI.** Vita dell' architetto Luigi Vanvitelli. Con 5 tav. Napoli 1823. 8⁰. Demi toile. M. 3. —

1182 **VENEZIA.** Arco trionfale, ad onore del doge Francesco Morosini, detto il Peloponnesiaco, architetto da Andr. Tirali ed ornato con sei dipinti di G. Lazzarini. Con 1 tav. s. l. e. a. gr. 4⁰. cart. M. 2. —

1183 — (Cigogna, E.), Il forastiere guidato nel appartamento in cui re — siedeva il cabinetto della repubbl. Veneta ed ora l'imper. regio Tribunale gener. di appello. Venezia 1817. 12⁰. cart. M. 2. —

1184 — Fogli dimostranti lo stato attuale delle arti e mestieri di Venezia configurati in corpo, formati nell' anno 1773. Beau manuscrit de 49 ff. in-fol. cart. M. 60. —

1185 — (Martinelli, A.), Quattro discorsi di Anton. Chiama bidello dell' Accad. Venez. di pittura, scultura e architettura che possono servire di risposta a quanto scrisse scrive, e scrivera in biasimo della scuola e de'maestri Veneziani il Cav. G. Reynolds. Venez. 1783. 8⁰. cart. n. r. pap. vél. M. 5. —

1186 – Meduna. Il teatro la Fenice edificato dall' architetto Ant. Selva nel 1792 e ricostruito in parte il 1836 dai fratelli T. e G. B. Meduna. Venetia 1849. gr. in-4⁰. 6 plans. cart. n. r. M. 6. —

1187 — (Pasani, A.) Il tesoro di San Marco in Venezia. dal 1797 al presente. Venez. 1878. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1188 — Ragguaglio delle cose notabili nella chiesa e nel seminario di S. Maria d. Salute in Venezia. Ven. 1819. 8⁰. br. M. 2.—

1189 **VENTUROLI.** Amorini, A. Bolognini, Elogio di Angelo Venturoli, Architetto Bolognese. Bologna 1827. 8⁰. cart. M. 1. 50

1190 — — Lo stesso. — Vita di P. Panfili. Con ritr. Ib. 1835. — Vita del Pittore Fr. Primaticcio. Con ritr. Ib. 1838. — Vita di Fr. Albani. Con ritr. Ib. 1837. — Vita di Fr. Barbieri. Ib. 1839. — Vita di Domenichino. Ib. 1839. — Vite di G. Curti e di A. Mitello. Con ritr. Ib. 1833. — Vita ed Opere di Fr. Rosaspina. Con ritr. Ib. 1842. dem. veau n. r. M. 16. —
Collection de 8 petits traités, en partie rares, de cet auteur distingué.

1191 **Vesme,** A., Sull' acquisto fatto da Carlo Emanuele III, re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia. Ricerche documen. tali. Torino 1886. 8⁰. br. M. 3. —

1192 **VIANI.** Guidalotti Fraudrini, G., Vita di Domenico Maria Viani, pittor Bolognese. Bologna 1716. 12⁰. cart. M. 4.—

1193 **VIGNALI.** Bartolozzi, S. B., Vita di Jacopo Vignali, pittor fiorentino. Con ritr. Firenze 1753. 4⁰. cart. M. 3. —

1194 ***Wickhoff,** F., Sacchis Restauration der „Sterbenden Mutter" des Aristides. M. 5 Textill. Wien o. J. fol. br. M. 3. —

1195 **(Zanotti,** F. M.), Delle lodi delle belle arti. Roma 1750. gr. 4⁰. Frz. M. 3. —

1196 **Zanotti.** Fantuzzi, G., Notizie della vita e degl. scritti di Fr. M. Zanotti. Bologna 1778. 8⁰. cart. M. 3. —
1197 **Zanotti,** G. P. C., Lettere familiari scritte ad un amico in difesa del Conte C. Malvasia. Bol. 1705. pet. 8⁰. br. M. 3. 50
1198 **ZOLA.** Ughi, F., Del pittore Gius. Zola e delle sue opere. Firenze 1874. 8⁰. cart. M. 2. —

6. Spanien.

1199 **Bermudez,** J. A. C., Diccionario histor. de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España. 6 voll. Madrid 1800. pet. 8⁰. dem. veau. Bel. ex. Rare. M. 32. —
1200 **Blanc,** C., W. Bürger, P. Mantz, L. Viardot et P. Lefort, Histoire des peintres. Ecole Espagnole. Paris 1869. Avec 166 grav. s. b. in 4⁰. demi-maroq. tr. d. M. 18. —
1201 **Caramuel,** Juan, (de Lobkowitz). Architectura civil recta y obliqua considerada en el templo de Ierusalen. Promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escurial. 3 voll. Vegeven 1678. folio. Mit vielen Kpfrtafeln. Hfrz. M. 125. —

Encyclopaedie der Architectur u. der Künste die mit ihr zusammenhängen, eines der interessantesten Werke des gelehrten Bischofs von Vigevano, von grossem Werthe für die spanische Kunstgeschichte u. äusserst selten. Unser Exemplar ist ganz vollständig u. von sehr guter Erhaltung.

1202 ***Casati,** Ch., Note s. les faïences de Talavera la Reyna. Av. 2 pl. coloriées. S. l. n. d. 8⁰. br. M. 5. —
1203 **Caveda,** J., Memorias para la historia de la R. Academia de las Bellas Artes in España desde Felipe V hasta nuestros dias. 2 voll. Madr. 1868. gr. in-8⁰. Très bel ex. dem. veau. M. 20. —
1204 **Curtis,** Ch. B., Velasquez and Murillo, a descriptive and historical catalogue of the works of Velasquez and Murillo. compris a classified index of their paintings, with discriptions, their history from the earliest known dates, names of the present and former owners, sales, a bibliography and a complete index. With original etchings &c. New York 1883. imp. 8⁰. (£ 1. 11 sh. 6d.) cloth uncut. M. 25. —
1205 **Jubinal,** A., Notice s. le baron Taylor et s. les tableaux espagnols achetés par lui d'apr. les ordres du roi. Paris. 1837. gr. 8⁰. br. M. 2. —

Av. not. ms. très mordantes.

1206 ***Justi,** C., Das Leben d. Hl. Bonaventura, gemalt v. Herrera d. ä. u. Zurbaran. M. 2 Abb. (Berl. 1883). imp. 8⁰. br. M. 2. —
1207 **Le Breton,** G., Céramique espagnole. Le salon en porcelaine du palais royal de Madrid et les porc. de Buen Retiro. Av. 4 pl. par Goutzwiller. Paris 1879. roy. 8⁰. br. M. 6. —

Tiré à petit nombre.

1208 **MURILLO.** Lefort, P., Murillo et ses élèves, suivi du catal. rais. de ses principaux ouvrages. Av. 2 eaux fortes et grav. d. le texte. Par. 1892. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1209 — *Lücke, H., Bart. Est. Murillo. M. 9 Illustr. Lpz. 1877. 4⁰. br. unb. M. 1. 50
1210 — Tubino, F. M., Murillo, su epoca, su vida, sus cuadros. Sevilla 1864. gr. 8⁰. toile. Rare. M. 10. —
1211 — Ulrich, Murillo-Album. 10 Photographien, mit Lebensskizze Murillos und Erklärungen der Bilder von F. Ulrich. Berlin (1865). 4⁰. (M. 36.—) Eleg. Lwd. m. Goldschn. M. 12. —
1212 **O'Neil,** A., Dictionary of Spanish Painters, from the 14. century to the 18. 2 vols. with plates. London 1833—34. Imp.-8⁰. Hcalf. M. 30. —

1213 **RIBERA.** Ploner, L., Giuseppe Ribera. Domenico Zampiera. 2 Drammi stor. artist. c. 2 ritr. Bol. 1850. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1214 **Scott,** W. B., Murillo and the Spanish school of painting. With fifteen engravings on steel and nineteen on wood. London 1873. gr. 4⁰. cloth gilt. M. 20. —

1215 **Solvay,** L., L'art espagnol. Av. 72 grav. Paris 1887. 4⁰. br. n. r. Epuisé. M. 20. —

1215a — — Le même. Un des 25 ex. sur papier de Hollande. br. n. r. (Frs. 50.—) M. 30. —

1216 **Stirling,** W., Annals of the Artists of Spain. 3 vols. with numerous fine plates. Lond. 1848. gr. 8⁰. Hfmor. gilt top unc. M. 105. —
Best edition of this celebrated book.

1217 **VELASQUEZ.** Works being a reproduction of seventeen scarce and fine prints in the British Museum selected and described by G. W. Reid, photographed by St. Thompson. With 17 plates. London 1876. Gr. in-fol. Hmor. M. 60. —

1218 — Beruete, A. de, Velasquez. Préf. de L. Bonnat, ill. p. Braun, Clément et Cie. Av. portr., plches. hors texte et beauc. de grav. d. le t. Paris 1898. 4⁰. (Frs. 50.—) br. n. r. Papier vélin. M. 30. —

1219 — *Lefort, P., Velasquez. Av. 34 grav. Paris. 1888. 4⁰. br. M. 4. —

1220 — Stevenson, R. A. M., The art of Velasquez. London 1895. 4to. Beautiful publication on handmade paper, with 20 splendid photogravures and 43 half tone blocks. hf. vellum gilt top. M. 45. —

1221 — Stirling, W., Velasquez and his works. With a portrait. London 1855. sm. 8⁰. In the orig. cloth uncut. M. 12. —

1222 — — Velasquez und seine Werke. Berlin 1856. 8⁰. Hlwd. Sehr selten. M. 7. 50

1223 — — Velasquez et ses oeuvres. Trad. par G. Brunet, avec des notes et un catalogue de tableaux de Velasquez par W. Bürger. Paris 1865. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1224 **Viardot,** L., Notice sur les principaux peintres de l'Espagne. Paris 1839. Imp. 8⁰. br. M. 3. —

7. England.

1225 **BEWICK.** Bewick Memento with an introd. by R. Robinson. Cat. w. purchasers' names and prices sold by auction at Newcastle upon Tyne Febr. and Aug. 1884. London 1884. 4⁰. boards. M. 15. —

1226 — Hugo, Th., The Bewick Collector. A descr. catalogue of the works of Thomas and J. Bewick, includ. cuts, in various states, for books. With appendix of works of pupils. Illustr. by upwards of 290 cuts. With Supplement. 2 vols. Lond. 1866—68. gr. 8⁰. cloth unc. Out of print. M. 24. —

1227 **Brewer,** J. N., Descr. and histor. account of various palaces and public buildings, english and foreign with biogr. notices of their founders and builders. With 17 plates. Lond. 1810. 4⁰. boards unc. M. 20. —
Contains also views and description of Somerset a. Indiahouse, Edinburgh, Holyrood, a. Windsor-Castle, Escurial Monte Cavallo etc.

1228 **Bromley,** H., Catalogue of engraved British portraits. With an appendix contain. the portr. of such foreigners as may claim a place in the Brit. Series. Lond. 1793. 4⁰. calf. M. 48. —

1229 **Bürger,** W., Histoire des peintres. École Anglaise. Paris 1871. Avec 145 gravures s. b. in-4⁰. demi-rel. maroq. rouge, tr. d. M. 18. —

1230 **Burke,** H. F., Examples of Irish bookplates from the collections of Sir Bernard Burke Ulster king of arms. Privately issued one 100 copies only. Lond. 1894. 4⁰. With 70 plates. Hlfroan. M. 45. —

1231 **Campbell,** Vitruvius Britannicus, containing the plans, elevations a. sections of the regular buildings, both publick a. private, in Great Britain. 5 vols. with 500 plates. London 1715—71. — (Richardson), The New Vitruvius Britannicus, consist. of plans a. elevations of modern buildings. 2 vols. with 142 plates. Lond. 1808. – Robinson, P. F., History of Woburn Abbey, Hatfield house a. Hardwike Hall. ill. by plans a. elevations a. internal views of the apartments. 3 parts with 28 plates = 8 vols. gr. fol. calf a. halfcalf. M. 900. —

1232 **Catalogue** of the 2d. exhibition of pictures painted for Mr. Macklin by the artists of Britain illustrative of the British poets. London 1789. 4⁰. sd. M. 2. —

1233 **Catalogue** of a genuine and extensial collection of English portraits consist. of the Royal Families, Peers, Clergy, Writing-Masters etc. from Egbert the Great to the present time, compr. the Moicest works of Aram, Elstrack, Faithorne etc. Sale. London 1800. in-8⁰. hlf. bd. Scarce. M. 12. —

1234 **Catalogue** of the extensive and valuable collection of engraved British portraits, illustr. of Granger's Biogr. history of England, sale 18. Jan. 1809. London. gr. 8⁰. With prices and names of the buyers. Hcalf. M. 10. —

1235 **Catalogue** of the collection of British Portraits, the property of James Bindley; with numerous elegant drawings in colours, from original pictures, never yet engraved. 2 parts. Jan. — may 1819. Lond. 4⁰. With portrait. — Prints, drawings, etc. of F. Bindley. July 1819. 4⁰. In 1 vol. hcalf. M. 20. —

Large paper copy, with prices.

1236 — The same. — Catalogue of the prints of Sir Mack Masterman Sykes. 5 parts, march-dec. 1824. With portr. Lond. 4⁰. Hcalf. M. 36. —

Two rare catalogues with prices. Added a letter Bindley's to P. Cobbet.

1237 **Collection** (a) of engraved portraits (further selection) exhibited by J. A. Rose at the opening of the new library and museum of the corporation of London. Nov. 1872. Accompanied by biographies and with an introduction by Gordon Goodwin. 2 vols. with 104 pl. Lond. 1894. 4⁰. half vellum. unc. gilt top. M. 60. —

1238 **Corman,** F., Some olde London Shope Signs and Street Tablets of the 16., 17. and 18. centuries. 2 series with many colour. illustr. Lond. 1891—94. 4⁰. cloth unc. M. 60. —

Very scarce, Only 30 copies printed for the author, of wich this is No. 8.

1239 **Davenport,** C., English embroidered bookbindings. With 52 partly coloured plates. Lond. 1899. 4⁰. Orig. cloth. top gilt. M. 10. –

1240 **Fitch,** R., Views of the gates of Norwich, made in the years 1792—3 by J. Ninham, with an hist. introd. by Kirkpatrick. With 22 plates. Norwich 1861. 4⁰. cloth. M. 15. —

1241 **Foulston,** The Public Buildings erected in the West of England. With 118 plates. London 1838. gr. 4⁰. (L. 4. 4 sh.) cloth. M. 30. —

1242 **Francine,** A., A new book of architecture wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant composed of different inventions. Set forth by R. Pricke. Lond. 1669. folio. With 40 fine engravings. hcalf, gilt top. M. 42. —

1243 **Frankau,** J., Eighteenth Century Colour Prints. Illustr. with 51 pictures in monochrome and 1 in colours, printed from copper plates. Lond. 1900. folio. cloth, gilt top. M. 160. —

1244 **Graves,** A., Dictionary of artists who have exhibited works in the principal London exhibitions of oil paintings from 1760 to 1880. Lond. 1884. 4⁰. (£ 1. 11. sh. 6 d.) Hfmor. M. 22. 50

1245 **Gray,** J. M., Scottish national Portrait Gallery. Edinburgh 1889. 8⁰. M. 2. —

1246 **Grose,** Fr., Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique. Trad. de l'angl. avec des augmentations. Avec 29 planches. Paris 1802. gr. 8⁰. cart. n. r. Ex. sur grand papier. M. 10. —

1247 **Guillaumot,** fils, Costumes anglais du temps de la révolution et du premier empire 1795—1806. 25 eaux fortes coloriées avec le plus grand soin. London 1879. Folio. En carton. M. 30. —

1248 **Gullick,** T. J., A descriptive handbook for the national pictures in the Westminster Palace. Lond. 1865. gr. 8⁰. Green morocco extra, gilt edges. M. 4. —

1249 **Halfpenny,** W. and J., Rural Architecture in the Chinese Taste, being designs for the decoration of gardens, insides of houses etc. 4 parts with 64 plates. London (1750). — Added: Rural architecture in the Gothik taste. Ib. 1752. With 15 plates. gr. 8⁰. hcalf. M. 48. —

1250 — A new and complete system of architecture delineated in a variety of plans a. elevations. 2. ed. W. 47 copperplates. London 1772. obl.-4⁰. Hcalf. M. 20. —

1251 **Hodgkin,** J. E. and E., Examples of early English pottery, named, dated and inscribed. Lond. 1891. gr. 4⁰. With many illustrations. (M. 42.—) cloth, gilt top. M. 25. —

1252 **Hogarth,** Works, from the original plates restored by J. Heath; with addition of many subjects not before collected, a biographical essay on Hogarth, and explanations by J. Nichols. With 158 plates. London (1822). Imp. Folio. (£ 50.—) Hf. morocco g. e. M. 180. —

A very good copy with early impressions, not Bohn's later issue under the same date. With the 4 suppressed plates.

1253 — Works; in a series of engravings; with descriptions by J. Trusler. 2 vols. with many plates. London 1836. 4⁰. hcalf. Good copy. M. 32. —

1254 — Zeichnungen, nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der Erklärung derselben v. G. C. Lichtenberg. Herausg. mit einer Biographie H.'s v. Fr. Kottenkamp. 2. verb. Aufl. Stuttg. 1857. gr. 8⁰. Reich verg. Lwd. M. 12. —

1255 — The five days' peregrination around the Isle of Sheppey of Will. Hogarth and his fellow pilgrims, Scott, Tothall, Thornhill and Forest (1732.) With sketches in sepia from the orig. drawings by W. Hogarth and S. Scott. Lond. 187 . 4⁰. cloth gilt edges. M. 10. —

1256 — Dobson, A., W. Hogarth. London 1891. With portr. and many plts. gr. 8⁰. (£1. 4 sh.) cloth unc. M. 15. —

With an ample catalogue of prints and paintings by or after Hogarth, and a bibliography of books etc. relat. to him.

1257 — (Nichols, J.), Biographical anecdotes of Hogarth: with a catalogue of his works and occasional remarks. With portr. London 1785. gr. 8⁰. calf. M. 12. —

1258 **HOLKHAM.** Brettingham, M., The plans, elevations and sections

of Holkham in Norfolk, the seat of the Earl of Leicester. With cielings and chimney-pieces etc. Lond. 1773. gr. folio. With 69 copperplates. calf. Fine copy. M. 75. —

1259 **Holloway,** Th., Memoir of the late Mr. Th. H. by one of his executors. Lond. 1827. gr. 8⁰. boards. M. 4. —

1260 **Holme,** C., The Royal Academy from Reynolds to Millais. London 1904. roy. 8⁰. Many plates. sd. M. 5. —

1261 **Jewitt,** L., The ceramic art of Great Britain, being a history of the ancient a. modern pottery a. porcelain works a. of their productions. 2 vols. With portr., plts. a. illustr. London 1878. roy. 8⁰. cloth unc. (£ 2. 12. 6 d.) gilt top. M. 22. 50

1262 **Jones Inigo**, Designs consisting of plans and elevations for public and private buildings. 2 vols in 1. Lond. 1770. gr. Folio. With 138 plates, titlep. a. fine vignettes. Superb copy in old calfbindings. M. 120. —

1263 **Jonquet,** A., Original sketcches for art furniture, in the Jacobean, Queen Anne, Adams a. other styles. 60 plates. London 1879. folio. (£ 1. 5 sh.) Cloth. M. 16. —

1264 **Knyff,** L, a. I. **Kyp,** Britannia illustr. or perspective views of the Royal Palaces a. most noted houses a. gardens belonging to the Nobility of Engl. Lond. 1749. With large copperplates. folio. Hfmor. M. 120. —

Complete copy with the plates not announced in the title page. Added: 2 resembling plates. Chepsted Place, seat of D. Polhill, a. Chilson Manner, seat of W. Hamilton, Badeslade del., I Harris sc.

1265 **(Latapie)** L'art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins Anglois. Trad. de l'Anglois. Paris 1791. 8⁰. dem. mar. M. 4. —

1266 **(Le Blanc),** Lettres d'un François. La Haye 1745. 3 vol. — Rouquet, L'état des arts en Angleterre. Paris 1755. Vign. p. Cochin. En 2 vol. in 12⁰. veau. M. 8. —

1267 **Lightoler,** T., The Gentleman's and farmer's architect contain. a great variety of useful and gentil designs bei. correct plays and elevations of farm houses, lodges for parks, pinery, peach, hot and greenhouses etc. With 25 plates. Lond. 1774. — Halfpenny, Designs of farm houses. With 12 plates. Lond. 1774. 4⁰. Hcalf. M. 36. —

1268 **Loftie,** W. J., Inigo Jones and Wren or the rise and decline of modern architecture in England. Lond. 1893. sm. 4⁰. With 50 illustr. cloth, gilt top. (16 sh.) M. 12. —

1269 **LONDON.** Britton a. Pugin, Illustrations of the public buildings of London. With historical and descriptive accounts. Vol. I. Lond. 1825. 4⁰. Hmor. M. 25. —

With many copper plates on chinese paper.

1270 — Knight, Ch., Pictorial London ancient and modern. 6 vols. illustrated by 650 woodengravings. Lond. 1841—43. gr. 8⁰. Beautiful copy of the scarce original edition, bound in 3 treecalf bindings. M. 54. —

1271 **Marryat,** J., History of pottery and porcelain, mediaeval and modern. 2. ed. With many woodc. and 6 colour. plates. Lond. 1857. roy. 8⁰. Cloth. M. 30. —

1272 **Michiels,** Ad., Souvenirs d'Angleterre. 3. éd. (ent. refondue) Brux. 1846. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1273 **Milton,** Th., Collection of select views from the different seats of the

Nobility and Gentry in the kingdom of Ireland. Part. I to V. with 20 plates. (Dublin 1783 - 93.) oblong. 4⁰. Hfmor. M. 48. —

Only one part with 4 plates is missing to complete this beautifully engraved book, the value of which is about L. 6. 6.

1274 **NOELLEKENS.** Smith, J. Th., Noellekens and hitimes, comprehens. a life of that celebrated sculptor and memoirs of several contemporary artists from the time of Hogarth and Reynolds to that of Fuseli Flaxman and Blake. 2 vols. with a portr. Lond. 1828. gr. 8o. (£ 1. 4 sh.) Hcalf. M. 12. —

1275 **Paine,** J., Plans, elevations and sections of Noblemen and Gentlemen's Houses and of bridges, temples and garden buildings executed in Derby, Durham, Middlesex, etc. Part I with 74 large folio plates. London 1767. gr. folio. calf. M. 54. —

1276 **RAEBURN.** Exhibition of the works of H. Raeburn. Edinb. 1876. 8⁰. With portr. sd. M. 1. —

1277 **REYNOLDS.** Works cont. his discourses, idlers, a journey to Flanders a. Holland, a. his commentary on Du Fresnoy's art of painting. To which is prefixed a life of the author by E. Malone. 3. ed. 3 vols. Lond. 1801. 8vo. boards unc. M. 9. —

1278 — Delle arti del disegno. Trasport. da G. Barelli. Con ritr. Flr. 1778. 8⁰. cart. M. 3. —

1279 — *Chesneau, E., J. Reynolds. Av. 18 grav. Paris 1887. 4. br. M. 2. —

1280 — Hamilton, E., A catalogue raisonné of engraved works of Sir J. Reynolds, to which is added a biogr. sketch of each engraver. London 1874. 8⁰. cloth. M. 10. —

1281 — Northcote, J., Memoirs of Joshua Reynolds. To which are added varieties on art. Lond. 1813. — Supplement. Ib. 1815. = 2 vols. 4⁰. With portr. calf. M. 30. —

1282 — — Life of Sir Joshua Reynolds. 2. ed. 2 vols. With portraits, plates a. facsimile. London 1819. gr. 8⁰. cloth. M. 20. —

1283 **Richardson,** Two discourses. I. Essay on the whole art of criticism as it relates to painting. II. Argument in behalf of the science of a connoisseur wherein is shown the dignity, certainty pleasure and advantage of it. Lond. 1725. 8⁰. calf. M. 4. -

1284 — J., Works cont. the theory of painting, essay on the art of criticism, the science of a conoisseur. New ed. with the additions of an essay on the knowledge of prints and cautions collectors. With portraits by Worlidge etc. of the most eminent painters mentioned. Lond. 1792. 4⁰. vellum. Fine copy. M. 25. —

1285 **Sharpe,** E., A treatise of the rise a. progress of decorated window tracery in England. 2 vols. With 97 woodcuts a. 6 engravings on steel and 60 plates. Lond. 1849. gr. 8⁰. (31 sh. 6 d.) cloth. M. 22. 50

1286 **Sheraton,** Th., The Cabinet-maker and upholsterers drawing book. 3d ed. with 122 plates. London 1802. Complete reproduction of this scarce work. London 1895. Stout volume in 4⁰. cloth. M. 50. —

1287 **Stowe,** a description of the magnificent house and gardens of the Rigth Hon. Richard Gr. Temple. Embell. with a general plan of the Garden. New. ed. with 19 plates. Lond. 1768. 8⁰. Hfmor. M. 7. 50

1288 **STRANGE.** Dennistoun, J., Memoirs of Robert Strange, engraver, and of his brother in law Andrew Lumisden, Private Secretary of the Stuart Princes. 2 vols. with 3 portraits and plate. London 1855. Hlf. roan unc. M. 15. —

1289 **STRANGE.** Le Blanc, C., Catalogue de l'oeuvre de Rob. Strange, graveur, avec une notice biogr. Leipzig 1817. 8o. (M. 4.—) br. M. 3. —

1290 **Uhde,** C., Baudenkmäler in Gross-Britannien. 2 Bde. mit 175 Lichtdrucktfln. Berlin 1894. gr. Folio. (M. 180.—) In 2 Mappen. M. 120. —

1291 **Wallis,** M., The complete modern joiner or a collection of original designs in the present taste for chimney-pieces and door-cases. Engraved on 36 plates. New ed. Lond. 1783. obl. 4⁰. sd. M. 48. —

1292 **Walpole,** H., Anecdotes of painting in England, enlarged by J. Dallaway and Vertue's Catalogue of Engravers. Last and best edition, with notes by R. N. Wornum. 3 vols with 80 portr. and woodc. Lond. no d. gr. 8o. cloth. M. 24. —

1293 **Webb,** D., Recherches sur les beautés de la peinture et sur le merite des plus célèbres peintres anciens et modernes. Trad. de l'Anglais. Paris 1765. pet. 8⁰. veau. M. 3. —

1294 — Untersuchung des Schönen in der Mahlerey. 2. Aufl. Zürich 1771. 8⁰. Cart. M. 1. 20

1295 **WEDGWOOD.** Catalogue of cameos, inbaglios, medals, bas-reliefs etc. reprinted fr. the ed. of 1787, edited by E. Meteyard. With illustr. Lond. 1873. gr. 8⁰. cloth. M. 8. —

1296 — Description abregée du vase de Barberini maint vase d. Portland. Avec fig. Londres 1790. 8⁰. br. M. 12. —

1297 — Metyard, E., The Wedgwood handbook. A manual for collectors, treating of the marks, monograms and other tests of the old period of manufacture; also includ. catalogues with prices. Lond. 1875. 8o. (10 sh. 6 d.) cloth. M. 8. —

1298 — — The life of J. Wedgwood from his private correspondence and family papers. 2 vols. with a great many woodcuts and 2 portraits. London 1865—66. gr. 8⁰. cloth. M. 48. —
Out of print.

1299 — — A group of Englishmen (1795 to 1815) being records of the younger Wedgwoods and their friends, embracing the history of the photography and a facsimile of the first photograph. Lond. 1871. gr. 8⁰. (16 sh.) Hfmor. M. 12. —

1300 **Wedmore,** Fr., Studies in English art. Lond. 1876. 8⁰. (7 sh. 6 d.) cloth. M. 4. —
Reynolds, Flaxman, Turner, Gainsborough etc.

1301 **Wheatley.** H. B., Historical portraits, some notes on the painted portraits of celebrated characters of England, Scotland and Ireland. With portraits. Lond. 1897. gr. 8⁰. cloth unc. M. 9. —

1302 **Wilkie Gallery,** the, With biogr. and critical notices. With 67 plates (Lond. 1848—50). 4⁰. cloth gilt edges. M. 42. —

1303 **Wrighte,** W., Grotesque architecture or rural amusement consist. of huts, retreats, hermitages, grottos, cascades, seats, etc. 28 new designs. Lond. 1790. gr. 8⁰. With 29 copper-plates. sd. unc. M. 25. —

1304 **Young,** J., A catalogue of pictures by British artists in the possession of John Fleming Leicester, with etchings from the whole collection, and accomp. with histor. and biograph. notices. London 1825. 4o. (£ 1. 1 sh.) hcalf. M. 12. —

8. Dänemark und Schweden

1305 **Böttiger,** J., Kungl. Hofschatullmakaren och Ebenisten Georg Haupt.

En studie till 1700 talets, konstlöjdhistoria. Mit 52 Tafeln. Stockholm 1901. gr. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 18. —

Die Tafeln stellen Tische, Schreibtische, etc. in Rococco und Empirestyl dar.

1306 **Carlsberg,** Schloss bei Kopenhagen. Pläne u. Ansichten des Schlosses. 8 Photographien auf Carton. In Mappe. gr. Folio. N. i. H. M. 20. —

1307 **Casati,** C. C., Notice sur le musée du chateau de Rosenborg en Danemark av. notes complément. sur le musée Grüne Gewölbe de Dresde et sur des faiences Danoises inédites. Av. 12 plchs. Paris 1879. gr. 8⁰. demi-toile. M. 4. —

1308 **Collett,** A., Gamle Christiania-Billeder. Mit 164 Illustr., Portr., Ansicht., Facs., etc. Christiania 1893. 4⁰. Hmar. M. 15. —

1309 (**Thurah,** L. de), Hafnia hodierna. Description circonstantiée de la résidence roïale et capitale de Copenhague. Kiöbenh. 1748. 4⁰. veau. M. 75. —

Ouvrage contenant 110 planches qui représentent les principaux batiments de cette ville, 1 frontisp. et beaucoup de vignettes. Texte français, allemand et danois.

9. Russland u. Polen.

1310 **Beljawski,** O., Kabinet Peters d. Grossen. (Die auf Peter I. bezügl. Sammlg. der Kunstkammer d. Akademie d. Wissenschaften). 3 Teile i. 1 Bde. m. 4 Kpfrn. St. Petersburg 1800. 4⁰. Ldr. (Russ.) Selten. M. 36. —

1311 **Bersohn,** M., Marcin Teofil Polak, malarz Polski z pierwszéj polowy XVIIgo stulecia. Mit Portr. u. 3 Tfln. Krakowie 1889. 4⁰. Hfrz. N. i. H. M. 8. —

1312 **Davydoff,** S., La dentelle russe. Histoire, technique, statistique. Leipz. 1895. Folio. Avec 80 photolith. toile. M. 80. —

1313 **Lemberg.** Katalog der retrospect. Ausstellung poln. Kunst 1764—1886. Hrsg. v. J. v. Boloz Antoniewicz. Mit 28 Tfln. (75 Illustr.) Lemberg 1894. 8⁰. br. M. 4. —

1314 **Likhatscheff,** N. P., Der kaiserl. Kunstmaler Josef u. seine Heiligenbilder. Mit 2 Ill. St. Petersb. 1897. gr. 8o. br. (russ.) M. 3. —

1315 — Das Porträt des Johann Lichud. Mit 1 Tafel. St. Petersb. 1902. folio. br. (russ.) M. 3. —

1316 **Normand,** Ch., Album guide de Moscou. Av. plan in-fol. et 7 pl. photogr. Paris s. d. (Frcs. 10.—) gr. 8⁰. br. M. 4. —

1317 **Portraits** et tableaux appartenant aux archives princip. de Moscou du ministère des affaires étrangères. Avec 18 plches. Moscou 1898. 4⁰. br. n. r. M. 8. —

1318 **Rovinski,** D. A., Vollständ. Lexicon der russ. Kupferstecher v. 16.-19. Jahrh. Mit Portr., 720 Phototyp. u. 210 Zinkogr. im Text. St. Petersb. 1895. Imp. 8⁰. br. unb. (russ.) M. 75. —

1319 **Rusca,** L., Recueil de dessin de differens bâtiments construits à St. Pétersbourg et dans l'intérieur de l'Empire de Russie. 2 vols. avec 181 planches. Paris 1810. gr. folio. (Frcs. 200.—) dem. rel. M. 60. —

BIBLIOTHEK EUGEN MUENTZ

HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON
WERKEN ZUR GESCHICHTE UND
THEORIE DER KUNST

VI. TEIL

DIE KUNST DES XIX.
JAHRHUNDERTS.

Deutschland — Die Niederlande
England — Frankreich — Italien
Spanien — Skandinavien
Vereinigte Staaten

LAGERCATALOG 510

JOSEPH BAER & Co

FRANKFURT AM MAIN

HOCHSTRASSE 6

1905

Telegramm-Adresse
GUTENBERG FRANKFURTMAIN
Telephon 4160

INHALT

Preise in Mark = Frcs. 1 25 = 1 sh. = 120 H. = ca. 25 cts. = ca. 47 Kop.

Die Bücher aus der Bibliothek Müntz enthalten fast alle Widmungen oder Dedicationsbriefe der Verfasser.

Als cartonniert bezeichnete Broschüren sind meist in geschmackvoller Weise (à la Bradel) gebunden.

Zur Vervollständigung haben wir in diesen Katalog noch einige neuere Erscheinungen aufgenommen, die nicht in der Bibliothek Müntz vertreten waren.

I. Allgemeines.

Ausschnitte und Separatabdrücke sind durch ein * bezeichnet.

1 **Alexandre,** A., L'art du rire et de la caricature dans tous les temps. Av. plus de 200 reproductions et 12 planches hors texte en couleurs. Paris 1893. 4⁰. Cart. tête d. (frcs. 12.50). M. 7. —

2 **Apell,** Aloys, Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1880. gr. 8⁰. In Halbfranzband mit rothem Schnitt. (M. 18.50) M. 12. —

**Das Werk beschreibt nicht weniger als 6300 Kunstblätter von circa 800 Kupferstechern verschiedener Nationalität gestochen und ist allen Sammlern neuerer Grabstichelblätter unentbehrlich. — Es enthält zuverlässige Angaben der Abdrucksverschiedenheiten, der Verleger, der Ladenpreise, sowie der Preise in den wichtigsten Auctionen; ferner ist ein Verzeichnis der Künstler beigegeben, nach deren Gemälden die beschriebenen Blätter gestochen sind.*

3 **Appert, L. u. J. Henrivaux,** La Verrerie dep. 20 ans. Av. beaucoup d'ill. dans le texte. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 4. —

4 **Archiv für die zeichnenden Künste,** mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte, herausgegeben von R. Naumann unter Mitwirkung von Rud. Weigel und A. Andresen. 16 Jahrgänge (complett) mit Abbildungen im Text und beigefügten Tafeln. Leipzig 1855—70. 8⁰. In 7 Leinwandbänden unbeschn. (M. 145.—) M. 75. —

**Diese Zeitschrift, die eine grosse Anzahl der wichtigsten Forschungen, besonders auf dem Gebiete der graphischen Künste enthält, ist noch lange nicht nach Gebühr bekannt. Grundlegende Aufsätze von Gelehrten, wie Andresen, Bartsch, Harzen, Merlo, Nagler, Passavant, Retberg, Schuchardt, Sotzmann, R. Weigel, Zahn u. a. werden oft von der heutigen Forschung übersehen.*

Enthält u. a. Andresen, Joh. Gotthard v. Müller u. Joh. Fr. W. Müller. — Geyser, Geschichte d. Malerei in Leipzig. — Schöne, Beiträge zur Lebensgeschichte des Malers Asmus Carstens.

5 **Bajot,** E., Les meubles d'art au 19ᵉ siècle, composés d'après les documents anciens des principales époques de la Renaissance. Av. 80 planches. en phototypie. Paris s. d. fol. En carton. (frcs. 45.—) M. 7. 50

6 ***Baudelaire,** Ch., L'art romantique. Paris 1869. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

**La peinture. — R. Wagner et Tannhäuser à Paris. — Conseils aux jeunes littéraires. — Drames et romans honnêtes, etc. etc.*

7 **Bayard,** E., La caricature et les caricaturistes. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre, un frontisp. de L. Morin et nombreuses gravures. Paris (1900). Toile orné tr. dor. M. 10. —

8 **Beraldi,** H., La reliure du XIXᵉ siècle. Avec beaucoup de gravures et facsim. 4 vols. Paris 1895—96. br. n. r. M. 200. —

9 **(Bezold,** G. v.), Erinnerungen aus einem Referate über Kunst u. Kunst-Institute. München 1885. 8⁰. Cart. M. 2. —

10 **Bode,** W., Kunst u. Kunstgewerbe am Ende d. 19. Jahrh. Berlin 1901. 8⁰. Cart. unbeschn. (M. 5.—) M. 4. —

Von der Weltausstellung in Chicago. — Die Aufgaben unserer Kunstgewerbemuseen. — Künstler im Kunsthandwerk. — Zur Illustration moderner deutscher Kunstbücher. — Beim Eintritt in das neue Jahrhundert.

11 **Bolzenthal,** H., Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit (1429–1840). Mit 30 Kpfrtfln. Berl. 1840. 8⁰. Hlbmar. Fehlt im Buchhandel. M. 36. —

Exemplare ohne Stockflecken, wie dieses, sind sehr selten.

12 **(Bourgeois,** P.) L'esthétique de la photographie. Paris 1900. 4⁰. Avec 14 planches hors texte et plusieurs gravures. Ornements et culs-de-lampe par R. W. Wallace. br. n. r. M. 16. —

Texte par Bucquet, Demachy, Coste, Mathieu, de la Sizeranne, Vidal et Wallon.

13 **Boutet,** H., Les modes féminines du 19e siècle. Avec 100 pointes sèches aquarelles au pinceau. 1801—1900. Av. préface de Jules Claretie. Paris 1902. gr. in-8⁰. Dem. chagrin, dos et plats orn. tr. dor. n. r. (rel. de l'éditeur). (frcs. 108.—) M. 60. —

14 **Braund,** J., Illustrations of furniture, candelabra etc. from de great exhibitions of London and Paris, with examples of similar articles from Royal Palaces. With 48 plates. Lond. 1858. gr. Folio. Hlfmor. M. 20. —

15 **Bricon,** E., Psychologie d'art. Les maîtres de la fin du XIXe siècle. Paris 1900. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

16 **Bucher,** B., Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit J. Brinckmann, A. Ilg, J. Lessing, F. Lippmann etc. 3 Bde. Stuttg. 1875—93. Imp. 8⁰. Mit vielen Illustrat. br. unb. (M. 58.—) M. 30. —

17 **Bühlmeyer,** C., Catalog der Sammlung mod. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Verst. März 1884. Wien. gr. 8⁰. br. Mit Namen der Käufer und Preisen. M. 4. —

18 **The Cabinet-Makers Assistant,** a series of original designs from modern furniture with descriptions and details of construction. Glasgow 1853. 4. With 101 plates. Half calf. M. 20. —

19 ***Chevreuil,** E., Des Arts qui parlent aux yeux au moyen de solides colorés d'une étendue sensible et en partic. des arts du Tapissier des Gobelins et du Tap. de la Savonnerie. Paris. 1867. in-4. Cart. M. 6. —

20 — Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels. Avec 27 pl. color. Paris 1864. Folio. Toile n. r. M. 20. —

21 — Die Farbenharmonie m. bes. Rücksicht auf d. gleichzeit. Contrast in ihrer Anwendung in der Malerei, in der decorat. Kunst, sowie in Kostüm. etc. 2. Aufl. v. F. Jännicke. Mit 9 farb. Tfln. Stuttg. 1878. 8⁰. br. unb. M. 3. —

22 **Chromolithograph, The.** Journal of art, decoration a. the accomplishments. Vol. 1 a. 2. With num. lithogr. Lond. 1868—69. 4⁰. hf. calf. M. 60. —

23 ***Corr,** E., De l'état actuel de la Gravure. Brux. s. d. 8⁰. br. M. 2. —

24 **Cougny,** G., L'Art moderne (2. partie). 17e., 18e., et 19e. siècle. Choix de lectures. Avec 30 planches. Paris 1896. 8⁰. br. n. r. m. 2. 50

25 **Crane,** W., Of the decorative illustration of books, old and new. With 134 illustr. and X plates. London 1896. 8⁰. Cloth. uncut, gilt top. M. 15. —

Original edition. Out of print.

26 — — Dass. übersetzt von L. u. K. Burger. Mit viel. Illustr. Leipzig 1891. gr. 8⁰. (M. 9.—) Or. Lwd. M. 7. —

27 **Crane,** W., The claims of decorative arts. London 1892. 4⁰. (7 sh. 6 d.) cloth. unc. M. 6. —

28 **Cueto,** L. A. de, El realismo y el idealismo en las artes. Madr. 1872. gr. 8⁰. br. M. 2. —

29 **Cundall,** J., On Bookbindings, ancient and modern. With 28 plates. Lond. 1881. 4⁰. Cloth gilt top uncut. M. 32. —
Out of print.

30 **Curmer,** L., Les Beaux-Arts. Illustration des Arts et de la Littérature. 2 vols. Paris 1843—45. Imp. 4⁰. Avec. 112 planches et nombreuses gravures. Dem. mar. orn. M. 48. —
Contient: Le Salon de 1843. Exposition de l'academie royale de Londres. Gunther Beaux-Arts: Allemagne. Thoré Leop. Robert. Le même Géricault. Henry Heine Le pauvre Pierre (Traduction). Wilkie Peintres modernes de l'Angleterre. Old Nick D. Wilkie. Sir Thomas Lawrence. Salon de 1844 etc. — Illustrat. de Gavarni, Corot, Steinle, Couture, Decamps, Daubigny, Meissonier, Diaz, Calame, Landseer, Lessing etc.

31 **Debo,** L., Erörterungen über die Baukunst der Neuzeit. Hann. 1862. 8⁰. br. M. 1. —

32 **Demmin,** A., Studie üb. d. stofflich-bildend. Künste u. Kunsthandwerk. Leipz. 1887. 8⁰. br. (15.—) M. 10. —

33 **Dilke,** Lady, Art in the modern state. Lond. 1888. gr. 8⁰. cloth. unc. M. 7. 50

34 **Dompierre de Chaufepie,** H. J. de, Les medailles et plaquettes modernes. Haarlem 1900—1905. in-fol. I—XV (tous ce qui a paru) avec nombreuses illustrations et 90 planches en phototypie. br. n. r. (frcs. 94.—) M. 65. —

35 **Doyen,** C., Trattato di litografia, storico, teorico, pratico ed economico. Con 39 tav. Torino 1877. 4⁰. Cart. M. 10. —

36 ***Erméric-David,** T. B., Discours historiques sur la peinture moderne. Premier Discours (seul paru). Paris 1812. 8⁰. dem. toile. M. 3. —

37 **Encyclopédie de l'architecture** et de la construction. Directeur P. Planat. 6 vols. en 12 parties. Paris (1891—92) gr. in-8. Avec nombreuses figures. br. n. r. (frcs. 360) M. 240. —

38 **Etchings** by P. **Rajon, Fortuny, Unger** a. others. A series of 20 plates with letterpress descript. and a chapter on the art of etching by C. L. Hind. Lond. 1888. folio. Hfmar. gilt top. unc. M. 36. —

39 **Fächer,** alte u. neue, aus der Wettbewerbung u. Ausstellung zu Karlsruhe 1891. Hrsg. vom Bad. Kunstgewerbe-Verein. Vorwort von H. Götz, Text von M. Rosenberg. 12 Liefergn. 69 Lichtdrucktfln. Wien 1892. gr. Folio (M. 75.—) M. 45. —

40 **Falke,** J. v. Die Kunstindustrie d. Gegenwart. Leipzig 1868. 8⁰. br. unb. (M. 3.—) M. 1. 80

41 — Geschichte des modernen Geschmacks. Leipzig 1866. 8⁰. br. (M. 5.50) M. 3. —

42 — Die Kunst im Hause. Studien üb. die Ausstattung der Wohnung. Wien 1871. 8⁰. br. unb. M. 3. —

43 — Dasselbe. 5. Aufl. Wien 1883. 8⁰. br. unb. (M. 7.20) M. 4. 50

44 **Ferguson,** S., Histoire du tulle et des dentelles mécaniques en Angleterre et en France. Av. 1 pl. et fig. d. le texte. Paris 1862. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 3. —

45 ***Fétis,** E., L'Art dans la société et dans l'Etat. Brux. 1870. 8⁰. br. M. 6. —
**Avec quelques notes ms. de Eugène Müntz.*

46 **Fischer,** P. D., D. Verkehrswesen u. die Kunst. Berl. 1891. Imp. 8⁰. br. M. 2. —

47 **Frimmel,** Th. Kleine Galleriestudien. I. 1.—3. Lief. Mit vielen Tafeln. Bamberg 1891—93. 8⁰. br. — Neue Folge. Mit vielen Abb. Leipzig (1898). 8⁰. Orglwd. — 3. Folge. Geschichte der Wiener

Gemäldesammlungen. 1, 3, 4. Mit vielen Abb. Leipzig 1899—1901. 8⁰. Orglwd. Vollständige Serie, soweit erschienen. Die 1. Folge ist von der grössten Seltenheit. M. 60. —

Enthält: I. Die Schönborn'sche Galerie. Gemäldesammlungen in Bamberg, Wiesbaden. Prag, Pest. Wie die alten Gemälde wandern. Gemalte Galerien. II. Gemäldesammlung in Hermannstadt. Von den Niederländern in der k. Gemäldesammlung in Wien. Die Schönborn-Buchheim'sche Gemäldesammlung. Sammlung Figdor. Methodik und Psycholgie d. Gemäldebestimmens. III. Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen.

47a **Frimmel,** Kleine Galleriestudien. Einzeln: Neue Folge. Leipzig (1898.) 8⁰. Orglwd. M. 15. —

47b — — 3. Folge. Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen 1, 3, 4 (alles, was erschienen) Leipzig 1899—1901. 8⁰. Orglwd. M. 21.—

48 **Gairal,** E. Les oeuvres d'art et le droit. Paris 1900. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

49 **Gentili,** P., Arazzi antichi e moderni descritti e illustrati. Av. 6 plches. en couleurs. 2. ed. Texte franç. et ital. Roma 1897. 4⁰. br. (frcs. 50) M. 30. —

50 **Gerlach,** M., Die Pflanze in Kunst u. Gewerbe. Vorrede von Alb. Ilg. Darstellung der schönsten u. formenreichsten Pflanzen in Natur und Stil zur pract. Verwerthung für das gesammte Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes in reich. Gold-, Silber- u. Farbendruck. Ornament. u. kunstgewerbl. Theil von A. Seder. Naturalistik von J. Berger, F. Sturm, W. Unger u. a. 2 Abtheil. mit 200 Kunsttfln. Wien 1887—89. Gr. Folio. (M. 450) In 2 Mappen. M. 250. —

51 **Godon,** J. Painted Tapestry and its application to interior decoration. Pract. lessons in Tapestry Painting with liquid colour. Transl. by Bucknall. With 6 pl., 5 of which col. London 1879. gr. 8⁰. cloth. M. 15. —

52 **Goebel,** Th., Die graphischen Künste der Gegenwart, ein Führer durch d. Buchgewerbe. Hrsg. v. F. Krais. Stuttg. 1895. Ein starker 4⁰. Bd. Hmar. unb. (M. 45.—) M. 30. —

**Mit vielen Geschäftsanzeigen, Tafeln in allen Reproductionsarten, Schriftproben, Bucheinbänden, etc. Zum grossen Teil in Farben.*

53 **Goncourt,** E. & J. Etudes d'art. Av. 3 eaux-fortes. Paris s. d. br. n. r. (frcs. 10.—) M. 5. —

54 **Les Grands Peintres de l'Allemagne, Espagne, Angleterre et France.** Ecole contemporaine. Avec env. 350 grav. Paris s. d. Gr. in-8⁰. jésus. Br. n. r. (frcs. 12.—) M. 6. —

55 **Grimm,** H. 10 ausgewählte Essais zur Einführung in das Studium d. Neueren Kunst. 2. verm. Auflage. Berlin 1885. 8⁰. (M. 8.—) Hlfrz. M. 6. —

**Venus von Milo. — Raphael und Michelangelo. — Dürer. — Goethes Verhältnis zur bilden. Kunst. — Berlin u. Peter v. Cornelius. — Zwei neue Gemälde von Böcklin. — Italienische Porträtbüsten d. Quattrocento etc.*

56 **Guasti,** C., Opuscoli concern. alle arti del disegno e ad alcuni artefici. Fior. 1859. Kl. 8⁰. br. M. 3. —

57 **Hallés,** H., L'oeil anatomique et l'oeil artistique. Paris 1899. Imp. 8⁰. br. M. 3. —

58 ***Halpérine-Kaminsky,** E., Le rôle de l'art d'après Tolstoi. Paris. 1898. gr. 8⁰. br. M. 2. —

59 **Harpers,** Les affiches étrangères illustrées. Paris 1894. Imp. 8⁰. Avec 62 planches en couleurs et nombreuses illustrations. br. n. r. M. 60. —

60 **Havard,** H., Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Nouv. édition revue et augmentée. Av. environ 4000 grav. dans le texte et 256 planches en couleurs. Paris s. d. 4⁰. Dem. maroq. n. r. tête dor. (Rel. d'amateur). (frcs. 245.–) M. 150. —
61 ***Helbig,** J., Les origines de la peinture de paysage dans l'art moderne. Bruxelles 1895. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
62 **(Hervilly, d')** Danger des nouvelles doctrines s. la peinture. Paris 1824. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
63 **Hiatt,** Ch., Picture posters, a short history of the illustrated placard, with many illustrations. London 1896. 8⁰. Org. cloth. M. 10. 50
64 **Hind,** C. L., Etchings by Paul Rajon, Fortuny, Unger and others. A series of 20 plates. With letterpress description and a chapter on the art of etching. London 1888. Large Folio. Hlf. mor. gilt top. M. 36. —

Edition of 250 copies on Japan paper, of which this is No. 25.

65 **Hoff,** C., Künstler und Kunstschreiber. Münch. 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. —
66 **Holme,** Ch., Modern etching and engraving. With 280 illustrations (in tone, half-tone and colours). London 1902. fol. Sd. unc. Out of print. M. 12. —

**Special Summer Number of the Studio.*

67 — Moderne design in jewellery and fans. With 131 plates, 11 in colours. London 1902. fol. Sd. unc. M. 5. —

**Special Winter Number of the Studio.*

68 **Hullmandel,** C., The art of drawing on stone. With 19 plts. Lond. (1824). roy. 8⁰. board. unc. Stained by water. M. 12. —
69 **Hurel,** A., L'art religieux contemporain. Paris 1868. gr. in-8⁰. Dem. veau. M. 4. —
70 **Jacquemart,** A. Les merveilles de la Céramique. T. III.: Occident (temps mod.) Av. beauc. de marques et vign. Paris 1869. 8⁰. Dem. rel. mar. vert, dos orné. M. 3. —
71 **Jacquemart** et **Le Blanc,** Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, enrichie de 29 planches, dessinées et gravées à l'eauforte par Jacquemart. Paris 1863. Folio. Dem. rel. M. 48. —
72 **Das 19. Jahrhundert in Bildnissen.** Mit Beitr. v. Bölsche, Grimm, Hart· Muncker, u. a., hersg. v. K. Werckmeister. 5 Bde. mit 600 Bildern, Berl. 1898—1901. gr. 4⁰. In Heften. (M. 112.50) M. 80. —
73 **Ilg,** A., Plafond- u. Wand-Dekorationen des 16. bis 19. Jahrhunderts. 24 Tfln. in Farbendruck. Wien (188.) gr. Folio (M. 60.—) In Mappe. M. 20. —
74 — Studien auf dem Gebiete des kunstgewerbl. Unterrichtes in Italien. Wien 1875. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. 50
75 **Illustration (L')** Journal universel. Série du commencement en 1843 à 1866. Vol. 1 à 48. Paris. Folio. demi-toile. M. 250. —
76 **Kataloge** d. Oelgemälde, Aquarelle, Pastelle u. Zeichn. neuerer Meister aus Berliner Privatbesitz. Mit 11 Tfln. Versteig. April 1901. Berlin. 4⁰. br. M. 2. —
77 — Collection moderner Oelgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen aus dem Besitze eines Wiener Sammlers. M. 14 Tfln. Wien 1900. 4⁰. br. M. 3. —
78 — Sammlung v. Oelgemälden, Handzeichnungen u. Aquarellen älteren u. mod. Meister, versteigert am 8. Dec. 1886. Frankfurt a. M. 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. —

79 **Kataloge.** Collection de M. de G. Ventes le 3. et le 8. juin 1896. 2 vols. avec. grand nombre de phototypies. Paris. gr. 4⁰. br. n. r. M. 40. —

Contient e. a.: Tableaux anciens et modernes de Robert, Pettenkofen, Kriehuber, Courbet, Meissonier etc.

80 — Gallerie B. in B. Gemälde moderner Meister. Verst. Frankf. 1892. Mit 26 Lichtdr.-Tfln. br. M. 4. —

81 — 33 Tableaux modernes et aquarellles par Boudin, Jongkind, Millet etc. de la collect. d'un amateur. Vente juin 1902. Paris. gr. 8⁰. br. M. 1. —

82 — 2 Wiener Gemäldesammlungen. M. 12 Lichtdrtfln. Wien 1904. 4⁰. br. M. 4. —

Moderne Bilder.

83 — Arosa, M. G., Tableaux modernes. Préface de P. Burty. Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 2. —

84 — Barbedienne, Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Vente juin 1892. Paris. In-4. 15 photogravures. br. M. 15. —

85 — Berlin, D., Oelgemälde, Aquarelle, Zeichn. erster Meister unserer Zeit, u. a. d. Kollektion d. Herrn D . . Berlin u. A. Lohren. Mit vielen Abb. Versteig. Nov. 1902. Berlin. 4⁰. br. M. 2. —

86 — Blomberg, Baronin v., Gemälde I. Alte Meister, II. Neuer. u. mod. Meister. Verst. Nov. 1903. Köln. M. 7 Tfln. in Phototypie. Köln 1903. 4⁰. br. Büttenpap. M. 3. —

Enth. v. mod. Meistern u. a. Schreyer, Preller, Wunsch, Ehrenberg etc.

87 — Brendel, Oelgemälde, Pastelle, Zeichn. erster Meister unserer Zeit. U. a. Werke a. d. Nachl. d. Tiermalers A. Brendel-Weimar, d. Landschaftsmaler C. Wilberg-Berlin, eine Coll. Aquarelle v. F. Perlberg-München. Mit 13 Tfln. Versteig. Febr. 1903. Berlin. 4⁰. br. M. 3. —

87a — Douglas. W., Cabinet of pictures. Sale Febr. 14, 1857 London. 8⁰. br. Mit Preisen. M. 3. —

88 — Duranty, E., Tableaux modernes, livres etc. Vente janv. 1881. Paris. gr. 8⁰. br. M. 1. —

89 — Eiffe, C. W., Maler zu Hamburg, Cat. aelterer u. neuerer Gemälde. Verst. 27. u. 28. Apr. 1903 Köln. Mit 4 Tfln. 4⁰. br. M. 4. —

90 — Friedmann, Gallerie v. Oelgemälden erster Meister unserer Zeit. Mit 15 Tfln. Versteig. März 1903. Berlin. 4⁰. br. M. 3. —

91 — Géronne, A., Gemäldesammlg. alter u. mod. Meister. Verst. Nov. 1903. Köln. M. 7 Tfln. 4⁰. br. M. 3. —

Bilder v. Ruisdael, Hobbema, Metsu, Achenbach, Calame, Kampf etc.

92 — Goldschmidt, S., Tableaux modernes. Vente Mai 1888. 4⁰. 31 Radirungen. Ex. auf Chines. Papier. M. 36. —

93 — Gurlitt, Gemälde erster mod. Meister. Skulpt. in Marmor u. Bronze a. d. Besitz d. Firma F. Gurlitt u. d. Nachlass v. Herrn J. Protzen, Prof. H. Weiss u. a. Mit 8 Tfln. Verst. März 1902. Berlin. 4⁰. br. M. 3. —

94 — Henneberg Zürich. Oelgemälde moderner Meister. M. 28 Lichttfln. München 1903. 4⁰. Cart. M. 8. —

Enth. Abb. v. Bildern v. Böcklin, Knaus, Lenbach, Meyerheim, Pilgheim, Stuck, Vautier etc.

95 — Jagor, Oelgemälde, Aquarelle etc. neuerer Meister, dabei d. Samml. F. Jagor-Berlin sowie Zeichn. u. Gemälde a. d. Nachlässen d. Prof. W. Camphausen u. O. v. Kameke. Mit 27 Abb. Verst. Mai 1901. Berlin 4⁰. br. M. 3. —

96 **Kataloge.** Jerrissen, Fr., Gemälde-Sammlg. erstermoder ner Meister. Mit 3 Phototyp. Köln 1900. 4⁰. br. M. 2. —

97 — Kameke Berlin, Brendel-Weimar, M. v. Parmentier, Gemälde, Aquarelle, Pastelle etc. neuerer Meister. Mit 25 Abb. Verst. 1901. Berlin. 4⁰. br. M. 3. —

98 — Kreutz-Danzig, Boer-Berlin u. a. Katalog v. Gemälden neuer Meister. Mit 8 Lichtdrucktfln. u. 10 Textabb. Versteig. Apr. 1902. Berlin. 4⁰. br. M. 4. —

99 — Kuhtz, Galerie. Oelgemälde, Aquarelle Zeichn. neuerer u. ält. Meister. Mit 25 Abb., 2 col. Versteig. Febr. 1898. Berlin. imp. 8⁰. br. M. 2. —

100 — La Croix-Laval, Vte. de, Catalogue de 100 reliures d'art exécutées sur éditions de grand luxe. Paris 1902. Imp. 8⁰. br. Avec Album de 171 reproductions en portefeuille. Imp. 8o. M. 36. —

Reliures exécutées par Amand, Carayon, Chambolle-Duru, Champs Cuzin, David, Gruel, Joly, Kieffer, Lortie, Magnin, Maurius-Michel, Meunier etc.

101 — Liebermann, A. v., Alte u. moderne Kunstsachen, Möbel und Ausstattungs-Gegenstände. Mit 25 Lichtdrucktfln. und vielen Textabbildungen. Köln 1894. Fol. br. — Gemälde-Gallerie von A. Liebermann. Bilder moderner Meister. Aquarelle u. Handzeichnungen. Bilder älterer Meister. Mit 30 Tfln. Köln 1894. Fol. br. unb. M. 22. —

102 — — Einzeln. Gemälde-Galerie. Köln 1894. Fol. (M. 8.—) br. unb. M. 5. —

103 — Mayer v. Alsó-Russbach, A., Gemäldesamml. mod. Meister. Verst. Febr. 1871. Münch. M. 12 phototyp. Tfln. roy. 8⁰. br. M. 4. —

104 — Müller, C., Gemälde moderner Meister a. d. Besitz v. C. Müller u. Co., sowie F. Gurlitt, Kunsthandlg. Mit vielen Abb. Versteig. März 1901. Berlin. 4⁰. br. M. 4. —

105 — Muttenthaler, Gemäldessmml. v. Meistern unserer Zeit d. Herrn E. P., sowie Aquarellen u. Zeichn. a. d. Nachlass A. v. Muttenthalers u. M. v. Schwind. Mit 15 Tfln. Versteig. Febr. 1901. Berlin. 4⁰. br. M. 4. —

106 — Nathan-Heinsberg, Gemälde a. d. Nachl. Nathan-Heinsberg, Seyler-Bingen etc. I. Gemälde von Meistern d. 16.—18. Jh. II. Meister d. 19. Jh. Verst. März 1904. Köln. M. 7 Tfln. 4⁰. br. M. 3. —

Enth. Bilder v. Thoma, Leibl etc.

107 — Pini, J., Gemäldesamml. Verst. Apr. 1900. Münch. n. M. 26 Tfln. in Autotypie u. Lichtdr. 4⁰. br. Büttenpap. M. 4. —

Moderne Bilder u. a. Achenbach, Defregger, Knaus, Schreyer etc.

108 — Pistor, Gemälde u. Kunstblätter ält. u. mod. Meister a. d. Nachl v. A. Pistor. Antiquit., Kunstgegenst. etc. a. d. Congostaate, Japan u. China u. a. Samml. F. van Torre. Verst. Apr. 1904. Frkf. a. M. 8⁰. br. M. 1. —

109 — Pniover, Oelgemälde erster neuerer Meister u. a. Collect. G. Pniover-Breslau, Bilder a. Berl. Privatbes. u. d. künstler. Nachlass d. Malers K. Lindemann-Frommel. Mit 32 Abb. Verst. Febr. 1900. Berlin. imp. 8⁰. br. M. 3. —

110 — Ricard, Gemälde-Sammlung v. Ludwig R(icard) A(benheimer) in Frankfurt a. M. M. 27 Lichtdrucktafeln. München 1900. 4⁰. br. M. 8. —

Abb. v. Bildern v. Daubigny, Diaz, F. A. v. Kaulbach, Lenbach, Leibl, Schleich, Thoma, Troyon, Wenglein etc.

111 **Kataloge.** Roederer, Collection de tableaux modernes de premier ordre. Av. 27 plches. Vente Paris, Juin 1891. 4⁰. br. n. r. M. 30. —
Tableaux de Corot, Troyon, Frommenti u etc. etc.

112 — Rohan. Gemälde-Sammlung S. Durchl. d. Fürsten Camille Rohan. Modern. Meister. Mit 23 Zinkogr. Münch. (1893.) gr. 8⁰. br. (M. 3.—) M. 2. —

113 — v. Schadow, Handzeichnungen u. Aquarelle moderner Meister a. d. Nachlasse von F. W. v. Schadow. Verst. 4. Juni 1902, Köln. 4⁰. Mit 3 Lichtdrucktfln. br. M. 3. —

114 — Schey v. Koromla, F. Frh., Gemäldesamml. Verst. Jan. 1882. Wien. Mit 29 phototyp. Tfln. u. 1 Radierg. Vorwort von E, Ranzoni. 4⁰. br. M. 8. —
Meist mod. Meister; u. a. Achenbach, Knaus, Schmitson, Strassgeschwandtner, Guillemin, Vinea u. a.

115 — Schuldt, P. P., Moderne Gemälde. Verst. Hamburg 1893. 4⁰. Mit 33 Tfln. M. 12. —

116 — Secrétan, E., Tableaux, aquarelles, dessins et objets d'art. Paris, Boussod et Valadon 1889. 2 vols. gr. 4⁰. demi-rel. maroq. rouge, coins, tête d. M. 120. —
Très bel ex. de l'édition de luxe illustrée de 120 photogravures, tirée à 300 ex. sur papier du Japon.
Le premier vol. contient les tableaux modernes, parmi lesquels l'Angélus d. Millet qui fut adjugé à Frcs. 553 000; le second vol. contient les tableaux anciens, particulièrement des maîtres hollandais et les objets d'art.

117 — Sessler-Herzinger, V. Frh. v., Samml. v. mod. Oelgemälden, Aquarellen, Handzeichn., Antiquitäten etc. Verst. Apr. (1899) Wien. M. 13 phototyp. Tfln. u. Vorwort v. A. Schaeffer. 4⁰. br. M. 6. —

118 — Singer, J., Ritter v., Gemälde ält. u. mod. Meister. Verst. März 1904. Frkf. a. M. Mit Abb. 8⁰. br. M. 1. —

119 — Weidenbusch, H., Japan-Sammlung: Töpfereien, Elfenbein, Email, Silber, Farbenholzschnitte etc. Mit 10 Lichtdrtfln. Köln 1900. gr. 4⁰. — Katalog der Kunstsammlung v. H. Weidenbusch. 2 Tle. Mit 46 Lichtdrtfln. u. Buchschmuck. Frankfurt u. Köln (1898—99) 4⁰. Lwd. M. 30. —
Enthaltend Bilder v. Constable, Courbet, Daubigny, Diaz, Millet, Boecklin, Klinger, Stuck, Thoma, Uhde, Liebermann, Segantini, Menzel, Besnard, Degas, Monet u. a. modernen Malern.

120 — — Letzteres einzeln. br. unb. M. 12. —

121 **Keller,** E., Elenco di tutti gli pittori, scultori, architetti ecc. esist. in Roma l'a. 1824. R. 1824. 12⁰. br. M. 4. —

122 **Klette,** R., Die Architektur der Treppen u. Treppenhäuser. Mit 150 Holzschn. im Text u. 2 Tfln. Halle 1875. gr. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

123 **Köster,** C., Zerstreute Gedankenblätter über Kunst. 6 Hefte. Heidelb., Berlin u. Mannh. 1833—48. kl. 8⁰. u. 8⁰. Mit Abbild. br. M. 7. 50

124 **Krafft,** J. Ch., Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la Charpente, exécut. tant en France que dans les pays étrangers. 4 part. avec 201 planches. Paris 1805. Folio. Demi-veau. Rare. M. 120. —

125 **Krafft, J. Ch.,** et **P. F. L. Dubois,** Productions de plusieurs architectes français et étrangers relat. aux jardins pittoresques. 12 cahiers avec 96 planches. Paris 1800. Folio. br. Rare. M. 90.—

126 **Krumbholz,** K., Mode od. Princip? Anregung z. Förder. d. Geschmacks u. Bildung gewerb. Künstler. Leipz. 1869. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

127 **Kunstblätter, Hannoversche,** 1835 u. 1836. 2 Bde. Hannover. 4⁰. Mit

viel. Holzschnitten. Alles, was von dieser seltenen Zeitschrift erschienen ist. 4⁰. Pbd. M. 15. —
128 **Künste, Die Graphischen,** v. O. Berggruen u. Graul. Jahrg. 1—19 u. Inhaltsverz. zu Bd. 1—12. Wien 1879—96. gr. 4⁰. Mit vielen Tafeln u. Textabb. (M. 570.—) Orig. Lwd. M. 300.—
129 **Kunstgewerbeblatt,** herausgeg. von A. Pabst. Mit den Vereinsmitteilungen des Badischen Kunstgewerbevereins. Jahrg. I—V. u. N. F. I. = 6 Bde. Leipz. 1885—90. 4⁰. br. (M. 48.—) M. 300.—
130 **Kunsthandwerk,** das. Sammlung mustergültiger kunstgewerb. Gegenstände aller Zeiten, hrsg. v. B. Bucher u. A. Gnauth. 3 Jahrg. mit 288 Bl. in Holzschnitt u. 36 Farbendruckbl. Stuttg. 1874-76. Folio. (M. 72.—) Lwd. M. 45. —
131 **Laborde,** Cte. de, De l'union des arts et de l'industrie. (Le passé et l'avenir). 2 vols. Paris, Imprimerie Imperiale 1856. Imp.-8⁰. Hfrz. M. 75. —

In 100 Exemplaren gedruckt. Sehr selten.

132 **Lahor,** J., L'art nouveau. Son histoire, l'art nouveau étranger à l'exposition, l'art nouveau au point de vue social. Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
133 — L'art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple. Av. 9 fig. Par. (1901) gr. 8⁰. br. M. 1. —
134 **Lalanne,** M., Traité de la gravure à l'eau-forte. Paris 1896. Avec 6 pl. 8⁰. br. n. r. M. 15. —
135 **Lavent,** H., Le peuple et la beauté av. préface par M. Bouchoir. Paris 1902. 8⁰. br. M. 1. —
136 **Lehmann,** E., Bildende Kunst in der Gegenwart. Wien 1873. gr. 8⁰. Hlwd. M. 3. —
137 **Lessing,** J., Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. Berlin 1877. gr. 8⁰. (M. 4.—) br. M. 1. —
138 *— Das Arbeitsgebiet d. Kunstgewerbes. Berl. (1890) 8⁰. br. M. 1.50
139 **Lhomme, F. et S. Rocheblave,** Histoire de l'art sommaire du cours. Paris 1893. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
140 **Lienard,** Specimen der Decoration u. Ornamentik im 19. Jahrhunderts. Lüttich o. J. 125 Tafeln. Folio. (Frcs. 145.—) In Mappe. M. 42. —
141 **Lièvre,** E., Les arts décoratifs à toutes les époques. Paris 1870. 2 vols in-fol. avec 120 planches gravées et en couleurs. Dem. mar. M. 240. —
142 **Lobmeyr, Ilg u. Boeheim,** Die Glasindustrie, ihre Geschichte, gegenwärtige Entwicklung u. Statistik. Stuttg. 1874. gr. 8⁰. br. (M. 9.—) M. 6. —
143 **Lorquet,** P., Les maîtres d'aujourdh'ui. Paris s. d. (189 .) 8⁰. br. n. r. M. 3. —
144 **Luthmer,** F., Malerische Innenräume aus Gegenwart u. Vergangenheit. 25 Lichtdrucke. Frankfurt a. M. 1888. Folio. (M. 25.—) In Mappe. M. 18. —
145 **Lützow,** C. v., Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. Bd. I. Der Holzschnitt in Europa u. Nordamerika. Mit 48 Tfln. u. 254 Ill. im Text, Wien 1887. Folio. Lwd. Ob. Schnitt verg. (M. 68.—) M. 40. —
146 **Meisterwerke der Holzschneidekunst** a. d. Gebiete der Architektur, Skulptur u. Malerei. 1.—9. Bd. Leipz. 1879—87. gr. Fol. (M. 132.—) In Or.-Lwdbd. Z. Thl. vergr. M. 120. —
147 **Memorial Catalogue** of the French and Dutch Loan Collection: Edin-

burgh International Exhibition 1886. With 15 etchings and many woodc. Edinb. 1888. Folio. Cloth unc. M. 45. —
A collection of modern French and Dutch pictures and etchings.

148 ***Meyer,** B., Die Photographie im Dienste der Kunstwissenschaft und des Kunstunterrichts. Braunschw. 1879. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Beiliegend ein ausführlicher, darauf bezügl. Brief des Verfassers.

149 — Studien u. Kritiken. Stuttg. 1877. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hlblwdbd. M. 5. —
Meist Aufsätze über deutsche und französische neuere Kunst,

150 — Wie und was lernt der moderne Künstler durch die Geschichte der Kunst? gr. 8⁰. br. M. 1. —

151 **Mielke,** R., Die Revolution in der bildenden Kunst. Berl. 1891. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

152 **Mireur,** H., Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les 18. et 19. siècles. Tableaux-dessins-estampes-aquarelles-miniatures-pastels-gouaches-sépias-fussains-émaux-éventails peints et vitraux. Tome I. (seul publ.) Paris, Vienne, Londres et La Haye 1901. imp.-8⁰. (Frcs. 30.—) br. n. r. M. 18. —

153 **Moderne Städtebilder.** I. Neubauten in Brüssel. II. Neubauten in Holland. III. London, IV. Wien. V. München. 5 Bde. mit 182 Lichtdrucktafeln. Berlin 1900. Folio. In Mappen. (M. 115.—) M. 75. —

154 **Montrosier,** E., Les artistes modernes. Contenant 160 biographies avec beaucoup de dessins et croquis et des lettres ornées et en-têtes par G. Fraipont. Avec 160 planches en photogravures. 4 vols. Paris 1881—84. Imp. 8⁰. (frs. 200.—) Dem. mar. r. tête dor. M. 90. —

155 **Morris,** R., Essays on landscape gardening and on uniting picturesque effect with rural scenery. With 6 (colour.) plates. Lond. 1825. 4⁰. Hlbmar. M. 20. —

156 **Muff,** Ch., Antik u. Modern. Halle 1879. 8⁰. br. M. 1. —

157 ***Müntz,** E., Tolstoi et la mission sociale de l'art. Avec 1 grav. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

158 — Une industrie d'art. ancienne (La peinture en mosaic) à ressusciter. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

159 **Muther,** R., Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bde. Mit viel. Illustr. München 1893—94. gr. 8⁰. Prächtiges Ex. in 3 rothen Halbmaroq. Vergriffen. M. 160. —

160 **Nagler,** G. K., Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer. Baumeister, Kupferstecher, Elfenbeinarbeiter etc. 22 Bde. München 1835—52. gr. 8⁰. Hfrz. Vergriffen. M. 500. —

161 — Die Monogrammisten. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Kupferstecher etc. 5 Bde. München 1858—81. gr. 8⁰. br. (M. 120.—) M. 90. —

162 **Organ für christliche Kunst,** herausgeg. von Fr. Baudry u. Van Endert. 1.—23. Jahrgang (complet soweit erschienen.) Köln 1851—73. 4⁰. Pbd. M. 120. —

163 **Palliser, Bury,** Histoire de la Dentelle. Trad. par Mme. de Clermont-Tonnerre. Av. 19 plches color. et 150 grav. dans le texte. Paris (1878) 8⁰. Chagrin tr. dorée. 1. ed. rare. M. 20. —

164 **Peintres** de genre contemporains. Recueil de 100 reproduct. (grav, s. bois) de tableaux de maitres. 2 fasc. Paris s. d. folio. br. M. 4. —

165 **Péquegnot,** Meubles de tout style d'après les maitres, gravés en facsimile. 2 vols. avec 250 plches. Paris s. d. 4⁰. En Carton. M. 80. —

166 **Perrier,** Ch., Etudes s. les Beaux-Arts en France et à l'Etranger. Paris 1863. vel. M. 4. —

167 **Petit,** Architecture nouvelle. Recueil de constructions modernes exécutées en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie etc. Maisons bourgeoises, châlets, constructions rurales, écoles, casernes etc. Avec 50 planches. Paris s. d. (18..) Quer-Folio. br. M. 18. —

168 **The Picture Gallery of modern art.** With 24 photographs from original paintings with biogr. notices. Lond. 1879. Fol. Orig. Cloth. M. 20. —
Photographes after Gérôme, Bougereau, P. Calderon, Hayes a. o.

169 **Pictures** selected from the Galleries and private collections of Great Britain, consisting of 150 masterpieces of modern art, executed in the highest style of line engraving by the most eminent engravers, with descriptions by S. C. Hall. 4 vols. with 150 plates on India Paper. London 1854—61. gr. Folio. (£ 52. 10 sh.) M. 400. —

169a **Pollen,** J. H., Ancient and modern furniture and word work in the South Kensington Museum, described with an introduction. London 1874. Imp.-8⁰. With 1 coloured plate, 15 photographes and numerous woodcuts. Halfmor. gilt top. M. 48. —
Out of print.

170 **Pollen,** J. H., Ancient and modern furniture and woodwork. With many woodcuts. Lond. 1875. 8⁰. cloth. M. 2. 50

171 ***Quaas,** E., Impressionismus, Freilichtmalerei u. Symbolismus. Leipz. 1900. 8⁰. br. M. 1. —

172 **Racinet, A.,** Le costume historique et ses accessoires depuis l'antiquité jusqu'au 19. siècle. 6 vols avec 500 planches (dont 300 en couleurs, or et argent). Paris 1888. 4⁰. demi-mar. tr. d. Bel ex. du meilleur ouvrage sur le costume. Epuisé. M. 200. —

173 **Ramberg,** G., Heutige Kunst. München 1888. 8⁰. br. M. 1. —

174 **Ranke,** W., Die Verirrungen d. christl. Kunst. 2. Aufl. Breslau 1855. gr. 8⁰. br. vergr. M. 2. —

175 ***Redtenbacher,** R, Die Baubestrebungen der Gegenwart. Berlin 1877. Folio. br. M. 1. 50

176 **Raymond,** G. M., De la peinture considérée dans ses effets sur les classes. 2. éd. Paris 1804. gr. 8⁰. br. M. 1. 20

177 ***Régamey,** F., L'enseignement du dessin, ce qu'il est, ce qu'il doit être. Paris (1902). gr. 8⁰. br. M. 1. —

178 **Reinhart,** H., Die neuesten Richtungen der Malerei. Wien 1896. gr. 8⁰. br. unb. M. 8. 50

179 **Ricci,** A., Le arti del disegno de nostri tempi. Torino 1839. 8⁰. (Mus. Sc.) br. M. 1. —

180 — Lettera nella quale si fa confronto fra la pittura e l'incisione. Venezia 1820. kl. 8⁰. br. M. 2. —

181 **Richter,** C. Th., Das bürgerliche Wohnhaus. — Die nationale Hausindustrie. — Wirksamkeit d. kunstgewerbl. Museen. Bericht d. Weltausstell. v. 1873. Wien 1874. gr. 8⁰. br. M. 1. —

182 **Robert.** K., L'aquarelle. Traité pratique sur l'étude du paysage. Paris 1877. Mit 5 colorierte Tafeln. gr. 8⁰. br. M. 6. —

183 **Robins,** J. a. E., Lithography and lithographers, some chapters on the history of the art, with technical remarks. London 1898. With 154 illustrations and original lithographs by Whistler, Legros, Strang,

Shannon, Lunois, Hamilton and Way. Fol. Orig. Cloth. (£ 3/13 sh.) M. 45. —

184 **Roger-Milès,** Comment discerner les styles du 8e au 19e siècle. Avec 900 reproductions et 800 monogrammes. Paris s. d. in-4⁰. Jesus. Cart. orig. (Frcs. 40.—) M. 20. —

185 **Rosenberg,** A., Geschichte der modernen Kunst. 3 Bde. Leipz. 1889. gr. 8⁰. br. (M. 30.—) M. 18. —

186 ***Rosenthal,** L., Les destinées de l'art social d'après P. J. Proudhon. Paris 1894. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

187 ***Saintenoy,** P., Rapport sur les travaux du congrès international pour la protection des oeuvres d'art et des monuments tenu à Paris et du 5e congrès d'histoire et d'archéologie de Belgique tenu à Middelbourg. Brux. 1890. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

188 **Salvisberg,** P., Kunsthistor. Studien. 4 Hefte. (Paris u. d. franz. Kunst. — Courbet u. d. mod. Impressionismus in d. franz. Malerei. — Die franz. Wandmalerei. — Die deutsche Kriegs-Architektur). München 1884. 8⁰. br. (M. 12.—) M. 6. —

189 **Sammlung** neuerer Zimmerverzierungen u. Meubles. Leipz. (um 1820). 12 color. Kpfr. Quer-4⁰. br. M. 36. —

190 **Scarabelli,** L., Le arti belle sono le arti della libertà. Mil. 1815. gr. 8⁰. br. M. 1. 20

191 **Schölemann,** W., Freilicht, eine Pleinair-Studie. Düsseldorf 189 . . 8⁰. br. M. 1. —

192 ***Schricker,** A., Kunstgew. Briefe. Strassb. 1884. 8⁰. br. unb. M. 1. —

193 ***Scrive,** J., L'enseignement de l'art décor. et industr. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 1. —

194 ***Seidlitz,** W. v., Der Dresdner Kongress (d. Associat. artist. et littér.) Lpz. 1895. gr. 8⁰. br. 8 Seiten. M. 1. —

195 — Die Entwickelung der modernen Malerei. Hamburg 1897. gr. 8⁰. br. M. —. 60

196 **Sieurin,** J., Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Paris 1875. In-8⁰. demi mar. M. 10. —

197 ***Silvagni,** G., Lettera sulle proporzioni del corpo umano. Roma 1840. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

198 **Sodom und Gomorrha** oder Der Untergang des guten Geschmacks in Kunst u. Presse. Heft 1—3. Münch. 1891. gr. 8⁰. br. (M. 4.50) M. 2. —

199 **Soullié,** L., Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art (1800—1895). Essai de bibliographie. Paris 1896. 8⁰. br. (Frcs. 20.—) M. 12. —

200 **Springer,** A., Geschichte d. bildenden Künste im XIX. Jahrh. Leipz. 1858. 8⁰. Hlwd. Vergriffen. M. 6. —

201 **Stark,** K. B., Ueber Kunst und Kunstwissenschaften auf deutsch. Universitäten. Heidelb. 1873. 4⁰. br. N. im H. M. 1. 50

202 **Statham,** H. H., How can Street Architecture be best improved with due regard to Economy? With 1 plate. Lond. 1878. 8⁰. swd. M. 1. 50

203 **Studio** (The). An illustrated Magazine of fine and applied art. Vol. 1—28 and 18 Extranumbers and Gen. Index. With many plates. London 1893—1903. 4⁰. In parts, unc. M. 400. —

Ganz complete Reihe, soweit bis Mai 1903 erschienen.

204 **Taine,** H., Philosophie de l'art. Paris 1865. 8⁰. éd. orig. Dem. mar. rouge dos orné. M. 8. —

205 **Teirich,** V., Die moderne Richtung in der Bronze- u. Möbel-Industrie. Nach Wahrnehm. auf der letzten Weltausstellung. Wien 1868. — **Waagen,** Kunstwerke im Allgemeinen (in der Pariser Weltausstellung). Berl. 1868. — **Dehn-Rothfelser,** H. v., Die Baukunst in der grossen Ausstellung und die neueste Bauthätigkeit in Paris. Cassel 1868. gr. 8⁰. Hlblwd. M. 7. 50

206 **Tolstoi,** L., Qu'est-ce que l'art? Trad. et préced d'une introd. par Th. de Wyzewa. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

207 — Le même. Trad. p. Halpérine-Kaminsky. Paris 1898. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

— Vergl. Nr. 58 u. 157.

209 **Trübner,** W., Die Verwirrung der Kunstbegriffe. Betrachtungen. 2. Aufl. Frankf. a. M. 1900. 8⁰. Orig. Lwd. M. 2. —

210 **Uzanne,** Octave, La reliure moderne, artistique et fantastique. Avec 72 planches. Paris, s. d. Sur papier de Vélin. Mar. noir orn. (Rel. de l'éditeur). (Frcs. 25.—) M. 15. —

211 — L'éventail. Illustrations de P. Avril. Paris 1882. gr. in-8⁰. Cartonnage à la Bradel. M. 48. —

Imprimé à petit nombre sur papier de Hollande, orné de 80 illustrations de P. Avril gravées en taille-donce et tirées en différents tons.

212 **Vachon,** M., La femme dans l'art. Les protectrices des arts. Les femmes artistes. Ouvr. orné de 400 grav. Paris 1893. 4⁰. br. (Frcs. 30.—) M. 15. —

213 **Vignè,** Peinture sur verre. Consid. crit. sur cet art, sur le rang qu'il doit tenir dans la decoration int. des monuments et sur la direct. qu'il convient de lui donner. Paris 1840. 8⁰. Cart. M. 3. —

214 **Vögelin,** S., Kunst und Volksleben. Basel 1876. 8⁰. br. M. — .75

215 **Wechniakoff,** Th.. Savants, penseurs et artistes. Biologie et pathol. comparées. Publ. p. R. Petrucci. Paris 1899. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

216 **Wellington,** E., Descriptive and historical catalogue of the collection of pictures and sculpture at Ashley House, London. With a preface by the author. Illustr. by 51 photoengravings by Braun. 2 vols. Lond. 1901. 4⁰. Hlfvellum. M. 160. —

Only 500 copies printed.

217 **Wessely,** S. E., Das weibliche Modell in seiner geschichtlichen Entwicklung. Mit 30 Lichtdrucktfln. Leipzig 1884. Imp.-8⁰. Orig.-Lwd. (M. 40. —) M. 20. —

218 **Wright,** Th., Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Avec 283 grav. Nouv. édition revue. Paris s. d. br. n. r. M. 3. —

219 **Zola,** E., Aus d. Werkstatt d. Kunst. Uebers. v. E. Ziegler. Frankf. o. J. 8⁰. Hlwd. M. 1. —

II. Deutschland, (Oesterreich-Ungarn, Schweiz) — Allemagne, (Autriche, Suisse.)

220 ***ACHENBACH, ANDREAS.** Voss, G., A. Achenbach. Mit 5 Tfln. in Photograv. u. in Farbendr. u. 19 Illustr. Wien 1896. 4⁰. br. unb. (M. 10.—) M. 7. 50

221 **ADAM.** Das Werk der Münchener Künstlerfamilie Adam. Reproductionen nach den Originalen der Maler Albrecht, Benno, Emil, Eugen, Franz und Julius Adam. Mit Text von H. Holland her-

ausg. von S. Soldan. 6 Theile in 84 Tafeln in Lichtdruck, ausgeführt von Fr. Bruckmann. Nürnberg 1890. gr.-Querfolio. In Mappen. (M. 184.—) M. 120. —

222 **ADAM.** Erinnerungen an die Feldzüge d. k. k. österr. Armee in Italien 1848—49. In Handzeichn. n. d. Natur. 24 Lithogr. m. beschreib. Text v. F. W. Hackländer. München 1851. gr. quer-folio. Hfrz. M. 54. —

Die „Erinnerungen" sind das Erstlingswerk des berühmten Schlachtenmalers Franz Adam.

223 **ADAM, ALBRECHT,** Catalog der Samml. von Kupferstichen. Holzschn. etc. d. Hof-Malers Adam. Verst. 8. April 1863. Münch. br. M. 2.—

224 **Album für die elegante Welt,** her. v. E. Harkefels. 12 Lieder mit Pianofortebegleitung v. F. v. Flotow, Genée, Hill, Neeb u. a. u. Illustrationen von L. Bode, W. A. Beer, Pet. Becker, A. Burger, O. Donner, W. Steinhausen, v. Steinle u. a. Frankf. o. J. Folio. Orig. Lwd. m. G. M. 15. —

225 **Album von 14 Blatt** aus der Gallerie moderner Meister (Photogr. nach Gemälden von Barilli, W. v. Kaulbach, G. Max). München (187 .) Quer-Folio. In eleg. Lwdmappe. M. 20. —

226 **Album** moderner Meister. 12 isochromatische Photographien moderner Meister. München o. J. Fol. In Mappe. (M. 30.—) M. 18. —

227 **Album** S. M. des Königs Ludwigs I. von Bayern von deutschen Künstlern gewidmet. 4 Bände. Mit 200 Photographien. Münch. 1850. Kl.-8⁰. 4 Saffianbände mit Goldschnitt. (M. 120.—) M. 60. —

Photographien nach Bildern v. Cornelius, Kaulbach, Piloty, Schleich, Schnorr v. Carolsfeld etc.

228 **Alexander,** Wm.. Picturesque representations of the dress a. manners of the Austrians, illustr. in 50 coloured engrav. w. descriptions. Lond. n. d. roy. 8 vo. Hf. calf. M. 36. —

229 **ALLERS, C. W. u. H. Kraemer.** Unser Bismarck. Mit 35 Tafeln u. vielen Textabb. Stuttg. (1896) gr. Fol. Orig.-Lwd. (M. 40.—) M. 30. —

230 **ALT, RUDOLPH,** Schönbrunn. 20 prachtvolle Aquarelle des Meisters, die Gemächer des Schlosses darstellend in vollkommenster Chromolithographie wiedergegeben. Wien 1860-63. Imp. Folio. Hlbmar. M. 600. —

Dieses herrliche Prachtwerk wurde nur in wenigen Exemplaren in d. Staatsdruckerei hergestellt und war nur zu Geschenken für Mitglieder des Hofes bestimmt.

231 **Andresen, A.,** Die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveures) des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. Fortgesetzt v. J. E. Wessely. 5 Bände. 8⁰. Leipzig 1887. (M. 44.—) Lwd. M. 32. —

Beschreibt ausführlich das Werk von 74 Künstlern, darunter: H. Bürkner, W. von Kobell, F. Loos, Adolf Menzel, C. Morgenstern, Riepenhausen, Schnorr v. Karolsfeld, W. Tischbein etc.

232 **Annan, T.,** The painted windows of Glasgow Cathedral. 43 photogr. Glasg. 1867. folio. Hfmorocco, gilt edges. M. 60. —

Sehr schöne Photographien nach den Gemälden von Moritz von Schwind, Hess u. a.

233 **Argo.** Album für Kunst u. Dichtung hrsg. v. F. Eggers, Th. Hosemann, Fr. Kugler. Jahrg. 1 u. 2. Breslau 1857—58. 4⁰. Orig. Lwd. m. G. M. 54. —

Mit 2 Titelblättern in Aquarell nach L. Burger lithogr. und 50 Lithographien. in Tondruck u. in Farben, darunter 2 von Ad. Menzel (‚Tempi passati' u. „Aus der Tierbude"), 5 von Hosemann, etc.

234 **Arneth,** J. C., Beschreibung der Medaille auf das 1. Säculum der k. k. Hofbibliothek. Wien 1827. 4⁰. br. M. 1. 50

235 *Arntz, L., Ueber die Erhaltung u. Erweiter. uns. Landkirchen. M. 12 Erweiterungsentw. Düsseld. 1895. gr. 8°. br. M. 1. 50

236 Atkinson, J. B., The schools of modern art in Germany. With numer. illustr. Lond. 1880. fol. Mit 16 radirten Bll. n. vielen Holzschnitten. (£ 1. 11. 6.) Lwd. m. Goldschn. M. 25. —

237 Augsburg. Bericht über die schwäbische Kreis-Industrie-Gewerbe- u. kunsthistorische Ausstellung. Augsburg 1886. Mit 9 photogr. Abbild., 1 Situationsplane u. Anhang. Augsb. 1889. gr. 8°. eleg. Lwd. M. 8. —

238 — Offiz. Catalog, d. schwäb. Kreis-, Industrie-, Gewerbe- u. kunsthistor. Ausstellg. Augsb. 1886. 8°. Lwd. M. 1. 50

239 *— Kuczynski, A., Die Gothik auf der Augsburger Ausstellung. 1886. br. M. 2. —

240 Ausstellung d. Oesterr. Museums d. Kunstgew.-Schule a. d. Pariser Weltausst. 2 Tfln. Wien 1878. 4°. br. M. 1. —

241 Baden-Baden. Götzenberger, J., Die Fresken der neuen Trinkhalle. In Stahl gest. von E. Wagner, erl. von O. Moser. Darmst. 1859. 8°. Mit 14 Tfln. (M. 4.50) Lwd. m. Goldschn. M. 3. —

242 Backsteinbauten, ausgeführte, der Gegenwart. Mit 60 Lichtdrucktfln. Berlin 1891. gr. Folio. (M. 60.—) in Mappen. M. 40. —

243 BANDEL, E. v. Schmidt, H., Bandel, ein deutscher Mann u. Künstler. Mit 6 Abbildgen. Hann. 1892. gr. 8°. br. unb. M. 2. 50

244 BARLÖSIUS, GEORG. Wagner, R., Die Meistersinger. Mit Bildern u. Buchschmuck v. Barlösius. Berlin o. J. gr. 4°. Schweinslederband mit Schliessen. (M. 60.—) M. 40. —

Mit vielen charakteristischen Schwarzweissillustrationen.

245 Basel. Aus dem Leben eines Basler Baumeister's. Basel 1883. 8°. Orig.-Lwd. M. 1. 20

246 Bäumer, W., Königliche Wilhelma-Bauten u. Entwürfe. 1856—1863. 15 Bll. Lichtdrucke. Strassb. 1890. Quer-Folio. br. N. i. H. M. 15. —

247 Bayreuth. Führer. Bayr. 1882. Mit Abbild. Mit vielen Notizen u. einer Bleistiftskizze von Lübke. M. 4. —

248 BECKER, FERD. Grimm, D., Biographie des Malers J. F. Becker. Mit Portr. Mainz 1878. 8°. br. M. 1. —

249 BECKER, PETER. *Linnemann, A., P. Becker. Ein Frankf. Maleroriginal. M. Portr. u. Titelbord. Mainz 1893. 8°. br. M. 2. —

250 — Rittweger, Fr., P. Becker, der Merian d. 19. Jahrhdts. M. Portr. Mainz 1895. gr. 8°. br. unb. Holl. Papier. Nicht im Handel. M. 2. —

251 Behr, C., Die Entwicklung der Moebelindustrie in Deutschland währ. der letzten 10 Jahre. Als Mscr. gedruckt. Mainz 1880. 4°. br. M. 3. —

252 BENDEMANN, ED. Zimmermann, M., Gedächtnisrede auf Bendemann bei der Kgl. Kunst-Akademie u. der Künstlerschaft Düsseldorfs. Düsseldorf 1890. 8°. br. M. 1. —

— Vergl. Kat. Illustrierte Bücher No. 22 f.

253 Bericht über die 14. Versammlung deutscher Architekten u. Ingenieure v. 31. Aug. u. 2. Sept. 1864. Wien 1865. gr. 4°. Mit 25 Kpfrtfln. br. N. i. H. M. 20. —

Mit Beitr. von Erbkam, Ferstel, Hansen, Steche u. a.

254 Berlin u. s. Bauten. Her. vom Architekten-Verein. Mit 609 Holzschn., 8 Kpfrtfln. u. Karten. Berlin 1877. Imp. 8°. (M. 45.—) Lwd. M. 12. —

255 **Berlin. AKADEMIE.** Verzeichnisse d. Werke lebend. Künstler, die in der K. Preuss. Akademie der Künste zu Berlin ausgestellt werden. 1.—40. Ausstellung. Berlin 1786 – 1846. 8⁰. In 7 Hlblwdbdn. M. 90. —

Eine vollständige Serie, wie diese, ist wohl kaum wieder aufzufinden. Die Kataloge enthalten in den Einleitungen interessante Angaben über die Entwicklung der Kunstakademie in jedem Jahre, Necrologe, Künstlerbiographien etc.

256 — — Daraus einzelnes Verzeichniss vom Jahre 1826. kl. 8⁰. br. M. 2. —

257 — — Leixner, O., Die moderne Kunst u. die Ausstellungen der Berl. Akademie. 2 Teile. Berl. 1878—79. 8⁰. br. unb. (M. 5.50) M. 3. —

258 — — 1883. 56. Ausstellung d. K. Akademie der Künste. Mit 127 Illustr. 8⁰. br. M. 1. 50

259 — — 1886. Dass. Jubiläums-Ausstattung Illustr. 8⁰. br. M. 2. —

260 — — — Die deutsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläumsausstellung der k. Akademie der Künste zu Berlin 1886. Photogravüre-Ausgabe mit Text von L. Pietsch. Münch., Hanfstängel. 4⁰. Mit 84 Vollbildern u. vielen Abbild. im Text. In Carton. (M. 84.—) M. 60. —

261 — — — Pecht, F., Die Berliner Jubiläums-Kunstansstellung von 1886. Münch. 1886. 4⁰. Mit viel. Abbild. Orig.-Lwd. (M. 7.50) M. 4. —

261a — — 1887/88. 59. u. 60. Ausstellung d. Kgl. Akademie. 2 Hefte. Berlin 1887—88. gr. 8⁰. br. M. 2. —

262 — — 1889. 61. Ausstellung der Akad. 8⁰. br. M. 2. —

263 — — 1896. Internat. Kunst-Ausstellung. 8⁰. br. M. 1. —

264 — — — Album der Berliner Jubiläumsausstellung. 14 Photographien. München (1896). Quer-Folio. In Mappe. M. 30. —

265 — — — Pietsch, L., Internationale Kunstausstellung in Berlin 1896. München 1896. br. 4⁰. Mit 86 Lichtdrucktfln. u. vielen Textabb. Orglschwldb. mit Goldschn. M. 100. —

266 — — — Zur Jubelfeier 1696—1896. Kgl. Akd. Hochschule f. d. bildenden Künste zu Berlin. (Berlin 1896). gr. 4⁰. Mit 105 Tafeln. (Meist Photogravüren) Orglwd. Ob. Schn. verg. M. 150. —

Enthält: Eine Geschichte der Akademie der Künste, Nachbildungen von Arbeiten von Carstens, Rauch, Begas, Schadow, Menzel, Steinhausen, Koner, Unger, Staufer-Bern, Pankok, Skarbina, Bracht u. a.

267 — Architektonisches Album vom Architekten-Verein zu Berlin durch Stüler, Knoblauch, Salzenberg, Strack. 20 Hefte mit 60 Tfln. in Kupferstich u. Farbendruck. Potsd. 1840. gr. Folio. (M. 60.—) Hlbfz. M. 40. —

268 — **AUSSTELLUNGEN.** Die Secession, 2. A. 1881. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. 20

269 — — 1886. Künstler-Verein Berlin, Schwarz- u. Weiss-Ausstellung 1886. 8⁰. br. M. 1. —

270 — — 1891. Internat. Kunstausstellung des Vereins Berliner Künstler. 8⁰. br. M. 1. —

271 — — 1893. Malkowsky, G., Die Secession auf d. Berlin. Kunst-Ausstellung. 8⁰. br. M. 1. —

272 — — 1895. Joseph, D., Die mod. Architektur im Hinblick auf die Berl. Kunst-Ausstellung 1895. 8⁰. br. M. 1. —

273 — — 1897. Gr. Berliner Kunst-Ausstellung. 2. Aufl. 8⁰. Mit zahlr. Abbildgn. (M. 4.—) Origlwd. M. 3. —

274 **Berlin.** B a u s t e i n e. Lose Blätter aus den Mappen Berliner Künstler. 1. Jahrg. mit 30 Lichtdrucktafeln. Berlin (189.) Folio. (M. 60.—) In eleg. Mappe. M. 40. —
Enthält Reproduktionen von Werken von G. Bleibtreu, L. Burger, C. E. Doepler, W. Gentz, L. Knaus, W. Steinhausen, A. v. Werner u. a.

275 — B r u c h, E., Berlin's bauliche Zukunft. M. 1 Plan. Berlin 1870. 8⁰. br. M. 2. —

276 — C o n c u r r e n z e n t w ü r f e für die Kaiser Wilhelm Gedächtnisskirche von Fr. S c h w e c h t e n, G. D o e f l e i n u. a. Berlin 1891. gr. Folio. br. (M. 18.—) M. 12. —

277 — C u r t i u s, E., Kunstmuseen, ihre Geschichte u. ihre Bestimmung, mit bes. Rücksicht auf d. Museum zu Berlin. (Vortrag). Berlin 1870. 8⁰. br. M. 1. 50

278 — **DOM.** A u s'm W e e r t h, E., Der neue Dom zu Berlin. Köln 1892. 8⁰. Cart. M. 1. —

279 — — *M a e r t e n s, Ueber die Grössenmaasse u. den Stil des in Berlin am Lustgarten zu erbauenden Domes. Bonn 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

280 — — *S o m m e r, O., Der Dombau u. d. protest. Kirchenbau überhaupt. M. 2 Tfln. u. 46 Holzschn. Brnsch. 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —

281 — F ü h r e r durch d. Kunstgewerbemuseum. 5. A. m. 2 Plänen. Berlin 1884. — F ü h r e r durch die kgl. Museen. 4. A. Berl. 1883, 8⁰. Lwd. M. 1. —

282 — K l e e, W., Neue Berliner Bauten 1890–91. Villen, Wohn- u. Geschäftshäuser. 46 Tfln. Berl. 1891. 4⁰. br. (M. 6.—) M. 4. 50

283 — K o l b e, G., Geschichte der Kgl. Porcellanmanufactur zu Berlin. Berlin 1863. 8⁰. (M. 5.—) Hlbmar. M. 3. —

284 — L i c h t, H., Die Architektur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten der letzten zehn Jahre. Mit Text von A. Rosenberg. 100 Tfln. in Lichtdruck u, Lith. Berlin 1877. (M. 100.—) In Mappen. M. 60. —

285 — L o h d e, M., Die Sgraffittobilder im Treppenhause des Sophien-Gymnasiums zu Berlin. Mit 4 color. Tfln. Berlin 1868. gr. Folio. Cart. M. 10. —

286 — **NATIONALGALERIE.** G o e l e r v. R a v e n s b u r g, F., Handzeichnungen der National-Gallerie. Berl. 1889. br. M. 3. —

287 — — J o r d a n, M., Kat. der National-Galerie. 1876. br. M. 1. 50

288 — — J o r d a n, M., Katalog d. Galerie. F e s t a u s g a b e mit 50 I l l u s t r a t i o n e n. 2 Thle. Berlin 1883. Imp. 8⁰. Lwd. mit Wappen. M. 30. —

289 — — K ö n i g l i c h e N a t o n a l g a l e r i e Berlin. 23 Photographien. Berlin o. J. kl. quer-4⁰. In Original-Mappe. M. 15. —

290 — — Nat. Gal. Ausstellung E. Meyerheim, E. Fries, F. Nerly. 8⁰. br. M. 1. —

291 — — D o n o p, L. v., Die Wandgemälde der C a s a B a r t h o l d y in d. National-Galerie. Berlin 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

292 — — S o n d e r - A u s s t e l l u n g, Mai-Juli 1887. Erste Gemälde von Meyer v. Bremen, Schick, Hausmann u. a. 8⁰. br. M. 1. —

293 — N o h l, M., Drei Entwürfe zu einem neuen Rathause für Berlin. 7 Bll. mit erklär. Text. Glogau 1860. Folio. br. M. 6. —

294 — **REICHTAGSGEBÄUDE.** B e n i s c h e k, Jos., Concurs-Project für das neu zu erbauende Parlamentshaus. Wien 1872. 5 Bll. Photographien auf Carton in 4⁰ aufgezogen. M. 5. —

295 **Berlin. REICHSTAGSGEBÄUDE.** *Eggert, H., Die Concurrenz für Entwürfe z. neuen Reichstagsgebäude. Mit 15 Holzschn. u. 4 Beilagen. Berlin 1882. gr. 4⁰. br. M. 4. —

296 — — Das Kunstgewerbe im Reichstags-Gebäude in Berlin. II: Arbeiten in Holz. Mit 10 Lichtdrucktafln. Berlin 1897. gr. 4⁰. In Mappe. (M. 10.—) M. 7. —

297 — — — Dasselbe. III: Arbeiten in Metal. Mit 10 Lichtdrucktfln. Berl. 1897. gr. 4⁰. In Mappe. (M. 10.—) M. 7. —

298 — — Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag. 5 Concurrenz-Entwürfe. 27 Tfln. in Lichtdruck. Berlin 1882. Folio. (M. 18.—) Hfrz. M. 12. —

299 — Schwabe, H., Die Organisation von Kunst-Gewerbeschulen in Verbind. m. d. dtsch. Gew.-Museum in Berlin. 2. Aufl. Berl. 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. —

300 — Sommer, A., Gedenkbuch enthalt. die Geschichte u. Beschreibung des Friedrichs-Denkmals in Berlin. Mit dessen Abbild. Berl. 1852. 8⁰. br. M. 1. 50

301 — Voss, G., Die Entscheidung über die Entwürfe zum Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm. Berl. 1889. 8⁰. br. M. 1. —

302 **Bilderbogen, Elsaesser.** Hrsg. v. J. Sattler u. Ch. Spindler. I. Jhrg. 1893—94. 24 phototyp. Tfln. mit dtsch. u. franz. Text. St. Léonard (1894). Folio. In Lwd.-Mappe. M. 10. —

303 **BLAAS, KARL v.** Selbstbiographie des Malers Blaas. Her. v. A. Wolf. Wien 1876. 8⁰. Hmar. M. 1. 50

304 **BLANK, J. B.,** Beschreibung seiner Musivgemälde. Hrsg. v. G. Beukert. Mit 2 Kpfrn. 2. Aufl. Würzb. 1820. 8⁰. br. M. 3. —

305 **Blätter, Fliegende.** Bd. 1—108. München, Braun u. Schneider (1845—98). 4⁰. (M. 712.80) Hübsches Expl. in 49 Hfrzbdn. M. 400. —

— Daraus einzeln. Bd. 1—4. München 1845—46, 4⁰. Hfrz. M. 48. —
Seltene Originalausgabe mit vielen Originalzeichnungen von Schwind in ersten Abdrücken.

307 **Boeckh.** Abbildg. d. Ehrentafel, Prof. A. Boeckh angeboten mit Namenverz. d. Darbringer. Berlin (1857) 4⁰. br. M. 1. —

308 **BÖCKLIN, ARNOLD.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogravüren. 1., 2. u. 3. Folge = 3 Bde. m. 120 Tfln. München o. J. Fol. Origlwd. ob. Schn. verg. (M. 400.—) M. 320. —

309 **BODE, L.,** Schiller's Lied von der Glocke. 12 Photographien nach Handzeichnungen. Frankf. a. M. (187 .) 4⁰. (M. 20.—) In eleg. Mappe. M. 10. —

310 **Bode,** W., Geschichte der deutschen Plastik. Mit viel, Tfln., Farbendrucken u. Illustr. Berlin 1887. Imp.-8⁰. eleg. Hlwd. (M. 20.—) M. 10. —

311 **Bogler,** W., Ornamentale Vorlagen für Gewerbeschulen u. zum Selbstunterricht. Neue Folge. 36 Blatt. Wiesb. ca. 1880. Quer Folio. (M. 12.—) Cart. M. 9. —

312 **Boisserée,** Sulpiz. Selbstbiographie u. Briefwechsel. 2 Bde. Stuttg. 1862. 8⁰. (M. 13.—) Hmar. M. 10. —

313 **Bote, Der Hinkende,** f. d. J. 1735. 1736. 1739—52. 1754—56. Offenbach. — **Der Hinckende Bote am Rhein** f. 1804. 1809—10. 1813—14. 1820 —23. 1826—29. 1831—39. 1842—45. 1848—50. 1858. 1861. 1872. 1874. Strassburg, bey Silbermann. — **Der grosse Strassburger Hinkende Bote** f. 1815. 1828. 1831. 1833—42. 1845—50. 1852. 1863. 1867—68. 1871—72. 1875—77. Strassburg, bei Le Roux. — **Der Strassburger**

Hinkende Bote f. d. J. 1829. 1833—38. 1840—42. 1844—45. Strassb., bei Schuler. — **Der grosse hinkende Bote an d. Jll u. am Rhein** f. 1824. 1826. 1831—38. 1840. 1843—50. 1860. 1867. Strassburg, bei Heitz. — **Der Elsässer Stadt- u. Landbote** f. 1848—51. 1869. Strassb., bei Dannbach (1879 bei Christophe). — **Der gute Bote** f. 1837—38. 1843. 1845—48. 1853. 1856. 1861. 1883. 1885. Strassb., bei Scheurer (später Levrault u. Schultz.) — **Le grand messager boiteux de Strasbourg** f. 1830. 1834. 1841. 1843. 1845. 1863-66. 1871. 1875. 1878—79. 1881—84. Strassb., chez Le Roux. — **Der Hinkende Rote von Vivis** f. 1811. 1814—15. 1819. 1828—30. 1833—34. Vivis, bei Lörtscher. — **Le véritable mesager boiteux de Berne et Vevey** für 1835. Vevey, bei Loertscher. Zusammen 157 Hefte mit viel. Holzschn. 4⁰. br. Teilw. mit Papier durchschoss. u. mit handschriftlichen Notizen. M. 90. —

314 **Boetticher,** Fr. v., Malerwerke des 19. Jahrhunderts. 1. Bd. I. (einz.) Hälfte: A — Heideck. Dresd. 1891. gr. 8⁰. br. unb. (M. 10.—) M. 8. —

315 **Boetticher,** G., Originalcompositionen zu Flachmustern (Tapeten, Geweben, Intarsien etc.). 48 Blatt Lichtdruck. Dresden (187 .) gr. Folio. (M. 60.—) In Carton. M. 40. —

316 — Dessinateur-Schule. Lehrkursus d. Dessination d. gewebten Stoffe. Mit viel. farb. Tfln. u. Probentfln. Berl. 1889. 4⁰. Pbd. M. 6. —

317 **Bouffier,** F. u. H., D. Nationaldenkmal auf d. Niederwald. M. 3 color. Blättern in 2facher Grösse. Wiesbad. 1883. gr. 8⁰. Lwd. m. G. M. 2. —

318 **Bremen.** Concurrenzentwürfe z. Gerichtsgebäude nebst Untersuchungsgefängniss für Bremen. Von E. Krüger, Klingenberg & Weber u. a. Mit 29 Tfln. Berlin 1891. gr. Folio. br. (M. 22.—) M. 18. —

319 **Breslau.** Waesemann, H. F., Villa Eichborn in Breslau. Mit 6 z. Th. farb. Tfln. Berl. 1857. gr. Folio. (M. 12.—) Cart. M. 8. —

320 **BUSCH, WILHELM,** Album. Humoristischer Hausschatz. Sammlung der beliebtesten Schriften mit 1500 Bildern. München 1903. Fol. Orglwd. M. 20. —

321 — Der Heilige Antonius von Padua. Lahr, Schauenburg (1870). gr. 8⁰. Im Originalumschlag. M. 20. —
Erste Ausgabe.

322 — Pater Filucius. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1872. gr. 8⁰. br. unb. Im Originalumschlag, dessen Rücken jedoch ausgebess. ist. M. 12. —
Erste Ausgabe.

323 — Die fromme Helene. Holzschnitte von Ettling. Heidelberg 1872. 8⁰. Hlwd., Umschl. eingebunden. M. 15. —
Erste Ausgabe.

324 — Kunterbunt. München, Braun u. Schneider (1872). 4⁰. br. unbeschn. im illustr. Originalumschlag. M. 10. —
Erste Ausgabe. Enthält 59 einseitig bedruckte Bilder.

325 — Bilder zur Jobsiade. 2. Aufl. Heidelbg. 1873. gr. 8⁰. br. M. 1. —

326 — Der Geburtstag, oder die Partikularisten. Schwank in 100 Bildern. 2. Aufl. Mit Holzschn. Hdlb. 1873. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. 50

327 — Der Fuchs. Die Drachen. 2 lustige Sachen. Mit zahlr. Illustrationen. München o. J. gr. 8⁰. Cart. M. 1. —

328 — Eduard's Traum. Münch. 1891. 12⁰. Cart. M. 1. 50

— Vergl. Kat. Illustrierte Bücher No. 37 f.

329 **CALAME, ALEXANDER.** Rambert, E., Calame, sa vie et son oeuvre d'après les sources originales. Avec un portrait gravé par L. Boisson. Paris 1884. 8⁰. Dem. mar. M. 6. —

330 **Carové,** F., W., Skizzen zur Kultur- und Kunstgeschichte. (Neorama 3. Bd.) Leipz. 1838. gr. 8⁰. br. (M. 8.50) M. 3. —

331 ***CARRIERE, M.,** Dreissig Jahre an d. Akademie d. Künste zu München. Braunschweig 1888. gr. 8⁰. br. M. 1. —

332 **CARSTENS, J. ASMUS** Werke in ausgewählten Umrissstichen von W. Müller. Hrsg. von H. Riegel. 2. Aufl. 43 Taf. Leipz. 1869. quer-fol. (M. 18.—) Cart. M. 13. 50

333 — Les Argonautes en 24 planches, grav. par Jos. Koch. Rome 1799. Quer-folio. Hldr. M. 32. —
Breitrandiges Ex. der Originalausgabe mit Titelbl. in Kupferstich mit dem Portrait Carstens. Es existieren Copien von Churron, die daran zu erkennen sind, dass das Titelbl. in Typendruck u. ohne Portrait ist. (Andresen I S. 32.)

334 — Sach, Aug., Asm. Jak. Carstens' Jugend- u. Lehrjahre. Halle 1881. gr. 8⁰. br. (M. 4.—) M. 3. —

335 — Schöne, Rich., Beiträge z. Lebensgeschichte Jacob Asmus Carstens. Leipzig 1966. gr. 8⁰. br. M. 1. —

336 **Catalogue** spécial de l'exposition des pays de la couronne hongroise à l'Expos. Univ. de 1900 à Paris. Budapest 1900. 8⁰. br. M. 1. 50
Préface p. M. Jokai: La Hongrie à l'expos. un. de 1900 à Paris.

337 **CAUER-Album.** Abbild. d. plast. Werke von Emil, Carl u. Robert Cauer: Märchen-Gestalten. 9 Bl. in Photogr. Cassel, o. J. Fol. (M. 27.—) In Lwd.-Mappe. M. 12. —

339 **CORNELIUS, PETER v.,** Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der Kgl. Pinakothek zu München, gest. von H. Merz. Mit erklär. Text von G. Förster. Mit 48 Tfln. Leipz. 1875. Quer Folio. (M. 30.—) Cart. M. 15. —

340 — Le Paradis du Dante, dessiné au trait par P. de Cornélius. 9 planches avec texte expl. Leipzig s. d. Quer-4⁰. br. M. 4. —

341 — Fischbach, Fr., Rafael u. Cornelius. St. Gallen 1884. gr. 8⁰. br. M. 1. —

342 — Riegel, H., Cornelius, der Meister der deutschen Malerei. Hann. 1866. gr. 8⁰. (M. 8.—) Hlwd. M. 4. —

343 **Crefeld. Concurrenz-Entwürfe** f. d. Kaiser-Wilhelm-Museum zu Crefeld. 28 Blatt. Berlin 1892. 4⁰. br. M. 3. —

344 **DANNECKER.** Wintterlin, A., Festrede z. Enthüllung d. Dannecker-Denkmales, 18. XI. 88. Stuttg. 1888. gr. 8⁰. br. N. i. H. M. 1. —

345 **Darmstadt.** Dilthey, K., Die Ludwigssäule als architekton. Kunstwerk. M. 1 Taf. Darmst. 1845. 4⁰. br. M. 1. —

346 — Ein Document deutscher Kunst, Grossherzog Ernst Ludwig u. die Ausstellung der Künstlerkolonie in Darmstadt von Mai bis Oktober 1901, her. v. A. Koch. Darmstadt 1901. M. 2 farbigen Tfln. zahlreichen Illustrationen und Buchschmuck. gr. 8⁰. Orig. Stoffband m. Goldpressung. Ob. Schnitt verg. M. 36. —

347 — *Fuchs, G., Die Darmstädter Künstlerkolonie. Mit Abbild. Stuttg. 1899. — Ders., Das Darmstädter Künstlerhaus. Frankf. 1900. gr. fol. Hlwd. M. 1. —

348 — Die neuen Gebäude, der grossh. Technischen Hochschule. Mit 21 Tfln. Darmst. 1895. Imp. 8⁰. Cart. mit Goldschn. M. 2. 50

349 — Hauptkatalog. Die Ausstellung der Künstler-Kolonie. Darmstadt 1901. 8⁰. br. M. 1. —

350 — *Wörner, E., Miscellen a. d. Geschichte u. Kunstgesch. Darmstadt's in d. letzten 3 Jahrh. Darmst. 1883. gr. 8⁰. br. M. 1. —

351 **Darmstadt.** Zehfuss, H., Geschichte des im Jahre 1852 errichteten Denkmals für die in der Per. v. 1792—1815 a. d. Felde der Ehre gefallenen Grossh. Hessischen Krieger. Mit Abbild. Darmst. 1883. 8⁰ M. 1. —

352 **DECK, PH.,** *Gerspach, M., Th. Deck. Av. 3 pl. et gr. s. bois. Paris 1883. 4⁰. Cart. M. 4. —

353 **(Die) Decorations-Malerei** der Gegenwart, Entwürfe für Decken- und Wandmalereien her. v. H. Wetzel, E. Wichmann u. L. Mausz. 30 farb. Tafeln. Berlin o. J. Gr. Folio. In Mappe (M. 60.—) M. 20. —

354 **Deiters,** H., Gesch. d. allgem. dtsch. Kunstgenossensch. u. ihr. Entsteh. im J. 1856 bis z. Gegenw. Düsseld. o. J. (1893) gr. 8⁰. br. M. 1. 50

355 **DESCHWANDEN, PAUL v.** Kuhn, A., Melchior Paul v. Deschwanden. Ein Leben im Dienste der Kunst und der Religion. Mit 9 artist. Originalillustr. u. mehr. Stahlst. Einsiedeln 1882. gr. 8⁰. (M. 10.—) Eleg. Lwde. mit Goldschn. M. 7. 50

356 **DIELMANN-Album.** Sammlung von 12 Aquarellen. 12 farbige Tafeln. Frankf. a. M. (186.) 4⁰. Or. Lwd. Mappe. M. 12. —
Gänzlich vergr. Sammlung seiner besten Arbeiten, sämmtlich Volkstypen der Frankfurter Gegend darstellend.

357 **Dresden.** Die Bauten, technischen und industriellen Anlagen von Dresden. Hrsg. von dem Sächs. Ingenieurverein. Mit 358 Textillustr. u. 10 lith. Beilagen. Dresd. 1878. Imp.-8⁰. (M. 35.—) Eleg. Lwd. M. 18. —

358 — Katalog der Bibliothek der Kgl. Kunstgewerbe-Schule. 14 Hefte nebst Alphab. Sach-Verzeichniss u. Nachtrag I = 16 Hefte. Dresden 1896—97. gr. 8⁰. cart. M. 23. 50

359 — Illustr. Kat. der 2. international. Ausstellung v. Aquarellen, Pastellen, Handzeichn. u. Radirungen zu Dresden. 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —

360 — Klemm, G., Die kgl. sächs. Porzellan-Sammlung. Nebst Nachweisgn. über d. Gesch. d. Gefässbildnerei in Thon u. Porzellan. Dresd. 1834. Mit 3 Tfln. — Beigeb. Graesse, J. G., Kgl. Porzellan- u. Gefässsamml. Dresd. 1878. kl. 8⁰. Hfrz. M. 3. —

361 — Verzeichniss d. vom 11. Juli 1847 an in d. K. S. Akademie d. Künste öffentl. ausgestellten Werke d. bild. Kunst. Dresd. 1846. 12⁰. br. M. 1. —

362 **DURM, JOSEPH,** Sammlung ausgeführter Bauten. 35 Bll. Lichtdrucke. Karlsr. 1876. Folio. Lwd. N. im H. M. 60. —

363 — Dasselbe. 2. Folge. 10 Bll. Lichtdr. Karlsr. 1877. Gross-Quer-Folio. Nicht im Handel M. 24. —
Beide Folgen enthalten meist öffentl. u. Privatbauten in Karlsruhe.

364 **Düsseldorf.** Baisch, O., Die deutsche Kunst auf der Düsseldorfer Ausstellung 1880. München 1880. 8⁰. br. M. 1. 50

365 — Blanckarts, M., Düsseldorfer Künstler. Nekrologe aus d. letzten 10 Jahren. Stuttg. 1877. 8⁰. br. M. 1. 50

366 — Düsseldorfer Monatshefte. Bd. X. Mit 24 lith. Tfln. u. Illustr. von Achenbach, Camphausen, Hübner, Jordan u. a. Düsseld. 1857. 4⁰. Hfrz. M. 6. —

367 — Fahne, A., Die Düsseldorfer Malerschule in den J. 1834, 35 u. 36. Düsseld. 1837. kl. 8⁰. br. M. 2. —

368 — Hagen, A., Ueber 3 geschichtl. Gemälde d. Düsseldorfer Schule. (Bendemann's Juden — Köhler's Rebecca — Stilke's Armida u. Rinaldo). Königsb. 1833. 8⁰. br. M. 1. 50

369 — Katalog d. IV. allgem. deutschen Kunst-Aussellung. 1880. 8⁰. br. M. 1. —

370 **Düsseldorf.** — Dass. u. Katalog der Frankfurter histor. Kunstausstellung. 1882. 2 Hefte. 8⁰. br. M. 1. 20

371 — Künstler-Album, Düsseldorfer. Der Jugend Freud und Leid. 12 Photograh. nach Original-Gemälden von G. u. A. Overbeck Berl. o. J. 4⁰. (M. 36.—) Orig.-Lwd.-Mappe. M. 18. —

372 — Künstler-Album, Düsseldorfer. 3. Jahrg. mit 28 z. Tl. color. Tfln. von Achenbach, Camphausen, Knaus, Scheuren, Vautier u. a. u. Gedichten v. Geibel, Roquette, Simrock, Hoffmann v. Fallersleben etc. Düsseld. 1853. 4⁰. Hfrz. Fleckig. M. 8. —

373 — Müller, Wolfg., Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Kunstgeschichtl. Briefe. Lpz. 1854. 8⁰. br. (M. 5.60) M. 2. —
Biographische und kunstgeschichtliche Nachrichten über die Düsseldorfer Schule, auf eigenen Wahrnehmungen beruhend. Mit vollständigem Namenregister.

374 — Paris, H., Kreuz- und Quergedanken eines Dresdener Ignoranten vor den Düsseld. Bildern, etc. 2. Aufl. Dresd. 1837. gr. 8⁰. br. M. 2. —

375 — Sammlung von 24 Lithographien nach Genrebildern Düsseldorfer Künstler, mit illustr. belletrist. u. musikal. Beilagen. Druck u. Verlag von Elkan & Co. in Düsseld. (1860). In den Orig.-Cart. M. 20. —
Enthält 24 grosse Lithogr. in Abzügen auf chin. Papier von A. Lüttmann, M. Ulffers, A. Dircks, nach Bildern von B. Vautier, R. Jordan, C. Schlesinger, A. Tidemand, C. Böttcher, W. Camphausen, etc. Im Texte Zinkotypien nach Originalzeichnungen von W. Camphausen, B. Vautier, Aug. Beck, O. Günther etc.

376 — Schaarschmidt, Fr., Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst insbesondere im 19. Jahrhundert. Mit 1 Titelgravüre, 100 Vollbildern u. 150 Textill. Düsseldorf 1902. 4⁰. Orgld. M. 36. —

377 — Wiegmann, R., Die Kgl. Kunst-Akademie. Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit der Künstler. Düsseld. 1856. 8⁰. Hlblwd. Fehlt im Buchh. M. 5. —

378 — Woermann, K., Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie. Abriss ihres letzten Jahrzehnts u. Denkschrift zur Einweihungsfeier des Neubaus. Düsseld. 1880. 4⁰. br. M. 2. 50

379 **Eggers,** Fr., Vier Vortraege a. d. neuesten Kunstgeschichte. (Carstens, Thorwaldsen, Schinkel u. Rauch) Berl. 1867. gr. 8⁰. Pbd. M. 1. 50

380 **Eichhorn,** A., Die Wandmalerei in einer neuen Technik. Lpz. 1854. gr. 8⁰. br. (M. 1.60) M. 1. 20

381 **EISENLOHR, F.,** Ausgeführte oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gatttung. 17 Hefte mit über 100 teilweise colorirten Tfln. Carlsr. 1852—59. Folio. (M. 76.—) In Carton. M. 25. —

382 — Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerbe. Heft 1—18 mit 108 lith. Tfln., z. Tl. in Tondruck. Karlsruhe. Folio. (M. 81.—) In Mappe. M. 36. —

383 ***Eitelberger,** R. v., Wie steht die Kunst in Oesterreich? Eine Betrachtung aus Anlass der Londoner Kunstausstellung. Wien 1862. 8⁰. br. M. 2. —

384 – Die oesterr. Kunst-Industrie u. die heutige Weltlage. Wien 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. —

385 — Ueber Zeichnunterricht u. kunstgewerbl. Fachschulen. 2 Vorträge. Wien 1876. gr. 8⁰, br. M. 1. 50

386 — Zwei kunstgewerbl. Zeitfragen. Wien 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. —

387 — Die Kunstbewegung in Oesterreich seit der Pariser Weltausstellung. 1867. Wien 1878. gr. 8⁰. br. M. 3. —

388 — Oester. Kunstinstitute u. kunstgewerbliche Zeitfragen. Wien 1879. gr. 8⁰. br. (M. 15.—) M. 10. —

389 **EHRHARD, JOHANN CHRISTOPH.** Apell, Aloys, Das Werk von J. Chr. Erhard, Maler u. Radierer. M. Biographie d. Künstlers u. Portr.. nach J. Schnorr v. C. gest. von H. Bürkner. Leipz. 1866. 8⁰. Mit Nachtrag u. Berichtigungen. br. M. 7. 50

390 — *(Börner, J. A.), J. C. Erhard, Maler u. Kupferstecher. Biogr. Skizze. 8⁰. br. M. 1. —

391 **Falke,** J. v., Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Mit 32 Tfln. u. Farbendrucken u. zahlr. Holzschn. Berlin 1888. Imp.-8⁰. br. unb. (M. 12.–) M. 7. —

292 **Falkenstein,** J. P. v.. Zur Charakteristik König Johanns v. Sachsen in seinem Verhältnis zu Wissenschaft u. Kunst. Dresden 1874. 8⁰. br. M. 1. —

393 **Feldegg,** F. v., Moderne Kirchendecorationen, ein Vorlagewerk für ornamentale Kirchenmalerei. Nach Original-Aufnahmen aus den Kirchen Wiens und der Umgebung. 32 Blätter in Farbendruck. Wien 1892. Folio. In Carton. Ein Muster herausgeschnitten. (M. 54.—) M. 15. —

394 **FEUERBACH', ANSELM-Album.** 12 Photographien. München o. J. Quer-folio. In Mappe. M. 30. —

394a — Ein Vermächtniss von Anselm Feuerbach. 3 A. m. Portr. Wien 1890. gr. 8⁰. br. M. einigen handschriftl. Correcturen u. Berichtigungen. (M. 7.—) M. 4. —

395 **Flugblätter,** Neue. Hrsg. von Breitkopf & Härtel. 50 Holzschn. nach Zeichngn. von J. Sattler, H. v. Volkmann, B. Mannfeld, W. Steinhausen, A. Frenz, H. Thoma, L. Burger u. a. Lpz. o. J. 4⁰. In Or.-Mappe. M. 4. 50

396 **Förster,** C. F., Reflexionen über Gemälde-Gallerien. München 1865. 8⁰. br. M. 1. —

397 **Förster,** K., Jak. v. Falke u. d. deutsche Kunst-Industrie. Münch. 1878. 8⁰. Cart. M. 1. —

398 **Fortoul,** H., De l'art en Allemagne. 2 vols. Paris 1842. gr. 8⁰. Pbd. Fehlt im Buchh. M. 15. —

399 **Frankfurt a. M.** und seine Bauten hrsgeg. vom Frankfurter Architekten u. Ingenieur-Verein. Frankf. 1886. gr. 8⁰. Mit viel. Holzschn. u. Plänen. Prachtex. der besten numerirten Ausgabe auf Kupferdruckpapier in rotem Halbmaroquinbd. M. 40. —

400 — — Dass. auf gewöhnlichem Papier. Hlfz. unb. ob. Goldschn. M. 36. —

401 — Concurrenz-Entwürfe zum Empfangsgebäude des Bahnhofes Frankfurt a. M. 38 Tfln. in Lichtdruck. Folio. Hfrz. M. 40. —

402 — Darmstädter, P., Das Grossherzogtum Frankfurt, ein Kulturbild aus der Rheinbundszeit. Frankf. 1901. 8⁰. Orglwd. M. 8. —

Kap. VII 2. Künstlerische, religiöse Strömungen: Der Einfluss Frankreichs. — Die bildende Kunst . . . Dalbergs Stellung zu Kunst und Wissenschaft etc.

403 — Eissenhardt, J., 21 Blätter Original-Radirungen nach Oelgemälgemälden jetzt lebender Künstler. Frankfurt a. M. 4⁰. M. 12. —

404 — — Dass. 6 Blätter. Frankf. o. J. 4⁰. M. 4. —

405 — *Frankfurter Künstlerheft. (Deutsche Kunst und Dekoration Jhrg. II Heft 9.) Darmst. 1899. 4⁰. Mit e. Tafel u. viel. Abbildgn. im Text. br. M. 2. —

Schumann, P., W. Steinhausen. — Fries, F., Deutsche u. italien. Kunst in Frft. — Darmstädter Künstlerkolonie. — Wilser, L., Germanischer Stil und deutsche Kunst etc.

406 — Die Städelsche Galerie in ihren Meisterwerken älterer Malerei. 32 Radirungen von J. Eissenhardt, mit Text von V. Valentin. Leipz. 1877. 4⁰. br. (M. 24.—) M. 15. —

407 — — Dasselbe Werk. Neues Ex. in eleganten Leinwandbd. m. Goldschn. M. 20. —

408 **Frankfurt a. M.** Gwinner, Ph. Fr., Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. v. 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Staedel'schen Instituts. Mit 2 Bildnissen u. 1 Stammtafel. Nebst Zusätzen u. Berichtigungen. 2 Bde. Frankf. a. M. 1862—67. gr. 8⁰. br. (M. 11.—) M. 8. —

409 — Joseph, P. u. Ed. Fellner, Die Münzen von Frankfurt a. M. 2 Bde. Mit 75 Tafeln. Frankf. 1896. Imp.-8⁰. br. — Supplement. Mit 11 Tafeln und 5 Abbildungen im Text. Frankf. a. M. 1903. Imp.-8⁰. br. (M. 65.—) M. 45. —

Beschreibung Frankfurter Medaillen u. Plaketten bis in die neueste Zeit.

— Katalog. Vergl. Nr. 370.

410 — Der Neubau des Städel'schen Kunstinstituts. Mit 1 Tafel. Frankf. 1866. 8⁰. br. M. 1. 50

411 — Original-Radierungen Frankfurter Künstler hrsg. v. Mannfeld. Frankfurt a. M. (1897) 9 Radierungen. Fol. In Originalmappe. Künstlerdrucke mit Einfällen. M. 50. —

Nur 25 Ex. gedruckt. Enthält Radirungen von Mannfeld, Thoma, Bandell, Kilb, Rodelsheimer, Versell.

412 — — Dasselbe. Drucke vor der Schrift. M. 25. —

413 — — Dasselbe. Drucke mit der Schrift. (M. 25.—) M. 15. —

414 — Radierungen Frankfurter Künstler von Peter Becker, J. Maurer, H. Rumbler, Ph. Rumpf, C. Schäfer, E. E. Schäfer. Frankf. a. M. 16 Tfln. Fol. In Umschlag. M. 6. —

415 — Sauerwein, Neubauten zu Frankfurt. 3 Serien mit 110 Lichtdruck- u. 22 lithogr. Tafeln. Frankf. 1877—91. Folio. I. Serie Hlbfrz. Rest in Mappe. M. 150. —

Serie I ist vergriffen und selten.

416 — *Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städelschen Kunst-Instituts. Frankf. 1888. 8⁰. br. Vergriffen u. selten. M. 5. —

Werthvoll durch die von Overbeck verfasste Erklärung seines Gemäldes Triumph der Religion in den Künsten (Seite 188—191), die in den späteren Ausgaben nicht wieder abgedruckt wurde.

417 **Freiburg.** Funke, O., Das Siegesdenkmal zu Freiburg im Breisgau. Mit 1 Tfl. Freib. i. Br. 1877. 8⁰. Lwd. M. 3. —

418 **FRIEDRICH, ANDREAS.** Mühl, G., Der elsäss. Bildhauer Friedrich. Biogr. Skizze. Strassb. 1876. 8⁰. br. M. 1. —

419 **Fröhlich u. Comp.** in Wien, Mosaikplatten und Fliesen. Circa 60 Musterblätter in Farben. 4⁰. Lwd. M. 12. —

420 **FROMMEL, C.,** 6 Original-Radirungen. Carlsr. 1839. fol. br. M. 6. —

Die Blätter stellen Landschaften dar.

421 **FÜHRICH - Ausstellung.** (Katalog) Freies D. Hochstift Frankfurt, April 1885. 8⁰. br. M. 1. —

422 **GAERTNER, Fr. v.,** Originalpläne u. Studien, bestehend in Studien, Skizzen, Aquarellen, Radirungen, Lithographien, Skripten etc. Mit e. Anhang enth. Arbeiten nebst Biograph. der bei Ausführung seiner Bauwerke thätig gewesenen Schüler, sowie seines Vaters Andreas Gärtner. Ges. von H. Moninger. Mit Biogr. u. radirtem Portr. des Meisters. München 1882. gr. 8⁰. br. (M. 3.—) M. 2. —

423 **GASSER, HANS.** Wagner, Aug. W., Meister H. Gasser, ein deutsches Künstlerleben. Klagenfurt 1868. 4⁰. br. M. 1. —

424 **GEDON, LORENZ.** Schneider, Fr., Gedon. Mit Portr.. 12 Taf. u. Textillustr. (München) 1884. gr. 4⁰. br. N. i. H. M. 4. —

425 **GEGENBAUR, J. A. v.,** Fresko-Gemälde aus d. württemberg. Ge-

schichte im kgl. Residenzschlosse zu Stuttgart. 16 Blatt nach Orig-phot. von Jacob. Stuttg. 1883. quer-fol. In eleg. Orig.-Lwd-Mappe. M. 30. —

426 **GEIGER, PETER, J. N.** Historische Handzeichnungen. Mit erklär. Texte von G. A. Schimmer. Mit 90 Tfln. Wien 1861. Folio. Hlwd. unb. Fehlt im Buchb. M. 18. -

427 — Wiesboeck, C. L., Peter J. N. Geiger's Werke od. Verzeichniss sämmtl. Radirungen, lithogr. Feder- u. Kreidezeichnungen nebst Xylographien nach Zeichnungen des Meisters. Leipz. 1867. gr. 8⁰. br. (M. 7.—) M. 3. —

428 **Geiss,** M., Zinkguss-Ornamente nach Zeichn. von Schinkel, Stüler, Persius, Schadow, Strack, Stier u. a., sowie Statuen u. Skulpturen nach antiken u. mod. Modellen ausgeführt. Mit 126 Kpfrtfln. Berlin 1852. gr. 4⁰. (M. 26.—) Lwd. M. 18. —

429 **GENELLI, B.,** Satura. In Umrissen gestoch. v. H. Merz, H. Schütz u. A. Spiess. Mit erläut. Text von Max Jordan. Lpz. 1871. Quer-Folio. (M. 18.—) Cart. M. 14. —

430 — Umrisse zu Dantes Göttlicher Comoedie. Gest. von H. Schütz. Neue Ausg. 36 Tfln. Mit erläuterndem Text in deutscher, franz. u. italien. Sprache hrsg. von M. Jordan. Lpz. 1867. Quer-folio. (M. 15.—) Orig.-Cart. M. 10. —

431 — — Dass. in prachtvollem Juchtenlederband mit Goldschnitt. M. 20. —

432 **Genf.** Brunn-Neergard, T. O., De l'état actuel des arts à Genève. Paris 1802. 8⁰. br. M. 1. —

433 — Explication des ouvrages des artistes vivants expos. au Musée-Rath. Genève 1848. 8⁰. br. M. 1. —

434 — — Le même. Genève 1897. 8⁰. br. M. 1. —

434a **GERDES, JOHANN.** Worpswede. eine Maienfahrt mit Pinsel und Feder. Bremen 1899. Mit 4 chromolithogr. Tafeln. Quer-8⁰. Originalumschlag. M. 3. —

435 **Geschichte der deutschen Kunst** von Dohme, Bode, Janitschek, Lützow u. Falke. 5 Bde. mit vielen Abbild. Berlin 1888-91. Imp.-8⁰. Hlmar. (M. 107.—) M. 45. —

436 **Geselschap,** F., Künstlerischer Nachlass. Moderne Handzeichnungen u. Aquarelle. Verst. 12. Juni 1900, Leipzig. Mit 3 Lichtdrucktfln. 4⁰. br. M. 3. —

437 **Gewerbehalle.** Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie, hrsg. von Bäumer, Schnorr, Schill, Eisenlohr u. Weigle. 1.—30. Jahrg. Mit vielen Abbildgn. in Holzschn. u. Musterbeilagen. Stuttg. 1863—92. gr. 4⁰. u. Folio. (M. 436.-) M. 250. —
Tadelloses Ex. in 30 uniform. Halbfrzbdn., die zu 1863—76 erschienenen Werkzeichnungen in Mappen.

438 **Gmelin,** L., Das deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago 1893. Mit 70 Textillustr. u. 56 Kunsttafeln. München. gr. 4⁰. (M. 20.—) Hlblwd. M. 12. —

439 **Gotha.** Verzeichniss der zur 7. Ausstellung des Gothaischen Kunstvereins eingesandten Kunstwerke. Gotha 1854. 12⁰. br. M. 1. —

440 — — Dass. z. 10. Ausstellung. Gotha 1857. 12⁰. br. M. 1. —

441 **Goethebildnisse.** 5 Tfln. Berlin (1899) Fol. In Mappe. M. 10. —
Bildnisse v. May, Tischbein, Stiler, Büste v. Rauch u. Zeichn. v. Schwergeburt.

442 **Götz,** H.. Die Badische Abtheilung in der Kunstgewerbe-Ausstellung in

München 1888 in ihrer Anordnung u. Ausstattung. Darmst. (1892). gr. folio. Mit 20 Tfln. In Mappe. (M. 45.—) M. 30. —

443 **Grand-Carteret,** J., Les moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec préface de Champfleury. Avec 4 planches en couleur, 19 planches hors texte et 314 vignettes, portraits etc. 2. éd. Paris 1885. Imp.-4⁰. br. (Frcs. 25.—) M. 14. —

444 — La femme en Allemagne. Av. beauc. d'illustr., 2 eaux-fortes et 3 planches en couleurs. Paris 1887. Imp.-8⁰. br. n. rog. Couverture origin. M. 10. —

445 ***Graus,** J., Ueber eine Kunst-Ausstellung, brieflich an einen Freund. Bamb. 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

446 ***Graz.** Wastler, J., Die Ordnung der von Peter de Pomis gegründeten Maler-Confraternität in Graz. O. O. u. J. gr. 8⁰. Cart. M. 1. 50

447 **GRÜTZNER.** Ostini, Fr. v., Meister Grützner. 25 Kupferätzungen nach seinen Werken mit begleitendem Texte. München o. J. Fol. Orglganzldbd. M. 40. —

448 **Gsell-Fells,** Venedig. Mit Bildern u. Zeichnungen von Th. Choulant, Fr. Eibner, E. Kircher, L. Passini, F. Wagner. Mit 10 Photogr. u. viel. Holzschn. München (1875) Folio. El. Lwd. mit Goldschn. Vergriffen. M. 36. —

449 **Gurlitt,** C., Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts, ihre Ziele und Thaten. 2. Aufl. Mit 40 Tafeln. Berlin 1900. gr. 8⁰. br. (M. 10.) M. 7. 50

450 **Gubitz,** A., Ansichten u. Bemerkungen über Kunstwerke der Gegenwart. Berlin 1850. 8⁰. br. M. 2. —

451 **Haakh,** A., Beiträge aus Württemberg zur neueren Deutschen Kunstgeschichte. Mit Portr. G. Schick's u. 5 Radirungen. Stuttg. 1863. gr. 8⁰. br. (M. 8.50) M. 4. 50

Ueber die von Herzog Carl Eugen v. Württ. gegründete Akademie der Künste. — Ueber die Historienmaler F. Hartmann und G. Schick. J. G. v. Müller, den Kupferstecher. Briefe an G. Schick u. Ebich v. Wächter,

452 **Hagen,** A., Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. 2 Tle. Berl. 1857. gr. 8⁰. (M. 10.—) Hfrz. M. 5. —

453 **Hamburg** u. seine Bauten unter Berücksichtigung der Nachbarstädte Altona u. Wandsbeck. Mit viel. Holzschn. u. 1 Kpfrtfl. Hamb. 1890. Imp.-8⁰. (M. 25.—) Hlbfrz. M. 15. —

454 — Hamburg's Privatbauten, hrsg. v. Architekten- u. Ingenieur-Verein. 72 Bll. in Lichtdr. Hamburg 1878. Fol. (M. 60.—) In Mappe. M. 30. —

455 — Chateauneuf, A. de, Entwurf zur Boerse auf d. Adolphs-Platze in Hamburg. Mit 3 Tfln. Berl. 1838. gr. fol. br. (M. 5.—) M. 3. —

456 — Hamburger Rathhaus-Concurrenz 1876. Die prämiirten Entwürfe 56 Bll. in Lichtdruck mit 1 Karte. Hamb. 1876. gr. Folio. (M. 45.—) In Mappe. M. 36. —

457 — Hansen, Th., Concurrenzprojekte für das Rathhaus in Hamburg, mit Erläut. 12 Bll. Lichtdruck. gr. 4⁰. In Carton. M. 20. —

458 — Kunsthalle. Verzeichnis d. Gemälde unserer Meister. Geschichte u. Organisation der Kunsthalle v. A. Lichtwark. Mit 10 Tfln. Hamb. 1897. Kl. 8⁰. br. unb. M. 1. —

459 — (Lichtwark, A.), Katalog der IV. Jahres-Ausstellung d. Gesellschaft hamburg. Kunstfreunde. Hamb. 1898. 8⁰. Mit Holzschnitt-Vignetten. br. unb. Holl. Papier. M. 2. —

460 **Handbuch** der Kunstpflege in Oesterreich. 2. Aufl. Wien 1898. gr. 8⁰. Lwd. M. 3. —

461 **HANSEN, THEOPHILUS.** Die Villa Kratzer nächst der Hohen-Warte in Unter Döbling bei Wien. 4 Kpfrtfln. gr. Folio. Pbd. M. 4. —

— Vergl. Nr. 458, 816—21.

462 — Niemann, G. und F. v. Feldegg, Theophilus Hansen u. s. Werke. Mit 5 Kpfrtfln., 1 Farbendrucke u. 68 Textfiguren. Wien 1893. Folio br. unb. (M. 30.—) M. 24. —

463 **Hartel u. Neckelmann,** Aus unserer Mappe. Architektonische Entwürfe. 2 Serien mit 76 Tafeln. Berlin 1887—89. gr. Fol. In Mappe. M. 60. —
Serie I ist selten.

464 **HASCH, C.,** Katalog s. künstlerischem Nachlasses. Mit 10 Abb. Verst. Januar 1898. Wien. gr. 8⁰. br. M. 2. —

465 **Hauptmann, A.,** Moderne ornamentale Werke im Stile der ital. Renaissance. 138 Tafeln in Lichtdruck. Dresd. (1880) Folio. (M. 115.—) In Mappe. M. 68. —

466 **HEINEFETTER, J. B.,** Verzeichnis des Künstler-Nachlasses v. Heinefetter, nebst Werken von A. H. Schramm. Aukt. Frankf. 1904. 8⁰. Mit 13 Lichtdr.-Tafeln. br. M. 3. —

467 **Heinemann, M.,** D. Prozess Graef u. d. deutsche Kunst. Berlin 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. —

468 **HENDSCHEL, A.,** Ernst u. Scherz. 24 Photographien v. T. Huth. Frankf. 1879. In Orig.-Lwd.-Mappe. (M. 60.—) M. 36. —

469 — Allerlei aus Hendschels Skizzenmappen. 2 Bde. mit 80 Lichtdrucktfln. Frankf. (1890—91). 4⁰. Orig.-Lwd. (M. 30.—) M. 24. —

469a — — Dassselbe. Bd. II. Mit 40 Lichtdrucktfln. Frankf. 1891. Orig.-Lwd. (M. 15.—) M. 12. —

470 — Aus Hendschel's Skizzenbuch. 30 Lichtdrucktfln. Frankf. (1891) 4⁰. Orig.-Lwd. m. G. (M. 20.—) M. 15. —

471 **HESS, H. v.,** Zwölf Frescogemälde in der Basilica zu München aus d. Leben d. heil. Bonifacius, gestochen unter Leitung von Thäter, von Burger, Barfuss, Walde u. Zimmermann. Prachtausg. 12 Blatt Kupferstiche nach den Originalen colorirt. München 1862. Gr. quer-Folio. In Lwdmappe. (M. 240.—) M. 120. —

472 **HEUSS, E. v.,** Katalog d. Kunstnachlasses d. Historienmaler. Mit 25 Tfln. u. Biographie des Künstlers. Verst. Nov. 1901. 4⁰. br. M. 3. —

473 **HEYDEN's** Wandgemälde in der Kgl. National-Gallerie zu Berlin. 14 Bll. Photographien nach d. Orig.-Cartons. Mit Text von M. Jordan. Berl., Photogr. Ges., o. J., quer-fol. (M. 25.—) In Mappe. M. 18. —

474 **HILDEBRANDT, DANIEL.** Der Scharringgelhof, oder Regeln der guten Lebensart beym Abschiednehmen von der Stubenthüre bis zur Hausthüre und auf der Gasse, in Bildern dargestellt. 6 Radierungen. O. O. u. J. (circa 1800). Quer-fol. In Originalumschlag. M. 12. —
Karrikaturen vom Anfange des 19. Jahrhunderts.

475 **HILDEBRANDT, E.,** Katalog s. 43 Orig.-Aquarelle (Reise nach Spanien), aus dem Nachlasse von Nagler. Mit vielen Abb. Verst. Oct. 1898. Berlin. gr. 8⁰. br. M. 2. —

475a — Aquarelle. I. Folge. Reise um die Erde. 34 Blatt, in Aquarell-Farbendr., ausgef. v. R. Steinbach. Berlin o. J. gr. fol. (M. 306.—) In Mappe. Mit erläuterndem Text von R. Weisse in-8⁰. M. 225. —

475b **(Hildebrandt,** K.), Zwölf Briefe eines aesthet. Ketzers. Berlin 1874. 8⁰. br. unbeschn. Originalumschlag. Selten. M. 6. —

476 **Hitzig,** Fr., Ausgeführte Bauwerke. 2 Bde. mit 68 Tfln. in Kupferstich u. farb. Druck. Berl. 1860—67. gr. Folio. (M. 97.—) Cart. M. 54. —

477 **Hoefer,** E., Küstenfahrten an der Nord- u. Ostsee, illustrirt von E. Schönleber, Baisch, Bartels, Bracht, Gehrts, Knorr, Kühl, Ritter u. a. Stuttgart o. J. (1880) Origlwd. (M. 40.—) Vergriffen. M. 30. —

478 **HOFF, JOH. FRIEDR.** Aus einem Künstlerleben. Eine Alt-Frankfurter Familiengeschichte. Mit 9 Lichtdrucktafeln. Frankfurt a. M. 1901. — Fortsetzung. Ein Künstlerheim vor 70 Jahren. Mit 11 Bildern in Lichtdruck, 1 autographirten Brief. Frankf. a. M. 1902. 2 Bde. 8⁰. br. unb. (M. 7.—) M. 5. 50

U. a.: Auf der Kunstschule in Stuttgart. Römerfahrt. Italien, L. Richter kommt nach Rom, etc.

479 **Holzschnitte** aus dem Verlage von Haendcke u. Lehmkuhl. Altona 1868. 4⁰. 676 Illustr. von L. Richter, A. Schrödter, R. Jordan, G. Osterwald, H. Brückner, Pocci u. a. br. M. 8. —

480 **HORSCHELT, Th.,** Sein Leben und seine Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Nach den Orig.-Zeichnungen photogr. von J. Albert. Nebst biogr. Skizze von H. Holland. Mit Portr. u. vielen photogr. Blättern. München (1878) gr. 4⁰. Orglwd. mit Goldschn. Fehlt im Buchh. M. 32. —

481 **HUBER, WILHELM.** *Brun, C., Kreuz- u. Querzüge eines Schweizer Malers. Mit 1 Tfl. Zürich 1885. 4⁰. br. M. 1. 50

482 **HÜBSCH, H.,** Architekt. Verzierungen f. Künstler u. Handwerker. 1. (einz.) Bd. mit 6 lithogr. Bll. Frankf. 1823. Folio. br. M. 12. —

483 — Entwurf zu e. Theater mit eiserner Dachrüstung. Mit 6 Kpfrtfln. Frankf. 1825. Folio. br. (M. 6.—) M. 8. —

484 — Die Architektur u. ihr Verhältniss zur heutigen Malerei u. Sculptur. Stuttg. 1847. gr. 8⁰. Pbd. M. 2. —

485 — — Dasselbe. Hfrz. Ex. auf Schreibpapier. M. 3. —

486 **Jahn,** O., Biographische Aufsätze, Leipz. 1866. 8⁰ br. unb.. (M. 6.—) M. 4. 50

Enthält: Winkelmann, Gottfried Herrmann, Ludwig Ross, Mitteilungen über Ludwig Richter. Verschiedene Aufsätze über Goethe etc.

487 **Janitschek, H.,** Geschichte der deutschen Malerei. Mit Farbendr.-Tfln. u. Illustr. Berlin 1886. Lex.-8⁰. br. unb. (M. 32.—) M. 20. —

488 **Jele,** A., Die Tiroler Glasmalerei 1877—81. Innsbruck 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. —

489 **Innsbruck.** Kunst-Ausstellung. 1879. 8⁰. br. unb. M. 1. —

490 **Insel,** Die. Monatsschrift mit Buchschmuck u. Illustr. Hrsg. von O. J. Bierbaum, A. W. Heymel, R. A. Schröder. Jhg. I—III. Berl. u. Lpz. 1899—1901. 4⁰ u. 8⁰. Jhrg. 1 u. 2 in 8 Origbdn., Jahrg. 3 br. unb. in Orig.-Umschl. (M. 96.—) M. 60. —

491 **Jugend.** Münchener illustr. Wochenschrift für Kunst u. Leben. Red. von Fr. v. Ostini. Jahrg. 1—6 = 12 Bde. Münch. 1896—1901. 4⁰. br. unb. M. 70. —

Completes Exemplar in Heften. Mehrere Nummern sind beim Verleger vergriffen.

492 **Justi,** K. W., Grundlage zu e. Hessischen Gelehrten-, Schriftsteller- u. Künstler-Geschichte vom Jahre 1806—1830. Marb. 1831. gr. 8⁰. (M. 9.—) Ppbd. M. 5. —

493 **KANOLDT, EDM.,** Amor und Psyche. 8 Landschaften. Karlsruhe (1892) Imp.-Fol. In eleg. Leinwandmappe. (M. 52.—) M. 25. —

494 **Karlsruhe** im J. 1870. Baugesch. u. ingenieurwiss. Mitteilungen. Mit 19 Illustr., 3 Plänen u. 1 Karte. Karlsr. 1872. gr. 8⁰. Cart. M. 3. 50

495 — Das Kunstgewerbe in Bosnien u. der Hercegovina auf der Fächer-Ausstellung in Karlsruhe. Wien 1891. 8⁰. br. M. 1. —

496 — Merk, V.. Katalog der deutschen Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe 1901. Nebst Sehenswürdigkeiten der Stadt etc. Karlsr. 1901. 8⁰. br. M. 1. —

497 — Weinbrenner, Fr., Ueber Theater in architekton. Hinsicht mit Bezieh. auf Plan u. Ausführung des neuen Hoftheaters zu Carlsruhe. Mit 3 Tfln. Tüb. 1809. 4⁰. Pbd. M. 5. —

498 **KAUFFMANM, ANGELICA.** The triumph of love. Cupido im Triumphwagen, die 3 Grazien davor. Rund. G. Scorodoomoff sc. 31 : 36½ cm. M. 36. —

Sehr hübsches Blatt, guter Abdruck in rot mit breitem Rand.

499 **KAULBACH, W. v.,** Die Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Mit Genehmigung der Generaldirektion d. kgl. Museen hrsg. von Alex Duncker. 28 Blatt. (6 Hauptbilder, 12 Zwischenbilder, 6 Blatt Friese), gest. von Eichens, Jacoby, Eilers u. a. Berl. 1853—71. Imp.-Folio. br. (M. 420.—) M. 250. —

Tadelloses Ex. mit vorzüglichen Abdrücken. Beigelegt das Porträt von Kaulbach gest. von Raab.

500 — — Dieselben. Kleinere Ausgabe. In Kupfer gestochen u. mit erläuternd. Text. Berl. 1875. Quer-fol. (M. 30.—) Org.-Lwd. mit Goldschnitt. M. 22. 50

501 — Kaulbach's „Nero". Graz 1873. 8⁰. N. i. H. M. 1. 50

502 — Schasler, M., Die Wandgemälde Kaulbachs im Treppenhause d. Neuen Museums zu Berlin. Berl. 1854. gr. 8⁰. br. M. 2. —

503 — Verzeichnis s. Goethe-Gallerie, sowie s. künstler. Nachlasses. (Kaulbachmuseum-München). Mit 15 Abb. Versteig. Okt. 1902. Frankf. 4⁰. br. M. 2. —

504 — Löher, Frz., Histor. u. biogr. Erläutergn. zu Kaulbachs Zeitalter d. Reformation. Stuttg. 1863. gr. 8⁰. br. M. 1. 20

— Vergl. ferner Kat. Illustrierte Bücher Nr. 144 ff.

505 **KEYL, F, G.,** Scenen aus dem Thierleben. 19 Blatt Original-Radierungen. Frankf. 1845. Quer-folio. (M. 10.60) M. 3. —

506 **Kladderadatsch.** Die Kriegsnummern 1870—71. Mit zahlreichen Carricaturen (von W. Scholz). Neudruck. Berlin 1895. 4⁰. Pbd. (M. 4.—) M. 3. —

507 — Bismarck-Album des Kladderadatsch. Mit 300 Zeichnungen von W. Scholz, G. Brandt u. a. u. 4 Facsim. 27. Aufl. bis zum Tode B.'s. Berl. 1898. 4⁰. Orig.-Pbd. M. 3. —

508 **KLEIN, JOH.,** Katalog d. Ausstellung des künstl. Nachlasses u. v. Entwürfen älterer u. neuerer Glasmalereien. Berl. 1884. 8⁰. br. M. 1. —

509 — Rheinreise von Strassburg bis Rottterdam. 2. verb. Aufl. Mit 12 Ansicht. u. 2 Karten. Cobl. o. J. kl. 8⁰. Lwd. Stockfl. Selten. M. 6. —

510 — Kirchliche Kunst. Carton f. Glasmosaik, Tafelmalerei etc. I.—III. Folge. (Nicht mehr erschienen). 30 Tfln. m. Text von Dr. C. Lind. Wien 1880—84. Fol. (M. 90.—) In Mappen. M. 40. —

511 **KLENZE, LEO v.,** Sammlung architectonischer Entwürfe, für die Ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt. 2. Ausg. mit 60 Tfln.

in Lithogr. u. Kupferstich. München 1847—50. gr. Folio. In Heften (M. 53.50) M. 30. —

512 **KLENZE,** Beschreibung der Glyptothek Ludwig I. von Bayern. Verzeichn. der Bilderwerke u. Gemälde von Ludwig Schorn. Münch. 1891. kl. 8⁰. br. M. 1. 50

513 **KLINGER, MAX,** Intermezzi. Radierungen op. IV: 12 Compositionen. Nürnberg o. J. (1879—81) Gr. Fol. Orig.-Mappe. M. 35. —
1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centaur. 4. Mondnacht. 5. Kämpfende Centauren. 6. Bergsturz. 7. Simplici Schreibstunde. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9. Simplicius unter den Soldaten. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod u. Jenseits.

514 — Apuleius. Amor u. Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen v. R. Jachmann. Illustriert in 46 Originalradierungen u. ornamentirt v. Max Klinger. München o. J. (1880). gr. 4⁰. Origlwd. m. Goldschn. M. 65. —
Klingers Originalradirungen Op. V.

516 **Koch,** H., Die natürlichen Bausteine Deutschlands. Nach d. Ermittelungen d. Verb. deutscher Architekten- u. Ingenieur-Vereine. Berl. 1882. gr. 4⁰. br. (M. 6.—) M. 4. —

517 **KOCH, J. A.,** Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom u. der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben oder die Rumfordische Suppe gekocht u. geschr. von J. A. Koch. Maler in Rom. Carlsr. 1834. 12⁰. Pbd. M. 25. —
Von grösster Seltenheit.

518 **KOEGLER, K.,** Der erste Ball. 9 Zeichnungen radirt von R. Geissler. Mit Text von J. Trojan. Stuttg. 1876. gr. 4⁰. In Orig. Lwd.-Mappe. M. 5. —

519 **KOENIG, GUSTAV.** Ebrard, A., König. sein Leben u. seine Kunst. Mit Portr. Erl. 1871. 8⁰. (M. 4.80) Hlblwd. M. 3. —

520 **Königsberg.** Verzeichniss d. 3. Kunst- u. Gewerbe-Ausstellung. Kgsb. i. Pr. 1833. kl. 8⁰. br. M. 2. —

521 **Krumholz.** A., Die Oesterreichische Musterschule f. Landgemeinden. 10 architekton. Pläne v. d. Wiener Weltausstellung 1873. Wien (Selbstverlag) kl. fol. M. 4. —

522 — Das vegetabile Ornament. Sammlung neuer Verzierungen entworfen auf der natürl. Grundlage des Pflanzenreichs. Dresden o. J. Fol. Mit 30 Tafeln in Chromolithographie. (M. 64.—) In Carton. M. 50. —

523 **(KUEGELGEN, W. v.),** Jugenderinnerungen eines alten Mannes. 13. A u Berlin 1888. 8⁰. br. unb. (M. 3.—) M. 2. —.

524 **(Kugler, Fr., u. R. Reinick),** Liederbuch für deutsche Künstler. Berlin 1833. 8⁰. Hfrz. Mit Melodien, Titelkupfer u. vielen Holzschnitten. Fehlt im Buchhandel. M. 10. —
Mit Titelkupfer von R. Reinick u. vielen Holzschn. von Gubitz.

525 **Kunschthafe-Album.** Imprimerie alsacienne A. G. Fischbach. Strassbourg 1899. In-fol. Mit vielen, teilweise farbigen Tfln. Org.-Lwd. M. 6. —

526 ***Kunst** (die) in Oesterreich-Ungarn, hrsg. v. W. Lauser. I. u. II. Jahrg. Wien. 4⁰. Mit Radirungen u. vielen Heliograph. im Text. (M. 24.—) Lwd. M. 16. —

Kunstblätter, Hannoversche. Vergl. Nr. 127.

529 **Künstler,** Unsere, u. d. Gesellschaft. Wien 1886. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

528 **Künstlerheim,** Festgeschenk für Freunde der Kunst. 25 Blatt Originalzeichnungen in Feder u. Blei. Kreide u. Kohle durch Lichtdruck veröffentlicht. Münch. 1879. Folio. (M. 30.—) In Or. Lwd.-Mappe M. 18. —
Von F. Barth, A. Liezenmayer, B. Vautier, Aug. Kaulbach u. a.

529 **Künstler-Humor.** Dichtungen von Blüthgen, Fulda, Lohmeyer, Reinhold, Schanz, Wohlzogen etc. zu Bildern v. Brütt, Conrad, Fleischer, Grützner, Heyden, Knaus, Rotta, Vautier. Berlin o. J. Mit 12 Tfln. gr. 6⁰. Orglwd. M. 20. —

530 **Lacher,** K., Die Kunstindustrie in Steiermark. Mit Abb. Wien o. J. 4⁰. Hlwd. M. 2. —

531 — I. Publikation d. Steiermärk. Vereins z. Förderung der Kunst-Industrie in Graz. Mit 3 Tfln. Beilage zu d. Rechenschaftsber. des XXIV. Vereinsjahres. Graz 1889. gr. 4⁰. br. M. 1. —

532 **LAHDE, G. L.,** Das tägliche Leben in Kopenhagen oder charakterist. Figuren. Nach d. Leben gezeichn. Titel, Regist. u. 35 colorierte Kupfertafeln. Kopenhagen, bey C. Stern. o. J. 4⁰. cart. M. 200. —
Sehr schönes, breitrandiges Ex. einen äusserst seltenen Buches.

533 ***GLANZ,** Das Model'sche Haus in Karlsruhe. Mit 4 Tfln. — Pavillon im Garten des markgräfl. Palais. Mit 1 Tfl. Wien 1882. Folio. Cart. M. 25. —
Beiliegen 13 Photographien und Lichtdrucktafeln, Bauten des berühmten Baumeisters darstellend, ebenfalls in Folio und nicht veröffentlicht.

534 *— Die Villa Friedrich in Heidelberg. 3 Bll. Wien 1884. gr. Folio. br. M. 3. —

535 **Lange,** L., Werke d. höheren Baukunst. Mit 87 Kupfertafeln. Darmst. 1856—60. Imp. Folio. Cart. (M. 72.—) M. 36. —

536 **Lehrs,** M., Handzeichnungen neuer Meister im Königlichen Kupferstichkabinet zu Dresden. Berlin 1900. Mit 30 Tafeln. Gr. Folio. In Carton. M. 150. —
Prachtvolle Reproductionen von Zeichnungen v. Menzel, Feuerbach, Thoma, Leibl, Liebermann, Klinger (12 Zeichnungen), Stauffer-Bern, Geyger, Greiner.

537 **Leipzig.** (Feechner), Zur Kritik des Leipziger Mendebrunnens. Leipz. 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. —

538 — Geyser, G. W., Geschichte der Malerei in Leipzig von frühester Zeit bis 1813. Leipz. 1858. gr. 8⁰. br. (M. 2.50) M. 1. —

539 — Künstler-Album, Leipziger, I. (einziges) Heft. M. e. histor. Einleitung, die Kunstzustände Leipzigs überhaupt u. biograph. Künstlernachrichten, die vorliegenden Blätter betreffend, v. G. W. Geyser. 6 Kunstbl. in Lithogr. u. Stahlstich nebst 7 Seit. Text. Quer-Folio. Leipzig 1858. br. (M. 12.—) M. 4. —

540 *— Müller, V., Das neue Reichtgerichtsgebäude. 2 Hefte mit viel. Holzschn. Leipz. 1895. gr. Folio. In eleg. Mappe. M. 2. —

541 — (Nieper), Die K. Kunstakademie u. Kunstgewerbeschule in Leipzig. Amtlicher Bericht. Mit e. Abhdlg.: Die Stellung des modernen Künstlers zu den Stilmustern von A. Springer. Leipz. 1881. kl. Folio. Mit 31 Kunstbeilagen. br. N. i. H. M. 10. —

542 — Paris, H., Erste Eindrücke eines Laien auf der Leipziger Kunstausstellung 1837. Leipz. 1838. 8⁰. Geheft. M. 1. —

543 — Vogel, J., Das Römische Haus in Leipzig. Beitrag zur Kunstgeschichte des XIX. Jahrh. Mit 12 Lichtdr.-Tfln. u. 26 Abb. im Text. Leipz. 1903. gr. 4⁰. Hprgt. M. 18. —
Herm. Härtel. — Das Haus. — B. Genelli. — F. Preller. — J. A. Koch. etc.

544 **Levin,** J., Moderne Modemaler: K. Gussow, K. Becker, K. Ekwall, C. Sichel. Mahnruf an Künstler u. Publikum. Berlin 1887. 8⁰. br. M. 1. —

545 **Licht,** H., Architektonische Details von ausgeführten Bauwerken. 100 Tafeln in Lichtdruck. Berlin 1875. gr. Folio. In Heften. (M. 75.—) M. 40. —

546 — Architektur Deutschlands. Uebersicht der hervorragendsten Bauführungen der Neuzeit. Mit Text von A. Rosenberg. 2 Bde. mit 200 Tfln. in Lichtdruck. Berlin 1879-87. Folio. (M. 200—) In Mappen. M. 110. —

547 — Architectur der Gegenwart. (Bd. I soweit ersch.) Mit 250 Tfln. in Lichtdruck, Lithogr. u. Farbendruck. Text von A. Rosenberg. Berlin 1890. gr. Folio. In Mappen. (M. 425.—) M. 250. —

548 **Lemberg.** Katalog der retrospect. Ausstellung poln. Kunst 1764—1886. Herausg. von J. von Boloz Antoniewicz. Mit 28 Tfln. (75 Illustr.) Lembg. 1894. 8⁰. br. M. 4. —

549 **LENBACH, FRANZ v.,** Bildnisse. 20 Gravuren nach Originalgemälden des Meisters. München o. J. Gr. Fol. In Mappe. (M. 90.—) M. 75. —

550 — Ostini, Fr. v., Franz v. Lenbach, Schönheitsideale. 24 Lichtdrucktafeln mit einleitendem Texte. München 1904. 4⁰. Origlwd. ob. Schn. verg. M. 30. —

551 **LIEBERMANN, MAX,** 17 Originalradierungen. Mit Text v. R. Graul. Berlin (1896.) gr. Folio. In Mappe. M. 100. —

Nur in 100 nummer. Ex. gedruckt.

552 ***Lier,** H. A., Analekten zur Geschichte der neueren deutschen Kunst. 2 Hefte. Leipz. 1885. gr. 8⁰. br. M, 2. —

553 **Locella,** G., Dante in der deutschen Kunst. 20 Handzeichnungen deutscher Künstler zu Dantes Göttlicher Komödie, nebst 4 Dante Portraits. Dresden 1890. Fol. Orglwd. m. Goldschn. (M. 42.—) M. 32. —

Zeichnungen von Preller, Neher, Schnorr v. Carolsfeld, Begas, Rethel, Lessing. Führich, Genelli, Steinle, Schwind, Cornelius u. a.

554 **Lübke,** W., Die kunstgewerbl. Bestrebungen d. Gegenwart. Stuttg. 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. —

555 ***LUCAE, RICHARD.** Lübke, W., Richard Lucae. Nekrolog. O. O. u. J. 4⁰. br. M. 1. —

556 **Luthmer,** F., Malerische Innenräume moderner Wohnungen, in Aufnahmen nach der Natur. 2 Serien mit 48 Lichtdr.-Tfln. u. 2 Chromos. Frankf. 1884—86. In Heften. (M. 50.—) M. 36. —

557 **Lützow,** C. v., Geschichte des deutschen Kupferstiches u. Holzschnittes. Mit 40 Tafeln u. zahlreichen Illustrationen im Text. Berlin 1891. Imp.-8⁰. br. unbeschn. (M. 24.—) M. 12. —

558 — Dasselbe. Orig. Hmaroq. M. 13. 50

559 **Mainz.** Schneider, Fr., Darstellungen der Stadt Mainz u. ihrer Denkmäler. Ausstellung 1879. 8⁰. br. M. 2. —

560 **MAKART, H.,** Die fünf Sinne. Photographien nach den Originalen. Wien. Leporelloformat. M. 4. —

561 — Katalog v. Bildern u. Skulpturen, Möbel etc. aus d. Besitze v. H. Makart. Verst. April 1887. Wien. 8⁰. br. M. 1. —

562 **MANES, JOSEF,** 15 velkych detskych allegorie. Praze. quer-fol. 15 Bll. sehr hübsche Amoretten-Compositionen. In Mappe. M. 4. —

563 ***MANNFELD, B.,** Alte Kunst, neue Früchte. Pastellgravure, eine Neuerung auf dem Gebiete der graphischen Kunst. Frankfurt a. M. 1899. 8⁰. Cart. M. 1. 50

— Vergl. Nr. 411—13.

564 **Marx,** Die modernen Medailleure auf der Pariser Weltausstellung von 1900. Eine Sammlung von 327 Medaillen und Plaquetten auf 32 Lichtdrucktafeln. Stuttgart (1901). gr. Folio. (26.—) Lwdmappe. 18. —

565 **Mennell,** A., Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwig II. von Bayern. Mit Abbild. der inneren Schlossräume nach photogr. Aufnahmen v. J. Alberts. M. viel. Lichtdrucken u. zahlr. Holzschn. Leipz. 1888. gr. 4⁰. (M. 45.—) In prachtvollem Damasteinbd. mit Goldschnitt. M. 20. —

566 **MENZEL, ADOLF,** Sein Werk. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. Mit Text von M. Jordan u. R. Dohme. 3 Bde mit 124 Heliogravuren u. 120 Abbild. im Text. Münch. 1885—90. Imp.-Folio. In Heften. M. 600. —

Dieses grossartige Prachtwerk wurde nur in 350 Exempl. gedruckt und ist gänzlich vergriffen.

567 — **FRÉDÉRIC LE GRAND,** OEUVRES. Berlin, Imprimerie Royale, 1846—56. 30 Bände mit der „Table chronologique générale“ und „Plans relatives aux Oeuvres militaires“ = 32 Bände in 4⁰. und Folio. Privatausgabe mit 10 Tafeln, 37 Plänen u. 200 Holzschnitten von Adolf Menzel (Dorgerloh 1057—1257). In 34 roten Maroquinbänden mit dem preussischen Adler und dem Namenszuge König Friedrich Wilhelm IV. Reich verzierter Originalband mit Gold- u. Blindpressung u. Goldschnitt. Von grösster Seltenheit. M. 1500. —

Der König Friedrich Wilhelm IV. liess in der Decker'schen Hofbuchdruckerei eine Prachtausgabe der Schriften des grossen Königs in den Jahren 1843—56 in 30 Imp.-Quartbänden veranstalten und Menzel, der genaueste Kenner dieser Zeit, wurde mit der Ausschmückung derselben durch 200 Holzschnitte betraut. Dieses grossartige Werk wurde nur an hervorragende Personen, an Bibliotheken und als Geschenke verteilt und blieb somit dem grösseren Publikum fast unbekannt (Dorgerloh S. 163.)

Dieses Hauptwerk Adolf Menzels ist nur in 200 Exemplaren gedruckt. Von diesen 200 Exemplaren haben nur diejenigen, die an fürstliche Persönlichkeiten geschenkt wurden, den roten Maroquinband mit dem Namenszuge des Königs. Die übrigen wurden in Leinwand gebunden. Einige Blätter unseres Exemplares sind, wie fast bei der ganzen Auflage, etwas stockfleckig; die Holzschnitte sind jedoch nicht davon berührt worden. Seit Jahren ist kein Exemplar dieses seltenen Buches im Buchhandel vorgekommen.

568 — Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand. 2 vols. Préface et notice p. L. Gonse, texte explicatif p. L. Pietsch. 4⁰. Paris (1886.) 4⁰. Original-Lwd. nach Entwurf Menzels. Fehlt im Buchh. M. 50. —

569 — Kugler, Fr., Geschichte Friedrichs des Grossen, geschrieben von F. Kugler, gezeichnet von Ad. Menzel. Mit circa 400 Holzschnitten. Leipz. 1840. gr. 8⁰. Roter Hmaroqbd. aus der Zeit. M. 120. —

Abgesehen von einigen unbedeutenden Stockflecken sehr schönes Ex. der ersten Ausgabe des berühmten Buches.

570 — — Pictorial history of Germany during the reign of Frederick the Great. Illustr. by A. Menzel. With 500 orig. illustr. Lond. 1845. Roy. 8⁰. Or. Cloth. Scarce. M. 30. —

571 — Lange, E., Die Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Originalzeichnungen von Ad. Menzel. Leipz. Avenarius u. Mendelssohn. (1850—52). Imp. 8⁰. Broschiert unbeschnitten. M. 100. —

31 grosse Compositionen von Menzel in sorgfältigen Handcolorirt. (Dorgerloh 1262—1293). Unaufgeschnittenes Exemplar.

572 — — Dasselbe. Orig. Lwd. Schönes Ex. M. 45. —

573 — — Heerschau der Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Original-Zeichnungen von Ad. Menzel. In Holzschn. ausgef. v. E. Kretzsch-

mar. Leipz., Mendelssohn 1856. Imp. 8⁰. brosch. unbeschn. in Original-Umschlag. M. 10. —

Zweite Ausgabe der Soldaten Friedrichs des Grossen mit gekürztem Texte, als Supplement zu Kugler-Menzel's Geschichte Friedrich des Grossen, Mit schwarzen Holzschn. Der Umschlag von starkem grauen Papier ist mit einer Composition Menzels geschmückt, die Dorgerloh nicht kennt: Die Brustbilder des Königs und sieben seiner Feldherrn bilden einen Kreis um den Titel. Unten rechts A. M., links Kretzschmar.

574 **MENZEL, ADOLF,** Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- u. Friedens-Helden. In Holz geschn. v. E. Kretzschmar. Mit biogr. Notizen v. A. Duncker. 2. Aufl. Berlin 1861. gr. folio. (28.—) Or. Lwd. M. 20. —

— Vergl. ferner Kat. Illustrierte Bücher No. 189 ff.

575 — Ausstellung v. Werken A. Menzels in der Königl. Akademie der Künste z. Feier sein. 70. Geburtstages. Berl. 1885. 8⁰. br. M. 2. —

576 **MERKEL, C.**. Todtentanz für alle Stände. Gez. v. C. Merkel, i. Holz geschn. v. J. J. Flegel. Mit 25 Abbild. Leipz. 1850. gr. 8⁰. Im Originalumschlag. M. 4. —

577 **Meyer, J.,** Zur Geschichte u. Kritik der mod. deutschen Kunst. Mit 1 Portr. Her. v. C. Fiedler. Leipz. 1895. gr. 8⁰. br, unb. (M. 5.—) M. 3. —

578 **Meyer, J. M.,** Erste Fahrt der schweizerischen Künstlergesellschaft nach Zofingen. 1805. Als Manuscript gedruckt. Zürich. 8⁰. br. M. 3. —

579 **MIND, G.,** 10 Blätter Katzengruppen. M. kurzer Nachricht v. s. Leben. Leipz. o. J. (M. 6.—) Quer 4⁰. br. M. 2. —

580 **Miniatur-Salon** (hrsg. v. H. Weismann, Frankf. a. M. 1846). gr. 8⁰. Mit 34 Kupfern. Originalkalbldr. m. G. M. 16. —

Enth. Portraits von Schadow, Cornelius, Veit, Overbeck u. Stiche nach Veit, Bendemann, Lessing u. a.

581 **Monnier,** M., Ueber die Mittel die Kunst in der Schweiz zu heben. Lausanne 1869. 8⁰. Geheft. M. 1. —

582 **Montargis,** F., Rapport s. l'organisation de l'enseignem. de l'art dans des universitées allem. Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

583 **MORGENSTERN, C.,** Catalog d. künstlerischen Nachlasses. Frankfurt a. M. 1899. 8⁰. br. M. 1. 50

Bilder von Joh. Ludw. Ernst, Joh. Friedr. u. Carl Morgenstern.

584 **Mosaikplatten u. Fliessen.** Sammlung von über 150 farbigen Mustern meist aus den Fabriken von Minton & Co. in Stoke u. Villeroy u. Boch in Mettlach. In einer Mappe. M. 12. —

585 **Mothes,** O., Deutsch. Kunstgewerbe und der Münchner Congress. Leipzig 1876. 8⁰. Cart. M. 1. —

586 *— Die Bewegung auf dem Gebiete des Kunstgewerbes. Ein Sendschreiben an Hrn. A. v. Eye. Berlin 1878. 8⁰. Cart. M. 1. 20

587 **MÜLLER, JOHANN GEORG,** Künstlerischer Nachlass, enthaltend Entwürfe zu architekton. Abhandlungen, Gedichte u. 42 Facsimil.-Tafeln in Tondruck. Mit e. Lebensskizze M.'s hrsg. v. J. M. Ziegler. Winterth. 1860. Folio. cart. M. 18. —

588 **MÜLLER, JOHANN GOTTHARD,** Andresen, Andreas, Joh. Gotthard v. Müller und Joh. Friedrich Wilhelm Müller. Beschreibendes Verzeichnis ihrer Kupferstiche etc. Leipzig 1865. gr. 8⁰. br. M. 1. —

Separat-Abdr. a. d. Archiv f. d. zeichn. Künste.

— Vergl. No. 451.

589 **MÜLLER, LEOP. C.,** Künstlerischer Nachlass. Verst. Wien 1893. 4⁰. 54 Abbild. M. 10. —
590 **München, AUSSTELLUNGEN.** 1863. Pecht, Fr., Kritischer Gang durch die internat. Kunstausst. München 1863. 8⁰. br. M. 1. —
591 — — 1869. Katalog d. I. Kunst-Ausstell. im Glaspalast. Münch. 1869. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
592 — — — Catalogue de l'Expos. Intern. Mun. 1869. 8⁰. br. M. 2. —
593 — — 1876. Kunst- u. Kunstgewerbe-Ausstellung. Münch. 1876. Auswahl d. instructivsten u. künstl. vollendetsten Gegenstände alter u. neuer Meister zum pract. Detailstudium. Nach d. Orig.-Photogr. u. mit ausführl. begleit. Text v. H. E. v. Berlepsch hersg. v. J. B. Obernetter. 15 Liefergn. mit 120 photogr. Tafeln. Münch. o. J. gr. Folio. In 3 Mappen. M. 150. —
594 — — — Bucher, Br., Die Kunst-Industrie auf d. deutsch. Ausstellung. Wien 1876. 8⁰. br. M. 1. —
595 — — — Aus d. Münchener Glaspalast. Studien z. Orientierung während d. Kunst- u. Kunst-Industrie-Ausstellung. Stuttg. 8⁰. (M. 3.—) Hlwd. M. 1. 50
596 — — 1879. Internat. Kunstausstellung. München. 8⁰. br. M. 1. —
597 — — 1883. Katalog der intern. Kunst-Ausstell. 8⁰. br. M. 1. —
598 — — — Pecht, Fr, Die moderne Kunst auf der intern. Kunst-Ausst. 8⁰. (M. 3.—) Hlblwd. M. 2. —
599 — — Jahresausstellung. Illustr. Kat. 1883, 88, 89, 91. 3 Bde. M. 6. —
600 — — 1888. Pietsch, L., Die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Kunst-Ausstellung 1888. 14 Lief. mit vielen Textill. und 66 Photograv. München (1889). Imp. 4⁰. In Lieferungen. (M. 84.—) M. 60. —
601 — — — Cassius, K., Spottvogel im Glaspalast. Epigramme in Wort u. Bild auf die 3. international. Kunstausstellung. Nebst Nachtrag. München 1888. kl. 8⁰. br. Vergr. M. 1. 50
602 — — Kat. 1889—92. 8⁰. br. M. 3. —
603 — — 1893. Secession. Eine Sammlung von Photogravüren nach Bildern u. Studien von Mitgliedern des Vereins „Bildender Künstler Münchens." Berlin 1893. Mit einer Einleitung von O. J. Bierbaum. 62 Tafeln und 7 Textillustrationen. Gr. Fol. In Mappe. (M. 120.—) M. 75. —
604 — — 1895. Intern. Kunst-Ausstellung d. „Secession." 6. Aufl. Mit viel. Tfln. Münch. (1895). kl. 8⁰. Orig. Pbd. M. 1. —
605 — Jahrbücher, Münchner, f. bildende Kunst. herausg. von R. Marggraff. Mit artist. Beilagen. 3 Hefte (Alles was ersch.) Mit 18 Kupfertfln. Leipz. 1838. Imp. 8⁰. br. (M. 6.—) M. 3. —
606 — Krell, P. F., Das Münchener Kunstgewerbe zu Ende d. J. 1844. Mit Illustr. 4⁰. br. M. 1. 50
607 — Künstler-Album, Münchener. 18 Photographien nach Originalgemälden moderner Meister. München o. J. Quer-Fol. In Mappe. M. 30. —
608 — Lusson, A. L., Souvenirs d'un voyage à Munich ou description des principaux monuments de la ville nouvelle. Paris 1843. gr. 8⁰. Hlbmar. M. 4. —
609 — Reber, F., Festschrift z. Feier d. 25jährigen Bestehens d. Münchener Kunstgewerbevereins. Mit Illustr. v. Ferd. Barth. München 1876. gr. 4⁰. br. M. 3. —

610 **München.** Regnet, C. A., Münchener Künstlerbilder. Ein Beitrag z. Gesch. d. Münch. Kunstschule. 2 Bde. in 1. Leipz. 1871. gr. 8⁰. (M. 12.—) Hmar. M. 7. 50

611 — Rosenberg, A., Die Münchener Malerschule in ihrer Entwickelung seit 1871. Mit 23 Kupfern u. vielen Holzschn. Leipz. 1887. 4⁰. Lwd. (M. 20.—) M. 14. —

612 — Schaden, A. v., Humorist.-topogr.-statist. Beschreibung von München. Mit Kupfern. Münch. 1833. 8⁰. Pbd. M. 2. —

613 — Söttl, Die bildende Kunst in München. (Biographien der dort lebenden Künstler, Beschr. der Sammlungen etc.). München 1842. 8⁰. Cart. M. 3. —

614 **MUNKACSY, M.,** Souvenirs — L'enfance. Préf. p. B. D'Agen. Avec portr. Paris 1897. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

615 **Müntz, E.,** L'enseignement des arts industriels dans l'Allemagne du Sud. Avec 1 grav. Paris 1870. 8⁰. br. M. 4. —

La première partie se compose de placards avec des corrections de Müntz.

616 **Nationaldenkmal,** Das, auf d. Niederwald. 6 Holzschn. mit Text. Frankf. o. J. fol. br. M. 1. —

617 **NEHER, B.** Fresken im Schiller- u. Goethe-Zimmer des Grossherzogl. Residenzschlosses zu Weimar. Mit Text v. W. Lübke. Nach den Originalkartons photographirt v. Fr. Hanfstängl. 20 Tfln. Stuttg. o. J. In Maroquin-Mappe. (M. 120.—) Fehlt im Buchh. M. 75.—

618 **NEUREUTHER, G. v.,** Denkschrift üb. die Pflege d. Kunst an den öffentlichen Bauwerken. Münch. 1877. gr. 4⁰. br. M. 1 Brief des Verfassers. M. 3. —

619 — Der Bahnhof zu Würzburg. Mit 8 Kpfrtfln. (1 chromolith.) Münch. 1860. gr. Folio. Cart. M. 5. —

NEUREUTHER, E., Vergl. Kat. Illustrirte Bücher No. 223 ff.

620 **NISLE, JULIUS,** 30 Umrisse zu J. P. Hebel's allemanischen Gedichten. Stuttg., Becker u. Müller, o. J. Titelzeichn. u. 30 Tfln. Quer-4⁰. Org.-Cart. M. 4. 50

621 **Nürnberg.** Ausstellung Nürnberger Künstler d. neueren Zeit. Illustriert. Kat. Nürnb. 1891. cart. M. 1. —

622 — Göschel, J. Ph., D. Kunstgewerbeschule in Nürnberg. Zur 200jähr. Säkular-Feier. Nürnb. 1862. 4⁰. Hlwd. M. 1. 50

623 — Satzungen der Künstler-Klause in Nürnberg, gegründet 1858. (Nürnb. 1890.) kl. 4⁰. Hlwd. M. 2. —

624 — (Stegmann), Ausstellung von Arbeiten d. vervielfältigenden Künste im Bayrischen Gewerbemuseum. Nürnberg 1877. 4⁰. Mit 10 Tafeln in Farben u. vielen Abbildungen. Cart. M. 3. —

625 **Ofenskizzen** aus der Fabrik von G. Dankberg. 25 fein lithogr. Tafeln. kl. Folio. In Carton. M. 6. —

626 **Offenbach.** Album der Hessischen Landes-Gewerbe-Ausstellung zu Offenbach a. M. i. J. 1879. 36 Tfln. in Photographie. Gr. fol. in eleg. Or.-Maroquinmappe. (M. 78.—) M. 50. —

627 **Original-Radirungen.** 12 Bll. nach A. Burger, A. Goebel, H. Kauffmann, Chr. Morgenstern u. Ph. Rumpf. Frankf. a. M. (Kunstverein) 1864—1865. 4⁰. br. M. 10. —

628 **OVERBECK, FRIEDRICH.** Sepp, Overbeck. Gedächtnissrede. Augsb. 1869. 8⁰. br. M. 1. —

— Vergl. No. 371,416 u. Kat. Illustr. Bücher No. 234.

629 **Pecht,** Friedrich. Lessing-Galerie, Charaktere aus Lessings Werken. 30 Blätter in Stahlstich. Leipzig 1866—67. gr. 8⁰. In Lieferungen br. unb. (M. 24.—) M. 14. —

630 — Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts. 1. u. 2 Reihe. Nördlingen 1877—79. gr. 8⁰. br. (M. 9.50) M. 5. —

631 — — — Einzeln: II. Rottmann, Kaulbach, Rethel, Böcklin, Menzel u. a. Studien u. Erinnergen. Nördl. 1879. gr. 8⁰. br. unb. (M. 5.50) M. 3. —

632 — — Dasselbe. 4. Reihe. Schinkel, Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Hähnel u. a. Studien u. Erinnerungen. Nördlgn. 1885. 8⁰. (M. 5.80) Hlwd. M. 3. —

633 **PETTENKOFER, A., u. A. STRASSGSCHWANDTNER,** Die k. k. österreichische Armee nach d. neuesten Adjustierung. Lith. Titel und 33 (statt 36) Tafeln in farb. Lith. Wien, A. Leykum (1854). gr. Folio. In Mappe. M. 200. —

634 **Pietsch, L.,** Deutsche Kunst u. Künstler der Gegenwart in Wort u. Bild. München o. J. M. 10 Tfln. gr. 8⁰. Orglwd. m. Goldschn. M. 30. —

635 **PLETSCH, OSC.,** Gute Freundschaft, eine Geschichte für Damen, aber für kleine. In 24 Bildern, in Holzschn. ausgef. v. H. Brückner. 3. A. Berlin o. J. Quer-Imp. 8⁰. Or.-Carton. (M. 3.—) M. 1. 50

636 **PRELLER, FR.,** Figuren-Fries z. Odyssee. 16 Compositionen in 24 farbigen Steindrucktafeln. Hrsg. v. M. Jordan. Leipz. 1875. Quer-Folio. Orig. Cart. (M. 24.—) M. 12. —

637 — 23 Handzeichnungen in Photogr. reprod. v. L. Bette. Berlin o. J. in Lwd.-Mappe. M. 14. —

638 — Homer, Ilias. Vossische Uebersetz. mit 12 Phototypien nach Kohlenzeichn. von Fr. Preller. Münch. o. J. Folio. (M. 40.—) Prachtlwdbd. mit Goldschn. M. 25. —

639 — Homer's Odyssee. Fünfzehn Cartonzeichnungen nach dem Original photographirt von L. Bette. Berlin (186.) 4⁰. In Carton. M. 6. —

— Vergl. No. 545.

640 ***Rahn,** J. R., Denkmalpflege u. Erforsch. vaterländ. Kunst. Mit 6 Abb. O. O. u. J. gr. 8⁰. br. M. 1. —

641 **RAUCH, CHRISTIAN D.** Dobbert, C., Chr. D. Rauch. Berl. 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. —

642 — Briefwechsel zwischen Rauch u. Rietschel. Herausg. von Eggers. 2 Bde. mit 2 Portr., 2 Facs. u. mehreren Abbild. Berlin 1890–91. gr. 8⁰. Or. Hlbmar. (M. 25.—) M. 20. —

643 — — Dass. br. unb. (M. 20.—) M. 15. —

644 — Hagen, H., Das Rauch-Museum. Berlin 1865. 8⁰. br. M. 1. —

645 **Reber, F.,** Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Ende des vor. Jahrh. bis 1873, mit Berücks. d. gleichzeit. Kunstentwicklung in Frankr., Italien etc. Stuttg. 1876. gr. 8⁰. (M. 14.40) Lwd. M. 6. —

646 — — Dass. 2. Aufl. unter Mitwirkung v. F. Pecht bearbeitet. 3 Bde München 1884. kl. 8⁰. Cart. (M. 20.—) M. 8. —

647 **REDER, H. v.,** Feder-Zeichnungen aus Wald u. Hochland. München 1885. 8⁰. (M. 5.—) Eleg. Lwdbd. M. 3. —

648 **REICH, L.,** Wanderblühten aus dem Gedenkbuch eines Malers. Mit 7 Lithogr. Karlsr. 1855. 8⁰. br. (M. 5.50) M. 3. —

649 **REICHENSPERGER, AUGUST,** Zur Profan-Architektur. M. bes. Berücks. d. Erweiter. v. Köln. Köln 1886. 8⁰. br. unb. M. 1. —

650 — Parlamentarisches üb. Kunst u. Kunsthandwerk nebst Glossen dazu. Köln 1880. 8⁰. Cart. M. 1. 50

651 — Reichensperger-Janssen u. d. Kunsthistoriker Prof. Dr. Lübke. Z. Kennzeichnung neuester Kunstschriftstellerei. Erfurt 1891. 8⁰. br. M. 1. —

652 — Schlepps, F., Reichensperger und die christlich-germanische Baukunst. Greifenberg 1884. 8⁰. br. M. 1. —

653 **REIFFENSTEIN, J. Fr.** Hagen, A., Joh. Friedr. Reiffenstein. Königsberg 1865. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

654 **RETHEL, ALFRED,** Ein Todtentanz aus d. Jahre 1848, erfunden u. gezeichnet v. Alfr. Rethel, mit erklärendem Texte v. R. Reinick. Leipz. o. J. 6 lithogr. Darstell. gr. fol. M. 12. —

655 — Auch ein Todtentanz, ausgef. v. H. Bürkner mit erklärendem Text v. R. Reinick. 11. Aufl. mit Vorwort v. J. Proelss. Leipzig 1879. Gr. Fol. (M. 3.—) M. 2. —

656 — Schmid, M., Rethel. Mit 125 Abbild. Bielef. 1898. gr. 8⁰. (M. 3.—) Orig. Lwd. M. 2. 25

— Vergl. Kat. Illustr. Bücher No. 265 ff.

657 — Valentin, V., Alfred Rethel. Berlin 1892. 8⁰. br. unb. M. 1. —

658 **RETZSCH, MORITZ,** Galerie zu Shakespeare's dramatischen Werken in Umrissen: Die lustigen Weiber von Windsor. 13 Blätter. Mit Erläuterungen v. H. Ulrici (deutsch u. engl.) Leipz. 1844. Quer Fol. Cart. M. 10. —

659 *(**Reumont,** A.), Di tre artisti tedeschi: L. Gruner, E. Mandel, G. Hübner. Firenze 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

660 **Revue Alsacienne illustrée.** (Illustrierte Elsäss. Rundschau), Séries I—IV. Strassbourg 1898—1902. Mit vielen Tfln. (einige coloriert.) 4⁰. br. Zum Teil vergriffen. M. 120. —

661 **Richter,** K. Th., Das Kunstgewerbe d. Gewerbe- u. Kunstgew. Schulen, u. d. Marken-, Muster- u. Erfindungsschutz. 2. Aufl. Wien 1869. gr. 8⁰. br. unb. M. 2. —

662 **RICHTER, GUSTAV,** Photographien nach den Originalen des Meisters. 20 Tfln. Berlin o. J. In Mappe. M. 40. —

663 **RICHTER, LUDWIG.** Richter-Album. Auswahl v. Holzschn. nach Zeichnungen v. L. Richter. 3. Ausg. in 2 Bdn. Leipz., G. Wigand 1855. Imp. 8⁰. Org. Lwd. m. Goldschn. M. 36. —

Mit Portr. Richters. Mitteilungen über ihn von Otto Jahn u. 220 Holzschn. Hoff. S. 228, Nr. 1—157 u. S. 230, Nr. 1—163.

664 — 202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipz. O. Wigand 1860. 4⁰. Hfrz. M. 12. —

665 — Dasselbe. 2. Aufl. Leipz. 1864. 4⁰. br. M. 5. —

666 — Bilder u. Vignetten. Nach den Originalen auf Holz gez. v. H. Bürkner. Dresden, Meyer u. Richter. Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 4⁰. 21 Holzschn. auf 16 Bll. Orig. Mappe. M. 20. —

Erste Ausg. Tadelloses Ex. Hoff 515—535.

667 — Bilderchronik des sächs. Kunstvereins. Jahrg. 1—9. 1828—36. 175 Radiergn. u. Stiche. In Orig. Umschlag. gr. quer-folio. unbeschn. M. 75. —

Enthält 23 Bll. v. Ludwig Richter. Ferner Arbeiten von Rentzsch, Peschel, Tischbein, Werner, O. Wagner, etc.

668 **RICHTER, LUDWIG.** Aus der Jugendzeit. Scherz u. Ernst in Holzschnitten. Leipz. 1875. 4⁰. Or. Cart. M. 3. —

669 — Neuer Strauss für's Haus. Dresden, Verlag von J. H. Richter. Folio. 17 Holzschn. auf 16 einzelnen Bll. In d. Orig. Cart. M. 30. —
Prachtausgabe, bei Breitkopf u. Härtel gedruckt, mit dem verbesserten Kinderkopf H. 467, der in der Volksausgabe verunstaltet war u. mit der Vignette auf H. 475, die in jener Ausgabe fehlt, Hoff 461—477. Leicht fleckig.

670 — Riehl, W., Hausmusik. 50 Lieder in Musik gesetzt. Stuttg. 1885. gr. 4⁰. Orig. Cart. mit aufgeklebtem reich illustrierten Umschlag von Ludwig Richter, M. 20. —
Erste Ausgabe. Hoff 2326.

671 — Traugott, (Pseud. f. J. T. Löschke). Allerliebstes Allerlei aus den Jugendschriften v. J. Traugott, mit Bildern v. L. Richter, A. Strähuber, F. Pocci u. S. Dahl. Dresden, Löschke (1852). 8⁰. Mit 13 Holzschn. Orig. Cart. M. 20. —
Hoff unbekannt.

— Vergl. ferner Kat. Illustrierte Bücher. No. 274 ff.

672 — Hoff, J. F., Adr. Ludwig Richter, Maler u. Radierer. Des Meisters eigenhänd. Radirungen, sowie die nach ihm erschien. Holzschnitte, Radir., Stiche, Lithogr., Lichtdr. u. Photogr., beschrieben mit Nachweisgn., Tabellen u. Verzeichn. d. nach Richter thät. Künstler. Mit Einleit. v. H. Steinfeld. Mit Portrait u. Facsimile. Dresden 1877. gr. 8⁰. br. (M. 14.—) M. 10. —
Enthält eine musterhaft gearbeitete, vollständige Beschreibung der Werke des Künstlers. Unentbehrlich für jeden Richtersammler.

673 **Riedel,** H. C., Sammlung architektonischer äusserer u. innerer Verzierungen. 8 Hefte mit vielen Kpfrtfln. in Aqua tinta geätzt. Berlin 1803—10. Quer 4⁰. In Carton. M. 20. —

674 **ROBERT, AURÈLE.** Rahn, R., Aurel Robert, biogr. Skizze. Mit Portr. u. 1 Kpfrtfl. Zürich 1874. 4⁰. br. M. 2. —

679 **ROTTMANN, C.,** Italienische Landschaften, ausgeführt in den Arkaden des kgl. Hofgartens in München. 12 Blatt in Aquarell-Farbendruck von R. Steinbock. München. qu. Folio. br. (M 120.—) M. 60.—

680 — — Dieselben. Photogr. nach den in Darmstadt befindlichen Original-Cartons. 30 Bll. München o. J. gr. Quer Folio. (M. 90.—) In eleg. Lwd.-Mappe. M. 45. —

681 — Bayersdorfer, A., Rottmann. Biograph. Skizze. München 1873. 8⁰. br. M. 1. —

682 — Die griech. Landschaftsgemälde von Rottmann in d. neuen k. Pinakothek zu München. Münch. 1854. — Catalogue des Tableaux de la nouv. Pinacothèque roy. à Munich. Münch. 1861. kl. 8⁰. br. M. 1. —

683 **ROTTMANN, L.,** Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens in Farbendruck. 6 Hefte mit 24 Tafeln. Münch. o. J. Folio. br. (M. 60.—) M. 24. —

684 **Rouvrois,** Th. de, Voyage pittoresque en Alsace, illustré de nombreux sujets, dessinés par Dantzer, Pedraglio etc. et gravés par Andrew, Best et Leloir. Mulh. 1844. gr. 8⁰. Avec beauc. de grav. s. b. et 1 carte. br. M. 12. —

685 **RUHL, J. C.,** Ossians Gedichte. 40 Radierungen m. Erläuterung. O. O. 1804. Quer-fol. Cart. M. 6. —

686 **RUMPF, PHILIPP,** Sechs Radirungen (Mutter u. Kind. 4 Bll. — Lesende am Fenster. — Mühle im Taunus). Frankfurt a. M. Fol. Im Orig.-Umschlag. Fehlt im Handel. M. 3. —

— Vergl. No. 414 u. 627.

687 **RUNGE, PH. O.,** Hinterlassene Schriften. 2 Bde. mit 7 Bildwerken, 1 Portr., 1 Titelbilde u. 1 Musikbeilage. Hamb. 1840—41. gr. 8⁰. br. unb. Vergriffen. M. 12. —

688 — Pflanzenstudien mit Scheere u. Papier. Hamb. 1895. 4⁰. Mit 9 Holzschnitttafeln. br. unbeschn. M. 6. —

Als Manuscript für die Gesellschaft Hamburg. Kunstfreunde gedruckt.

689 **RUSS, KARL.** Melly, E., Karl Russ. Umriss e. Künstlerlebens. Mit Portr. Wien 1844. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

690 **Saglio,** Rapport rel. à l'Enseignement en Autriche des Arts appliqués à l'Industrie. Paris 1890. in-4⁰. br. M. 2. —

691 — Rapport s. l'organisation des musées en Allemagne. Paris 1886. 4⁰. br. M. 2. —

692 **SATTLER, JOSEPH,** DIE NIBELUNGE. Berlin 1904. Gr. fol. Mit 16 ganzseitigen Vollbildern und reichem Buchschmuck v. J. Sattler. Nummerierte Ausgabe auf japanischem Büttenpapier in nur 30 Exemplaren. Nr. 12. Orgl. Maroq. M. 645. —

Monumentales Prachtwerk der Reichsdruckerei. Druck, Buchschmuck, die kraftvollen Illustrationen Joseph Sattlers sind mit den köstlichen Versen des schönsten deutschen Heldengesanges zu künstlerischer Einheit verbunden.

693 — — Ausgabe auf Büttenpapier in nur 105 Exemplaren Orgl. Maroq. M. 495. —

694 — Boos, H., Geschichte der Rheinischen Städtekultur v. ihren Anfängen bis zur Gegenwart mit bes. Berücksichtigung d. Stadt Worms. Mit Zeichnungen v. Jos. Sattler. 4 Bde. 2. Aufl. Berlin 1897—1901. 4⁰. Org. Lwd. M. 36. —

695 — Meine Harmonie. 16 colorierte Holzschnitte. Berlin (1893) Quer 4⁰. In Original-Mappe. M. 40. —

696 — A modern dance of Death. Berlin (1894). Folio. 13 photogravures in colours. Original cloth. Scarce. M. 75. —

697 — Die Wiedertäufer. Mit 10 Originalradierungen u. 27 Blätter in Holzschnittmanier u. Lichtdruck. Berlin 1895. Folio. br. unb. (M. 20.—) M. 16. —

— Vergl. Nr. 302.

698 **Schack,** A. F. Graf v., Meine Gemäldesammlung. Stuttg. 1881. 8⁰. br. unbeschn. M. 5. —

Erste Ausgabe.

699 **SCHADOW, GOTTFRIED.** Dobbert, E., Schadow. Berlin 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. —

700 — Erläuterungen d. Abbildungen von Bildhauer-Arbeiten von Joh. Gottf. Schadow, Ridolfo Schadow u. der Transparent-Gemälde von Kolbe, nach Gedichten Goethe's. Mit 32 Kupfertafeln. Berlin 1849. Folio. br. Fehlt im Buchh. M. 30. —

701 **Schaupert,** K., Plafonds-Decorationen. Entwürfe zur Verzierung der Decken, 30 Bll. in 4⁰. mit Supplement: Details in natürlicher Grösse, 15 Bogen auf Doppelformat. Weimar 1879. In 2 Mappen gr. 4⁰. (M. 22.50) M. 10. —

702 **SCHINKEL, C. F.,** Sammlung architektonischer Entwürfe. Neue Ausg. enthalt. 148 Kupfertafeln. m. erläuterndem Texte. Potsdam 1841—43. gr. Quer-Folio. In Carton. M. 45. —

703 — — Dass. Neue vollständige Ausg. 174 Kupfertafeln mit Text. Berl. 1866. gr. Folio. (M. 110.—) M. 60. —

704 **SCHINKEL, C. F.,** Aus Schinkels Nachlass. Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen v. A. v. Wolzogen. 5 Bände mit Photogr., Plänen u. Holzschn. Berl. 1862—64. gr. 8⁰. (M. 29.—) Lwd. M. 15. —

705 — Schinkel u. Persius, Glienicke, Sommerresidenz d. Prinzen Carl v. Preussen. 10 Bll. mit Text. Berl. 1854. gr.-folio. (M. 6.—) In Carton. M. 4. —

706 — Kugler, J., Schinkel. Charakteristik s. künstler. Wirksamkeit. M. Portr. u. Facs. Berlin 1842. 8⁰. Hfz. M. 1. 50

707 — Lübke, W., Schinkel's Verhältniss zum Kirchenbau. Berlin 1860. gr. 8⁰. br. M. 1.—

708 — — Dass. Beigeb.: Lübke, Die Frauen in der Kunstgeschichte. Ebd. 1862. — Ueber die alten Glasgemälde d. Schweiz. Zürich 1862. — Bericht üb. die künstlerische Abtheilung d. allgemeinen Ausstellung zu Paris. Stuttg. 1867. gr. 8⁰. 4 Schriften, sämmtl. mit eigenhänd. Dedicationen, in 1 Hlbfzbd. M. 7. 50

709 — Lucae, R., Schinkel im Lichte der Gegenwart. Festrede. Berlin 1865. 8⁰. br. M. 1. —

710 — Quast, Fr. v., C. F. Schinkel. Vortrag. Neu-Ruppin 1866. 8⁰. br. M. 1. —

711 — — Schinkel u. d. Gegenwart. Berlin 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. —

712 — Wolzogen, A. v., Schinkel als Architekt, Maler u. Kunstphilosoph. M. Portrait. Berlin 1864. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

713 **SCHIRMER, J. W.** Zwölf biblische Landschaften. Photograph. nach den Orig.-Gemälden in der Kgl. National-Galerie zu Berlin. M. Text von W. Jordan. Berlin. gr. 4⁰. (M. 36.—) Orig. Lwd. m. Goldschnitt. M. 20. —

714 ***Schlegel,** A. W. v., Vorlesungen über die Theorie u. Geschichte der bildenden Künste. Berlin 1827. 4⁰. br. unb. Or.-Ausg. M. 4. —

715 **Schlettstadt.** Gény, J. u. G. C. Knod, Die Stadtbibliothek zu Schlettstadt. Festschr. z. Einweihg. d. neuen Bibliotheksgebäudes am 6. Juni 1889. Mit Portr. d. Beatus Rhenanus. Strassb. 1889. gr. 8. br. M. 2. —

716 **SCHNEIDER, SASCHA,** Zeichnungen. 18 vortreffliche Holzschn. einseitig gedr. mit Text v. A. Fendler. Gesammtausg. Leipz. (1897.) 4⁰. In Mappe. M. 6. —

717 **Schmitzer,** J., Franz Joseph I. und seine Zeit. Culturhistorischer Rückblick. Unter Mitwirkung hervorragender Hof- u. Staatswürdenträger, Militärs, Politiker, Gelehrten, Schriftsteller, Künstler etc. 2 Bde. Wien 1898. gr. fol. Mit 40 Tafeln (Heliogravuren, Radierungen etc.) und zahlreichen Abbildungen. Orglwd. ob. Schn. verg. (M. 850.—) M. 350. —
Enthält u. a. Hevesi, Bildende Kunst in Oesterreich: Keleti, Bildende Kunst in Ungarn; Klein, Makart; Glücksmann, Munkacsy; Bahr, Rudolf Alt etc. Illustrationen von R. v. Alt, Canon, Hampel, A. Kaiser, v. Pettenkofen, Tilgner, Unger Zumbusch u. a.

718 **SCHNORR v. CAROLSFELD, J.,** Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen erfunden u. auf Holz gezeichn. v. Schn. v. C. Leipz., Wigand (1860). gr. 4⁰. In Original-Mappe. (M. 48.—) M. 30. —
Gutes Exempl. der Pracht-Ausgabe mit einseitigem Druck.

719 — — Dass. Gewöhnliche Ausgabe. Leipz. o. J. Gr. fol. Orig.-Lwdbd. mit Goldschnitt. M. 25. —

720 — — Dass. Neue billige Ausg. Leipz. o. J. gr. 4⁰. Orig. Lwd. mit Goldschn. Tadelloses Ex. M. 20. —

721 **SCHNORR v. CAROLSFELD.** Die Nibelungensage nach den Freskogemälden in der Residenz zu München. Photogr. von J. Albert, mit Text von H. Holland. Mit 22 Photogr. München o. J. 4⁰. In Lwdmappe. M. 20. —
— Vergl. Kat. Illustrierte Bücher No. 345 ff.

722 **SCHOLZ, W.** Kossak, L. E., Die Berliner Kunstausstellung im J. 1846. Illustr. v. W. Scholz. Berl. 1846. 8⁰. Mit viel. Holzschn. Lwd. M. 10. —

723 **SCHULER, J. THEOPHIL.** Catalogue des dessins, études, esquisses, croquis, compositions, eaux-fortes etc. de Th. Schuler et d'une collection d'Alsatiques et de gravures anciennes. Vente 7. Juin 1895. Strassbourg. Avec 11 planches. gr. 8⁰. br. M. 3. —

724 **Schultze,** S.. Von der Wiedergeburt deutscher Kunst. Berl. 1898. 8⁰. br. unb. M. 1. 20

725 **Schumann,** R., Ausgeführte Möbel aus meinen Werkstätten. Leipzig 1897. Folio. 30 Lichtdrucktfln. In Mappe. M. 25. —

725a **SCHWANTHALER, LUDWIG.** Trautmann, Fr., Ludwig Schwanthalers Reliquien. Von des Meister's Herkunft, Jugend u. folgender Zeit. Münch. 1858. 8⁰. br. Mit Holzschn. M. 3. —

726 **SCHWIND, MORITZ v.,** Almanach der Radierungen, mit erklär. Text von E. v. Feuchtersleben. I. (einz.) Jahrg. Zürich 1844. 4⁰. br. Im Original-Umschlag. M. 25. —

Exemplare der seltenen Original-Ausgabe mit 43 Radierungen in Abzügen auf chines. Papier. Etwas stockfleckig.

727 — Dasselbe unter dem Titel: Album von Radierungen. Karlsruhe o. J. 4⁰. 43 Radierungen in Abdrücken auf chines. Papier. Orig. Lwd. M. 12. —

728 — Aschenbrödel. Ein Bildercyclus in Holz geschn. v. Günther, Käseberg, Oertel, Roth u. Zimmermann. Mit Text v. H. Luecke. Lpzg. 1878. Fol. Orig. Lwd. Fehlt im Buchhandel. M. 20. —

729 — Katalog der Ausstellung von Werken Moritz von Schwinds, Mai 1887. Mit Portr. in Radirg. u. 12 Holzschn. Frankf. a. M. 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. —
— Vergl. ferner Kat. Illustrierte Bücher No. 363 ff.

730 — Schwind-Ausstellung d. oesterr. Kunstverein in Wien. 9. IV.-15. V. 1871. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —
— Vergl. No. 105 u. 232.

731 — Führich, L. v., Schwind, Lebensskizze. Mit 1 Holzschn. u. 1 Radirung v. Naue. Leipz. 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

732 — Holland, H., Schwind, sein Leben u. seine Werke. Stuttgart 1873. gr. 8⁰. Hlwd. (M. 4.—) M. 2. 50

733 — Müller, A. W., Schwind, sein Leben u. Schaffen. Mit Titelbild (Lithogr. in Tondruck) nach E. Haertel. Eisenach 1871. kl. 8⁰. br. M. 2. —

734 **SEMPER, GOTTFRIED.** Semper, H., Gottfried Semper. Berlin 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

735 — — Dass. Leipz. 1890. 8⁰. Hlblwd. M. 1. —

736 — Fleischer, E., Architektonische u. bildnerische Ueberreste des alten 1838 bis 1841 von Semper erbauten 1869 zerstörten Kgl. Hoftheaters zu Dresden, aufgen. mit Text v. E. Fleischer. Mit 8 Tfln. Dresd. 1877. Folio. Cart. M. 6. —

737 **Sepp,** Ludwig Augustus, König von Bayern und das Zeitalter der Wiedergeburt der Künste. Mit 1 Portr. Schaffhausen 1869. 8⁰. (M. 6.—) Hlfrz. M. 4. —

738 **Singer,** H. W., Sammlung Lanna in Prag. Das Kupferstichkabinet. Wissenschaftl. Verzeichniss. 2 Bde. mit Portr. u. 31 Tfln. Prag 1895. 8⁰. Hlwd. ob. Schn. verg. M. 20. —
Enthält u. a. Die Beschreibung einer vorzüglichen Ludwig Richter-Sammlung, 209 Blatt nebst 291 Zuständen,

739 **SONDERLAND, J. B.,** Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Mit 36 Tfln. Düsseldorf. gr. Folio. cart. M. 30. —

740 **SPANGENBERG, G.** (Jordan, M.), Sonder-Ausstellung der Werke von G. Spangenberg. Berlin 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. —

SPINDLER, Ch. Vergl. Nr. 302.

741 **Sprache,** Die lebendige, der Kunst. Gedanken über d. Zukunft der christl. Kunst v. e. Verehrer d. Nazarener. Frankf. 1894. gr. 8⁰. br. M. 1. —

742 **Springer,** Rud., Statistisches Handbuch für Kunst u. Kunstgewerbe im deutschen Reich. 1.—3 Jahrg. Berlin 1880—83. 8⁰. Lwd. M. 8. —

743 — Kunsthandbuch für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz. Eine Zusammenstellung d. Sammlungen, Lehranstalten u. Vereine f. Kunst u. Kunstgewerbe. 3. Aufl. Berlin 1883. 8⁰. Lwd. (M. 6.—) M. 2. —

744 — — Dasselbe. 4. Aufl. Berlin 1886. 8⁰. (M. 6.—) Lwd. vergr. M. 3. —

745 **STASSEN, FRANZ.** Walther v. d. Vogelweide. Lieder u. Sprüche in den besten Uebertragungen ins Neuhochdeutsche von J. Nickol. M. Vollbildern, Vignetten u. Randleisten v. Fr. Stassen. Düsseld. 1903. 4⁰. Orglwd. M. 15. —

746 **STAUFFER-BERN, K.** Ausstellung d. Werke i. d. kgl. Nationalgall. Berlin 1891. Gr. 8⁰. br. M. 1. —

747 **STEINHAUSEN, H.,** Die Kunst und die christliche Moral. Beitrag zur Verständigung über die Bedeutung der Kunst für das öffentl. Leben. Wittemberg 1886. gr. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 2. —

748 **STEINLE, E. v.,** Catalog d. künstlerischen Nachlasses. M. 1 Tfl. Frankfurt a. M. 1887. 8⁰. br. M. 2. —
Aquarelle, Handzeichnungen, Cartons u. Oelgemälde v. Steinle.

749 — Ausstellung v. Werken v. Steinle im Staedel'schen Kunst-Institut zu Frankfurt a. M. 1887. gr. 8⁰. Orig.-Cart., Rücken Hlwd. M. 2. —

750 — Leben der hl. Euphrosyne, gez. von Steinle, gestochen von Schäfer, auf chines. Papier, Imp.-Folio, nebst Text in 4⁰.: Die Legende der heil. Euphrosyna. Frankfurt 1845. br. Etwas stockfleckig. M. 15. —

751 — Steinle, A. M. v., Eduard v. Steinle u. Aug. Reichensperger in ihren gemeins. Bestrebungen f. d. christl. Kunst aus ihren Briefen geschildert. Mit Steinle's Portr. Köln 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

752 **STATZ, V.,** Gothische Entwürfe. Mit 108 Tfln. in Tondruck. Bonn 1861. 4⁰. (M. 60.—) Hfrz. M. 36. —

753 **Stotz,** P., (Stuttgart) 34 Bll. ausgeführter Metallarbeiten in vorzüglichem Lichtdruck. gr. Folio. In Mappe. M. 48. —
Eine Sammlung von Lüstern, Uhren, Candelabern u. a. Bronzegegenständen, die z. Tl. für den Grossindustriellen Reichsrath von Cramer-Klett u. König Karl von Rumänien hergestellt wurden.

754 **Strassburg** u. s. Bauten. Unter Mitwirkg. von E. Schumacher, H. Hergesell, E. v. Borries, G. Dehio, O. Winkelmann, Ott u. a. Hrsg. vom

Architekt.- u. Ingenieur-Verein f. Elsass-Lothringen. Mit 665 Abbild. im Text, 11 Taf. und 1 Plan d. Stadt Strassburg. Strassb. 1894. Lex.-8⁰. br. (M. 20.—) M. 15. —

755 **Strassburg.** Catalogue des oeuvres d'art d'artistes vivants expos. à Strassbourg. Strasb. 1895. 8⁰. br. M. 1. —

756 — Catalogue de l'exposition d'art de Strasbourg, novembre 1879. Av. ill. pet.-8⁰. br. M. 2. —

757 — Preisgekrönte Entwürfe zur Kaiser-Wilhelms-Universität zu Strassburg. Berlin 1880. Gr. fol. Mit 25 Tfln. Hlblwd. M. 20. —

Entwürfe von Warth, Mylius u. Buntschli, Eggert, Hossfeld u. Hinkeldeyn, Sommer

758 — Relation des fêtes donnés par la ville de Strassbourg a leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. Avec 1 frontisp. et 4 planches. Strassbourg 1806. Gr. in-folio. br. n. r. M. 12. —

Interessante Strassburger Ansichten, in Linienmanier ausgeführt, mit Empiredecorationen, die für den Einzug von Napoleon I. ausgeführt wurden.

759 **Stuttgart.** Internationale Gemälde-Ausstellung. 1891. Illustr. br. M. 1. —

760 **Teirich,** V., Cabinet (Kunstschrank) im Auftr. des Kaisers entworfen. Wien 1874. Folio. Mit schönen Bordüren, Initialen u. 14 Tfln. (von denen 7 in Silber ausgeführt). (M. 40.—) In Mappe. M. 20. —

761 **Testament,** Das Neue, nach M. Luther. Mit Holzschnitten. Stuttg., Cotta 1850. 4⁰. Orig. cart. (M. 9.60) M. 6. —

Enthält zwei grosse Holzschnitte nach L. Richter (Hoff 1446 und 1447), vier nach Rethel, zwei nach Bendemann, drei nach Overbeck, vier nach Steinle, sechs von Schnorr v. Carolsfeld etc., im ganzen 51 Holzschnitte.

762 **THOMA, HANS.** Zur Geburtstagsfeier am 2. Okt. 1899. gr. 8⁰. br. unb. Nicht im Handel. M. 2. —

763 **TILGNER, VICTOR.** Hevesi, L., Tilgner's ausgewählte Werke. 72 Bll. Lichtdruck u. erläuternd. Text. Wien 1896—97. Fol. In Lieferungen. (M. 72.—) M. 40. —

764 **TISCHBEIN, JOH. HEINR.,** L. a. s. Cassel, 9. Sept. 1775. 1 p. 4⁰. m. Adr. M. 4. —

765 — Aus s. Leben u. Briefwechsel m. Friedrich II., Catharina v. Russland, Goethe, Wieland, Lavater, Fouqué u. a. Hrsg. von Fr. v. Alten. Lpz. 1877. gr. 8⁰. (M. 4.50) Hlwd. M. 3. —

766 — Alten. Fr. v., Aus Tischbein's Leben und Briefwechsel. Lpz. 1872. 8⁰. (M. 4.50) Hlblwd. M. 3. —

767 **Titz,** E., Architektonische Ausführungen. Samml. von Façaden, Details u. inneren Decorationen. 6 Hefte mit 48 Tfln. Berl. gr. Fol. (M. 27.—) Cart. M. 18. —

768 **Treu,** G., Sollen wir unsere Statuen bemalen? Vortr. Berl. 1884. gr. 8⁰. br. unb. vergr. M. 2. —

TRÜBNER. Vergl. Nr. 209.

769 — **Trübner-Album.** 20 Gemälde und Studien in Heliogravüre. München o. J. In Mappe. M. 50. —

770 **Tscharner,** B. v., Die bildenden Künste in d. Schweiz. 1879. Kunstchronik. Mit 1 Photogr. Bern 1880. 8⁰. br. M. 1. 50

UNGER. Vergl. Nr. 64.

771 **UNGEWITTER, G. G.** Reichensperger, A., Georg Gottlob Ungewitter u. sein Wirken als Baumeister. Lpz. 1866. 8⁰. br. unb. M. 1. 50

772 **Vachon,** M., Rapports s. les musées et les écoles d'art industr. et s. la situat. des industries artist. en Suisse et Prusse Rhénane. Missions de 1886. Paris 1886. in-4⁰. br. M. 4. —

773 ***Valentin,** V., P. v. Cornelius, J. Schnorr v. Carolsfeld, Phil. Veit. Mit zahlr. Abbild. Lpz. 1883. Lex.-8⁰. br. unb. M. 2. —

774 **VEIT, PHILIPP,** Zehn Vorträge über Kunst. Mit Anmerk. u. einem Vorwort v. Ph. Veit. Cöln 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

775 — Die 7 Werke der Barmherzigkeit. Photographien nach Originalzeichnungen. Frankfurt a. M. o. J. gr. 8⁰. M. 4. —

776 **Ver Sacrum,** Organ der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. I. Jahrgang. Wien 1898. 4⁰. Mit zahlreichen schwarzen und farbigen Abbild. u. allen Originalumschlägen. Origlwd. ob. Schnitt verg. Vergriffen. M. 25. —

Beiträge von Moser, Klimt, Salus, Liebermann, Stuck, Segantini, Thoma, Olbrich, Schwaiger, Repin, Stuck, Khnopff.

777 **VOGEL, LUDWIG.** Voegelin, S., Das Leben L. Vogel's, Kunstmalers von Zürich. 2 Tle. Mit Portr. u. 3 Tfln. Zürich 1881—82. gr. 4⁰. br. M. 4. —

778 **VOGELER, HEINRICH.** Hofmannsthal, H. v., Der Kaiser und die Hexe. Mit Zeichnungen von Heinrich Vogeler-Worpswede. Berlin 1900. 4⁰. Mit 2 Blättern in Farbendruck. Schweinslederbd. ob. Goldschn. M. 25. —

Dieses schön ausgestattete, auf holländ. Papier gedruckte Prachtwerk ist nur in kleiner Auflage gedruckt.

779 **VOLTZ, J. M.** Hagen, K., Der Maler J. M. Voltz v. Nördlingen u. seine Beziehung z. Zeit- u. Kunstgeschichte in d. ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Nebst Verzeichniss sein. Werke. Mit 1 Portr. Stuttg. 1863. 8⁰. br. unb. M. 1. 80

780 **Walther,** G., Die Vernachlässigung d. Dekorationsmalerei in Deutschland. Dresden o. J. 8⁰. br. M. 1. —

781 **Was** erwartet die deutsche Kunst von Kaiser Wilhelm II.? Lpz. 1888. 8⁰. br. M. 1. 50

782 **Wasmuth,** E., Neue Malereien. Praktische Vorbilder für die Werkstatt von hervorragenden Meistern unserer Tage. 80 Tfln. in Chromolith. In Mappe. (M. 100.—) M. 72. —

783 **Weihnachts-Album.** 16 farbige Lithographien. Düsseldorf o. J. Querfolio. In Mappe. M. 12. —

Reproductionen von Bildern v. Achenbach, H. Gude, Camphausen, Hosemann u. a.

784 **Weinbrenner,** Fr., Architektonisches Lehrbuch. I. Thl. Geometr. Zeichnungslehre, Licht- u. Schattenlehre. Mit 14 Kpfrtfln. Tübingen 1810. fol. Pbd. (M. 10.50) M. 4. —

785 — Sammlung von Grundplänen. Mit 60 Bll. Frankf. a. M. 1858. Folio. (M. 18.—) In Mappe. M. 10. —

786 — Ideen zu einem Nationaldenkmal des Sieges bey Leipzig. Mit 4 Tfln. Karlsr. 1814. — Desselben, Entwurf zu einem Denkmal für Wieland. 1 Bl. Ebd. 1813. — Entwurf eines Monuments zum Andenken Carl Friedrichs. 1 Bl. Ebd. 1813. Folio. Pbd. M. 20. —

Beigegeb. noch 13 Bll. anderer Entwürfe. Nicht häufig. Zugleich interessant als Lithographie-Incunabel.

787 **WEITBRECHT, CONRAD,** Ausstellung d. hinterl. Werke. (Württemb. Kunstgewerbe-Verein). Stuttg. 1877. 8⁰. br. M. 1. —

788 **WERNER, A. v.,** Fries zur Siegessäule (in Photographie). Text von L. Pietsch. Berlin (187 .) Folio. In reich vergold. Lwdbd. (M. 30.—) M. 20. —

789 — — Der Berliner Congress 1878. Sechs und zwanzig Studien-Köpfe nach dem Leben gezeichnet. Berlin 1878. 4⁰. (M. 30.—) In Umschlag. M. 18. —

790 **WIEN.** Album der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. 12 Hefte u. 5 ausserordentliche Hefte. Mit 17 Tfln. Wien o. J. Folio. (M. 270.—) In 2 Or.-Mappen. Komplet soweit erschienen. M. 200. —
Beiträge von Defregger, Makart, Schreyer, Vautier, Knaus, Lenbach, Menzel, Munkaczy etc.
791 — AUSSTELLUNGEN 1869. Kat. d. Kunstausstellung. 8⁰. br. M. 1. —
792 — — 1882. Kunst-Ausstellung im Künstlerhause. 8⁰. br. M. 1. —
793 — — — Dass. illustrirter Katalog. Wien 1882. 8⁰. br. M 2. —
794 — — 1888. Jubiläums-Gewerbe-Ausstellung. 8⁰. br. Ohne Plan. M. 1. 50
795 — — 1894. Die III. intern. Kunst-Ausstellung im Künstlerhause. Mit ein. Grundriss. 8⁰. br. M. 1. —
796 — WELTAUSSTELLUNG 1873. Album della Esposizione univers. di Vienna. Testo di R. Bonghi e altri, ill. di 109 incis. Milano 1874. gr. Folio. Cart. M. 12. —
797 — — 12 Photographien. (Wien 1873) fol. Orig.-Lwd. M. 6. —
798 — — Bericht, amtlicher, über die Wiener Ausstellung. Erstattet von der Centralcomission des Deutschen Reiches. 21 Hefte. Braunschw. 1874—77. 8⁰. br. (M. 78.—) M. 40. —
799 — — Bucher, Br., Ueber ornamentale Kunst auf der Wiener Weltausstellung. Berlin 1874. gr. 8⁰. br. M. 1. —
800 — — Falke, J., Die Kunstindustrie. Wien 1873. 8⁰. Hrz. (M. 6.—) M. 4. —
801 — — Finocchietti, C., Relaz. sulla industria del legno all' esposiz. univ. (Firenze 1874) gr. 8⁰. br. M. 3. —
802 — — Kunst-Catalog, Officieller, d. Wiener Welt-Ausst. Mit 1 Plane. 2. Aufl. 8⁰. Hlwd. M. 1. 50
803 — — Lützow, C. v., Kunstgewerbe. Unter Mitwirk. v. Falke, Meyer, Tausing, Woltmann u. a. Mit 388 Holzschn. u. 5 Kpfrn. Lpz. 1875. 4⁰. In Heften. (M. 32.—) M. 8. —
804 — — Pecht, F., Kunst u. Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. 2. Aufl. Stuttg. 8⁰. br. (M. 4.—) M. 2. —
805 — — Pfau, L., Kunstgewerb. Musterbilder aus der Weltausstellung. Stuttg. 1874. Quer-fol. Mit 40 Tfln. cart. M. 3. —
806 — Bodenstein, C., Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 1788—1888. Mit 1 Portr. Wien 1888. Imp.-8⁰. (M. 12.—) Lwd. M. 9. —
807 — Eitelberger, R. v., Die Plastik Wien's in diesem Jahrhundert. Wien 1877. gr. 8⁰. cart. M. 1. 50
808 — — Denkschrift ü. d. Bau u. d. Organisation d. Museums f. Kunst in Wien. Als Mss. gedr. Wien 1867. — Tietz, K., Votum z. Prüfg. d. Concurs-Projecte. Ebd. gr. 8⁰. br. M. 2. —
809 — — Kunst u. Künstler Wiens der neueren Zeit. (Schriften I). Wien 1879. gr. 8⁰. br. (M. 9.—) M. 6. —
810 — Engert, E., Catal. de l'école moderne de la galerie de tableaux au Belvédère à Vienne, supplém. au cat. gen. Vienne 1865. 8⁰. br. M. 1. —
811 — *Falke, J. v., Rudolf v. Eitelberger u. das Oesterr. Museum für Kunst u. Industrie. Wien 1886. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —
812 —*Ferstel, H. v., Museum für Kunst u. Industrie. 9 Kpfrtfln. Wien 1871. Folio. br. M. 9. —
813 — — Festschrift zur Enthüllung seines Denkmals im Oest. Museum. Wien 1884. gr. 4⁰. Prachtdruck von Holzhausen mit Portr. u. vielen Holzschn. u. rother Texteinfassung. M. 10. —
814 — *Frimmel, Th. v., Wiener Kunstleben 1897—98. Wien 1899. kl. 4⁰. br. M. 2. —

815 **WIEN.** *Gonse, L., Le nouveau palais des musées à Vienne. Av. 2 grav. s. b. (Paris 1891) Imp.-8⁰. br. n. r. Envoi de l'auteur. M. 2. —
816 — Hansen, Th., Erläuterungen zu dem Projekte für die zwischen dem Burgthore u. den K. K. Hofstallgebäuden neu aufzuführenden K. K. Museen. Wien 1867. gr. 8⁰. br. N. i. H. M. 1. 50
817 — *— Der Bau der Neuen Börse. Mit 17 Tfln. Wien 1879. Folio. Lwd. M. 15. —
818 — — Haus des Herrn Ritter von Ephrussi. 5 Pläne u. Gesamtansicht. Imp.-Folio. br. M. 6. —
819 — — Palais des Herrn Erzherzogs Wilhelm am Parkring in Wien. 5 Pläne. Folio. Pbd. M. 4. —
820 — — Das Waffen-Museum im K. K. Artillerie-Arsenal. Mit 7 Kpfrtfln. Wien 1866. Imp.-Quer-Folio. Hlblwd. M. 15. —
821 — *— Das Burgthor in Wien unter Kaiser Franz I. erbaut von K. K. Oberbaurath Nobili und 1824 eröffnet. Nebst einem Entwurfe zum Umbau dieses Burgthores. Mit 5 Tafeln. Wien 1881. gr. Folio. br. M. 5. —
822 — Hasenauer, C. v., Das K. K. Hofburgtheater. 12 Liefer. mit 60 Lichtdrucken. Wien 1888—92. Quer-Folio. br. (M. 60.—) M. 45. —
823 — Issella, P., Ornamentale Malerei im neuen Opernhause nach Entwürfen von Van der Nüll u. P. Isella. 2. Aufl. mit 21 color. u. Farbendruck-Tafeln. Wien 1874. Folio. br. (M. 28.80) M. 20. —
824 — Krafft, A., Die moderne Schule d. K. K. Gemälde-Gallerie. 1847. 8⁰. br. M. 1. —
825 — Künstlerlithographien, Wiener. 16 Originalsteinzeichnungen auf Steinpapier. Wien o. J. Gr. fol. In Originalmappe. M. 12. 50
Lithographien v. T. Blau, G. Croy, J. Engelhart, Ch. Hampel-Andri, Jetmar, v. Kempf, Kanopa, List, Michalek, v. Myrbach, Seligmann, Trentin, Wilt.
826 — Lott, Th., Die K. K. Akademie d. bild. Künste. Bericht über die Studienjahre 1876/77—91/92. Wien 1892. 4⁰. br. M. 2. —
827 — Lützow, C. v., Geschichte der K. K. Akademie d. bildenden Künste, Festschrift. Wien 1877. fol. Mit 14 Stichen u. vielen Holzschnitten. Origlwd. ob. Schn. vergold. (M. 30.—) M. 20. —
828 — Lützow u. L. Tischler, Wiener Neubauten. Gest. unter Leitung von E. Obermayer. Serie A. Privatbauten. Bd. I. II u. III. Lief. 1.—9) (soweit ersch.). Wien 1874—88. gr. Folio. Mit 255 Tafeln. (M. 272.— In Cartons. M. 165. —
829 — Paoli, B., Wien's Gemäldegallerien in ihrer kunsthistor. Bedeutung. Wien 1865. 8⁰. br. (M. 3.—) M. 2. —
830 — Ranzoni, Fr., Malerei in Wien, mit einem Anhang über Plastik. Wien 1873. 8⁰. br. M. 1. 50
831 — Statuten d. Genossensch. d. bildenden Künste. Wien 1869. gr. 8⁰. br. M. 10. —
Mit 1 handschriftl. Abhandlg. von 14 S. über Wiener Kunst u. Künstler von E. Müntz
832 — Thausing, M., Wiener Kunstbriefe. Mit Portr. u. Holzschn. Lpz. 1884. gr. 8⁰. Or.-Lwd. unb. (M. 6.—) M. 4. 50
833 **Wiesbaden.** Cuno, Architektonische Mitteilungen über Wiesbaden u. vom Mittelrhein. Mit 15 Tfln. München 1880. gr. 4⁰. br. (M. 7.80) M. 5. —
834 **WILDER, G. C.** Arnold. G., Das Werk von G. C. Wilder jun., Maler u. Kupferätzer in Nürnberg. Mit 1 Radirung. Nürnberg 1871. gr. 8⁰. Lwd. M. 1. 80

835 **WISNIESKI, O.** (v. Donop), Ausstellung d. Werke v. Wisnieski in d. kgl. National-Gallerie. Berl. 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. —

836 **WOLFENSBERGER, J. J.** Lebensbeschreibung des Malers Wolfensberger. Mit Portr. u. 3. Abb. Zürich 1854. gr. 4⁰. br. M. 2. —

837 **Woltmann, A.**, Geschichte d. deutschen Kunst im Elsass. Mit 74 Holzschn. Leipz. 1876. gr. 8⁰. (M. 12.—) Org. Hfz. M. 8. |

838 **Worms.** March, O., Das städtische Spiel- u. Festhaus zu Worms. Mit Abbild. Berlin 1890. gr. 8⁰. Pbd. M. 1, —

839 **WRASKE, H.** Petersen, Chr., Der Niobidenmythus u. dessen Darstellung im Gemälde d. H. Wraske. Hamb. 1859. 8⁰. br. M. 1. —

840 **WREDOW, AUGUST.** Lehfeld, R., August Wredow. Gedächtnissrede. Brandenb. 1892. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

841 **Zürich.** Brun, C., Verzeichniss der bedeutenderen Kunstwerke im Künstlergute zu Zürich; mit biograph. Notizen. Zürich 1891. gr. 8⁰. br. M. 1. —

842 — Gedenkblätter zur Feier des einhundertjährigen Bestandes der Züricher Künstlergesellschaft. Zürich 1887. 4⁰. Mit 12 Tfln. (wovon 7 Chromolithogr.) Lwd. mit Goldschn. M. 20. —

843 — Kunstausstellung. Mit Studie von P. Salvisberg. 1882. Illustr. M. 2. 50

844 — Neujahrsstücke, von der Künstlergesellschaft in Zürich. I. Folge, 36 Hefte, u. Neue Folge 1—29 = 65 Hefte, Zürich 1805—69. Mit vielen Porträts und Biographien neuerer Künstler u. Stichen nach deren Gemälden. br. M. 50. —

III. England — Angleterre.

845 **Academy** Architecture ed. by A. Koch and W. English. Vols. 1—14. London 1889—98. Imp. 8⁰. 10 vols. cloth, 4 swd. Partly out of print. M. 90. —

846 **Academy** Notes 1877. With 143 illustr. of principal pictures et Burlington House. Ed. by H. Blackbum. Lond. 1877. gr. 8⁰. br. Fehlt im Buchhandel. M. 2. —

847 **Adams, M. B.** Examples of old English houses and furniture W. 36 Plates. London 1888. Folio. Cloth. M. 25. —

848 **Aldrich, Th., B.**, Baby Bell. With many woodcuts by J. Curtis, A. V. Anthony, T. Moran etc. Lond. n. d. 4⁰. cloth. gilt edges. M. 4. —

849 **Art and Song.** A series of original highly finished steel engravings from master pieces of art of the XIXth. century, accomp. by the choices poems in the english language. Ed. by R. Bell. Lond. 1867. 4⁰. With 31 fine engravings. Ornamental binding, brown hfmorocco, wood covers richly gilt, gilt edges. M. 20. —

850 — Proofs before letters of the illustrations of Art and Song. 31 exquisite engravings on Jndia paper, mounted on cardboard. In port folio. M. 60. —

**These engravings are printed here for the first time from a collection made by a connoisseur, and executed under his direction. They embrace drawings by Marten, Turner, Roberts, Stothard, Collins, Bartolozzi, Singleton etc., all exquisitely engraved in line.*

851 **Arts,** Some minor, as practised in England by A. H. Church, W. Y. Fletcher, J. S. Gardner, A. Hartshorne, C. H. Read. London 1894. Folio. With 16 plates, some of wich are coloured and many illustrations. Cloth gilt edges. M. 20. —

852 **BARTHOLOMEW**. Designs for Cabinet Furniture. 48 plates with 197 designs. Manufactured by G. Bartholomew a. Co., Wholesale upholsterers and cabinet makers. London. fol. (c. 1840). (Sh. 21.—) Cloth. M. 10. —

853 **BEARDSLEY, A.,** A second book of fifty drawings. With 50 plates. Lond. 1899. 4⁰. Orig. cloth, gilt top. M. 15. —

854 — Jonson, Ben. Volpone, or the foxe. W. a crit. essay on the autor by Vincent O'Sullivan and a frontispiece, 5 initial letters and a frontispiece, 5 initial letters and a cover design illustrative and decorative by A. Beardsley. London 1898. 4⁰. Cloth unc. gilt top. M. 12. —

855 **Bell,** J. M., Chippendale, Sheraton and Hepplewhite furniture designs. London 1900. 4⁰. (£ 2. 5 sh.) Cloth, gilt top. M. 36. —
With many plates.

856 **BENNETS, CH. H.** Proverbs with pictures. London 1859. With 45 plates. Org. cart. M. 6. —

857 **Book** of Gems. The poets a. artists of Great Britain. Ed. by S, C. Hall. With ill. by Flaxman, Shepherd, Gainsborough. Turner, Bentley, a. others. Lond. 1837. gr. 8⁰. Or. boards, unc M. 75. —
With dedication by the own hand of Queen Victoria on the fly leaf: „Given to my dear friend Adelaide by her affectionate friend Victoria. Buckingham Palace, 14th. March 1838."

858 **Brooks,** S. H., Modern Architecture, designs for street elevations, shop fronts, buildings adapted for towns, and the embellishement of gentlemen's demesnes, for labourers' cottages &c. With 86 plates. London 1852. Folio. Cloth. (£ 2. 2 sh.) M. 20. —

859 **Brighton.** Repton, H., Designs for the Pavillon at Brighton. With 20 plates. London 1806. gr. Folio. Pbd. M. 86. —

860 **BROWN, FORD MADOX.** Hueffer, F. M., F. M. Brown, a record of his life and work. With numer. reproductions. Lond. 1896. gr. 8⁰. (£. 2. 2 sh.) Cloth unc. gilt top. M. 30. —

861 **BURGES, WILL.** *Lucas, Ch. Deux architectes angl.: Will. Burges et K. Popplewell Pullan. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
Tiré à petit nombre.

862 **BURNE-JONES, E.,** SEIN WERK. 91 Photogravuren. Berlin, Photogr.-Ges. 1900. Gr. Folio. Ledermappe. M. 1000. —
Vollendete Reproductionen der Bilder des berühmten Praeraphaeliten.

863 — A record and review by M. Bell. With a great many illustr. by Burne-Jones. Lond. 1893. gr. 4⁰. (£ 2.2 sh.) Cloth gilt top, unc. M. 36. —

864 — Holiday, H., Stained glass as an art. With 65 plates (1 color.) a. many illustr. in the text fr. designs of Burne-Jones, Richmond at the author. Lond. 1896. gr. 8⁰. cloth unc. M. 12. —

865 **Cambria depicta,** a Series of 50 picturesque views in Wales, engraved in aquatinta by J. Havell, T. Cartwright, J. Hessall and T. Bonner fr. designs made on the spot by a native artist. 5 parts. in one. Lond. 1814. 4⁰. Hlfcalf. Scarce. M. 32. —

866 **Catalogue** of the British section cont. a list of the exhibitors of the United Kingdom and its colonies, and the objects which they exhibit. In English, French, German a. Italian. With introduct. and appendix. Lond. 1867. 8. Cloth. M. 6. —

867 **Catalogue** de la section anglaise à l'Expos. Univ. de 1878 à Paris. 2e éd. 2 parties. Londres 1878. gr. 8. br. M. 3. —
868 — 47th annual exhibition of the society of British artists. London 1870. 4. br. M. 2. —
869 **CHALON, A. E.** Portraits of the children of the nobility, a series of engravings from drawings of Chalon and other artists. With illustrations in verse ed. by Fairlie. 3 vols. with 27 plates. London 1838-41. Fol. Org. cloth gilt top. M. 20. —
870 **Chambers,** W., A treatise on the decorative part of Civil Architecture. With illustrations, notes and an examination of Grecian architecture by J. Gwilt. Revised and ed. by W. St. Leeds. With a portrait and upwards of 60 engravings. London 1862. 4. (£. 1. 1 sh.) Hlf-mor. gilt top. M. 10. —
871 **Cooke,** E. W., Sixty five plates of Shipping and Craft, drawn and etched by Cooke. London 1829. 4. (£. 3. 13. 6 d.) Cloth. M. 30. —
COTMAN and **COX,** See Nr. 905.
872 **CRANE, WALTER,** The bases of design. With num. illustr. London 1898. Roy. 8. Cloth. gilt top. unc. (18 sh.) M. 12. —
874 — Reid, K., M. Ross a. M. Bamfield. The book of wedding days. Quotations for every day in the year compiled and arranged. With devices a. decorations for each page by Walter Crane. London 1889. 56 leaves, with ill. and calendary. 4. Cloth unc. gilt top. M. 15. —
— See No. 25—27 and Cat. Illustrierte Bücher Nr. 455.
875 — Konody, P. G. The art of Walter Crane. London 1902. With 8 photogravures, 20 coloured plates and many illustrations. Fol. Orig. cloth, gilt top. M. 50. —
876 **Crowquill,** A., The pictorial grammar. London, Harvey and Darton, no d. 12mo. With many woodcuts. Cloth gilt edges. M. 6. —
877 **CRUIKSHANK, GEORGE,** Der Freischütz. Travestie. With 12 etchings by Cruikshank from drawings by an Amateur; and the original tale whereon the German opera is founded. London 1824. gr. 8. With 12 etchings. Hlfcalf. M. 36. —
Fine copy of the first edition with very large margin.
878 — Midnight scenes and social photographs, being sketches of life in the streets, wynds and dens of the city. By Shadow. With a frontisp. des. and etched by G. Cruikshank. Glasg. 1858. cr. 8vo. Fine copy in the original illustrated boards with design by F. O. Brown. M. 15. —
879 — Inglis, H. D., Rambles in the footsteps of Don Quixote. With illustrations by George Cruikshank. London 1837. 8⁰. Hfcalf. M. 36. —
A fine copy of the original edition.
— See Cat. Illustrierte Bücher Nr. 462.
880 **DALZIEL, The Brothers.** A record of 50 years' work in conjunction with many of the most distinguished artists of the period 1840—1890. With selected pictures by and autograph lettres from Leighton, Millais, Poynter, Holman Hunt, Rossetti, Tenniel, Burne-Jones, Ruskin a. o. With 144 illustrations. London 1901. gr. 8⁰. Cloth gilt top. (£. 1./1). M. 12. —
881 **DAWSON, ALFRED.** Robinson, C. E. A royal warren of picturesque rambles in the Isle of Purbeck. With 5 photographes, 5 etchings and

many woodcuts by Dawson. London 1882. 4⁰. Clot gilt top· (£. 1/11/6) M. 16. —

882 **DAY, L. F.,** Every-Day Art. Short essays on the arts not fine. With numer. illustr. Lond. 1882. 8⁰. Cloth, top gilt. (7 sh. 6) M. 6. —

883 **DELAMOTTE, P. H.** The art of sketching from nature. With 20 plates and many illustr. London 1888. 4⁰. Orig. cloth. M. 12. —

884 **Dickens Memento.** Catalogue with purchasers names and prices realised of the pictures, drawings and objects of art of the late Ch. Dickens, sold July 1870. London. 4⁰. Hf. cloth. M. 12. —

885 **Dundee.** Fine Art Exhibition. 1873. 8. sd. M. 2. —

886 **Eastlake, C. L.,** Hints on Household Taste in furniture, upholstery a. other details. W. 33 plates a. numer. woodc. Lond. 1868. 8⁰. cloth. (sh. 18.—) M. 12. —

887 **Edinburgh.** Exhibition by the Roy. Scottish Academy of painting, sculpture and architecture, of works of deceased and living Scottish artists, Oct. 1863. Edinburgh. (With biogr. notices). 4⁰. Red morocco gilt edges. M. 12. —

888 **ETTY, WILLIAM.** Gilchrist, A., Life of Etty. 2 vols. Lond. 1855. 8⁰. (£. 1. 1 sh.) cloth. M. 12. —

889 **EVANS, EDMUND.** Greenaway, K., Under the window. pictures a. rymes for children. Engraved and printed by E. Evans. London no date. Orig. cart. 1. edition. Scarce. M. 10.—

890 **Fincham, H. W.,** Artists a. engravers of Brit. a. American Book Plates. With 22 plates. Lond. 1897. 4⁰. Cloth unc. M. 20. —

891 **FLAXMAN, J.** Compositions from the works, days and theogony of Hesiod. Lond. no date. Oblong-folio. 37 plates. Orig. Portfolio. M. 28. —

892 — The Iliad of Homer engraved from the compositions of J. Flaxman. Lond. 1805. With 39 plates. 1805. Oblong-4⁰. Hlfcalf. M. 30. —

893 — The Odyssey of Homer. 35 plates. London no d. Oblong-Folio. Orig. portfolio. M. 25. —

894 — Compositions from the tragedies of Aeschylus designed by J. Flaxman, engraved by Th. Piroli. 34 plates. No date. Oblong-Folio. Original portfolio. M. 25. —

— Vergl. Nr. 1026a.

895 **GIBSON, JOHN.** Ranalli, F., Sull' amore figurato in marmo da Giovanni Gibson di Liverpol. W. pl. n. d. 8⁰. br. M. 1. —

896 **Giraud,** J. B., L'organisation des musées et le fonctionnement de l'enseignement du dessin en Angleterre. Lyon 1885. 8⁰. br. n. r. Papier vergé de Hollande. M. 6. —
Tiré à 150 ex.

897 **Gladstone,** The Rt. Hon. W. E., M. P. Cartons from the collection of ‚Mr. Punch.' Lond. 1878. 4⁰. Orig. wrappers. Out of print. M. 2. —
42 large woodcuts from the Punch 1855—77.

898 **Goodwin,** Fr. Domestic architecture, series of designs of Mansions Villas, Parsonage Houses &c. 2 vols. with 83 mostly coloured plates. London 1833—34. gr. 4⁰. (£. 6 10). boards. M. 45. —

899 **(Grant,** C. J.) Every Body's Album and Carricature Magazine. No. 1 to 38 (all publ.) London 1834—35. Gr. Folio. boards. Very scarce. M. 36. —

900 **Graves, A.,** Dictionary of artists, who have exhibited works in the principal London exhibitions of oil paintings from 1760 to 1880. Lond. 1884. 4⁰. (£. 1. 11 sh. 6 d.) Hfmor. gilt. M. 22.50

901 **Gruner,** L., The Decorations in the Garden-Pavilion in the grounds of Buckingham Palace. With an introd. by Mrs. Jameson. With 15

plates (6 beautifully coloured). London 1846. Folio. cloth. (£. 5 5 sh.) M. 68. —

902 **Handbook** to the British portrait Gallery in the Art Treasures Exhibition. Lond. 1857. 8⁰. Pbd. M. 4. —

903 **HAYDON, B. R.,** Correspondance and table talk. With a memoir by F. W. Haydon. 2 vols. with a portr. and 15 plates (facsimiles of his drawings). London 1876. roy. 8⁰. Cloth. M. 24. —

904 **Hofland,** T. C., Descript. account of the mansion and gardens of White Knights, a seat of the Duke of Marlborough. With 23 engrav. from pictures, taken on the spot. London, printed for the Duke of Marlborough no d. (183.) Sm. fol. Hlfmor. M. 75. —
**Selten, wie alle privat gedruckten Bücher. Prächt. Ex. auf chinesischem Papier.*

905 **Holme,** Ch. Masters of English landscape painting: J. S. Cotman, David Cox, Peter de Wint. With 158 illustrations and 23 special plates in tone and colour. London 1903. fol. sd. unc. M. 5. —
Special Summer Number of the Studio.

906 **HOUGTON, ARTHUR BOYD.** Housman, L. A. B. Houghton a selection from his work in black and white printed for the most part from the original wood blocks. With an introductory essay. London 1896. With 89 plates. 4⁰. Orig. cloth, unc. gilt top. M. 15. —

907 **HULME, F. E.,** Suggestions in Floral Design. With 52 colour. plates. Lond. (188.) Folio. (£. 3. 3 sh.). Sars. gilt top. M. 36. —

908 **Jaffé,** Fr., Neubauten in Grossbritannien. 1. u. 2. Liefer. mit 50 Lichtdrucktfln. Berlin 1891. Gr. Folio. (M. 50) In eleg. Mappen. M. 30. —

909 **Jones,** A. J., Description of a suite of sculptured decoration furniture. illustr. of Irish history, manuf. of Irish Bog Jew. Dubl. 1853. 4⁰. With 4 plates. Sd. M. 4. —

910 **JONES, OWEN.** The Psalms of David. 100 plates with beautifully colored borders and initials. (London) no date. In folio. Calf with pressed ornaments, gilt edges. M. 75. —

911 — Designs for Mosaic and Tesselated Pavements. With an essay of their materials and structure. With 10 coloured plates. London 1842. 4⁰. Cart. M. 18. —

912 — Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, executed in Chromolithography, comprising 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descriptive letter-press, illustrated with woodcuts. London 1856. Imp. Folio. M. 225. —

913 — Monograms. With 28 plates. Lond. 1864. gr. 8. Cloth. M. 9. —

914 **Jones,** W., Account of the Kenilworth buffet with carved relievos designed and manufactured by Cookes and Sons. Lond. 1851. 4. Mit 3 Tfln. u. vielen Holzschn. im Texte. br. M. 4. —

915 **KEENE, CHARLES, S.** Pennell, J., The work of Keene, with an introduction a. comments on the drawings illustr. the artist's methods. To which is added a bibliogr. of the books Keene illustrated a. a catalogue of his etchings by W. H. Chesson. With about 135 reproductions. London 1897. roy. 4. Cloth, unc. gilt top. M. 30. —

916 **Kerr,** R., The gentleman's house, or how to plan english residences from the parsonage to the palace. 2. ed. With many plates. London 1850. Roy. 8. Cloth. unc. Out of print a. scarce. M. 36. —

917 **Laing,** D. Plans, Elevations, and Sections, of Buildings, public and private, executed in various parts of England &c. including the New Custom-House, London, with plans, details, and descriptions, engraved on 59 plates. London 1818. Gr. Folio. (£. 5. 5 sh.) boards, unc. M. 36. —

918 **LANDSEER, EDW.** 20 engravings of lions, tigers, panthers, leopards dogs etc., chiefly after the designs of E. Landseer by Th. Landseer, London 1853. fol. Orig. cloth. M. 36. —
919 — Gallery, cont. 36 fine reproductions of engrav. from the most. celebrated of the early works of Sir E. Landseer. Enlarged ed. Lond. 1878. 4to. Cloth gilt, gilt edges. (£. 2. 2 s.) M. 30. —
920 — Stephens, F. G., Memoirs of Sir Edward Landseer. A sketch of the life of the artist, illustr. with reproductions of 24 of his works. Lond. 1874. Roy. 8. Cloth gilt, gilt edges. (£. 1. 5 sh.) M. 16. —
921 **LANDSEER, J.,** Descriptive explanatory and critical catalogue of 50 of the earliest pictures cont. in the National Gallery of Gr. Britain. Lond. 1834. gr. 8. (12 sh.) Cart. M. 8. —
922 **LANDSEER, TH.,** Characteristic sketches of animals, principally in the Zool. Gardens. With descr. notices by J. H. Barrow. London 1832. Gr. 4. Sars. M. 48. —
923 **Lardner,** D. W., Treatise on the progressive improvement and present state of porcelain and glass. Lond. 1832. 8. boards. M. 6. —
924 **La Sizeranne,** R. de, La peinture anglaise comtemporaine. Paris 1895. 8. br. n. r. (frcs. 3.50) M. 1. 80
925 **LAWSON, CECIL,** Gosse, E. W., Lawson, a Memoir. With 15 etchings by H. Herkommer, J. A. Whistler and C. Lawson. Lond. 1883. Gr. Folio. Cloth unc. Large paper copy. M. 50. —
926 **Lear,** E., Journals of a landscape painter in Calabria. London 1852. Imp. 8. (£. 1. 1 sh.) With a map and many tinted plates. M. 16. —
927 **LEECH, JOHN,** Pictures of life and character. 4 pts. with 380 woodcutillustr. Lond. 1858—63. Oblong-Folio. boards. M. 25. —
928 — Frith, W. P., Leech, his life and work. 2 vols with portr. and numer. illustr. Lond. 1891. gr. 8. cloth. unc. (£. 1. 6 sh.) M. 18. —
929 **LEIGHTON, FREDERICK.** Pattison, E. F. S., Sir F. Leighton. With portr., 8 full page plates a. illustr. in the text. No. pl. a. date. Gr. folio. Boards. M. 25. —
930 **LEITCH, LEIGHTON.** Macgeorge, A., Wm. Leighton Leitch, landscape painter. With portr. a. illustr. London 1884. 4. Cloth. M. 12. —
931 **LETCHFORD, A.,** A. Series of 70 original illustrations to Captain Burton's Arabien Nights and a portr. of Capt. Burton, reproduced form the original pictures in oil, specially painted by A. Letchford. Edition de Luxe printed on plate paper, proofs before letters. London 1897. Roy. Folio. Hlfmarocco. M. 90. —
932 **London EXHIBITIONS:** 1851. Wyatt, Digby, The Industrial Arts of the 19. century. A series of illustrations of the choicest specimens prod. by every nation at the great Exhibition, 1851. 2 vols. with 160 plates printed in gold and colours. Lond. 1851. gr. Folio. (£. 17. 17 sh.) Hlfmor. gilt top. M. 120. —
933 — 1862. Waring, Master pieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exh. Chromolithographed by W. R. Tymms, A. Warren and G. Macculloch. 3 vols. with 300 plates beautifully executed in chromolithography. London 1863. Folio. (£. 26. 12 sh.) 4 vols. Mor. M. 135. —
934 — — — Finocchietti, D., Relazione concern. la classe XXX (mobili, mosaici, avori etc.) Torino 1863. gr. 8⁰. cart. M. 2. —
935 — — — Lo stesso. Delle arti e delle industrie applic. ai mobili, relaz. all' esposiz. internaz. di Londra del 1862. Milano. 1863. gr. 8⁰. br. M. 3. —

936 **LONDON. EXHIBITIONS.** 1870. Catalogue of the Loan Exhibition of fans. South Kens. Museum. 8⁰. Sd. M. 3. —
937 — — — *Müntz, E., Les expositions d'art à Londres en 1870. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
938 — — — Dudley-Gallery, General-Exhibition of Water Colour Drawings. London (1870). 8⁰. br. M. 1. 50
939 — — — Exhibition of the Soc. of the Painters in Water Colours. London 1870. gr. 8⁰. br. M. 2. —
940 — — 1871. Intern. Exh. Offic. Catalogue. Fine Arts Departement. 3. rev. Lond. 1871. 8⁰. swd. M. 1. 50
941 — — — Catalogue of the Industrial departement. 2. revis. Lond. 1871. 8⁰. br. M. 1. —
942 — — — Houghton, Official Reports, on the various selections of the International Exh. London. Part. I—V. Lond. 1871. 4⁰. Sd. Scarce. M. 10. —
943 — — 1872. Catal. Fine arts departm. Lond. 8⁰. br. M. 1. —
944 — — — *Müntz, E., Exposition intern. des Beaux-Arts et des arts industriels de Londres. — Le même, Les expositions d'art à Londres en 1872. — Le même. Exposition internationale de Londres. (6 extr. d. journaux) Paris 1872. fol. br. M. 3. —
945 — — — Annual exhib. of the Soc. of British artists. London 1872. 4⁰. br. M. 1. —
946 — — — XIX. Annual Exhibition in London of Pictures: The contributions of Artists of the Continental Schools. London 1872. 8⁰. br. M. 1. 50
947 — — — Sth. Kens. Mus. Catalogue of the Loan-Exhibition of ancient a. modern jewellery and personal ornaments. Introduct. by Soden Smith. London 1872. gr. 8⁰. br. M. 3. —
948 — — 1874. Intern. Exh. Fine Arts and Industr. 8⁰. br. M. 2. —
949 — — — Rapports de l'Exposition internat. de Londres 1874. France, commission supérieure. Paris 1875. in 4⁰. br. M. 12. —

Beaux-arts p. Lafenestre. — Monum. histor. de France p. Baumgart. — Exposit. de la ville de Paris p. Michaux. — Industrie p. G. Lix etc.

950 — — 1893. Exhibition of Pictures. With 22 plts. Sm. 8⁰. br. M. 1. —
951 — — 1898. Hentschel, C, Illustr. Souvenir. Exh. of international art, Knightsbridge. With heliogr. a many other plates. London 1898. 4⁰. Orig. hfcloth. M. 15. —
952 — — 1899. Catalogue. Pictures, drawings, prints and sculptures at the exh. of the Intern. Society of sculptors, painters and gravers. With a great many photogravures, engravings and woodcuts. Lond. 1899. 4⁰. Halfvellum. M. 20. —
953 — Holme, Ch., The Royal Academy from Reynolds to Milais. With 157 illustrations, 15 facsimile-letters and 21 special plates in photogravure, colour, half tone and lithography. London 1904. fol. M. 5. —

Special Summer Number of the Studio.

954 — Hunt, F., The book of art, cartons, frescoes, sculpture, and decorative art as applied to the new Houses of Parliament. With an hist. notice of the exhibitions in Westminister Hall. London 1846. With many illustrations. fol. Orig. cloth. M. 12. —
955 — National-Gallery. British School, exh. at South Kensington. By R. N. Wornum. Lond. 1862. 8⁰. sd. M. 3. —

956 **LONDON EXHIBITIONS:** The same. British and modern schools. 1881. M. 1. —

957 — National Memorial to his Royal Highness the Prince Consort. London 1873. With 24 plates (5 in colours) Gr. in-fol. Orig. half mor., gilt edges. (£ 12. 12 sh.) M. 90. —

958 — The New Palace of Westminster. New Ed. With 1 plan, 5 plates and 12 illustr. in the texte. Lond. 1858. 8⁰. br. M. 1. —

959 — *Trélat, E., Etudes Architecturales à Londres en 1862. 8⁰. br. M. 3. —

960 **MANNING, SAMUEL,** Italian pictures drawn with pen and pencil. London no date. With many illustrations. 4⁰. Orig. cloth. M. 10. —

961 **Mansions,** the, of England and Wales illustr. in 3 series of views of the principal seats in each county, with histor. and topogr. descriptions by the author. The County Palatine of Chester. 2 vols. With 114 plates. London 1850. Folio. Hlfroan gilt edges. M. 90. —

962 **Maw and Co's** Patterns of encaustic tile, mosaic pavements, mayolica and enamelled wall tiles, etc., designed by Digby Wyatt a. o. London (c. 1872). folio. Mit 33 Tafeln in Chromolith. Cart. M. 12. —

963 **Melbourne.** Catalogue of the casts, busts, reliefs a. illustrations of the School of Designs and Ceramic Art in the Museum of Art at the Melbourne Public Library. With a view. Melbourne 1865. 4. Morocco gilt, gilt edges. Presentation copy. M. 30. —

964 **MILLAIS, JOHN EVERETT** Life and letters of Millais. With 318 illustr. includ. nine photogravures. 2 vols. Lond. 1899. gr. 8⁰. (£ 1. 12 sh.) M. 25. —
— See Cat. Illustrierte Bücher No. 563.

965 **MORRIS, WILLIAM.** Ashbee, C. R., Endeavour towards the teaching of John Ruskin and William Morris. Cuts by G. Thomson. London, Essex House Press 1901. 8⁰. Vellum uncut. M. 27. —
Only 350 copies printed.

966 — Lahor, J., W. Morris et le mouvement nouveau de l'art décoratif. Genève 1897. Av. 2 pl. 8⁰. br. M. 1. 50

967 — Mackail, J. W., The life of William Morris. 2 vols. with portr. a. plates. New. impr. Lond. 1899. gr. 8⁰. (32 sh.) Cloth, unc. M. 25. —
— See Cat. Illustrierte Bücher No. 570.

968 **MÜLLER, WILLIAM JAMES.** Solly, N. Neal, Memoir of the life of W. J. Müller of Bristol, with original letters etc. Ill. with photographs from paintings and sketches etc. Lond. 1875. Imp. 8⁰. Frz., unbeschn. ob. Schn. verg. (36 sh.) M. 24. —

969 **Osler,** F. a. C., Glass chandeliers a. table glass No. 18850—18894 a. 100—147: Gass fittings. 26 colour. plates. London (1890). 4⁰. hf. calf. M. 10. —

970 — — The same No. 21500—21545: Electric fittings. 11 colour. plates. With descriptions. London (1890). 4⁰ a. 8⁰. boards. M. 6. —

971 — — The same No. 91050—91085: Electric fittings. 9 colour. plates. London (ab. 1890). 4⁰. cloth. M. 4. —

972 **Pageant,** The. Art-editor C. Hatzelwood Shannon, litterary editor J. W. Gleeson White. Vol. I a. II (all published). Lond. 1897—98. Imp. 8⁰. With 44 plates and many woodcuts. Orig. cloth. Out of print. M. 25. —
Contents: Illustrations by Rossetti, Whistler, Ricketts, Millais, Rothenstein, Watts,

Burne-Jones, Shannon, Moreau, Pavis de Chavannes, W. Crane, Pissarro a. o. — Litterary contributions by Maeterlinck, Swinburn, Verlaine, Dobson, Beerbohm a. o.

973 **PALMER, SAMUEL.** Palmer, A. H., S. Palmer, a memoir, also a catalogue of his works. London 1882. Imp. 8⁰. With many woodcuts and 15 plates. (£ 31 sh. 6). M. 24. —

974 **Penley, A.,** The English School of Painting in Water Colours, its theory and practise with the several stages of progression. With 47 illustr. in chromolithography. London, Dry and Sons no d. Hlfmor. M. 90. —

975 **PISSARRO, LUCIEN.** Perrault, Ch., Histoire de peau d'âne. Ornements et lettres par Lucien et Esther Pissarro. London, Hacon and Ricketts, 1902. 8⁰. Cart. M. 25. —

On n'a mis que 200 exempl. dans le commerce.

976 — Ronsard, Pierre de. Abregé de l'art poétique françois. Ornements et lettres dessinés par L. Pissarro, gravés par E. Pissarro. London, Hacon and Ricketts, 1902. 8⁰. Vellum, uncut. M. 18. —

On n'a mis que 200 exempl. dans le commerce.

977 — Verhaeren, E., Les petits vieux. London 1901. Frontispice en couleur et lettres ornées par L. et E. Pissarro. 8⁰ oblong. Cart. orig. M. 20. —

978 **Plaw, J.,** Sketches for country houses villas a. rural dwellings. With 37 plates in aquatinta. Lond. 1800. 4⁰. Bound. M. 80. —

979 **PRITCHETT, R. TAYLOR** Brush notes in Holland generally nown as Ink Pots. London(1871). Large folio. With 18 plates. Red morocco gilt edges. M. 90. —

980 **PUGIN, AUGUSTUS WELBY.** Designs for gold and silversmiths. With 27 plates. London no d. (183 .) 4⁰. Cloth. M. 25. —

PULLAN see No. 861.

981 **Pye, J.,** Patronage of British art, an account of the rise and progress of the artists in London from the reign of George II. Lond. 1845. gr. 8⁰. (14 sh.) Cloth. M. 8. —

981a **(The) Quarto,** an artistic, literary and musical quarterly for 1896. London 1896—97. 4⁰. 2 vols. with 34 plates and 9 woodcuts. Orig. cloth. Full page illustrations by Rosseth, Millais, Watts, Leighton a. o. M. 20. —

982 **RAEBURN, HENRY.** Andrew, W. R., Life of Sir H. Raeburn. 2 ed. London 1894. gr. 8⁰. (10 sh. 6 d.) cloth unc. M. 6. —

983 **RAIMBACH, ABRAHAM.** Raimbach, J. S., Memoirs and recollections of the late A. Raimbach, engraver, includ. a memoir of D. Willkie. With 1 portr. Lond. 1843. 4⁰. cloth. M. 12. —

984 **Ramée, J.,** Grundrisse, Landhäuser u. engl. Gärten jeder Art in Europa u. Nord-America. Mit 13 Tfln. u. Erklärgn. Paris 1823. querfolio. br. M. 20. —

985 **Report** of the commissioners appointed to inquire into the present position of the Royal Academy in relation to the Fine Arts, together with the minutes of evidence. With appendix a. index. London 1863. gr. 8⁰. br. M. 3. —

986 **Reports** 16—21 of the Science a. Art Departm. of the committee of council on education. With appendices. Lond. 1869—74. 6 vols. gr. 8⁰. sd. M. 24. —

987 **Richardson, C. J.,** The Englishman's house. Practical guide for selecting or building a house. 3. ed. With one colour. plate a. many illustr. London n. d. 8⁰. Cloth. unc. Out of print. M. 12. —

988 **RICKETTS, CHARLES.** Apuleius, L., De Cupidinis et Psyches amoribus, fabula anilis. Recensuit C. J. Holmes. With ornements and engravings by C. Ricketts. London 1901. gr. 8⁰. Halfcloth. unc. M. 35. —

989 — The Parables from the gospels. With 10 original woodcuts designed and engraved on the wood by Ch. Ricketts. London, Hacon a. Ricketts, 1903. 8⁰. Vellum. M. 35. —

990 — Wilde, O., A house of pomegranates. With design a. decoration by C. Ricketts a. C. H. Shanon. Lond. 1891. 4⁰. Cloth unc. M. 30. —

991 **RIVÈRE, BRITON.** Armstrong, W., B. Rivère. His life and work. With 8 plates and many illustr. London 1891. 4⁰. swd. M. 3. —

993 **Roget**, J. L., History of the old Water-Colour Society, now The Royal Society of Painters in Water-Colours. London 1891. 2 vols. Cloth. M. 24. —

994 **ROSSETTI, GABRIEL D.** Exhibition of Pictures ancient and modern by Artists of the British and Continental Schools including a special selection from the works of Rossetti. (London 1897) 4⁰. br. Av. des notices ms. de Müntz. M. 4. —

995 — Marillier, H. C., D. G. Rossetti. An illustrated memorial of his art and life. 3. ed. London 1904. With 87 plates. 8⁰. Cloth. M. 7. 50

996 **RUSKIN, J.**, Pre-Raphaelitism. Lond. 1851. 8⁰. Or. boards. M. 12. —
Very scarce first edition.

997 — — The same. A new ed. Lond. 1862. gr. 8⁰. swd. Some pages a little stained. M. 2. —

998 — The political economy of art. Lond. 1868. 8⁰. cloth. M. 6 —

999 — (Shepherd, R. H.), The bibliography of Ruskin. A bibliogr. list arranged in chronol. order of the publ. writings in prose and verse of J. Ruskin (from 1834 to 1879). 4. enlarged ed. Lond. 1879. 8⁰. Cloth unc. M. 4. —

1000 — La Sizeranne. R. de, Ruskin et la religion de la beauté. Av. 2 portr. Paris 1897. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

— Vergl. No. 965 u. 1022.

1001 **SALTER, WILLIAM.** Il giudizio di Socrate. Quadro di Mr. Salter. Firenze 1830. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1002 **SCOTT, WILLIAM BELL** Autobiographical notes of his life and notices of his artistic and poetic circle of friends. Ed. by W. Minto. Illustrated by 17 etchings by himself and reproduction of sketches by himself and friends. 2 vols. London 1892. 8⁰. Cloth unc. (£ 1. 12 sh.) M. 20. —

1003 **SCHAW, HENRY.** Catalogue of illuminated drawings by Shaw. Sold June 6, 1866. London. 8⁰. Swd. M. 6. —
Ruled copy with prices.

1004 **SHAW and BRIDGENS,** Designs for Furniture, with Candelabra and Interior Decoration. 60 plates. London 1838. 4⁰. (£ 3. 3 sh.) Hlf-morocco. M. 20. —

1005 **SHEE, MARTIN A.**, Life. By his son. 2 vols. Lond. 1860. Gr. 8⁰. Cloth (£ 1. 1 sh.) M. 12. —

1006 **SHERATON, THOMAS.** The cabinet-maker and upholsterer's drawing-book. With 139 plates. 3. ed. revised. (London 1802). Revised and prepared for Press by F. Munro Bell. London 1895. Imp. 8⁰. Cloth. M. 48. —

1007 *Silvestre, Th., L'art, les artistes et l'industrie en Angleterre. Londres 1859. 12⁰. cart. M. 3. —
1008 SMITH, G. (Upholsterer to His Majesty), The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide. With a complete series of new designs for household furniture and interior decoration in the modern taste, beautifully coloured. Lond. 1826. 4to. With about 150 plates, many coloured. Hfcalf. M. 60. —
1009 (Solon, L.) The Queens Jubilee vase. Presented to Her Majesty by Mintons. Lond. no d. roy. 8 vo. Presentation copy on hand-made paper with 4 plates. Vellum. Not for sale. M. 20. —
1009a — The same. Ordinary copy. sd. M. 6. —
1010 Spofford, H. P., Art decoration applied to furniture. With many illustrations. New-York 1878. Gr. 8⁰. Orig. cloth, gilt edges. M. 16. —
1011 Temple, A. G., The art of painting in the Queen's reign. Being a glance at some of the painters a. paintings of the British school during the last sixty years. With plates in collotype. Lond. 1897. 4⁰. (£ 3. 3 sh.) Cloth, unc. M. 48. —
1012 TENNIEL, JOHN, Cartoons from Punch. 2 series w. 16 plates. London no date. Fol. Orig. Cloth, gilt edges. M. 25. —
1013 THOMAS, JOHN. Suggestions from bird and flower. Lond. (1885). Gr. Folio. With 42 plates w. ornaments. Boards. M. 36. —
1014 Thornbury, W., British artists from Hogarth to Turner. 2 vols. London 1861. 8⁰. Cloth. (£. 1. 1 sh.) M. 12. —
1015 Thornton, T. C., The modern cabinet of arts, a series of entertaining experiments, valuable receipes a. useful facts, w. a frontispiece. London 1844. 12⁰. Cloth. M. 1. 50
1016 TURNER, J. M. W., Armstrong, W. Turner. London 1902. With 102 photogravure's and 81 full page illustrations. fol. Cloth unc. M. 168. —
1017 — Bell, C. F., A list of the works contributed to Public Exhibitions by J. M. W. Turner. With notes. Lond. 1901. gr. 8⁰. cloth uncut. M. 20. —
1018 — Liebreich, R., Turner a. Mulready, on the effect of certain faults of vision on painting etc. With fig. No. pl. 1872. 8⁰. swd. M. 1. —
1019 — Holme, Ch., The Genius of J. M. W. Turner. With 124 illustrations, 30 special plates in colour and tone. London 1903. 4⁰. Sd. Out of print. M. 15. —

Special Winter Number of the Studio. Contents: Sizeranne. The Oil-Paintings of Turner. — Shaw Sparrow. Turners Monochromes and early Water-Colours. — The same. The Later Water-Colours. — Bell. Turner and his Engravers.

1020 — Ruskin, Notes on his (collection of) drawings by J. M. W. Turner, exhibited 1878, with an appendix, list of engraved works of Turner. Lond. 1878. Gr. 8⁰. Red morrocco gilt edges. M. 20. —
1021 — Swinburne, Ch. A., Life and work of J. M. W. Turner. With a plate. Lond. 1902. sm. 4⁰. cloth unc. M. 15. —
1022 — Wedmore, F., Turner and Ruskin. An exposition of the work of Turner from the writings of Ruskin with a biographical note on Turner. Edition de Luxe, containing two sets of the 91 plates. 2 vols. and portfolio for the duplicate set. London 1900. Gr. fol. Orig. Cloth. Out of print and scarce. M. 400. —

Of this edition theire have been printed only 160 copies, each containing two sets of the plates, one on India and the other on ordinary paper. This copy is No. 95.

1023 **URWICK, W. H.** The CIIII Psalm with 16 etchings of landscapes to illustrate it. London 1878. Fol. Vellum. M. 90. —
Only 50 numbered copies printed.

1024 **Uwins,** Th., Memoirs of Th. Uwins, late Keeper of the Nat. Gallery With letters to his brothers during seven years, spent in Italy and correspondence with Th. Lawrence, Ch. Eastlake and o. destinguished persons. 2 vols. Lond. 1858. 8⁰. Cloth. M. 12. —

1025 ***Vachon,** M., Rapport s. les musées et les écoles d'art industr. en Angleterre. Mission de 1889. Paris 1890. 4⁰. br. M. 10. —

1026 **Vernon Gallery** of British Art Engravings from the works of British artists in the National Gallery, presented to the nation by the late Robert Vernon, Esq. 5 vols atlas folio, 152 beautiful engravings, includ. the most important productions of Turner, Landseer D. Roberts, Stanfield, Webster and others, engraved in the highest style of art by Willmore and other first-class engravers in the best state. Brilliant Artist's-Proofs on India paper before lettre-press. Atlas in-folio. (Pub. at £ 131. 15 s.) In portfolio. M. 600. —
Splendid collection. The fifth series is very rare and usually wanting.

1026a **WEDGWOOD.** Meteyard, E., Choice examples of Wedgwood art. A selection of plaques, cameos, medaillons, vases etc. from the designe of Flaxman and others. London 1879. Fol. With 28 photogr. plates. Orig. cloth, gilt edges. Scarce. M. 60. —

1026b — The life of J. Wedgwood from his private correspondence and family papers. 2 vols. with a great many woodcuts and 2 portraits. London 1865—66 gr. 8⁰. cloth. M. 48. —
Out of print.

1027 **Weekes,** H., Prize treatise on the Fine Arts Section of the Great Exhibition of 1851. London 1852. 8⁰. Sars. M. 2. —

1028 **White,** W. H., Architecture a. public buildings. Their relation to School-Academy a. State in Paris a. London. With 1 pl. London 1884. gr. 8⁰. swd. M. 4. —

DE WINT. Vergl. No. 905.

1029 **Young,** J., A catalogue of pictures by British artists in the possession of John Fleming Leicester, with etchings from the whole collection, and accomp. with histor. and biograph. notices. London 1825. 4⁰. (£ 1. 1 sh.) Hlfcalf. M. 12. —

IV. Frankreich. — France.

1030 **ADAM, J. V.,** Un mois de 1830, ou mémoires des journées de Juillet et d'Aout, tableaux histor. et dessinés sur pierre, accomp. d'un texte français et anglais et précédes du précis de la revolution française de 1789 à 1830. Paris 1830. Folio oblong. Avec 29 planches et un plan de Paris de 12 ff. Dem. bas. Rare. M. 90. —

1031 **L'AIGLE, COMTE DE.** Vogué, E. M. de, Le portrait du Louvre. Illustrations du Comte de l'Aigle. 29 eaux-fortes en couleurs. Paris 1889. fol. En porte-feuille. M. 24. —
Ed. de 525 exempl. Nr. 99.

1032 ***ANDRÉ, JULES.** Guadet, J., André, architecte; notice s. sa vie et ses oeuvres. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1033 **ANTIGNA, ALEX.** Leroy, P. A., A. Antigna, peintre. Orléans 1892. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1034 **ARMAND, ALFRED.** *Duplessis, G., Not. s. Alfred Armand, architecte. Av. portr. gravé par Ch. Bellay d'après Cabanel. Paris 1888. 4⁰. br. M. 2. —

1035 **Artistes** contemporains des Pays de Guyenne, Béarn, Saintonge et Languedoc (L. Bonnat, M. Lalanne, Fromentin, Goya, Diaz, Ingres, etc.) Notices par L. Bauzon, P. Berthelot et a. Avec 10 planches et nombr. illustr. Bord. 1889. gr. in-8⁰. toile, tr. d. M. 8. —

1036 **AUBRY-LECOMTE.** *Galimard, A., Aubry-Lecomte, dessinat.-lithogr. 1797—1858. Paris 1860. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1037 **BALLU, THÉODORE.** * Sédille. R., Ballu, architecte. Av. portr. Paris 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1038 **BALTARD, VICTOR.** Sédille, P., Baltard, architecte. Av. portr. Paris 1874. roy. 8⁰. br. M. 1. 50

1039 — **Baltard, V. et F. Callet,** Monographie des Halles Centrales de Paris Avec 35 planches. Paris 1863. gr. Folio. Demi bas. Epuisé. M. 36. —

1040 **Bapst,** G., Rapport présenté au nom de la commission des arts décoratifs au conseil d'administr. Paris s. d. 4⁰. br. M. 2. —

1041 **Barqui,** P., Architecture moderne en France: Maisons les plus remarquables des principales villes des départements, plans, coupes élévations. Avec 120 planches. Gr. Fol. En portefeuille. (Frcs. 100.—) M. 40. —

1042 **BARYE, A. L.** *Alexandre, A., Barye. Avec 32 grav. Paris 1889. 4⁰. br. M. 3. —

1043 **BASTIEN-LEPAGE, JULES.** Catal. des tableaux, esquisses etc. laissés dans son atelier. Vente mai 1885. Paris. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1044 — Theuriet; A., Jules Bastien Lepage l'homme et l'artiste. Avec portr. et autogr. Paris 1885. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 2. —
Dedicace autogr. de l'auteur.

1045 — — Jules Bastien-Lepage. London 1892. With 1 photograv. and 14 plates. 8⁰. Cloth. M. 12. —
Contents: Clausen, Bastien-Lepage. — Siohert, Modern realism in painting. — Blind, Marie Bashkirtseff.

1046 **BAUDRY, PAUL, J. A.** *(Toulouze, E.), P. Baudry, notes intimes. Bordeaux 1866. gr. 8⁰. br. M. 2. —
D'après des notes d'un de ses amis.

1047 **Beauvais.** (Boyer de Ste.-Suzanne), L'atelier de tapisseries de Beauvais. Monaco 1876. gr. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
Tiré à 75 ex.

1048 **BELLANGÉ, HIPPOLYTE.** Adeline, J., H. Bellangé et son oeuvre. Av. portr., planches et fig. d. le texte. Paris 1880. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 20.—) M. 6. —

1049 — Barthélémy et Méry; Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. Illustr. par H. Vernet et H. Bellangé. Paris, Bourdin s. d. gr. 8⁰. Planches sur chine. Cart. orig. illustré. Piqures. M. 8. —

1050 **(Bellanger),** Notes instructives pour les architectes et entrepreneurs des grands travaux de l'ex-gouvernement, intruits par une longue expérience faite sous la puissance de l'empirique Napoléon. Paris 1814. 8⁰. Toile n. r. M. 4. —

1051 **BENNER, EMMAN.**, 1836—96. En souvenir. Av. 5 pl. Paris 1897. roy. 8⁰. br. M. 4. —

1052 **Beraldi,** H., Rapport fait au Conseil d'Administr. de l'Union Centrale des Arts décor. à propos de l'exposition de 1900. Paris s. d. 8⁰. br. M. 1. —

1053 **BERCHÈRE, NARCISSE.** (Prost, B.) Catalogue illustré des oeuvres de Berchère. Paris 1885. 4⁰. Avec pl. br. M. 6. —

1054 **BERGERET, P.,** Lettres d'un artiste sur l'ètat des arts en France. 2 part. Paris 1848. In-8⁰. br. M. 3. —

1055 **Berleux,** J., La Carricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune 1870—1871. Avec nombreuses illustrations. Paris 1890. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 25.—) M. 14. —

1056 **Bernard,** M., Rapport de l'exposition intern. artistique de St. Petersbourg 1901—02: Section française. Av. grav. Paris 1902. Imp.-8⁰. Demi maroquin brun av. coins, t. d. n. r. Couverture conservée. M. 10. —

1057 **BERTALL, A.,** Balzac, H. de, Petites misères de la vie conjugale, illustrées par A. Bertall. Paris, Chlendowsky s. d. gr. 8⁰. demi-rel. M. 30. —

1058 **BERTRAM, JOH. BAPT.** Freyburger, E., Maler Bertram an den Quellen von Eaux-Bonnes. Heidelb. 1880. 8⁰. br. M. 1. 20

1059 **Bigot,** Ch., Peintres français contemporains. Paris 1888. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

Delacroix — Fromentin — Baudry — Millet etc.

1060 **Blaze de Bury,** H., Tableaux romantiques de littérature et d'art. Paris 1878. In-12⁰. br. M. 2. —

1061 **BOILLY, LOUIS.** Harrisse, H., L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son oeuvre 1761—1845. Etude suivie d'une descript. de 1360 tableaux, portr., dessins et lithogr. de cet artiste. Av. 1 portr., planches hors texte et grav. d. le texte. Paris 1898. 4⁰. Br. n. r. Epuisé. M. 25. —

1062 **BONHEUR, ROSA.** Peyrol, R., R. Bonheur. Her life and work. With 3 plates and many illustr. London 1889. 4⁰. Swd. M. 3. —

1063 — Roger-Milès, L., Rosa Bonheur, sa vie et son oeuvre. Avec 22 pl. et 54 grav. dans le texte. Paris 1900. 4⁰. Br. n. r. Epuisé. M. 6. —

1067 **Bordeaux.** Marionneau, Ch., Les beaux-arts à Bordeaux. Bord. 1892. 4⁰. br. M. 3. —

1068 **BOUGEREAU, W.** Vachon, M., W. Bougereau. Paris 1900. 4⁰. Avec 12 photogravures et nombreuses gravures. br. n. r. (Frcs. 60.—) M. 36. —

1069 **BOUTET, HENRI.** Maillard, L., Henri Boutet, graveur et pastelliste. Avec 20 planches d'eaux-fortes originales et nombreuses gravures. Paris 1894. 4⁰. Dem. mar. t. dor. M. 20. —

1070 **BRASCASSAT, J. R.,** Marionneau, Ch., Brascassat, sa vie et son oeuvre. Avec 1 portr. gravé p. Bertinot et facs. d'un dessin et d'un autogr. Paris 1872. Gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 15.—) M. 10. —

1071 **Breton,** J., Nos peintres du siècle. Portraits de critiques des peintres du 19e siècle depuis David jusqu'à Puvis de Chavannes. Paris s. d. Gr. in 8⁰. br. (Frcs. 4.—) M. 2. —

1072 **Brison,** Ad, Nos Humoristes. Avec nombreuses gravures. Paris s. d. 4⁰. br. (Frcs. 12.—) M. 4. —

Caran d'Ache. Léandre, Robida, Steinlen, Willette etc.

1073 **BRUNSCHWEILER, JOACHIM.** Les débuts d'un artiste. Souvenirs de Brunschweiler. Genève 1878. Pet. in-12⁰. br. n. r. M. 5. —

1074 **Burty,** Ph., Maîtres et petits maîtres. Paris 1877. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
E. Delacroix. — Méryon. — V. Hugo. — J. de Goncourt. — J. F. Millet, etc.

1075 **Cadart,** A., Catalogue complet d'eaux-fortes orig. et inédites. Composées par les artistes eux-mêmes, avec 12 planches par Appian, Auffray de Roc-Bhian, Ch. Beauverie, Feyen-Perrin, Lalanne, Lalauze, Martial, Masson, Taiée, Teyssonnières, Veyrasat. Paris 1874. Demi-maroq. M. 8. —

1076 **Cadet-de-Vaux,** A., Mémoire s. la peinture au lait, lecture faite à la soc. académ. des sciences. Paris l'an 9. 8⁰. br. M. 2. —

1077 **Chaix de St.Aymour,** A. de, Un Million pour nos Musées Nation. s'il vous plaît! Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1078 **Cambrai.** Durieux, A., Les artistes Cambresiens du IX. au XIX. s. et l'école de dessin de Cambrai. Av. 10 plches. lith., dont 2 en couleurs et 2 photogr. Cambrai 1874. gr. 8⁰. br. n. r. Rare. M. 12. —

1079 **CARAN D'ACHE.** 1er et 2me Album. — Bric à Brac = 3 albums in-4⁰. Paris s. d. br. couv. orig. M. 7. 50

1080 — Millard, A., La comédie du jour sous la republique athénienne. Illustr. p. Caran d'Ache. (Paris 188 .) Imp.-8⁰. Dem. toile. M. 20. —

1081 **CARPEAUX, J. B.** Claretie, J., Carpeaux (1827—1875). Paris 1875. 12⁰. Br. n. r. Rare. M. 2. —

1082 **Catalogue** de tableaux modernes dépendant de la collection de M. X * * * . Avec 12 planches. Vente. Paris, avril 1895. gr. 8⁰. br. n. r. M. 10. —
Isabey — Millet — Lambert, etc.

1083 **Le Centaure,** Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. 2 vols. (Tous ce qui a paru.) Paris 1896. 4⁰. Avec 16 planches. Toile n. r. M. 20. —
Rédigé par H. Albert, Gide, Herold, Lebey, Pierre Louys, H. de Regnier, Jean de Tinan. Gravures, lithographies etc. par Blanche, Léandre, Rops, Dethomas, Fantin-Latour etc.

1084 **Champeaux,** A. de, Portefeuille des arts decoratifs. Années 1—4. Par. 1888—92. Folio. Avec 384 tables en héliogravure En 4 portefeuilles. (M. 140.—) M. 80. —

1085 **Champfleury,** Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825—40. 150 vignettes. Suivi d'un catalogue compl. des romans, drames, poesies, ornés de vignettes de 1825 à 40. Paris 1883. 4⁰. br. n. r. (Frcs. 50.—) M. 30. —

1086 **Champier,** V., L'année artistique 1878. L'administr. — Musées — Ecoles — Salon — Expos. — Ventes — Bibliogr., etc. Paris 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1087 **CHAPU, HENRY.** Fidière, D., Chapu, sa vie et son oeuvre. Paris 1894. In-8⁰. Avec nombreuses gravures, dont 6 héliograv. et 8 grav. hors texte en noir et en couleurs. br. (Frcs. 12.—) M. 8. —

1088 **CHARLET, N. T.** Dayot, A., Les peintres milit. Charlet et Raffet. Avec portr., beauc. de planches et illustr. Paris s. d. 4⁰. Toile. M. 12. —

1089 **CHARODEAU, FR. A.** Richard-Desaix, U., Charodeau, peintre et sculpteur, 1840—82. Av. 2 facs. d'autogr. 3ᵉ éd. Chateauroux 1883. gr 8⁰. br. n. r. pap. vergé. M. 6. —

1090 **CHASSÉRIAU, THEODORE.** Chevillard, V., Un peintre roman-

tique, Chassériau. Av. 4 portr. (1 à l'eau-forte de Bracquemond), facs. et 1 catal. de ses oeuvres. Paris 1893. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 7.50) M. 5. —

1091 **(Chaussard,** P. J. B. P.), Le Pausanias Français; Etat des Arts du dessin en France à l'ouverture du 19. siècle. Salon de 1806. Publié par un Observateur impartial. Avec 28 planches. Paris 1806. Gr. 8⁰. Dem. rel. Fort rare. M. 25. —

1092 **CHÉDEVILLE, L.,** Lettres. Avec 2 pl. et nombr. ill. dans le texte. Paris 1875. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1093 **CHENAVARD, A. H.** *Lucas, Ch., Chenavard, sa vie, ses oeuvres. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 2. —
Tiré à petit nombre.

1094 **Chennevières,** Ph. de, Allocutions prononcées dans diverses solennités intéressant la direction des Beaux-Arts. Bellême 1878. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1095 — Notice des Peintures, Sculptures et Dessins de l'Ecoles moderne exposés dans les galeries du Musée Nat. du Luxembourg. Paris 1842. 8⁰. br. M. 2. —
Contient: Peintures de Ary Scheffer, Delaroche, Meissonnier etc.

1096 **CHÉRET, J.,** La terre cuite française. Iere série: Reproduction héliogr. de l'oeuvre de J. Chéret. Paris 1885. Folio 25 planches. En Carton. (M. 35.—) M. 24. —

1097 — Catal. de ses oeuvres orig., projets de monum., meubles, dessins etc. Av. préf. par A. Alexandre. Paris s. d. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1098 **Chocqueel,** H. W.. Essai sur l'hist. et la situat. act. de l'industrie des Tapisseries et Tapis. Paris 1863. 12⁰. br. n. r. M. 4. —

1099 **Claretie,** J., Peintres et sculpteurs contemporains. 2 séries av. beauc. de portr. grav. à l'eau-forte par L. Massard et grav. dans le texte. Paris 1882—84. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 60.—) M. 20. —
I. serie: Artistes décédés de 1870 à 1880. — II. serie: Artistes vivants en janvier 1881.

1100 **Claris,** E., De l'impressionnisme en sculpture. Lettres et opinions de Rodin, Rosso, Monet, Hawkins, Uzanne, Müntz etc. Av. beauc. de grav. Paris 1902. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1101 **Cloez,** S., Rapp. s. les progrès réalisés dans la Fabrication des Tapiss. et Tapis des Gobelins et de Beauvais. Paris s. d. in-4⁰. cart. M. 2. —

1102 **Collection de M. le Cte. Armand Doria.** Vente, Mai 1899. 2 vols. avec 48 heliogravures. Fol. br. n. r. M. 60. —
T. I: Tableaux modernes (de l'école française) avec préface et catalogue analytique par L. Roger Milès. — T. II. Aquarelles et Pastels, dessins, gravures et sculptures (de Barye, Goya, Delacroix, Daumier, Rousseau et a.) Catalogue analytique par Roger-Milès.

1103 **Concours de l'Ecole des Beaux-Arts,** dessinés d'aprés les originaux par J. Boussard, gravés à l'eau forte par J. Boussard et A. Guillaumot fils. Avec 36 planches sur pap. de Chine. Paris 1874. in-8⁰. br. M. 30. —

1104 **Concours** Rougevin et Godeboeve. Préface de J. L. Pascal. Paris (1902). Gr. in-folio. 75 planches en portefeuille. M. 48. —
Ecole Nationale des Beaux-Arts.

1105 **Concurrenzen der Ecole des Beaux-Arts** in Paris. (Les grands Prix de Rome.) Photographien von Lampué. Bd. 1—4 mit 169 Tafeln. Berlin o. J. Folio. In Mappen. (M. 240.—) Vergriffen. M. 120. —

1106 **Congrès** des Arts décoratifs. Comptes rendus. stenogr. des 9 séances. Paris 1894. gr. 8⁰. br. n. r. 720 pages. (Frcs. 20.—) M. 10. —

1107 **Congrès** des Arts décoratifs. Compte rendu du tenu à l'école nation. des beaux-arts. Paris 1894. gr. 8⁰. br. 188 p. M. 4. —

1108 — Congrès des Arts décor. 2. éd. Paris 1894. gr. 8⁰. br. 64 p. M. 1. 50

1109 **Corona,** G., La Ceramica franc. a Parigi nel 1878. Roma 1880. roy. 8⁰. br. M. 4. —

1110 **COROT, CAMILLE.** Burty, Ph., Expos. de l'oeuvre de Corot av. notice biograph. Paris 1875. 8⁰. br. M. 2. —

1111 — Catalogue des chefs d'oeuvre de Corot à l'Exposit. de son centenaire. Paris 1895. 8⁰. br. M. 2. —

1112 — *Roger-Milès, L., Corot, Avec 30 grav. Paris 1891. 4⁰. br. M. 2. 50

1113 — Rousseau, J., Corot, suivi d'un appendice par A. Robaut. Av. portr. et 34 grav. s. bois. Paris 1884. 4⁰. br. M. 3. —

1114 **COURBET, GUSTAVE.** Lemonnier, C., G. Courbet et son oeuvre. Avec 1 portrait et 5 eaux-fortes par Collin, Coutry, Desboutin, Trimolet et Waltner. Paris 1878. Imp.-8⁰. Dem.-mar. n. r. tête dor. Epuisé. M. 20. —

— Vergl. No. 188.

1115 **COUTURE, THOMAS.** *Leroi, P., Thomas Couture à Etienne Arago (lettre). Paris 1880. 8⁰. Cart. M. 2. —

1116 **Curmer,** A., Notice sur Jacques Neilson, direct. des teintures de la manufact. roy. des Tapisseries des Gobelins. Paris 1878. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

Tiré à 125 ex.

1117 **DALOU, JULES.** Hallopeau, A., Bas-relief de la chambre des deputés. Bronze coloss. fondu à cire perdue d'un seul jet de J. Dalou et E. Gonon. Av. 1 planche et ill. d. le texte. Paris 1891. 4⁰. br. M. 3. —

1121 **DAUMIER, HONORÉ.** Alexandre, A., Honoré Daumier, l'homme et l'oeuvre. Av. 1 portr., 2 héliogr. et 47 illustr. Paris 1888. 4⁰. br. n. r. (Frcs 20.—) M. 12. —

1122 — Holme, Ch., Daumier and Gavarni. With critical and biographical notes by H. Frantz and O. Uzanne. With 119 illustrations and 17 special plates in photogravure and colours. London 1904. Fol. Sd. unc. M. 5. —

Special Autumm Number of the Studio.

1123 **DAVID, ADOLPHE.** Chabouillet, A., Le camée représ. l'apothéose de Napoléon I gravé par A. David d'apr. le plafond d'Ingres. Av. 1 pl. Paris 1879. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1124 **DAVID, LOUIS.** Délécluze, E. J., Louis David, son école et son temps. Paris 1855. 8⁰. dem. vél. M. 3. —

1125 — Le Tableau des Sabines, exposé publiquement ou palais des arts par le Citoyen David. Paris an VIII (1800). gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1126 **DEBUCOURT.** Fenaille, M., L'oeuvre gravé de Debucourt (1755—1832). Accomp. d'une préface et notes de M. Vaucaire. Avec 2 photogravures en couleurs, 19 planches en noire et nombreuses gravures s. b. Paris 1890. Imp.-8⁰. Cart. (Frcs 75.—) M. 48. —

1127 **DEGAS.** Liebermann, M., Degas. Mit 5 Tfln. Berl. 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1128 ***DELACROIX, EUGÈNE.** Lettres inédites (1813—63). Rec. et publ. p. J. J. Guiffrey. Paris 1877. gr. 8⁰. br. n. r. Papier d'Hollande. M. 2. —
Tiré à 100 exemplaires.

1129 — Dargenty, G., Delacroix par lui-même. Avec Portr. Paris 1885. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1130 — Exposition de ses tableaux. Av. une biographie par P. Mantz. Par. 1885. 8⁰. br. M. 2. —

1131 — *Guiffrey, J., Le salon du roi au palais de la chambre des députés. Peintures décorat. d'Eug. Delacroix, décr. par l'artiste. Av. illustr. et facs. d'autogr. S. l. ni d. 4⁰. br. pap. japon. M. 4. —

1132 — Robaut, A., L'oeuvre complet de E. Delacroix. Commenté par E. Chesneau et F. Calmettes. Avec portrait et plusieurs grav. Paris s. d. Gr. in-8⁰. br. n. r. (Frcs. 75.—) M. 16. —

1133 — — Le même. Dem. mar. tête jaspé n. r. (Frcs. 80.—) M. 19. —

— Rosenberg. Vergl. Nr. 1199.

1134 — Tourneux, M., E. Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographies, ses critiques. Paris 1886. in-8⁰. br. n. r. (Frcs. 12.—) M. 4. —

1035 — *Véron, E., Eugène Delacroix. — Clément, Ch., Decamps. Paris s. d. (ca. 1886) 2 fasc. en 1 vol. avec beauc. d'illustr. 4⁰. br. M. 6. —

1136 **DELAROCHE, P.** Delaborde, H., Delaroche-Album mit einer Lebenskizze d. Meisters und Notizen über seine Bilder. Berlin o. J. Mit 10 Tfln. 4⁰. Lwd. M. 20. —

1137 — Explication de ses tableaux, dessins etc. exp. au Palais des Beaux-Arts. Paris 1857. 8⁰. br. M. 3. —

*1139 **DELAUNAY, ELIE.** Catal. de ses tableaux et des meubles, tapiss. etc. de son atelier. Av. préface biogr. par G. Lafenestre. Vente déc. 1891. Paris. Gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1140 — Jouin, H., Discours pron. aux obsèques de Delaunay. Av. 3 pl. en héliogr. Paris 1891. roy. 8⁰. br. M. 10. —
Tiré à petit nombre.

1141 **Denuelle,** Rapport au ministre au nom de la commiss. de la manufact. nation. des gobelins. Paris 1877. 4⁰. br. M. 3. —

1142 **DESBROSSES, JEAN.** *Henriet, F., Jean Desbrosses. Paris 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1143 **Desjardins,** E., Le patriotisme dans les arts. Réponse à H. Vitel sur le musée Napoléon III. Paris 1862. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1144 **DESTORS, L.** *Wallon, P., Not. s. la vie et les oeuvres de D. L. Destors, vice-présid. de la soc. des archit. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

DETAILLE; Vergl. Nr. 1523.

1146 **DIAZ, N.** Exposition des oeuvres de N. Diaz. Av. notice biograph. p J. Claretie. Par. 1877. Pet. in-8⁰. Br. M. 1. —

1147 **DORÉ, G.** Descript. Catal. of his pictures on exhib. at the Doré Gallery. Lond. 1872. 8⁰. br. M. 1. 50

1148 — Lafon, M., Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. Paris 1856. gr. in-8. 20 belles planches par Gust. Doré, Veau fauve dos orn. fil. tranche marbré. M. 16. —

1149 — Avec **JERROLD,** A pilgrimage. London 1872. Folio. With about 200 woodengravings. (£. 3. 10 sh.) Cloth. M. 36. —
— Voir notre cat. Illustrierte Bücher Nr. 471.

1150 **DUBAN, F.** Funérailles de. Rapport rédigé p. C. Daly. Paris 1871. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1151 **Dubosc,** Modèle. Soixante ans dans les ateliers des artistes. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1152 **Dubut,** L. A., Architecture Civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tout genre. Avec 90 planches. Paris 18 3. Gr. in-Folio. (90 Frcs.) Dem. veau. M. 75. —
1153 **DUC, JOS. LOUIS.** *Sédille, P., Jos. Louis Duc, architecte. Av. portr. Paris. 1879. gr. 4⁰. br. M. 2. —
1154 **Ducros,** E., La Cigale au Cercle des arts libéraux. Dessins de A. Cabanel, Cot, A. Didier, etc. Eauxfortes de Baudouin, Lalaune, etc. Paris 1880. In-8. 15 pl. Toile. Bel ex. M. 6. —
1155 **Dulud,** Cuirs Duluds dits Cuirs en relief pour Meubles et tentures. Album contenant les principaux dessins et diverses notions relatives à leur emploi. Avec 80 planches color. Paris (1858). Fol. Toile. M. 12. —

Einige Blätter leicht stockfleckig.

1156 **DUPRÉ, Z.** Catal. des tableaux de son atelier préc. d'une notice par P. Mantz. Av. 7 pl. en héliogr. Paris 1890. 4⁰. br. M. 6. —
1157 **Dussieux,** L., L'art considéré comme le symbole de l'état social ou tableau histor. et synopt. du développement des beaux-arts en France. Paris 1838. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1159 **Etat** civil d'artistes français. Billets d'enterrement ou de décès depuis 1823 jusqu'à nos jours, réunis et publ. p. H. Lavigne. Paris 1881. 8⁰. pap. vergé. br. n. r. M. 4. —
1160 **ETEX, ANTOINE,** Les souvenirs d'un artiste. Av. portr. Par. 1877. gr. 8. br. (frs. 7.50) M. 3. —
1161 **Exposition internation. de Londres.** France. Oeuvres d'art et produits industriels. Paris-Londres 1871. 8. br. M. 1. —
1162 ***FABRE, FRANC. H.,** Les correspondants du peintre Fabre, 1808—34. Lettres inéd. publ. par G. Pélissier. Paris s. d. 12. br. M. 3. —
1162a **FALIZE, L.** Not s. les bijoux, joyaux, emaux exécutés par L. Falize. Paris 1878. gr. 8⁰. br. M. 2. —

Expos. Univ. de 1878.

1163 **FEYEN, EUGENE.** Exposition des tableaux de E. Feyen. Paris 1879. 8. Br. M. 1. —
1164 **FEYEN-PERRIN, FR.,** Discours pron. à l'occasion de l'inaugur. de son monument au cimetière. Montmartre par M. Français, Silvestre, Robert-Fleury et Le Fustec. Av. 1 planche. s. d. ni l. Gr. 8. br. M. 1. 50
1165 **FLANDIN, EUGÈNE,** L'Orient. 4 vols. avec 200 planches lithogr. Paris 1853. Gr. in-folio. Bon ex. de ce beau livre relié en 2 vols. dem. maroquin. M. 800. —
1166 **FLANDRIN, J. H.,** Lettres et pensées, accomp. de notes et précéd. d'une notice biogr. et d'un catalogue de ses oeuvres far H. Delaborde. Avec portr. et facsim. Paris 1865. In-8. br. n. r. M. 4. 50
1167 — Exposition de ses oeuvres. Par. 1865. 8. Br. n. r. M. 1. —
1168 **FONTAINE, P. F. L.,** Journal des monuments de Paris envoyé à l'Empereur de Russie en 1809—15. Paris 1896. Folio. Avec 100 planches en heliograv. br. n. r. M. 160. —

Tiré à 50 ex., dont 30 seulement mis dans le commerce. Facsimile des dessins exécutes pour l'Empereur par Percier et Fontaine.

— Voir No. 1481—86.

1169 ***Fortoul,** H., Rapport adr. à Mr. le Ministre de l'Instr. publ. sur l'Enseignem. du Dessin dans les Lycées. Paris 1853. 4. Cart. M. 3. —

1170 **Fourdinois,** H. Nouveau recueil d'ameublements, meubles, sièges, lits, tentures, tapisseries etc. 2 vols. avec 200 planches. Paris (1891). In Folio. En portefeuille. M. 90. —

1171 **Fourmy,** Recueil de mémoires relat. à l'art céramique. Av. 1 planche. Par. 1802—04. gr. 8. br. n. r. Rare. M. 20. —

Cont.: Sur les ouvrages de terres cuites. 1802. — Sur la question „Indiquer les substances terreuses et les procédes propres à fabriquer une poterie résistante aux passages subits de chaud au froid." s. d. — Sur les pyromètres, ou thermomètres en terres cuites de Weedgwood. 1804. — Sur les corps vitreux colorés par les métaux. 1804. — Sur les ydrocé-rames etc. 1804.

1172 **Fournel,** V., Les artistes français contemporains: Peintres. — Sculpteurs. 2. éd. ill. de 10 eaux-fortes et de 176 grav. d. le texte. Tours 1885. Imp. 8. br. n. r. (Frs. 15.—) M. 9. —

1173 **FRANCAIS, L.,** Catal. des tableaux, dessins etc. compos. son atelier. Av. préface par G. Lafenestre. Vente mars 1898. Paris. gr. in-8. br. M. 1. —

1174 **FREMIET, E.** Biez, J. de. Un maître imagier E. Frémiet, sculpteur. Av. 13 reproductions hors texte, à l'eau forte et à héliogravure. Paris s. d. br. (frcs. 30.—) M. 10. —

1175 **FROMENT-MEURICE.** Burty, Ph., F. D. Froment-Meurice, argentier de la ville 1802—55. Av. 6 pl., dont une colorée, une grand nombre de grav. dans le texte et le facsim. d'une lettre d'Eug. Sue et d'une attestation des collaborateurs de Froment. Paris 1883. 4. br. n. r. M. 20. —

**Tiré à petit nombre. Ajoutée une lettre de 3 pages de l'auteur à M. Müntz.*

1176 **FROMENTIN, EUGÈNE.** Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Edition ill. de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, 1 héliograv. et 4 grav. d'aprés les dessins de Fromentin. Paris 1887. gr. in-8. br. n. r. (frcs. 20.—) M. 12. —

1177 — Gonse, L., Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augm. d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morcaux inédits de Fromentin. Illustré de gravures hors texte et dans le texte. Paris 1881. Gr. in-8. Demi rel. maroq. orange tête d. (frcs. 40.—) M. 24. —

1178 **Gabet,** O., Dictionnaire des Artistes de l'école Française au 19. siècle. Peinture, sculpture, architecture, gravure &c. Orné de vignettes. Paris 1831. 8. dem. rel. M. 4. —

1179 ***Gaida,** M. Les nouv. tentures des Gobelins et de Beauvais. Paris s. d. 4. br. M. 1. 50

1180 **GAILLARD, FERD.** Beaulieu, C. de, Gaillard, maître graveur. Paris 1888. gr. in-8. br. M. 2. —

1181 **Galeries historiques de Versailles,** publiées par ordre du Roi, sous la direction de M. M. Gavard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures etc. 1434 planches et 800 vignettes sur bois. Exemplaire de luxe sur grand papier vélin, épreuves sur papier de Chine. 19 vols. Gr. in-folio. Paris 1837 et ann. suiv. (frcs. 9000.—) Demi. mar. rouge tête d. n. r. M. 900. —

1182 **Galichon,** E., Etudes crit. sur l'administration des beaux-arts en France de 1860 à 1870. Paris 1871. gr. 8. br. n. r. (Fr. 6.—) M. 4. —

1183 — Restauration des tableaux du Louvre, réponse à M. Villot. Paris. 1860. gr. 8. br. n. r. M. 1. 50

1184 **Galimard,** A., Discours sur le moyen de contribuer au progrès dans les beaux-arts et au bien-être des artistes. (Paris 1846.) 8. br. M. 1. —

1185 **GALLAND, P. V.,** Havard, H. L'oeuvre de Galland. Avec env. 200 planches (dont 30 en taille douce). Paris s. d. Gr. in-8. Cart. (frcs. 40.—) M. 25. —

1186 **Garnaud.** Terre cuite blanche imitant la pierre de Garnaud fils. Fabrique à Choisy-le-Roy. Paris (c. 1840). Folio. 25 Bll. Muster mit zahlreichen Abbild. u. Preisliste. M. 6. —

1187 **GARNIER, C.,** Le Nouvel Opéra de Paris 1881. Architecture 2 vols. de texte imp. in-8. et 2 vols d'atlas de 100 planches. (dont 17 en Chromolith.) In-Folio. (350 Frcs.) Toile, Atlas en Carton. M. 160. —

1188 — — Le même. Seconde Partie compren. 4 albums: I. Sculpture ornementale. 45 planches. II. Statues décoratives. 45 pl. III. Peintures décoratives. 20 pl. IV. Bronzes. 15 pl. 4 vols. Gr. in-folio. En portefeuille (315 Frcs.) M. 180. —

1189 *— Le Métropolitain au point de vue de l'aspect de Paris et de la conservation de ses monuments. (Rapport adr. au Min.) Paris 1885. gr. 8. br. M. 2. —

1190 — *Guadet, J., Garnier. Notice biogr. Paris 1899. gr. 8. br. n. r. M. 1.—

1191 — Pascal, J. L., Garnier, archit. de l'opéra de Paris. Av. portr. Paris 1899. gr. 8. br. M. 2. —

1192 **GARNIER, JULES.** Silvestre, A., Le nu de Rabelais d'après J. Garnier. Illustr. de Japhet. Paris 1892. gr. in-8. Demi-toile. M. 3. —

1193 **GATTEAUX, JACQUES E.,** Catalogue par ordre chronolog. des ouvrages de gravure et de sculpture de Gatteaux. Av. portr. et 34 planches. gravé s. cuivre. Paris 1875. folio. demi-vélin. M. 36. —

1194 **Gautier,** Th., L'art moderne. Paris 1856. 8. Dem. mar. Ed. originale. Rare. M. 6. —

1195 **GAVARNI, PAUL,** Oeuvres choisies. La vie de jeune homme; les débardeurs. Av. 80 gravures de Gavarni avec légendes et de bon tirage. Paris 1848. gr. in-8. br. n. r. M. 5. —

1196 — Gavarni in London; sketches of life and character, with illustrative essays by popular writers, edited by Alb. Smith. With many tinted lithographs. London 1849. 8. cloth gilt edges. M. 25. —
— Voir No. 1122 et notre cat. Illustrierte Bücher No. 495 s.

1197 — Compte-Calix, Les travestissements élégants. 15 planches color. de costumes de bal masqué. — Gavarni, 12 nouveaux travestissements. Gravés s. acier par Portier. Color. Paris 1856. Dans 1. vol. in-4. Toile. M. 30. —

1198 **GÉRARD, FR. P.** Lettres adressés au Baron Gérard, peintre d'histoire. par les artistes et les personnages célèbres de son temps. 2. éd. publ. par le Baron Gérard, son neveu, précéd. d'une notice sur la vie et les oeuvres de Fr. Gérard et d'un récit d'Alex. Gerard, son frère. Paris 1886. 2 vols. gr. in-8⁰ avec 2 portr. br. M. 30. —

1199 **GÉRICAULD, TH.** Rosenberg, A., Biographie u. Charakteristik von Géricauld u. E. Delacroix. M. Portr. u. viel. Holzschn. Leipzig 1885. imp. 8. br. (M. 3.—) M. 2. —

1200 **GEROME, J. L.** Chantilly. Inauguration de la statue du duc d'Aumale. (Senlis) 1899. gr. 8. br. M. 1. 50

1201 **Gerspach,** E., Le travail et l'enseignem. de la manufact. nation. des Gobelins. Paris. 1889. gr. in-8. br. M. 1. —

1202 — La Manufact. nation. des Gobelins. Av. illustr. Paris 1892. gr. in-8. br. n. r. M. 4. —

1203 **GIACOMELLI, HECTOR.** Les mois par Fr. Coppée. Compositions de H. Giacomelli. Paris, Libr. du Moniteur Univ. Gr. in-fol. 18 charman-

tes compositions reproduites en chromographie par le procédé Vidal, encadrant les poésies de Coppée. Toile. M. 25. —
— Voir notre cat. Illustrierte Bücher No. 501.

1204 **Gil Blas, Le, illustré.** Collection de l'origine 28 Juin 1891 à juin 1898. 7 vols. Paris. Folio. br. M. 60. —

1204a **GILL, ANDRÉ.** Loyds, A. et Vega. Gill, sa vie, bibliographie de ses oeuvres. Avec 4 portraits par Emile Cohl et 4 caricatures inédites d'A. Gill. Paris 1887. 8. br. n. r. M. 3. —

1205 **GIRODET-TRIOSON.** Oeuvres posthumes, suivies de la correspondance préc. d'une notice historique par P. A. Chopin et de la liste de ses ouvrages. 2 vols. avec 4 fig. d'après les dessins de Girodet. Paris, Renouard 1829. Gr. in-8°. Br. Rare. M. 16. —

1206 — Leroy, A., Girodet-Trioson, peintre d'hist. 1767—1824. 2me. éd. Av. portr. Orléans 1892. gr. in-8°. br. n. r. M. 4. —
**Tiré à 50 ex.*

1207 **Gonse,** L. La sculpture française depuis le 14e siècle. Avec 82 planches et 134 gravures dans le texte. Paris 1895. Fol. Toile (frcs. 60) M. 30. —

1208 — Les chefs-d'oeuvre des Musées de France. La peinture. Av. 270 reproductions dans le texte, 30 reprod. hors texte, dont 26 héliogr. et 4 eaux fortes. Paris s. d. gr. in-4°. Cart. t. d. (frcs. 60.—) M. 30. —

1209 **Gourlier, Biet, Grillon et Tardieu,** Choix d'Edifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIXe siècle. Paris 1845—50. 3 vols. conten. 388 planches avec texte explicatif. Folio. (300 Frcs.) En cahiers. M. 90. —

1210 **Grand-Carteret,** J., Raphaël et Gambrinus ou l'art dans la brasserie. Frontisp. de M. Desboutin, illustr. (en partie en coul.) de Pille, Jeanniot, Dantau, Coll-Toc, F. Fau, etc. Paris 1886. 8°. Br. n. r. Couvert. orig. ill. M. 4. —

1211 **GRANDVILLE, J. J.** Die kleinen Leiden des menschlichen Lebens v. Plinius dem Jüngsten (O. L. A. Wolff.) Illustr. v. Grandville. Leipzig 1842. Gr. 8°. Hlwd. M. 12. —

1212 — Das neunzehnte Jahrhundert des Thierreichs. Zweite bedeutend vermehrte Auflage mit 82 Lithographien. Leipzig o. J. 8°. Cart. (M. 10.—) M. 2. —
**Hübsche Lithographien nach Grandville's Meisterwerke: Les animaux peints par eux-mêmes.*
— S. auch unseren Cat. Illustrierte Bücher Nr. 512 et 624.

1213 **GRASSET, E.,** Histoire des Quatre Fils Aymon très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Grasset. Paris 1883. 4°. Dem. mar. r. t. dor. M. 120. —
**Chef d'oeuvre d'illustration moderne en couleurs. Epuisé et très rare.*

1214 **GRENIER, F.** Etudes variées. 9 ff. en lith. color. Paris, Jeannin (ca. 1830). 4°. br. M. 10. —
Études et motifs de la vie de campagne: costumes de pêcheurs, bergers, etc.

1215 **GREUX, G. M.,** 50 Eaux-fortes sur papier de Chine. Paris s. d. Gr. in-folio. Br. n. r. En portefeuille (frcs. 120.—) M. 60. —

1217 **GRIVAZ, E.,** Croquis de genre. 20 planches. Paris s. d. Folio. En portefeuille. M. 20. —

1218 **GROS, JEAN ANTOINE.** *Dargenty, G., Le baron Gros. Av. 27 grav. Paris 1887. 4°. br. M. 2. —

1219 **Guédy,** H., L'enseignement à l'école nat. et spéciale des beaux arts: Sect. d'architecture. Préf. de J. Guadet, histor. p. E. Müntz. Av. plches. et dess. d. le texte. Paris (1899). gr. 8°. br. n. r. M. 4. —

1220 **Guichard,** E., De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements. Paris 1880. 8⁰. Cart. papier vergé. M. 2. —

1221 **GUILLAUME, A.** Faut voir. Abum en couleurs. Av. préface de A. Germain. Paris s. d. fol. Avec 20 planches. — Le même. Mémoires d'une glace. Album absolument inédit. Préface de P. Hervieu. Paris s. d. fol. Avec 26 planches. - Le même. Frivoles femmes. Préface de F. Vanderem. Paris s. d. fol. Avec 17 planches. — Le même, Des bonshommes. Préface de Chevassu. Paris s. d. fol. Avec 31 planches. — Bac. La femme intime. Préface de M. Prévost. Paris s. d. fol. Av. 26 planches — Le même. Fêtes galantes. Préface de A. Housage. Paris s. d. fol. Av. 15 planches en couleurs. — Le même. Nos femmes. Préface de M. Donnay. Paris s. d. fol. Av. 19 planches en couleurs. Dem. mar. M. 30. —

1222 **Guillaume,** E., La sculpture en bronze, confér. faite à l'Un. Centr. des Beaux Arts appl. à l'Industrie. Paris 1868. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1223 **Guillon,** A., Les amis des arbres, lettres d'un paysagiste. Avallon (1893). 8. br. M. 1. 50

1224 **Guilmard,** D., La décoration au XIXᵉ siècle. Décor. intérieur des habitations. Paris o. J. 40 Tafeln in Tondruck. In Mappe. M. 36. —

1225 **Guimard,** H. Le Castel Béranger. Avec 65 planches en couleurs, facsimilés d'aquarelles. Paris 1899. In folio. Dans un emboitage. M. 64. —

Papiers peints, tentures, revêtements, cheminées etc. composant l'ensemble des modèles exécutés pour le décors du Castel Béranger.

1226 **Guyot de Fère,** Statistique des Beaux-Arts en France, annuaire des artistes franç., établissem. publ. consacr. aux beaux arts. Avec planches. Paris 1835. 8⁰. br. M. 6. —

1227 **HAMON, J. L.** *Fol. W., Jean L. Hamon. Av. 8 fig. dans le texte. Paris s. d. gr. in-8. br. M. 2. —

1228 **Havard,** H., Rapp. adr. au Min. s. les Tapiss. de la Manufact. nation. de Beauvais, exp. au Champ de Mars. Paris 1889. gr. 8. br. M. 2. —

1229 — Rapp. prés. au Min. au nom de la Commiss. de l'Imagerie Scolaire (Paris) 1885. 4. br. M. 1. 50

1230 — Lettre sur l'enseignement des Beaux-Arts. Paris 1879. gr. in-8. br. M. 1. —

1231 — Histoire de l'orfévrerie française. Avec 40 planches (dont 10 en couleur) et 400 vignettes dans le texte. Paris s. d. gr. in-4. br. n. r. (frcs. 40.—) M. 20. —

1232 **Havard et M. Vachon,** Les manufactures nationales. (Les Gobelins — La Savonnerie — Sèvres — Beauvais). Paris 1889. Roy. 8. Avec. 75 planches. br. n. r. (frcs. 30.—) M. 20. —

1233 — — Le même ouvr. dem. mar. r. tête d. n. r. M. 25. —

1234 **Hayem, J. et J. Comte,** La nouvelle construction du Lycée, vers lus au banquet de la St. Charlemagne. Paris 1863. gr. in-8. br. 4 pp. M. 1. 50

1235 **HEIM, FR. JOS.** *Saint-Santin, de, Fr. J. Heim, peintre. gr. in-8⁰. S. l. ni d. br. M. 2. —

1236 **Hellis,** D. M., Réflexions s. le tableau demandé par l'acad. à M. Court. Av. 1 pl. Rouen 1831. 8⁰. br. M. 1. 50

1237 **HENNER, J. JACQUES.** *Grad, Ch., Jean Jacques Henner. Av. 4 fig (Nancy 1887). gr. in-8⁰. br. M. 1. 50

1238 **HENRIAT, FR.,** Campagnes d'un paysagiste. Texte et croquis. Précéd. d'une lettre sur le paysage par Ph. de Chennevières. Paris 1891. Imp. fol. Br. n. r. M. 8. —

1239 **Henrivaux,** J., St. Gobain, bourg, forêt et manufact. des glaces. Av. 3 pl. Tours s. d. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

1240 **HEYMAN, M.,** Symphonies d'expressions. 26 études dess. d'après nature. Introd. p. R. Vallier. Av. 26 eaux-fortes. Paris 1895. gr. in-folio. En portefeuille. n. r. Papier d'Hollande. M. 18. —

Edition de 100 ex. numérotés. Le nôtre est le No. 47 et porte une dédicace de l'auteur à M. E. Müntz.

1241 **Huet,** J. C., Essai sur cette question: Quels ont été les progrès de l'Architecture depuis son origine jusqu'à nos jours? Paris 1805. 8⁰. Dem. veau. M. 1. 50

1242 **HUET, PAUL.** Burty, Ph., P. Huet, not. biogr. et crit., suivie du catal. de ses oeuvres, exp. en partie dans les salons de l'union artist. Av. une eau-forte orig. de Huet, imprimée chez Salmon. Paris 1869. Gr. in-8⁰. Br. n. r. Rare. M. 10. —

1243 **JAQUOTOT, MARIE, VICT.** Qualandi, M., Madama Jaquotot. Pittrice, musicista. Bol. 1855. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1244 **INGRES, J. A.,** Catalogue de ses tableaux, études peintes, dessins et croquis exposés au Palais de l'éc. des Beaux-Arts. Paris 1867. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1245 **Isabey, et Leblan,** Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne dans les styles des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris 1867. Gr. in-folio. 56 planches coloriées. (76 Frcs.) En Carton. M. 32. —

1246 ***Jouin,** H. L'Art et la Province. Paris 1892. gr. in-8⁰. br. M. 3. —

Tiré á pet. nombre, pas en vente.

1247 — Conférences de l'académie roy. de peinture et de sculpture, rec., annot. et préc. d'une étude s. les artistes écrivains. Paris 1883. gr. 8⁰. br. n. r. (frs. 10.—) M. 6. —

1248 **JULES, CLAUDE.** *Grenier, Claude Jules, Notice s. Grenier. S. l. 1884. 8⁰. br. M. 1. —

1250 **Lafenestre,** G., La tradition dans la peinture française. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

La peinture franç. au XIX. s. — Baudry — Cabanel — Delaunay — Hébert.

1251 **Lafon de Camarsac,** Portraits photograph. sur émail vitrifiés et inaltérables comme les peintures de Sèvres. Paris s. d. 8⁰. br. M. 3. —

1252 **La Forge,** M. A. de, La Peinture contemporaine en France. Paris 1856. Gr. in-8⁰. Dem.-veau. M. 4. —

Cont: Ingres, Delacroix, Decamps. Rousseau. Scheffer, Vernet, Delaroche, Meissonnier, Troyon, Hébert, Courbet, Diaz, Cogniet, Bonheur.

1253 **LALAUZE, ADOLPHE.** Suite de 34 estampes pour les oeuvres de Molière dess. et gr. à l'eau-forte par A. Lalauze. Epreuves de choix avant le nom de Moliére sur la tablette du portr. Paris, Rouveyre et Blond. Ex. No. 16 du tirage du 50 Ex. sur Japon in-folio. En feuilles. Dans un carton. Rare. M. 160. —

1254 — 21 Eaux-fortes sur papier de Chine. Paris s. d. Gr. in-fol. Br. n. r. En portefeuille. (Frcs. 60.—) M. 32. —

1255 **LAMBERT, EUGÈNE.** Cherville, G. de, Les chiens et les chats d'Eugène Lambert. Av. lettre-préface d'A. Dumas et notes biogr. p. P. Leroi. Illustr. de 6 eaux-fortes et 145 dessins. Paris 1888. 4⁰. Toile orig., t. d., n. r. (Frcs. 54.—) M. 25. —

1256 **Lamaire,** Rapport s. les travaux de la manufact. nation. de mosaïque à l'expos. univ. de 1889. Paris 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1257 **LANÇON, AUGUSTE.** Prost, B., Notes biogr. s. Lançon, aqua-fortiste, peintre et sculpteur. Lons-le-Saunier 1877. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1258 **LANSAC, FR. E. de.** *Fage, René, Franç. Em. de Lansac, peintre d'hist., de genre et de portraits. 1803—1890. Tulle 1890. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1259 **Larroumet,** G., Petits portraits et notes d'art. Paris 1897. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. 50

Richelieu dans littérature et l'art. — Impératrice Joséphine. — Mme. Récamier et ses portr. — A. Dumas fils. — Rodin etc.

1260 — Discours pron. à la distribution des récompenses à l'Ecole nation. des Beaux-Arts le 25 nov. 1888. Par. 1888. 4⁰. br. M. 1. —

1261 — L'art et l'état en France. Paris 1895. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1262 **Launey,** E., Costumes, insignes, cartes, médailles des Députés 1789—1898. Paris 1899. 4⁰. Nombreuses planches noires et en couleurs. Br., couv. illustrée. Non mis dans le commerce. M. 20. —

1263 **Laurent-Richard,** Tableaux modernes et anciens. Vente Hôtel Drouot Mai 1878. Avec 53 eaux-fortes. Paris. gr. 8⁰. br. n. r. Avec les prix. M. 30. —

1264 **Laussedat,** A., Les conservatoires des arts et métiers. Av. 3 pl., 3 fig. et 1 plan. Paris. 4⁰. br. M. 3. 50

1265 — La métrophotographie. Avec 2 pl. et 17 fig. Paris 1899. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1266 **LAVALLÉE POUSSIN.** Neue Sammlung von Arabesken zur Verzierung der Zimmer, gest. von Guyot. Nebst e. Versuch üb. die Arabesken-Malerei von A. Le Noir. Paris u. Strassb. 1810. Gr. 4⁰. Mit 40 schönen Tafeln in Aquatinta. Hlwd. M. 60. —

1267 — IVe Cahier d'arabesques dessinées à Rome. Suite de 4 pièces coloriées. A Paris chez Guyot frères. M. 60. —

1268 **Laveyron.** Notice des Tableaux, Dessins et Sculptures compos. la Galérie de la Soc. des Lettres, Sciences et Arts de Laveyron. Rodez 1858. 8⁰. br. M. 1. 50

1269 **Lazerges,** J. R., De l'instit. de l'école des beaux-arts et des expositions. Paris 1868. 8⁰. br. M. 1. 50

1270 **Leblan,** Le mobilier des églises. Recueil de menuiserie par les principaux architectes de Paris. Avec 60 planches. Paris s. d. in-folio. demi-rel. maroq., tête d. M. 40. —

1271 **Ledoux,** C. N., L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation. Tome I (seul paru). Paris, chez l'auteur 1804. Gr. in-folio. Avec 125 planches. Demi-rel. non rogné. M. 120. —

Ce livre est digne, par la beauté des planches et la recherche typographique, de figurer dans les plus riches bibliothèques. (Biogr. univ.)

1271a **LEFRANC, ALEX.** Ancienne orfévrerie Empire. Recueil de dessins d'orfévrerie. 50 planches reproduisant 91 objets. Paris 1903. Pet. in-fol. En portefeuille dem. toile. M. 36. —

Tiré à 150 exemplaires num.

1272 **LEFUEL & ROUYER,** Les Appartements privés de l'imperatrice Eugénie au Palais des Tuileries. Avec 20 planches sur papier de Chine. Paris 1868. Folio. En portefeuille. M. 28. —

1273 **LELOIR, MAURICE,** Une femme de qualité au siècle passé. Texte et illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boussod, Manzi,

Joyant et Cie. 1900. 10 livraisons in-fol. (40 : 30). En 2 portefeuilles maroquin blanc, fers spéciaux. M. 1800. —

** Le Réveil. La Toilette. Le Diner. Les Emplettes. La vie des Salons. Partie de campagne. La Dévotion. Maternité. La Comédie. Les Sociétés.*

L'ouvrage entièrement photogravé et tiré en fac-similé d'aquarelle, comprend: 1 faux-titre, 1 titre, 1 avant-propos, 10 chapitres, chacun composé de: 1 titre, 1 hors texte. 6 planches avec texte écrit et gravé à la main, tiré en noir, encadré d'aquarelles, photogravées et tirées en couleurs, 1 post-scriptum, 1 cul-de-lampe, 1 achevé d'imprimer, soit au total 87 planches du format 40 sur 30, montées sur bristol de format 50 sur 40.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin et COMPLETEMENT ÉPUISE. L'un des plus beaux livres contemporains.

1274 **LELOIR.** Atelier de Leloir; oeuvre posthume, objets d'art et de curiosité Notice par Vibert et Beaumont. Av. portr. et 1 photogr. Paris 1884. gr. in-8⁰. br. M. 4. —

— Voir cat. Illustrierte Bücher Nr. 550.

1275 **LENOIR, ALEXANDRE.** Courajod, L., Lenoir, son journal et le musée des monuments français. 3 vols avec 1 portr. et fig. dans le texte. Paris 1878 - 87. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 30.—) M. 18. —

1276 ***Leprieur,** P., L'expos. des gravures du siècle dans la galérie Georges Petit. Paris 1887. roy. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1277 **Letillois d'Aubenton,** Album du Journal des Peintres en Décors. Avec 20 planches. Paris 1446. gr. 4⁰. br. M. 6. —

1278 **Lille.** Benoit, F., L'enseignem. de l'hist. de l'art et l'institut de l'hist. de l'art de univers. de Lille. Avec 4 fig. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1279 — *Vachon, M., Les industries artist. de Lille et les architectes du Nord de la France. Paris 1898. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1280 **Lorquet, P.,** La peinture franç. contemporaine: Les maîtres d'aujourd'hui. Paris s. d. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1281 **Lübke,** W., Die moderne französische Kunst. Stuttgart 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1282 — — Dasselbe. Exemplar auf Velinpapier. M. 2. —

1283 **Lyon.** (Dupasquier.) L'Art à Lyon en 1836. Revue critique de la première exposition de la Société des Amis des Arts. Avec 5 planches (1 en taille douce) d'après Bonefond, Flandrin, Duclaux, Thierriat et Guichard. Lyon 1837. 4⁰. cart. n. r. M. 20. —

1285 —*Giraud. J. B., Les Industries d'Art à Lyon: Meubles, Décoration, Tentures, Dentelles, Soieries etc. Av. 50 planches. Lyon 1890. gr. 8⁰. br. (Frcs. 20.—) M. 12. —

1286 — Rondot, A., Musée d'art et d'industrie (à Lyon). Rapport à la Chambre de Commerce. Lyon 1859. 4⁰. cart. n. r. Pap. vergé. M. 6. —

1287 — Storck, A., et H. Martin, Lyon à l'exposition universelle de 1889. 2 tom. en 3 vols. Avec portraits et beauc. de planches en héliogr., photogr. en couleurs etc. (Lyon 1890). 4.. br. n. r. M. 36. —

I. Oeuvres d'art, éducation et enseignement, arts libéraux, mobilier. — II. Tissus, métallurgie et mine, mécanique, produits alimentaires, agriculture.

1289 **Magasin pittoresque.** Publ. par E. Cazeaux, E. Charton e. a. Années 1—66. Av. table pour 1833—72. Folio. 67 vols. Paris 1833—98. 4⁰. Avec beauc. de gravures sur bois. Demi-veau. Bel expl., reliure unif. M. 135. —

1290 **Maillard,** B., Une visite aux Gobelins, not. s. la tapiss. Paris 1889. 8⁰. br. M. 1. —

1291 **Maillard, L.,** Menus et programmes illustrés du 17me siècle jusqu'à

nos jours. Avec 460 reproductions dont plusieurs en couleurs. Paris 1898. Imp.-8⁰. br. n. r. (Frcs. 60.—) M. 30. —

1292 **Maindron,** E., Les affiches illustrées 1886—95. Avec 64 lithographies en couleur et 102 reproductions en noir et couleur. Paris 1896. Imp.-8⁰. br. n. r. (Frcs. 60.—) M. 40. —

1293 (Les) **Maitres du Dessin.** I. Ecole moderne: Les dessins du Musée du Luxembourg. II. Les dessins français du siècle à l'Exposition Universelle de 1900. 96 héliogravures. Paris 1899—1001. Folio. br. M. 36. —
Dessins de Millet, Degas, Meissonier, Puvis de Chavannes, Rodin etc.

1294 **Mandar,** Etudes d'Architecture civile, ou plans, élévations, coupes et détails pour élever et décorer une maison. Nouv. éd. avec 122 planches gr. s. c. Paris 1826. Gr. in-folio. Dem. veau n. r. M. 60. —

1295 **MANET, EDOUARD.** Bazire, E., Manet. Av. illustr. d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris 1884. Gr. in-8⁰. Av. portr. et lettre facs. de Manet. Demi mar. t. dor. n. r. Epuisé. M. 20. —

1296 **Manufactures nationales,** Les, et les arts du mobilier. Correspondance entre Ch. E. Haviland, fabricant de porcelaines, et Ch. Lauth, administr. de la manufact. de Sèvres. Limoges-Sèvres 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
Tiré à petit nombre.

1297 **Manufactures** nation. à la 8me expos. de l'Union centr. des Arts décor. conten. Sèvres, Gobelins et Beauvais, Mosaïques. Paris 1884. 12⁰. br. M. 3. —

1298 **Manufact.** nation. (Sèvres, Gobelins, Beauvais). Catal. de l'espos. internat. d'Amsterd. Paris 1883. 8⁰. br. M. 2. —

1299 **Manufactures** Royales. Notices s. quelques pièces à l'expos. (Sèvres, Gobelins, Tapiss. de Beauvais et Mosaïques) Sèvres 1832. 12⁰. Cart. M. 1. 50

1300 **(Marcerou),** Catalogue de l'exposition int. d'affiches illustrées. 1 vol. de texte (franc. et russe) avec grav. et 1 vol. de 48 planches en couleurs. Gr. in-4⁰. En portefeuille, couvertures orig. conservées. M. 30. —
Contient des réprod. d'après d'affiches allemandes, belges, franç., angl., ruses, ital. suéd. et des Etats Unis. Tiré à 1000 ex. numerot. Ex. No. 523.

1301 **MARCKE, EMILE VAN,** Catalogue des tableaux, dessins, pastels et aquarelles provenant de l'atelier E. van Marcke. Préc. d'une not. p. E. Michel. Av. 9 planches et 1 portr. Vente Paris, mai 1891. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 12. —

1302 **Marseille.** Trabaud. P., Souvenir de l'exposition des beaux-arts. Ecole franç. du Midi. Marseille 1861. 8⁰. br. n. r. épuisé. M. 3. —

1303 **MARTIAL, AP.** Paris intime. Notes et 60 eaux-fortes. (Paris 1874). fol. br. n. r. (Frcs. 100.—) M. 60. —
Ed. de 300 ex. Nr. 138.

1304 **Marx, Roger,** Exposition centenale de l'Art Français. 1800—1900. Avec 100 planches en heliogravure. Paris 1900. Folio. En portefeuille. Epuisé. M. 160. —

1305 — Les médailleurs français depuis 1789. Avec 11 plchs. en heliograv. et beauc. d'illust. Paris 1897. Roy.-8⁰. br. n. r. (Frcs. 25.—) M. 16. —

1306 — Les Maîtres de l'Affiche. Publ. mens. vol. I. Paris 1896. In-Fol. 48 planches en couleur. Cart. orig. n. r. t. dor. Epuisé. M. 40. —
Affiches de Boutet de Monvel, Chéret, Grasset, Toulouse-Lautrec, Mucha, Steinlen, Willette, Penfield, Greiffenhagen, H. Meunier, Rassenfosse etc.

1307 **MATHIEU, AUGUSTE,** Le progrès. Souvenirs de France et d'Allemagne. 12 Lithographies aquarelles à plusieurs teintes. Paris s. d. In fol. br. M. 20. —

Portail de l'Eglise de Chartres. — Pont S. Charles à Nuremberg. — Veille Eglise à Nuits. — St. Laurent à Nuremberg. — Kleine Seite à Prague etc.

1309 **Matuszewski, B.,** Les portraits s. émaux vitrifiés (une découverte). Paris 1901. 8°. br. M. 2. —

1310 **Maze-Sencier;** A., Les fournisseurs de Napoléon Ier et des deux impératrices d'après des docum. inéd. Paris 1893. gr. 8°. br. n. r. (Frs. 10.—) M. 6. —

Le costume de Napoléon. — L'art et l'industrie sous le 1. empire., etc. etc.

1311 **MEISSONIER.** Beaumont, Ed. de L'épée et les femmes. 5 dessins de Meissonier. Paris 1881. Imp. 8°. br. n. r. M. 40. —

Exemplaire No. 34 de l'édition sur papier de Hollande avec double épreuve des gravures.

— Voir No. 1523 et Cat. Illustrierte Bücher No. 560s.

1313 **Ménard, R.,** L'art en Alsace Lorraine. Paris 1876. Imp. 8°. Avec 317 grav., 17eaux-fortes et 35 planches hors texte. Toile tr. dor. (frcs. 50.—) Epuisé. M. 25. —

Contient des biographies de: Henner, Gros, Doré, Bastien-Lepage, Grandville, Laurent, Leroux, Lièvre etc.

1314 — — Le même. br. n. r. (il manque une planche.) M. 15. —

1315 **Meyer,** Jul., Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789. 2 Tle. mit 49 Illustr. Leipz. 1866—67. Gr. 8°. Hlbmar. M. 12. —

1316 **Michel, A.,** L'école française de David à Delacroix. (Chefs-d'oeuvre de l'art au XIXs.) Av. 20 planches et nombr. grav. de le texte. Paris s. d. 4°. br. n. r. (Frs. 20.—) M. 12. —

1317 **MILLET, JEAN FRANCOIS.** 20 Etchings and Woodcuts reproduced in fac-simile and a biographical notice by W. E. Henley. London 1881. 4°. Cart. gilt top. M. 12. —

India proof edition limited to 500 copies.

1318 — Yriarte, Ch., J. F. Millet. Av. portr. et 124 grav. Paris 1885. 4°. br. M. 3. —

1319 ***Mirault,** Rapport concern. la peinture en émail sur lave de volvic émaillée, fait à la soc. libre des Beaux Arts. S. l. 1834. Gr. 8°. Cart. M. 3. —

1320 **Modèles de serrurerie** choisis parmi ce que Paris offre de meilleur goût. Paris, Bance 1826. 56 pl. — Vorgeb.: Hoyau, Art du serrurier. Avec 17 pl. renfermant 400 fig. Ib. 1826. Toile. M. 40. —

1321 **MOREAU, GUSTAVE,** Flat. P., Le Musée Moreau. L'artiste, son oeuvre, son influence. Av. 18 héliogr. hors texte. Paris s. d. Pet. in-4°. En Carton. (frcs. 30.—) M. 16. —

1322 — *Geffroy, L'oeuvre de Gustave Moreau. Av. 8 pl. et beauc. de fig. dans le texte. Paris 1900. roy. 8°. br. M. 4. —

1323 — Leprieur, P. G. Moreau et son oeuvre. Paris 1889. gr. 8°. Avec 2 pl. br. n. r. M. 7. 50

1324 **MOTTEZ, VICTOR,** Catal. des Tableaux proven. de son atelier. Vente en avril 1898. Av. portr. Par. 1898. 8°. br. M. 2. —

1325 **Mourey,** G., Des hommes devant la nature et la vie. Paris 1902. 8°. Br. n. r. Papier vergé. M. 2. 50

Rodin — Helleu — Le Sidanier — Steinlen — Raffaelli — La Touche, etc,

1326 *(**Müntz**, E.), Rapport sur les resultats de l'enseignement des Arts industr. par A. de Zahn. (Compte rendue). Paris 1869. fol. br. M. 1. —

1327 *— Rapport sur les tapisseries de la manufacture nationale des gobelins à l'exposition universelle de 1889. Paris 1890. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1328 **Musée pour rire.** Dessins (lithogr.) par tout les caricaturistes de Paris, texte par M. Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. 2 vols. Paris, Aubert 1839. 4⁰. Cart. originale. Rare. M. 60. —
Cent lithographies per Daumier, Gavarni, Grandville, Bouchot, Pigal etc.

1329 **Nancy.** *Müntz, E., Les fabriques de Tapisseries de Nancy. Nancy 1883. 8⁰. Br. Rare. M. 4. —

1330 **Narjoux**, F., Architecture communale: Hôtels de ville, mairies, maisons d'école, salles d'asyle etc. 2 vols. av. 150 planches. Par. 1870. Gr. in-4⁰. (120 Frcs.) Bel ex. Dem. mar. tête dor. M. 68. —

1331 — Les écoles normales primaires. Construction et installation. Av. 106 figg. Par. 1880. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 12.—) M. 8. —

1332 — Ecoles primaires et salles d'asiles. Construction et installation. Av. 76 fig. Paris 1879. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1333 **(NOÉ, A. DE)**, Cham au salon de 1870. Paris 1870. 4⁰. Avec nombreuses gravures. br. n. r. M. 6. —
— Voir notre cat. Illustrierte Bücher No. 1443 s.

1335 **Normand.** C., Recueil varié de plans et de facades de maisons de ville et de campagne. Monumens et etablissements publiés en particuliers. Avec 53 planches. Paris (180.) Folio. Cart. n. r.— M. 60. —

1335 — Paris moderne ou choix de maisons dans les nouv. quartiers. II: Marches, fontaines, bains, écoles, théâtres, bazars etc. Av. 160 planches. Paris 1844. 4⁰. demi-toile. M. 6. —

1336 — L'oeuvre de sauvegarde et d'étude des monuments de Ch. Normand, accomp. de grav. donnant les spécimens des planches de ses ouvrages et des monuments parisiens sauvegardés de la démolition à la suite de son initiative. Av. beauc. de planches en héliogr. Paris (1900). Gr. in-4⁰. Br. n. r. Papier fort. M. 25. —

1337 — Exposé des titres appuyant sa candidature à sa place vacante de membre libre de l'Acad. des Beaux-Arts. Accomp. de nombr. grav. donnant des spécimens des planches des dits ouvrages. Paris s. d. gr. in-8⁰. br. n. r. M. 6. —

1338 **Orléans.** Champigneulle. Ch., et A. Maignan, Concours de vitraux pour la cathédrale d'Orléans. La mission de Jeanne d'Arc projetée. Paris 1893. Gr. in-8⁰. br. n. r. M. 1.80

1339 — Desnoyers. Eudoxe Marcille, Directeur du Musée de peinture d'Orléans. Orléans 1891. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1340 — Exposition retrospect. de Beaux-Arts appl. à l'industrie. Oeuvres et produits modernes, 1876 dans la Halle St.-Louis. Orleans 1876. 8⁰. br. M. 2. —

1341 **ORAZI, MANUEL.** Diehl, Ch., Théodora, impératrice de Byzance. Illustrations de M. Orazi. Paris (1903). 8⁰. Avec nombreuses illutrations en couleur. Cart. org. M. 120. —
Edition de 200 exemplaires num. sur vélin.

1342 **PACCARD, ALEXIS.** Guillaume, E., Discours pour l'inauguration du tombeau d'A. Paccard. Paris. s. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1343 **Paris** de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps, publ. p. Ch. Simond. Paris 1900. 20 séries (complet) av. plus de 4000 grav. roy. 8⁰. (fr. 45. -) br. M. 80. —

1344 — Paris au XIXme siècle. recueil de scènes de la vie Parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Nanteuil etc. 43 dessins et 200 vignettes sur bois. Av. un texte descriptif par Second, Burat de Grugy, Jaime, Pagès, Roger de Beauvoir etc. Paris 1839. Fol. Dem. veau. Quelques taches d'eau. M. 48. —

1345 — Alphand, A., Les Promenades de Paris. Histoire, Description des Embellissements des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, Parcs, Squares, Boulevards etc. 2 vols. Gr. in-folio. Ill. de 80 grav. s. acier, de 2 chromolithogr. et de 487 grav. s. b. Paris 1872. (500 Frcs.) Bel. ex. 2 vols. Dem mar. M. 160. —

1346 — Annuaire de l'assoc. artist. (peint., musique, poésie). Par. 1893. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1347 — Barbet de Jouy, Sculptures modernes du Louvre. Paris 1855. Mit vielen Randbemerk. Lübkes. M. 4. —

1348 — Calliat, Vergleichende Darstellung der vorzüglichsten seit 1830 in Paris neu erbauten Häuser, Pläne, Façaden und Details. Mit 125 Tafeln. Brüssel etc. o. J. Folio. Fehlt im Buchhandel. Lwd. M. 18. —

1349 — Description de la colonne de la place Vendome et de l'Arc de Triomphe du Carrousel par F. M. J. M. . . . . . 2. éd. av. 1 planche. Paris 1818. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1350 — Dubois, Projet de réunion du Louvre au Palais des Tuileries. Avec 8 planches. Paris s. d. Folio. br. (6 Frcs.) M. 3. —

1351 — **EXPOSITIONS**: 1844. Exposition de l'industrie française. Description méthodique accomp. d'un grand nombre de planches et de vignettes et d'un historique sur les expositions de l'industrie, texte par J. Burat. 2 tomes. Paris 1844. In-4⁰. br. M. 40. —

1352 — — — Guilmard, D., Garde Meuble. Album de l'exposition de l'industrie. Avec 30 planches. Paris 1844. Gr. Folio. Toile. M. 20. —

1353 — — 1855. About, E., Voyage à travers l'exposition des beaux-arts. (Peinture u. sculpture). Par. 1855. 8⁰. Br. n. r. Taché d'eau. M. 2. —

1354 — — 1860. Gobelins. Notice des tapisseries exposées à la manufacture des Gobelins. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1355 — — 1861. Arts Industriels, Cat. de l'exp. 8⁰. br. M. 1. —

1356 — — 1869. Catalogue des Ecoles de Dessin et supplm. au catalogue des oeuvres et produits modernes. Paris 1869. 8⁰. br. M. 2. —

1357 — — 1874 Oeuvres et produits modernes de la 4e exp. de l'Union centr. des beaux arts appliquées à l'industrie. Paris 1874. 8⁰. br. M. 1. -

1358 — — — Le même. Musée histor. du costume. Par. 1874. in 8⁰. br. M. 1. —

1359 — — 1876. Le même. Monuments historiques. Vues de l'anc. Paris., Hist. de la tapisserie. Paris 1876. 8⁰. br. M. 1. —

1360 — — 1879. Société d'aquarellistes français. Première exposition. Catalogue. Paris 1879. Gr. in-8. Avec 26 planches. Ex. sur Japon. br. (Frcs. 30.) M. 12. —

1363 — — 1881. Tentures Artistiques au Palais de l'Ecole des Beaux Arts. Catalogue illustrée. Paris 1881. In-8. Avec 50 planches en phototypie. demi-rel. M. 15. —

1364 **Paris. EXPOSITIONS**: 1882. Union centrale des Arts décorat. Exposit. rétrospect. de 1882. Fasc. II: Le bois et les tissus. Par. 1882 in 8. br. M. 1. —.

1364a — — 1883. Le même. 2. exposition technolog. des industries d'art (le bois, les tissus, le papier). Paris 1883. Av. fig. s. b. br. n. r. M. 6. —

1364b — — — Williamson, E., Salles d'exposition permanents du Garde Meuble. Catalogue. Paris 1883. 8⁰. br. n. r, M. 1. —

1365 — — 1884. Sartel, O. et E. Williamson, Catalogne de l'expos. rétrospect. des Porcelaines de Vincennes et de Sèvres. Paris 1884. 8⁰. br. M. 4. —

1366 — — 1889. Lucas, C., et E. Müntz, Cat. de l'expos. de portraits d'architectes à l'Ecole des Beaux Arts. Paris 1889. Gr. in-8⁰. Br. Tiré à petit nombre. M. 2. —

1367 — — — Catalogue illustré de l'exposition des arts incohérents. Mai-octobre 1889. Par. gr. in 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1368 — — 1897. Exp. des portraits de femmes et d'enfants. Paris 1897. 8⁰. br. M. 1. 50

1369 — **EXPOSITIONS UNIVERSELLES**: 1851. Delaborde, de, Rapport de la section des Beaux-Arts. Paris 1856. gr. 8⁰. dem. mar. r. M. 6. —

1370 — — 1855. Explic. d. ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture exposés. Paris 1855. 8⁰. br. M. 1. 50

1371 — — — Déon, H., Rapport s. l'expos. univ. des beaux-arts. Paris 1855. 8⁰. br. M. 2. —

1372 — — 1862. Chocqueel, W., Les tapis et les tapisseries. Paris 1862. 8⁰. Cart. M. 2. —

1373 — — — Lasteyrie, F. de, La peinture à l'Expos. Univ. Etude sur l'Art contemp. Paris 1863. 8⁰. br. Epuisé. M. 3. —

1374 — — 1867. Alcan, M., Etudes sur les arts textiles. Un vol. gr. in 8⁰. et Atlas de 28 planches gr. in-4. Paris 1868. En portefeuille. (Frcs. 30.—) M. 16. —

1375 — — — Catalogue générale. I. Oeuvres d'art. Paris. 8⁰. — Le même. Belgique. Cat. des oeuvres d'art. Brux. 1867. 8⁰. Dem. bas. M. 4. —

1376 — — — Le même. (einzeln). Oeuvres d'art. Paris 1867. 8⁰. br. M. 1. 50

1377 — — — Délégation des ouvriers relieurs. 2 parties. Paris 1868—75. 8⁰. Mit Abbild. von Mustereinbänden in Photogravure. dem. mar. tête d. M. 15. —
I. La reliure aux Expositions 1798—1862. II. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne.

1378 — — — Dognée, E. M. O., Les arts industriels. Paris 1869. 8⁰. br. M. 6. —

1379 — — — Finocchietti, D. C., Delle Industrie relat. alle Abitazioni umane con notizie monogr. sul mosaico e sulla scultura e tarsia in legno. Firenze 1869. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1380 — — — Geissler, R., Plaudereien über Paris u. die Ausstellung. Berl. 1868. 8. br. M. 2. —

1381 — — — Lübke, W., Bericht über die künstlerische Abtheilung. Stuttg. 1867. gr. 8⁰. br. unb. M. 1. —

1382 — — — Normand, A., L'architecture des nations étrangères. Etude sur les constructions du parc à l'Exp. de 1867. Paris 1870. folio.

Avec 78 planches en noir et en chromo En portefeuille. (frcs. 90.—) M. 36. —

1383 **Paris. EXPOSITIONS UNIVERSELLES**: 1867. Pecht, Fr., Kunst u. Kunstindustrie auf der Weltausstellung. Pariser Briefe. Leipz. 1867. 8°. Cart. (M. 4.—) M. 2. —

1384 — — — Toytot, Ern. de, L'Art Décoratif à Expos. Univ. de 1867. Paris 1868. gr. in-8°. br. M. 2. —

1385 — — 1878. Catalogue officiel de l'exp. T. I. Oeuvres d'art. Paris 1878. gr. 8°. br. Fehlt im Buchh. M. 6. —

1386 — — — *Bernard, M., La joaillerie et la bijouterie. Paris 1880. gr. 8°. br. M. 2. —

1387 — — — *Biais, Th., Les tissus et les broderies à l'exposit. de 1878. Av. grav. d. le texte. Paris 1879. gr. 8°. br. n. r. M. 3. —

1388 — — — Denuelle, M., Rapport sur les Tapiss. et les Tapis mod. à l'expos. Paris 1879. 4°. br. M. 3. —

1389 — — — Duhayon, Rapport sur les dentelles, tulles, broderies et passementeries à l'expos. Paris 1880. gr. 8°. br. n. r. M. 2. —

1390 — — — Gaussen, M., Les châles, spoulinés, brochés etc. Paris. 1880. gr. 8°. br. M. 2. —

1391 — — — Havard, M., Kunst en kunstnyverheid op de Parijsche Tentoonstelling. s-Gravenh. 1880. 4°. Mit viel. Holzschn. M. 8. —

1392 — — — Katalog, illustrierter. 17 Liefer. mit viel. Holzschn. Leipz. 1878. gr. 4°. br. (M. 34.—) M. 18. —

1395 — — — Vachon, M., Les peintres étrangers à l'exposit. Paris 1878. 8°. br. M. 3. —

1396 — — 1889. Alphand, A. G., Berger et A. Picard. Exposition universelle internat. Monographie: Palais, jardins, constructions diverses, installations générales. Un vol. gr. in 8, accomp. d'un Atlas de 219 planches gr. in-folio. Paris 1892—95. Text br., atlas cart. (300 Frcs.) M. 160. —

1397 — — — Catalogues génér. off. des manufact. nation. et des beaux-arts (exp. centenn. de l'art franç. 1789—1889.) Lille 1889. gr. 8°. br. M. 1. 50

1398 — — — Farge. L., Les Constructions Françaises et Etrangères. (Pavillons, Edicules, Portes monumentales, etc.) Paris (1890). Folio. Avec 80 planches. En portefeuille. (Frcs. 50.—) M. 30. —

1399 — — — Lameire, Rapport s. la Manuf. nat. de Mosaique à l'expos. de 1889. Paris. 1890. gr. 8°. br. M. 1. 50

1400 — — — Monod, E., L'Exposition Universelle du 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique et descriptif. Paris 1890. 3 vols. 4°. Avec nombreuses gravures. Album de 82 planches. Demi-toile. (frcs. 100.—) M. 60. —

1401 — — 1900. Les Beaux-Arts et les Arts Décoratifs à l'Expedition de 1900. Texte par G. Geffroy, J. Guiffrey, Lafenestre, P. Fr. Marcou, R. Marx, Aug. et Em. Molinier. Avec 30 planches hors texte et 250 grav. dans le texte. Paris s. d. Cart. art. (frcs. 39.—) M. 20. —

1402 — — — Annexe du catalogue général officiel. Av. beauc. d'illustr. et portr. Par. 1900. 8°. br. M. 1. 50

1403 — — — (Le Corbeiller). Le musée centennal des classes 66, 69,

... centrale des Arts décorat. Ex-
... et les tissus. Par. 1862
M. 1. —
... des industries d'art
... Paris 1888. Av. fig. s. b. br. n. r.
M. 6. —
... permanents du Garde
M. 1. —
... Catalogue de l'expos.
... et de Sèvres. Paris 1884.
M. 4. —
... Cat. de l'expos. de portraits
... Paris 1889. Gr. in-8⁰. Br. Tiré
M. 2. —
... des arts incohérents.
M. 2. —
... de femmes et d'enfants. Paris 1897. 8⁰.
M. 1. 50
... Delaborde, de, Rap-
... Paris 1856. gr. 8⁰. dem. mar. r.
M. 6. —
... sculpture, gravure, litho-
... Paris 1855. 8⁰. br. M. 1. 50
... des beaux-arts. Paris
M. 2. —
... les tapisseries. Paris
M. 2. —
... Expos. Univ. Etude sur
M. 3. —
... sur les arts textiles. Un vol. gr. in
... Paris 1888. En portefeuille.
M. 16. —
... d'art. Paris. 8⁰. — Le même.
... 8⁰. Dem. bas. M. 4. —
... d'art. Paris 1867. 8⁰. br. M. 1. 50
... 2 parties. Paris 1868—75.
... Meistereinbänden in Photogravure
M. 15. —
... II. Etudes comparatives de la culture
1378 — — — ... Les arts industriels. Paris 1869. 8⁰. br.
M. 6. —
1379 — — — ... D. C., Delle Indus-
... monogr. sul mosaico
1380 — — — ... Firenze 1868. gr. 8⁰. br.
... ssler, R., Plaudereien über
Berl. 188. 8. br.
1381 — — — Lübke, W., Bericht über d
Stuttg. 1867. gr. 8⁰. br. unb.
1382 — — — Normand, A., L'archite
sur les constructions du parc ...

Avec 73 planches en noir et en chromo En portefeuille. (frcs. 90.—) M. 36. —

1383 **Paris. EXPOSITIONS UNIVERSELLES**: 1867. Pecht, Fr., Kunst u. Kunstindustrie auf der Weltausstellung. Pariser Briefe. Leipz. 1867. 8⁰. Cart. (M. 4.—) M. 2. —

1384 — — — Toytot, Ern. de, L'Art Décoratif à Expos. Univ. de 1867. Paris 1868. gr. in-8⁰. br. M. 2. —

1385 — — 1878. Catalogue officiel de l'exp. T. I. Oeuvres d'art. Paris 1878. gr. 8⁰. br. Fehlt im Buchh. M. [illegible] —

1386 — — — *Bernard, M., La joaillerie et la bijouterie. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1387 — — — *Biais, Th., Les tissus et les broderies à l'exposit. de 1878. Av. grav. d. le texte. Paris 1879. gr. 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1388 — — — Denuelle, M., Rapport sur les Tapiss. et les Tapis [illegible] à l'expos. Paris 1879. 4⁰. br. M. 3. —

1389 — — — Duhayon, Rapport sur les dentelles, tulles, broderies et passementeries à l'expos. Paris 1880. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1390 — — — Gaussen, M., Les châles, spoulinés, brochés etc. Paris 1880. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1391 — — — Havard, M., Kunst en kunstnyverheid op de Par[illegible] Tentoonstelling. s-Gravenh. 1880. 4⁰. Mit viel. Holzschn. M. [illegible] —

1392 — — — Katalog, illustrierter. 17 Liefer. mit viel. Holzschn. [illegible] 1878. gr. 4⁰. br. (M. 34.—) M. [illegible] —

1395 — — — Vachon, M., Les peintres étrangers à l'expos. Paris [illegible] 8⁰. br. M. [illegible] —

1396 — — 1889. Alphand, A. G., Berger et A. Picard, [illegible] universelle internat. Monographie: Palais, jardins, [illegible] verses, installations générales. Un vol. gr. in [illegible] [illegible]e de 219 planches gr. in-folio. Paris 1892—95. [illegible] [illegible]is (300 Frcs.) [illegible] —

1397 — — — Catalogues génér. off. des manufact. [illegible] [illegible]las- arts (exp. centenn. de l'art franç. 1789—1889. [illegible] 1. 50 [illegible] es im- [illegible]⁰. dem. M. 6. —

1398 — — — Farge, L., Les Constructions [illegible] rangères. (Pavillons, Edicules, Portes [illegible] des Inva- (1890). Folio. Avec 80 planches [illegible] Paris 1894. 50.—) M. 2. —

1399 — — — Lameire, Rapport s. la [illegible] ans l'exposi- pos. de 1889. Paris. 1890. gr. 8⁰. br. [illegible] es et Tapis

1400 — — — Monod, E., L'Exposition [illegible] alais du Louvre vrage illustré historique, encyclopédique [illegible] vols. 4⁰ [illegible] ses gravures [illegible] M. 1. —

[illegible] l'Odéon. Avec [illegible] ais par Peyre et [illegible] -folio. br. M. 8. — [illegible] dessins aux traits [illegible] Monuments de ce ci- [illegible] br. M. 4. — [illegible] ction d'ouvrages rares [illegible] l'Etat du 23 au 24 mai [illegible] E. Fournier, et des [illegible] t O. Noel. Paris 1872. [illegible] erce et rare. [illegible]

70, 71, 97: Mobilier et Décoration, Rapport et catalogue. Avec 25 planches. et nombr. gravures. (Paris 1900). Imp. 8⁰. br. M. 4. —

1404 **Paris. EXPOSITIONS UNIVERSELLES**: 1900: La Décoration et l'Ameublement à l'expos. de 1900. 2. serie. Paris (1901) In-fol. 79 planches. En portefeuille. (frcs. 30.—) M. 20. —
Décoration intérieure.

1405 — — — Girault, Deglane, Louvet, Thomas, Expos. univ.: Architecture et sculpture. Paris (1901) In-fol. 3 series avec 466 planches. En portefeuilles. M. 90. —

1406 — — — Daraus einzeln: 3. Série. Le Palais de l'Esplanade des Invalides et divers. Avec 106 planches. Paris 1901. In-folio. En portefeuille. M. 22. —

1407 — — — Hallays, A., A travers l'exposition. Paris 1901. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1408 — — — Lambert, Th., Die moderne Decoration auf d. Pariser Weltausst. Stuttg. (1900). fol. In Mappe. M. 32. —
180 photogr. Aufnahmen auf 40 Lichtdrucktafeln. m. kurzen erläut. Notizen.

1409 — — — Leblanc, L. et Ch. Normand, Projet de reconstit. de Paris à travers les âges. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1410 — — — Raguenet, A., Les principaux palais de l'Exposition Universelle de Paris 1900. 96 planches. Paris (1900.) Fol. En portefeuille. M. 30. —

1411 — — — Seidlitz, W. v., Die Kunst auf der Pariser Weltausst. Leipz. 1901. 8⁰. br. unb. Holl. Papier. M. 1. 50

1412 — Feillet, P., Bibliothèques d'art indust. Note à l'appui du budget de 1887. Paris 1886. 4⁰. br. M. 1. 50

1413 — Les Fêtes de la municipalité réception à l'Hôtel de Ville des membres de l'Assoc. internat. des Académies en 1901. Avec 2 pl. Paris 1902. 4⁰. br. M. 3. —

1414 — (Gerspach), Annuaire des beaux-arts et des arts décorat. 1878. 1e année. Paris 1879. pet. in-8⁰. toile. (frcs. 5.—) M. 3. —
Av. dédicace de l'auteur et notice que „l'annuaire a fait un faux complet et n'a paru qu'une seule fois."

1415 — Joly, J. de, Plans, coupes, élévations et détails de la restauration de la Chambre des députés, de sa nouvelle salle des séances, de sa bibliotheque et de toutes ses dépendances, suivis de la salle provisoire. Avec 32 planches. Paris 1840. Gr. in-folio. Br. n. r. En portefeuille. M. 45. —

1416 — Landon, C. P., Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture etc. du Musée. Paris an X (1801) à 1810. 17 vols in 8⁰. — Paysages et tableaux de genre. Paris 1805. 4 vols. in 8⁰. — Annales du Musée. 2. collection, partie ancienne. Paris 1810—14. 6 vols. (y compris la Galerie Giustiniani et la Galerie de M. Massias.) — Salons de 1808 (2 vols); 1812 (2 vols); 1814; 1817; 1819 (2 vols); 1822, 2 vols. Paris 1823; 1824, 2 vols Paris 1825. 1827 Annales de l'Ecole Française des Beaux Arts. Paris 1828; 1831 par A. Tardieu pour servir de suite aux salons de Landon. Paris 1831; 1833 (en 6 livr.); 1834 = 44 vols avec plus de 300 planches. Paris 1801—34. 8⁰. Bel exemplaire complet avec anciennes épreuves. Cart. M. 180. —
Série complète de toute rareté de cet ouvrage important pour la connaissance de l'art sous l'Empire.

Paris. Voir No. 1433.

1417 — Landreville, A. O. de, Les grands travaux de la paix. Paris nouveau. Av. plan Paris 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1418 — Maignan, A., La décoration du Foyer de l'Opera Comique. Notice par Gaultier. Av. 8 planches en héliogravure. Paris s. d. En carton. (Frcs. 200.—) M. 60. —

1419 — Mouton, E., La bibliothèque de l'école nationale des beaux arts. Paris 1875. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1420 — *Müntz, E., L'Ecole des Beaux-Arts. Souvenir de la visite du 18 avril 1898. Avec 1 bois. Paris 1898. 8⁰. br. M. 1. —

1421 — **MUSÉE DE LUXEMBOURG.** 26 Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole Française Contemporaine. Paris, Berlin etc. (Société Photographique) s. d. Gr. in-folio. En portefeuille. (M. 275.—) M. 225. —

Reproductions magnifiques d'après les tableaux de Bastien-Lepage, Besnard, R. Benheur, Carrière, Fantin-Latour, Lhermitte, Meissonier, Monet, Puvis de Chavanne, Roll etc. sur papier fort de Hollande.

1422 — — (Benedite, L.), Catalogue sommaire des peintures, sculptures, dessins, gravures en médailles et en pierres fines et objets d'art divers de l'école contemp. dans les galéries du Musée National du Luxembourg. Paris (1900). 8⁰. br. M. 50. —

1423 — — (Naigeon aîné) Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne dans le Musée R. du Luxembourg destinée aux artistes vivants. Paris 1828. 8⁰. br. M. 1. —

1424 — — — Notice des peintures sculptures et dessins de l'école moderne exposés dans les Galeries du Musée National du Luxembourg. Paris 1871. In-12⁰. br. M. 1. —

1425 — — Villot, Fr., Notice des peintures, sculpt., grav. et lith. de l'école mod. de France, exp. au Musée du Luxembourg. 3. éd. Paris 1853. br. M. 1. —

1426 — Musée des Arts décoratifs. Projet d'organis. et de classification. Paris 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1427 — Nieuwerkerke, Comte de, Rapport s. la situat. des Musées impér. pend. le règne de S. M. Napoléon III. Paris 1869. gr. 8⁰. dem. toile. M. 6. —

1428 — Normand, Ch. et Martin, Mutilation de l'Esplanade des Invalides par l'établiss. d'une gare. — Protestations. 2 fasc. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1429 — Notice sur quelques-unes des pièces qui entrent dans l'exposition des Manufactures Royales de Porcellaines et Tapis de Gobelins, de Tapisseries de Beauvais, faite au Palais du Louvre au 3 Juin 1844. Paris 1844. Pet. in-8⁰. Cart. M. 1. —

1430 — Peyre, Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon. Avec les plans originaires de la salle du Théatre Français par Peyre et de Wailly. Avec 14 planches. Paris 1819. gr. in-folio. br. M. 8. —

1431 — Quaglia, Le Père La Chaise ou recueil de dessins aux traits et dans leurs justes proportions des principaux Monuments de ce cimetière. 21 planches lithogr. Paris s. d. in-fol. br. M. 4. —

1432 — (Salin, P.), Catalogue raisonné d'une collection d'ouvrages rares et curieux détruite au Palais du Conseil d'Etat du 23 au 24 mai 1871. Précéd. d'une relation de l'incendie p. E. Fournier, et des notices hist. et bibliog. p. M. Cornudet et O. Noel. Paris 1872. Gr. in-8⁰. Br. n. r. Non mis dans le commerce et rare. M. 6. —

1433 — **SALON.** Explication des ouvrages de peinture, sculpture etc. des artistes vivants exposés au Palais des Champs Elysées. Du commencement de 1833—1902 = 70 ann. Par. in 8. 1833—47 cart., reste br. M. 120. —

Série complète de 70 années. De toute rareté.

1434 — — Le même, année separée: 1884. Paris. 8⁰. br. M. 4. —
1435 — — — 1893. Paris. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1436 — — — 1898. Paris. 8⁰. br. M. 1. —
— — Voir No. 1416.

1437 — — Bernard, E. Le Salon illustré par les principaux artistes, peintres et sculpteurs 1re (seule) année. Av. 833 fig. Paris 1882. Br. n. r. Epuisé. M. 4. —

1439 — — Bouyer, R., L'art et la beauté aux salons de 1898. Av. 3. planches. Paris 1898. Imp. 8⁰. br. n. r. M. 12. —

Tiré à 50 ex.

1440 — — Bürger-Thoré, T., Les salons de 1845, 1846 et 1847, précéd. de lettres à George Sand, F. Berrion et Béranger. 3 vols. Paris 1845—47. 8⁰. br. n. r. raré. M. 12. —

1441 — — — Salons de 1844—1848. Paris 1868. 8⁰. br. Rare. M. 6. —

1442 — — — Salons de 1861—68. 2 vols. Av. portr. gravée par Flameng. Paris 1870. 8⁰. br. M. 8. —

1443 — — *Corroyer, E., Etude s. l'architecture. Paris 1882. roy. 8⁰. br. M. 2. —

1444 — — Ducleuziou, H.. Salon de 1868. I. Les soldats. Paris 1863. 12⁰. br. M. 2. —

1445 — — Du Seigneur, M., L'Art et les Artistes au Salon de 1881. Paris. In-12. dem. mar. M. 3. —

1446 — — — Le même. Salon de 1882. Paris. Av. 7 pl. et fig. dans le texte. roy. 8⁰. br. n. r. M. 6. —

1447 — — Enault, L., Paris-Salon. 1883. Avec 40 gravures en phototypie. Paris. In-12⁰. br. M. 4. —

1448 — — — Le même. 1891. Avec 40 phototypies. Paris. In-8⁰. br. M. 3. —

1449 — — Gautier, Th., Abécédaire du salon de 1861. Paris 1861. 8⁰. Br. n. r. Epuisé. M. 6. —

1450 — — *Girodie, A., Les arts plastiques aux salons de 1902. Av. 2 illustr. Moutiers 1901. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1451 — — Hoschedé, E., Brelan de salons. Paris 1890. 8⁰. Br. n. r. Couverture ill. M. 4. —

Salon des Champs-Elysées. — Salon du Champ de Mars.

1452 — — Lafenestre, G. Le livre d'or du Salon de peinture et sculpture, cat. descr. des oeuvres récompensées. Av. 16 planches à l'eau-forte. Paris 1882. 4⁰. Dem. veau. M. 15. —

1452a — — — Le même. Paris 1888. 4⁰. br. n. r. M. 15. —

1453 — — — L'art vivant. La peinture et la sculpt. aux Salons de 1868—1877. T. I (1868—1873) (seul publié) Par. 1881. in-8⁰. br. n. r. M. 3. —

1454 — — *Leprieur, E., La peinture au salon de 1888. Av. 1 grav. Par. Gr. in- 8⁰. br. n. r. M. 3. —

1455 — — *Loudun, E., Le Salon de 1857. Paris. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1456 — — Meubles d'Art Nouveau au Salon du Mobilier de 1902. Paris (1902). Fol. 44 planches en portefeuille (frcs. 40.—) M. 24. —

1457 **Paris. SALON.** Mirbeau, O., Maîtres modernes. Le salon de 1885. Publ. sous la direct. de F. G. Dumas. Av. 20 planches en héliogr. et grav. de le texte. Paris s. d. Gr. in-fol. En portef. orig. de soie. Epuisé. M. 40. —
Contient des reproduct. en héliogr. d'après des tableaux de Boulanger, Cabanel, Clairin, Mercié, etc. grav. s. b. d'après Bouguereau, Delangé, Puvis de Chavannes, etc.

1458 — — *Montaiglon, A. de et L. Gonse, Salon de 1875. Peinture et sculpture p. Montaiglon. Aquar., dessins et grav. p. Gonse. Av. 5 pl. héliog. et figg. dans le texte. Paris 1885. roy. 8⁰. br. n. r. M. 6. —
Tiré à part à 100 ex. dont 50 seulem. mis en vente.

1459 — — Morpain, A., Alsace à l'exposition des beaux-arts. Strasbourg 1864. 8⁰. br. M. 1. —

1460 — — *— Exposition des beaux arts 1865: Les Alsaciens. Strasb. 1866. 8⁰. br. M. 2. —

1461 — — — L'Alsace et ses artistes. Expos. des Beaux-Arts de 1866. Strasb. 1866. 8⁰. br. M. 1. 50

1462 — — Pératé, A., La peinture aux Salons de 1897, Paris et Londres. Paris 1897. 8⁰. br. M. 2. —

1463 — — Perrier. Ch., L'Art Français au Salon de 1857. Peinture, Sculpture, Architecture. Paris. 8⁰. br. M. 2. —

1464 — — *Peyre, R., Le Salon des Champs-Elysées et l'exposition du Champ de Mars. Par. 1891. Gr. in-8⁰. Br. n. r. M. 1. —

1465 — — De la Rochenoire, J., Le Salon de 1855 apprécié à sa juste valeur pour Un Franc. 2 parties. Paris. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1466 — — Roger-Ballu, La peinture au Salon 1880. — Les peintres emus, les peintres habiles. Paris. 8⁰. br. épuisé. M. 3. —

1467 — — Sabatier-Ungher. F. Salon de 1851. Par. gr. 8⁰. cart. M. 10. —
Cet opuscule publié dans la „Démocratie Pacifique" et republié p. la Librairie Phalanstérienne est extrêmement rare.

1468 — — Saint-Juirs, Guide crit. du Salon de 1882. Av. dessins inéd. p. G. Doré Feyen-Perrin, Gervex e. a. Par. 8⁰. br. M. 1. —

1469 — — *De Saint-Marceaux, La sculpture au Salon de 1897. Av. fig. Par. 1897. pet. in-fol. br. n. r. M. 3. —

1470 — — Silvestre A. Le Nu au Salon 1891. Av. beaucoup de planches. Paris. gr. in 8. br. n. r. M. 3. —

1471 — — — Le même. 1893 (Champs-Elysées) Av. beaucoup de planches. Paris. gr. in-8. br. n. r. M. 3. —

1472 — — *Thomas. Alb., Salon de 1881: Architecture. Paris. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1473 — — *Walton, Paul, L'Architecture au Salon de 1881. Paris. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1474 — **SOCIETÉ NATIONALE.** Catalogue des ouvrages de peinture, sculpt. et grav. exp. au Champ-de-Mars. Depuis le commencement 1890—97. 8 vols. Par. pet. in-8. br. M. 6. —

1474a — — *Bouyer, R., L'art et la vie au salon du Champ de Mars. Paris 1894. roy. 8⁰. br. M. 1. 50

1475 — — Enault, L., Paris-Salon. Champ de Mars 1890. Avec 48 phototypies. Paris. In-8. br. (frcs. 5.—) M. 3. —

— — Hoschedé. Voir No. 1451.

— — Peyre. Voir No. 1464.

1476 — — Silvestre, A., Le Nu au Salon 1890 (Champ de Mars) — Av. beaucoup de planches. Paris. gr. in-8. br. n. r. M. 3. —

1477 **Paris.** Tapisseries des Gobelins, Nat. hist. s. les manufact. nation. Paris 1873. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1478 — Tardieu, A, Dictionnaire iconogr. des Parisiens, liste génér. des personnes nées à Paris dont il existe des portr. grav. et lithogr. av. une biogr. de chaque nom cité (environ 3000). Orné de curieux et rariss. portraits. Av. 2 suppl. Herment 1885. Gr. in-8⁰. Br. n. r. Rare. M. 15. —

Imprimé à 390 ex. numér. et sign. Ex. No. 172.

1479 — Vinchon, Aug., Not. s. les Peintures à fresque exéc. à St. Sulpice dans la chapelle de St. Maurice. Paris 1822. 8⁰. br. M. 1. 50

1480 **PARROT, PH.,** Tableaux. Catal. de ses esquisses, pastels, dessins, objets d'art etc. Vente 1894. Paris. 8⁰. br. n. r. M. 1. —

1481 **PERCIER et FONTAINE.** Chateau d'Eu (Domaine privé du Roi.) Avec 40 planches. Domainval s. d. Gr. in-4⁰. Demi-veau. M. 25. —

Nicht im Handel und selten.

1483 — (Percier, Fontaine et Bernier), Palais, maisons et autres édifices, modernes, dessinés à Rome. Avec 100 planches. Paris 1798. Folio. Demi-veau. M. 30. —

1485 — Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris 1824. In-folio. Avec 75 planches. Dem. toile. M. 54. —

1486 — Innendecorationen, Möbel und Geräthe. Neue Ausgabe mit 72 Tfln. Berlin 1888. Gr. Fol. Cart. (M. 30.—) M. 23. —

— Voir No. 1168.

1487 **PERRAUD, JEAN JOS.** Delaborde, H. Not. s. la vie et les travaux de Jean Jos. Perraud. Paris 1877. In 4⁰. Cart. M. 2. —

1488 **Peyre,** R., Napoléon et son temps. Histoire militaire, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs, 481 gravures, photogravures et 21 cartes ou plans d'après C. Vernet, Duplessis-Bertaux, Isabey, Belangé, Raffet etc. Paris 1887. 4⁰. Dem. mar. avec plaque spéciale. Epuisé. M. 40. —

1489 **Pfnor,** R., Le mobilier de la couronne et des grandes collections publ. et partic. du 13.—19. siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art. vols 1 et 2 av. 80 planches grav. av. texte descript., et un portef. avec 20 grandes planches, représ. des détails architecton. = 3 vols. Paris s. d. Gr. in-4⁰. Demi toile. M. 75. —

1490 **Photographien,** Sammlung von 44 Photographien (nach Bildern) v. Delaroche, Rosa Bonheur, Horace Vernet. Gr. quer-4⁰. auf Carton aufgezogen. In Mappe. M. 20. —

1491 **Pichat,** L., L'art et les artistes en France. 5. éd. Paris s. d. 12⁰. br. M. 1. —

1492 **Pichon,** L., La faïence à emblèmes patriotiques du second empire. Av, 1 grav. Paris 1874. 12⁰. Br. n. r. Pap. de Hollande. M. 4. —

Tiré à 253 ex. No. 22.

1493 **PILLE, HENRY,** Pages d'autrefois racontés par L. Roger-Milès, avec préface de Fr. Coppée. Avec nombreuses illustr. Paris 1889. Fol. Cart. Orig. ill. Epuisé et rare. M. 25. —

1494 **Pillet,** J. J., Rapport de l'enseignement gén. du dessin dans les Lycées et dans les Collèges de France. Paris 1899. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1495 ***Pinchard,** A., Rapport fait à la classe des beaux-arts s. le jugement du concours de 1879. Brux. 1879. 8⁰. br. M. 1. —

1496 **PINEAU, Les,** Sculpteurs, dessinateurs des batiments du roy, graveurs, architectes (1652—1886). D'après les document inédits, cont. les renseignements sur J. Hardouin-Mansard, les Prault, J. M. Moreau le jeune etc. publ. par la société des bibliophiles franç. Av. 21 planches et beauc. d'illustrat. Paris 1892. In-4⁰. br. n. r. M. 40. —

1497 **Pinset, R. et J. d'Auriac,** Histoire du portrait en France. Paris 1884. Gr. in-8⁰. Avec 9 heliograv. et 30 figg. sur bois. Br. n. r. (Frcs. 25.—) M. 15. —

1498 **Planche, G.,** Etudes sur l'école française (1831—52). — Peinture et sculpture. 2 vols. Paris 1855. 8⁰. Dem.-mar. Epuisé. M. 12. —

1499 **Poitou.** Fillon, B., L'art de Terre chez les Poitevins suivi d'une étude sur l'ancienníté de la fabrication du verre en Poitou. Av. grav. dans le texte et 7 planches. Niort 1864. 4⁰. dem. percal. M. 20. —

1500 **Portraits** inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithogr. par Fr. Legrip. 5 vols avec 27 planches. Paris 1853 —1869. Folio. Toile. M. 46. —

1501 **Prignot, Liénard, Coignet, Pfnor,** L'ameublement moderne. Paris s. d. 2 vols. Avec 144 planches. En portefeuille. (Frcs. 120.—) M. 45. —

1502 **Procès verbaux** sommaires red. par M. Ch. Normand au Congr. internat. pour la Protection des Oeuvres d'Art et des Monum. Paris 1889. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1503 **PRUDHON, P.,** Catal. de ses dessins compos. la collect. Ponce-Blanc. Av. 6 pl. Vente février 1887. Paris. 8⁰. br. M. 2. —

1504 — Exposition des Oeuvres de Prudhon au profit de sa fille. Ecole des Beaux-Arts. Paris 1874. Pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1505 — Goncourt, E. de, Catalogue rais. de l'oeuvre peint, dessiné et gravé de P. Prud'hon. Paris 1876. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs. 12.—) M. 7. —

1506 — Voiart, Notice histor. s. l. vie et l. ouvrages de P. P. Prudhon. Paris 1824. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1507 **PUVIS DE CHAVANNES.** Vachon, M., Puvis de Chavannes, sa vie, son oeuvre. Paris s. d. Gr. in-8⁰. Br. n. r. (Frcs. 4.—) M. 2. —

1508 **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Guigniaut, Notice hist. sur la vie et les travaux de M. Quatremère de Quincy. Paris 1866. Imp.-8⁰. br. n. r. M. 2. —

1509 — Jouin, H. A.-Ch. Quatremère de Quincy, deuxième secrétaire perpétuel de l'Acad. des Beaux Arts. Avec portr. Paris 1892. Roy.-8⁰. br. M. 6. —

Tiré à petit nombre.

1510 **RAFFET, D. A. M.** Béraldi. U., Raffet, peintre national. Avec 48 grav. s. b. Paris s. d. (188 .) Folio. Br. n. r. Epuisé. M. 6. —

1511 — Dayot, A., Raffet et son oeuvre. 100 composit. lithogr., peintures à l'huile etc. et dessins inéd. Paris s. d. Avec beauc. d'illustr. in-4⁰. br. M. 6. —

— — Vergl. Nr. 1088.

1512 **Rapport** de la sous-commission chargée d'étudier les questions relat. à la Décoration murale des édifices scolaires. Paris 1880. roy.-8⁰. br. M. 3. —

1513 **Rapports** de missions s. l'Enseignem. industr. et artist. à l'étranger par M. M. Saglio, M. Vachon et V. Champion. Paris 1894. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1514 **Rauber,** J., De influence des expos. univ. s. l'enseignem. des arts du dessin. Paris s. d. 12⁰. br. M. 1. —
1515 ***Ravaisson,** F., L'enseignement du Dessin. S. l. n. d. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1516 *— L'art dans l'école. Paris 1879. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1517 **Réglement** des écoles de la manufacture nat. des Gobelins. Paris 1877. gr. 8⁰. br. M. 1. —
L'Ex. cont. les modifications du 15. Sept. 1882.
1518 **REGNAULT, HENRY.** Larroumet, G., Regnault, 1843—1871. Av. 2 eaux-fortes. Paris 1889. 8⁰. Br. n. r. Papier vélin. M. 4. —
1519 **RÉMON, G.,** Intérieurs d'appartements modernes. Avec 30 planches coloriées à la main. Dourdan (189 .) Gr. in-folio. (Frcs. 100.—) En Carton. M. 60. —
1520 — Soixante Planches (en chromolithographie) de peinture décorative. Dourdan 1896. Gr. in-folio. En portefeuille. M. 120. —
1521 **RIBOT, THÉODULE.** Fourcend, L. de, Ribot, sa vie et ses oeuvres. Paris (1885). In-fol. avec 20 planches. En portefeuille. M. 20. —
1522 **RICARD, GUSTAVE.** Musset, P. de, Notice s. la vie de Ricard, suivie du catal. de ses oeuvres, expos. à l'éxp. des beaux-arts. Paris 1873. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1523 **Richard,** J., En Campagne (2me Série). Tableaux et Dessins de A. de Neuville, Ed. Detaille, Meissonier e. a. 97 typogravures. Paris 1887. Gr. in-4⁰. Toile, fers spéciaux. Epuisé. M. 15. —
1524 **ROBERT, LÉOPOLD.** Feuillet de Conches, F., Léopold Robert, sa vie, ses oeuvres et sa correspondance. Paris 1854. 4⁰. Demi-toile. M. 4. —
1525 — Rosenthal, L., Leop. Robert, peintre de l'Italie. Paris (1898) 8⁰. br. M. 3. —
1526 — Zoller, E., Leopold Robert. Sein Leben, s. Werke u. s. Briefwechsel. Hann. 1863. 8⁰. Hlwd. M. 2. —
1527 **ROCHET, LOUIS.** Rochet, C., Mon frère et la vérité sur la statue équestre en bronze de Charlemagne expos. au Champ-de-Mars. Paris 1878. Pet.-8⁰. br. M. 1. —
1528 **RODIN, AUG.** Ristor, L., Der Bildhauer Aug. Rodin. s. Werk, s. Erlebn. etc. Mit 1 unveröff. Zeichnung. (Paris 1899.) 8⁰. Br. unb. Holl. Pap. M. 1. —
1529 **Roger-Milès,** L., Art et Nature. Etudes brèves sur quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui: Av. 35 eaux-fortes, héliogr. et lithogr. origin. Paris 1897. 4⁰. Br. n. r. Papier vélin. Couvert. illustr. M. 40. —
Etudes sur Corot, Daubigny, Millet, Rousseau, Delacroix, Barye, Puvis de Chavannes, Besnard, Pissaro, Renoir, Raffaëlli, Sisley, Rodin etc.
1530 **ROLL, ALFRED.** Roger-Milès, L., Alfred Roll. Paris 1904. 4⁰. Avec 16 héliogravures, 28 planches en couleur et 116 gravures. br. n. r. M. 48. —
1531 **Rosenthal,** L., La peinture romantique. Essai sur l'évolution de la peinture franç. de 1815 à 1830. Paris 1900. 4⁰. Br. n. r. (Frcs. 15.—) M. 9. —
1532 **RUDE, FRANÇOIS.** *Bertrand, A., Rude. Avec 29 grav. Paris 1888. 4⁰. br. M. 3. —
1533 **Saunier,** Ch., Les conquêtes artist. de la révolution et de l'empire. Reprises et abandons des alliés en 1815, leurs conséquences sur les musées d'Europe. Avec 12 pl. hors texte. Paris 1902. gr. 8⁰. br. n. r. (Frcs 12.—) M. 9. —
1534 — Les grands prix de peinture, sculpture, gravure en médaille depuis

la fondation du prix de Rome. Avec 16 fig. Paris 1896. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1536 **SCHWABE, CARLOS.** Mendès, C., Hesperus. Avec 33 illustrations coloriées à la main p. C. Schwabe. Paris 1904. Gr. in-8⁰. Edition de 25 exemplaires sur papier du Japon accompagnés d'une suite tirée en noir de toutes les illustrations sur papier de Chine. M. 160. —

Charmante édition du poème de Catulle Mendès, le plus irréprochable chef-d'oeuvre de l'école dite parnassienne. Le sujet de ce livre est emprunté aux doctrines de Swedenbourg, se rapportant aux speculations les plus hautes de l'esprit humain.

1537 — — Le même. Edition de 50 exemplaires sur papier vélin. M. 80. —

1538 **Scrive,** J., Compte rendu s. les rapports s. les industries d'art de M. Vachon. Lille 1897. gr. 8⁰. br. 7 pages. M. 1. —

1539 **La Sculpture Française** Contemporaine, oeuvres remarquables du Musée de Luxembourg, des musées de province, des salons et des collections particuliers. Album de 139 planches en phototypie, avec notices biographiques et 20 grav. dans le texte. Paris s. d. In-folio. (Frcs. 60.—) M. 40. —

1540 **SÉBILLOT, PAUL.** Séché, L., Paul Sébillot, not. biograph. et bibliogr. Avec portr. et 6 fig. Vanne 1890. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1541 **Sédille,** P., L'Architect. contempor. et les Industries d'Art qui s'y rattachent. Paris 1884. 8⁰. br. M. 1. 50

1542 **DU SEIGNEUR, JEAN.** *Martin, H., Th. Gautier, Lacroix, Veuillot, Burger, Notice sur la vie et les travaux de J. Du Seigneur, statuaire. Suivie du journal de ses travaux écrit par lui-même. Avec 3 photogr. Paris 1866. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1543 **SELLIER, CH. F.** Gazeau, A., Les fous et les bouffons. Av. 63 grav. s. bois par Sellier. Paris 1882. 8⁰. Toile. M. 2. —

1544 **Sèvres.** Baumgart, A., La manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900. Paris (1901). 5 vols in folio. Avec 50 planches (dont quelques en couleur) et 7 ill. insérées dans le texte. br. n. r. M. 60. —

1545 — Catalogue des manufactures nat. de France: Sèvres — Les Gobelins — Beauvais. Expos. d'Amsterdam 1883. Paris (1883). 8⁰. br. M. 1. 50

1546 — Catalogue des Manufact. Nation. conten. Sèvres, Gobelins, Beauvais, Mosaïques. 8me expos. Paris 1884. pet.-4⁰. br. M. 2. —

1547 — Duc, Rapport adr. au Ministre au nom de la commiss. de Perfectionn. de la Manufact. Nation. de Sèvres s. les expositions, la fabrication, formes, prix etc. de la porcelaine av. annexe conten. un examen crit. de la commission au sujet des objets exposés. Paris 1875. in-4⁰. br. M. 3. —

1548 — — Le même. Paris 1877. 4⁰. cart. M. 2. —

1549 — Du Sartel, O., Rapp. au Ministre au nom de la commiss. de Perfectionn. de la Manufact. Nat. de Sèvres. Paris 1884. 4⁰. br. M. 2. —

1550 — Garnier, E., La porcelaine tendre de Sèvres. Avec 50 planches contenant plus de 250 motifs reproduits en aquarelle et table des marques et monogrammes. Paris s. d. Gr. in-4⁰. Cart. (Frcs 200.—) M. 60. —

1551 — Lauth, Ch., La manufacture nationale de Sèvres, 1879—87. Notes scientif. et documents administratifs. Paris 1889. Gr. 8⁰. Br. n. r. (Frcs. 8.—) M. 5. —

1552 **Sèvres. Lauth,** La Manufact. nation de Sèvres et la Porcelaine nouv. Paris 1884. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1553 — Millet, A., Notice sur D. Riocreux, conservateur du Musée céramique de Sèvres. Paris 1883. Pet. in-4⁰. Avec portr. br. M. 4. —
1554 — *(Müntz, E.), Vase de style persan de la manufacture de Sèvres. Avec 1 grav. (Paris) s. d. 4⁰. br. n. r. M. 1. 50
1555 — Troude, A., Choix de modèles de la manufacture de Sèvres, appartenant au Musée Céramique. Paris 1897. 4⁰. Avec 136 planches. En portefeuille. M. 48. —
1556 **Société** pour la protection des paysages de France. Administr. et statuts. Paris 1901. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1557 **Société d'Aquarellistes Français.** Ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. Paris 1883. 2 vols. in fol. Superbe ouvrage orné d'un grand nombre de photogravures. En portefeuilles. Epuisé. M. 135. —
1858 ***Société Libre des Beaux-Arts,** Compte rendu de la 33. séance annuelle. Av. 2 pl. Paris 1868. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1559 **Statuts** de la société de St. Jean pour l'encouragement de art chrétien. Moutiers 1902. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1560 **TASSAERT, OCTAVE.** (Prost, B.), Tassaert. Notice sur sa vie et catalogue de son oeuvre. Préface par A. Dumas fils. Paris 1886. 4⁰. Avec nombr. illustr. br. M. 6. —
1561 **TISSANDIER, A.** Lecocq, G., Etude s. les Faïences patriotiques au Ballon, illustrée par Tissandier. Paris 1876. Gr. 8⁰. Cart. M. 4. —
Tiré à 200 ex.
1562 **TÖPFFER, R.,** Réflexions et menus propos d'un peintre genévois. Paris 1892. 8⁰. br. M. —. 80
1563 — Histoire d'Albert, histoire en estampes. 44 planches av. texte franç. et allem. Genève 1846. In fol. obl. Br. Ed. originale Rare. M. 20. —
1564 — Histoire de M. J. Jabot. 52 planches. Paris (1852). In-4⁰ oblong. Cart. artist. M. 12. —
— Voir notre cat. Illustrierte Bücher No. 602 s. et 629.
1565 **TOUDOUSE, S. A.** *Osmons, H. de, Etude s. la vie et l'oeuvre de S. A. Toudouse, peintre-paysagiste. Av. 4 fig. Paris 1899. 8⁰. br. M. 2. —
1566 **Toulouse.** *Noulens, J., Expos. des Beaux-Arts à Toulouse en 1864. Paris 1864. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1567 **Travaux (les) Publics de la France.** Publ. sous la direction de L. Reynaud par F. Lucas, A. Fournié, E. Collignon, Voisin-Bey et a. Paris s. d. 5 volumes. Gr. in-folio. Avec 250 planches, 7 cartes et 538 gravures insérés dans le texte. En portefeuilles. (Frcs. 600.—) M. 300. —
Strassen und Brücken, Eisenbahnen, Flüsse u. Kanäle, Seehäfen, Leuchtthürme und Seesignale.
1568 **Trélat,** G., Progr. du Cours d'art appliqué aux Métiers. Paris 1898. In-4⁰. br. M. 1. 50
1569 **Troyes.** Finot, J. P., Le Tapis Sanctuaire de St. Urbain de Troyes. Troyes 1863. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1570 **TROYON, CONSTANT.** Dumesnil, H., Troyon, souvenirs intimes. Avec 1 portr. Paris s. d. In-8⁰. Br. n. r. (Frcs 5.—) M. 2. —
1571 — Soullié, L., Peintures pastelles, dessins. de C. Troyon, précédé d'une notice biogr. par Ph. Burty. Paris 1900. Gr. in-4⁰. br. n. r. M. 20. —
Edition de 500 exemplaires.

1574 **Vachon,** M., L'art français pendant la guerre de 1870—71 et la commune. Av. 8 planches., 4 à l'eauforte. Paris 1879—82. gr. 8⁰. br. n. r. (frcs. 35.—) M. 20. —
I: La biblioth. du Louvre et la collect. bibliogr. Motteley. — II: Le palais du conseil d'état et de la cour des comptes. — III: Le château de Saint-Cloud, son incendie en 1870. — IV: Strasbourg, les musées, biblioth. et la cathédrale.

1575 — Nos Industries d'Art en péril. Un Musée Municipal d'études d'art industriel. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1576 — Rapports s. les musées et les écoles d'art industr. Paris 1885. 4⁰. br. M. 4. —

1577 *— A messieurs les membres de l'union centr. des Arts Décor. Paris. (1892). 4⁰. br. M. 1. 50

1578 — Pour la défense de nos industries d'art. L'instruction artist. des ouvriers en France, en Angleterre, en Allemagne et en Autriche. Paris 1899. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1579 *(**Le Vavasseur,** G.), Exposition d'Alençon 1858: Les artistes normands. Les industriels de l'arrondissem. d'Argentan. Arg. (1858). 8⁰. br. M. 2. —

1580 **Vento,** Cl. Les peintres de la femme, Cabanel, Henner, Bonnat, Chaplain, Carolus Duran etc. Av. nombreuses gravures. Paris s. d. Gr. in-8⁰. br. n. r. (frcs. 30.—) M. 6. —

1581 **VERNET, LES.** Dayot, A., Les Vernet (Joseph, Charles, Horace). Av. 126 reproduction dans le texte et hors texte. Paris s. d. 4⁰. Cart. (frcs. 23.—) M. 12. —

1582 **VERNET, HORACE-Album.** 10 Photographien und Text von L. Pietsch. Berlin (1865). 4⁰. Eleg. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 12. —

1583 **VERNET, JOSEPH.** Lagrange, L., J. Vernet et la peinture au 18. siècle. 2. ed. Avec. nombr. documents. Paris 1864. 8⁰. Br. n. r. Fehlt im Buchh. M. 6. —
— Voir Nr. 1049 et notre cat. Illustrierte Bücher Nr. 610.

1584 **Verneuil,** M. P., L'animal dans la décoration. Avec introd. de E. Grasset. Paris (1898). Folio. 60 planches en couleurs. En livraisons. M. 80. —

1585 **VERNIER, ETIENNE.** Beauquier, Ch., Vernier, Peintre et Lithographe. Av. 1 portr. par A. Billot. Lons-Le-Saunier. 1887. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1586 **Villeneuve,** Th., Le Mobilier d'Art. Meubles, Cheminées et Tentures. 184 planches. Paris s. d. Fol. En portefeuille. M. 36. —

1587 **VIDAL, P.** Montorgueil, G., La vie à Montmartre. Illustr. de P. Vidal. (Paris 1899.) Imp. 8⁰. Br. n. r. Couverture en couleurs. M. 45. —

1588 — — La vie des Boulevards. Avec 200 dessins en couleurs par P. Vidal. Paris 1896. Gr. in-8⁰. Br. n. r. Couv. en couleurs. M. 30. —

1589 — Uzanne, O., La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Av. illustr. de Pierre Vidal, en partie en couleurs. Paris 1894. Imp. 8⁰. Couv. orig. ill. En portef. orig. de soie brodée. M. 40. --
**Tiré à petit nombre. Publication de luxe.*

1590 **VIOLLET LE DUC.** Habitations modernes, Paris 1877. 2 volumes gr. in-folio. Avec 200 planches. (Frcs. 220). En 2 cartons. M. 100. —

1591 — Compositions et dessins, publiés sous le patronage du Comité de l'oeuvre du maître. Paris 1884. In-fol. 100 planches en chromolith., héliograv., taille-douce, etc. (frcs. 150.) En carton. M. 80. —

1592 **Vuagneux,** H., Propos artistiques accomp. de commentaires et d'une préface par E. Müntz. Paris 1893. 8⁰. br. M. 2. 50
Contient entre autre: Une Société paris. de Beaux-Arts — Le Grand Prix de Rome depuis le Directoire. — La protection des oeuvres d'art etc.

1593 **Visconti,** L., Fontaines monumentales, construites à Paris et projétées pour la ville de Bordeaux. Avec 16 pl. Paris 1865. Imp. Folio. En portefeuille. M. 48. —

1594 ***Wallon,** P., Des concours publics. Paris 1884. gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50

1595 — Distribution des médailles décernées par la société centrale des architectes. Paris 1885. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1596 *— Rapp. s. la Distribution des Médailles décernées par la soc. centr. des Architectes. Paris. 1886. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1597 *— Le grand-prix d'Architect. en 1880. — Le Concours Mensuel de 1880—81. Paris 1882. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1598 ***White,** W., Education and position of architects in France since the year 1671. — Spiers, R. Ph., The French diplôme d'archit. and the German system of archit. education. London 1884. With 4 plans. 4⁰. sd. M. 6. —

1599 **WICAR, JEAN Batt.** Betti, Salv. Notizie intorno alla vita e alle opere di Giamb. Wicar, pittore di Lilla. Roma 1834. 8⁰. Cart. M. 4. —

1600 — *Dufay, J. C. Notice sur la Vie et les Ouvrages de Wicar. Lille 1844. 8⁰. 1 Portrait. Cart. M. 3. —

1601 — Quarré-Reybourbon, L., La vie, l'oeuvre et les collect. du peintre Wicar d'apr. les docum. Av. portr. Paris 1895. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1601a **WILLETTE, ADOLPHE,** Pauvre Pierrot! Fantasie artistique composée de 41 planches en taille douce. Texte et dessins par Willette. Paris (1887). 4⁰. Sur papier de Hollande. Album fers spec. (frcs. 40.—) M. 25. —

1601b **Yriarte, Ch.,** Françoise de Rimini. dans la légende et dans l'histoire. Av. vignettes et dessins inéd. d'Ingres et d'Ary-Scheffer. Paris 1883. 8⁰. br. n. r. couv. cons. M. 8. —

1602 **Zola,** E., Mon Salon. Augm. d'une dedicace et d'un appendice. Paris 1866. Pet. in-8⁰. Br. n. r. Couv. orig. M. 4. —
— Voir No. 219.

V. Italien. — Italie.

1603 ***d'ADDA, GEROLAMO.** Mongheri, G. Gerolamo d'Adda. Commemorazione. Con 1 fotogr. Milano 1881. 8⁰. br. M. 2. —

1604 **ALBÈRI, CL.** *Mugnoz, D. G., Di un nuovo dipinto di Albèri. Bologna 1844. 8⁰. br. M. 2. —

1605 **Albicini,** C., L'Arte Nuova in Italia. Ravenna 1873. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1606 **ANGELINI, GIUSEPPE.** Saltini, G. E. Angelini, pittore toscano, ricordo biografico. Firenze 1866. 8⁰. br. M. 2. —

1607 **Angelucci,** Aug. Da Roma a Sarno, appunti artistico-archeologico-militari. Firenze 1873. 8⁰. Cart. M. 3. —

1608 **ANTOLINI, G.,** Opera d'architettura ossia progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. 24 tavole. Imp.-Folio. — Descrizione del foro Bonaparte. Parma 1804. Gr. in-folio. 2 vols. Dem. veau. M. 48. —

1609 **d'ANTONI, ANDREA** Padri, C. Della vita e delle opere d'Antoni. Palermo 1869. 8⁰. Cart. M. 2. —

1610 **APPIANI, A.** Lamberti, L., Descrizione dei dipinti a buon fresco eseg. da Appiani nella Sala del Trono del R. Palazzo di Milano. Mil. 1809. Gr. in-8⁰. Dem. veau. M. 2. —

1611 **ARIENTI, C.** Masini, C., Vita di Arienti, pittore storico. Con ritr. Roma 1873. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1612 **L'Arte in Italia.** Rivista mensile di belle Arti dir. da C. F. Biscarra e L. Ricca. Torino. I. 1869 (il tutto publicato) Gr. in-fol. Con molte incisioni et 37 tav. (aquaforte). Dem. veau. M. 24. —

1613 **BALLATRI, G.** Rappi, C. O. Di una statua figurante il Perugino modellata da G. Ballatri di Firenze. Firenze 1863. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1614 **BARBOTTI, P.** Illustrazione di un gran quadro a olio di Barbotti (rappr. S. Epifanio, vesc. di Pavia), per G. d. C. Pavia 1858. 8⁰. br. M. 1. —

1615 **BARTOLINI, LORENZO.** Maranghi, G. Onoranze fatti in Firenze al Bartolini, scultore nel 23. anniversario dalla sua morte. Firenze 1873. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1616 — Ricordo artistico dedicato all' inclita accademia dei Risorti: Pagni e. a., Lorenzo Bartolini. — Missirini, M. Alla memoria del professore Niccola Cianfanelli. Firenze 1852. gr. 8⁰. Con 12 tav. Cart. M. 6. —

1617 — *Scartabelli, C., Biografia di Bartolini. Firenze 1852. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1618 **BARZAGHI CATTANEO.** Kambli, C. W., Die Freskogemälde in der reformierten Kirche in Horgen am Zürichsee, gemalt von A. Barzaghi Catanneo. In 2 Lichtdruckbildern dargest. mit Text. Zürich 1875. 4⁰. br. M. 4. —

1619 **Barzoni, Vittorio.** Descrizioni. Milano 1815. 8⁰. Cart. M. 3. —
Contiene: Il busto del Principe Carlo d'Austria, scolpito da Giuseppe Pisani. — La Psiche scolpita da Canova. — La Venere de' Medici etc.

1620 **BASOLI, A.** Alfabeto pittorico, pubbl. con note storico-artistiche di G. C. Lossada par cura di V. Marchi. Con 26 tav. Bologna 1843. Folio oblong. Dem. veau. M. 36. —
Phantastische Verwendung des Alphabets zu Bauwerken u. Landschaften.

1621 **Bassano.** Catalogo degli Bassanesi viventi. — Barbieri, G. Ode (al Napoleone Grande). Bassano 1807. 8⁰. Cart. M. 3. —

1622 **Bellori,** G. P., Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. 3 voll. Pisa 1821. gr. 8⁰. dem. mar. M. 8. —

1623 **BELTRAMI, GIOV.** (Meneghelli, G. B.) Dello insigne glittografo Giov. Beltrami. Padova 1839. 8⁰. Cart. M. 2. —

1624 **BENVENUTI, PIETRO.** Pitture descr. da L. Palmerini e pubbl. da diversi artisti. Con 12 tavole. Pisa 1821. Imp.-Folio. br. M. 15. —

1625 — Missirini, B., Delle pitture a fresco operate dal Cavaliere P. Benvenuti nel R. Palazzo dei Pitti. Pisa 1829. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1625a — — Observ. s. ses peintures de la coupole de la chapelle des Princes dans la basilique de St. Laurent. Florence 1837. 8. cart. M. 2. —

1626 — *Saint-Maurice Cabany, E. Notice sur Benvenuti d'Arezzo. Paris 1845. 8⁰. Cart. M. 3. —

1627 **Berlendis,** G., Raccolta d'ornamenti nuovamente inventati. Bergamo 1832. Quer-folio. Avec 12 planches. br. M. 10. —

1628 **BERNARDI, B.** Sezanne, G. B., Une visita allo studio dello scultore Bernardi in Bologna. Bol. 1865. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1629 **BERTI, MAURO.** Muzzi, S., Notizie sulla vita e sulle opere di Berti. Bologna 1842. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1630 **BESTEGHI, A.** Mazzotti, Fr., Della vita e delle opere di Besteghi. Con 1 ritr. Bologna 1872. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1631 **BEVILACQUA, BART.** (Meneghelli, A.) Elogio di Bevilacqua Asolano. Venezia 1815. 8⁰. br. M. 2. —

1632 **BEZZOLI, C. G.** Memorie della vita e delle opere, racc. di alcuni scolari ed amici. Fir. 1855. gr. 8⁰. cart. M. 3. —

1633 **BIGIOLI, FILIPPO.** Lettere di distinti professori ed artisti sull opera. Le cento sacre famiglie del pittore Bigioli. (Bologna 1852). 4⁰. br. M. 1. 50

1634 — Gentili, G. C., Dei dipinti allogati a Biglioli del Conte S. Collio. Avec 1 planche. Sanseverino 1844. 8⁰. br. M. 1. 50

1635 — — Lo stesso. Con 1 tav. Sanseverino 1864. 8⁰. br. M. 2. —

1636 — Servanzi-Collio, S., La deposizione della Croce di Gesù Cristo, dipinto da F. Bigioli. Roma (184.) 8⁰. br. M. 1. 50

1637 **BISTOLFI, LEONARDO.** Lombroso, P., Artisti contemporanei: Bistolfi. Con 13 fig. in testo. S. l. 1899. roy. 8⁰. br. M. 1. 50

1638 **Bologna.** Bellentani, G., La premiazione e l'esposizione di belle arti ed industria deì 1855. Bol. 1855. 8⁰. br. M. 2. —

1639 — Esposizione di Belle Arti nel 1836. Fir. 1836. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1640 — Giordani, G., Ornato della porta della nobil casa Salina in Bologna. Con 1 tav. Bol. 1830. Gr. in-fol. br. M. 3. —

1641 — (Gualandi, M.) Sulle esposizioni di belle arti nel 1837. Firenze 1838. 8⁰. Cart. M. 2. —

1642 — Invio di alcuni artigiani Bolognesi alla Esposizione di Londra nel 1851. Resoconto. Bol. 1852. 8⁰. br. M. 1. 50

1643 — Monumenti sepolcrali del comune cimiterio di Bologna. 60 tavole con testo. Bologna 1825. Gr. in-folio. Br. n. r. (129 Fres.) Fehlt im Buchhandel. M. 40. —

**Erste, beste Ausgabe mit vortrefflichen Abdrücken.*

1643a — — Gli stessi. 2. ed. Bol. 1839. Gr. in-folio. br. M. 32. —

1644 — Roncagli, G., Della publica Esposizione di belle arti. Bol. 1863. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1645 **Bona,** B., Sulla statua equestre dedic. a S. M. il Re Carlo Alberto dalla città di Casale. Con una tav. Torino 1843. 4⁰. br. M. 3. —

1646 **Bonfatti,** L., Lettera a G. B. Crollalanza sopra le biografie degl' illustri viventi e le pitture del Conte A. Beni. Gubbio 1842. 8⁰. br. M. 2. —

1647 **Boni,** F. de, Quel che vedo, quel che sento. Cronaca. 2 parti. Fir. 1842. Pet. in- 8⁰. Dem. veau, n. r. M. 8. —

Von Werth für die Kunstgeschichte. Der 2. Bd. enth. u. a. Della pittura moderna. — Esposiz. Fiorentina di Belle Arti. — Storia della facciata di S. Maria del Fiore.

1648 **BOTTI, GUGLIELMO.** *Rotelli, C. L., Delle invetriate dipinte da Botti nel duomo di Perugia. Pisa 1868. 12⁰. cart. M. 2. —

1649 **BRENTANO, GIUSEPPE.** Beltrami, L., Brentano nel 10. anniversario di sua morte. Milano 1899. 8⁰. br. M. 1. 50

1650 **BRUNI, FEODOR.** Il Serpente di bronzo dipinto da F. Bruni. Roma 1841. 8⁰. br. M. 1. 50

1651 **BUONAROTTI ROSINA,** A la memoria di. Firenze 1857. Pet. in-4. Cart. M. 3. —

1652 **BUSI, EMILIO.** Tanzini, P., Necrologia del giovane pittore Busi. Bol. 1839. Folio. Con rittr. br. M. 2. —

1653 **BUSIRI-VICI.** Giubileo della felicità della sventura e dell' arte dopo dieci anni di collegio. Ricordi dello sposo del fratello dell' artista. Con 11 tav. Roma 1891. Gr. in-4⁰. br. n. r. M. 24. —

Geschichte der Künstlerfamilien Vici und Busiri.

— — Vergl. Nr. 1868.

1654 **CADORIN, LOD.** Studii teorici e pratici di architettura e di ornato per la erezione principalmente delle fabbriche in terra cotta adatati di Lod. Cadorin. Venezia s. a. Gr. fol. M. 28 Tafeln. Hlbmaroqn. M. 48. —

1655 **Calmi, A.** Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie di Lombardia dal 1777 al 1862. Milano 1862. br. n. r. M. 10. —
1656 **CALDERARI, OTTONE.** *Diedo, Ant. Elogio di Calderari, Vicentino Architetto. S. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 2. —
1657 **Canali, G.,** Se vogliasi preferire, pittura o scultura? Bol. 1843. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1658 — — Di due quadri: l'Ascensione e il Tobia, esp. nell'acc. di Bologna. Bol. 1848. 8⁰. br. M. 1. 50
1659 **Canoscio.** Della edificazione della Chiesa di Canoscio nella Dioc. di Città di Castello e di culto che ivi se rende a Maria St. del Transitù. Roma 1870. 8⁰. br. M. 3. —
1660 **CANOVA, ANTONIO,** Lettera int. ad una Madonnina in basso rilievo di marmo, opera prima scolpita da li l'a. 1770. Con tav. Venez. 1854. In-8⁰. br. M. 2. —
1661 — Pensieri su le belle arti. Milano 1824. 16⁰. Pbd. M. 3. 50
1662 — Lettere inedite. Padova 1833. 8⁰. Cart. M. 2. —
1663 — Opere scelte, incise da Réveil e dilucidate da D. Anselmi. Con 100 tav. Napoli 1842. Folio. Pppbd. unbeschn. M. 48. —
1664 — Opera di scultura e di plastica descritte da J. Albrizzi. Con un saggio sulla vita e le opere di Canova da G. Rosini. 4 voll. Con 156 tavole. Pisa 1821—24. gr. 8⁰. Vortreffl. Ex. auf besserem Papier; in Hlbfrzbd. M. 48. —
1665 — Albrizzi, Is., Opere di scultura e di plastica di Canova descritte. Fir. 1809. In 12. br. n. r. M. 2. —
1666 — Bossi. G., Lettere ad Ant. Canova. Padova (1839) 8⁰. Cart. M. 2. —
1666a — Birkenstock, J. M. A., Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae archiducis Austriae a Alberto Sax. duce Tesch Viennae in templo Augustini e mamore erectum, opera A. Canovae 1805. Carmen posthumum Lat. et Germ. C. 6 tab. Vindob. 1813. Gr. Fol. br. unb. M. 8. —
1667 — *Brigidi, S. La vita di Antonio Canova. Firenze 1866. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1668 — Canali, P. M., Storia aneddota del busto erma del doge Renier, opera di Canova. Venez. 1840. In 4. 2 portr. br. M. 1. —
1669 — Carcano, G., Per l'inauguraz. della statua coloss. di Napoleone I., opera di Canova, in Milano il XIV. VIII 1859. C. 2 tav. Mil. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1670 — Cicognara, L., Biografia di A. Canova. Agg. il catalogo completo delle opere di C., delle lettere familiari etc. Venez. 1823. gr. 8⁰. br. M. 4. 50
1671 — — Works in sculpture and modelling, engraved in outline by H. Moses. With descriptions from the italian of Albrizzi and a biogr. memoir by Cicognara. With many plates. London 1887. 4⁰. Halfmor. gilt top. M. 32. —
1672 — Contarini, G., Canova a Parigi nel 1815, studio stor. con docum. orig. ined. Feltre 1891. 8⁰. br. M. 3. —
1673 — d'Este, Ant. Memorie e pubbl. con note e documenti. Fir. 1864. 8. br. M. 3. —
1674 — Ferrarini, C. Dello studio di Canova, lettera descrittiva. Reggio 1864. 8⁰. br. M. 1. 50
1675 — *Filangieri di Candida, A., Ferdinando I. di Borbone, statua del Canova nel museo nazion. di Napoli. Nap. 1896. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1676 **CANOVA.** Lazara, N.de, Notizie storiche e lettere sopra il basso-rilievo collocato nella chiesetta dello Spedale di Padova. Pad. 1859. gr. 8⁰. br. Nicht im Handel. M. 4. —

1677 — Leoni. M., Il giardino di Colorno e i boschi ducali. Parma 1846. 8⁰. br. M. 3. —
Enth. auch: La statua della Concordia scolpita da A. Canova.

1678 — Lettere sulla statua rapresentante la Musa Polinnia scolp. dal Canova, da C. Con 1 tav. Venezia 1817. 8⁰. br. M. 1. 50

1679 — (Menegelli, A.) 13 Bassirilievi di Canova posseduti dal Dr. Ant. Piazza di Padova. Padova 1837. Gr. in-8⁰. Cart. M. 2. —

1680 — — Del Canova. Ragionamento. S. l. e. a. 8⁰. br. M. 1. 50

1681 — Memes, J. S., Memoirs of Ant. Canova, with an analysis of his works and an histor. view of modern sculpture. With a portr. Edinb. 1825. Gr. 8⁰. Cart. M. 8. —

1682 — Missirini, M., Del tempio eretto in Possagno da Ant. Canova. Venezia 1838. 4⁰. cart. n. r. M. 3. —

1683 — — Della vita di A. Canova libri IV. Con 3 tavole. Prato 1824. gr. in-8⁰. br. M. 4. 50

1684 — — — Lo stesso, 3. ed. con correzione agiunte e medaglie. Mil. 1825. pet. in 8⁰. br. M. 2. 50

1685 — Missurini e D. Ferruci. Versi inediti sulle opere di Ant. Canova, sull' eccellenza nelle arti sceniche, sulla grazia nelle arti belle e sull' amore. Pubbl. da F. Longhena. Mil. 1851. Gr. in-8. Cart. n. r. papiei vert. M. 3. —

1686 — Il Monumento a Canova eretto in Venezia. Venez. 1827. In 4. Avec 1 planche. br. M. 2. —

1687 — Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae, Archid. Austriae, a Ser. conjuge Alberto etc. Viennae in templo D. Augustini e marmore erectum, opera Ant. Canovae 1805. Vindob. 1813. Folio. br. M. 8. —

1688 — (Paravia, P.-A.), Notizie intorno alla vita di Ant. Canova, giuntovi il catalogo cronol. di tutte le sue opere. Roma 1823. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1689 — Poesie dedicate dalla Popolazione di Lovere al Marchese Antonio Canova. Con una tav. Bergamo 1821. 8⁰. br. M. 1. 50

1690 — Quatremère de Quincy, Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur sa vie et ses travaux. Avec portr. et facsim. Paris 1834. Gr. in-8⁰. Cart. (10 Frcs.) M. 5. —

1691 — (Rosini). Saggio sulla vita e sulle opere de Canova. 2. ed. Con ritr. Pisa 1830. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1692 — Il Sacro Tempio di Canova in Possagno. Con 3 tav. Mil. 1824. Gr. in-fol. br. M. 4. 50

1693 — — Lo stesso. Bologna 1826. 8⁰. Cart. M. 2, —

1694 — La Testa d'Elena scolpita in marmo dal Canova e da esso regalata ad Isab. Albrizzi. Av. 1 planche. Pisa 1812. gr. 8⁰. br. n. r.
Per nozze. M. 3. —

1695 — (Ventignano, Duca di), Lalage nello studio di Canova. Napoli 1814. 8⁰. Br. M. 1. 50
— Vergl. No. 1619, 1725 u. 1914.

1696 **Carradori,** Fr., Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. Con 17 tav. Firenze 1802. 4⁰. Cart. M. 6. —

1697 **CASTELLINI, D.** *Cittadella, L. N., Ritratti dipinti ad olio ed esposti nel civico Ateneo di Ferara dal Fiorentino Castellini. (Ferrara 1856). 8⁰. Cart. M. 1. 50

1698 **CECCHINI, G. B.** Meneghelli, A., Due dipinti di Cecchini Veneziano. Pad. 1831. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1699 **CERROTI, FRANCESCO.** *Cugnoni, F., Francesco Cerroti. Roma 1887. 8⁰. br. M. 1. 50

1700 **Chevalier,** P., Produzioni di belle arti, anno 1833. Con 9 tav. Venezia 1833. 12⁰. Cart. M. 3. —

1701 **CHIALLI, VICENZO.** Dragomanni, F. G., Della vita e delle opere del pittore V. Chialli da Città di Castello. Con ritr. Fir. 1841. 8⁰. Dem.-toile. M. 3. —

1702 — Pancrazi, N., Elogio del Chialli, pittore. Pistoia 1842. Con 1 tav. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1703 **CISERI, A.,** Gargani, G., Del quadro in tela: I Maccabei e la madre, pittura di A. Ciseri da Locarno. Firenze 1868. 8⁰. br. M. 1. —

1704 — Manni, G., Sopra un dipinto di Ciseri, osservazione e versi. Firenze 1870. 8⁰. br. M. 1. 50

1705 ***Claretta,** G., Notizie artistiche sul regno di Carlo Emanuele II. Torino 1875. gr. 8⁰. br. M. 1. 20

1706 **COCCHI, FR.,** Masini, C., Memorie int. al professore di prospettiva Cocchi. Bol. 1865. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1707 **COGHETTI, FRANCESCO.** Gerardi, F., Il Parnasso dipinto al fresco dal Coghetti nel palazzo della Villa Torlonia. Roma 1839. 8⁰. Cart. M. 1. —

1708 **Colpo** d'occhio sullo stato attuale delle belli arti in Lombardia. Mil. 1834. Con 1 tav. 12⁰. Cart. M. 1. 50

1710 **COSMI, COSMO.** (Bianchi, N.) Il Conte Ugolino, dipinto di Cosmo Cosmi. Bol. 1839. 8⁰. br. M. 1. 50

1712 *(**Dalbono,** C.), Discorso pronunz. per l'inauguraz. del ritr. del N. Zingarelli. (Napoli 1835.) 8⁰. br. M. 1. 50

1713 **Dall' Ongaro,** F., L'arte italiana a Parigi nell esposizione universale del 1867, con 1 figura. Firenze 1869. In-8⁰. br. Mit Bleistiftstrichen u. Notizen. M. 2. —

1714 **Dante,** Göttliche Komödie in 125 Bildern nebst erläuterndem Texte v. B. Schuler. München 1892. Mit 41 Tfln. Fol. Orglwd. M. 15. —
Illustrationen v. Adamolli, Nelli u. a.

1715 **Defendi,** G., Osservaz. crit. int. all artic. del Giovanetti di Novara sulla statua coloss. Carlo Emanuele il Grande. Milano 1838. 8⁰. br. M. 1. 50

1716 **DEMIN, G.** Alcuni cenni sopra i dipinti Deminiani a buon fresco in una stanza del palazzo Papafava in Padova. Padova 1831. 8⁰. cart. M. 3. —
Per nozze.

1717 **DIEDO, ANT.,** Fabbriche e disegni. 36 parti con 108 tav. Venezia 1846. Gr. in-Folio. Dem. veau. (144 Frcs.) M. 60. —

1718 **DIOTTI, GIUSEPPE.** (Manini, C.), Dell' Ugolino, quadro ad olio, e Della incredulita di Tomaso, dipinto al fresco da Diotti. Con 1 tav. Roma 1833. gr. 8⁰. br. M. 3. —

1719 **Doccia,** (Alberi, E.,) Una visità alla manifattura di porcellane di Doccia. Firenze 1840. gr. 8⁰. cart. M. 4. —

1720 — (Man), Doccia, manufacture Ginori. Exposition de Paris 1878. pet. 8⁰. cart. M. 2. —

1721 **DUSI, COSROE.** Draghi. Fil., Cosroe Dusi, pittore di storia. Memoria. Bassano 1865. 8⁰. br. M. 2. —

1722 **Esame** critico intorno a tre pitture recentissime esposte nello scorso anno. Venezia 1832. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1723 **FABRIS, G.** Bricito, Z., Orazione per la solenne inauguraz. di due monumenti scolp. da Fabris ed eretti in Nove, sua patria. Padova 1844. 8⁰. br. M. 1. —

1723a — Servi, G., Il monumento fatto innalzare di papa Gregorio XVI alla aug. memoria del pontifice Leone XII nella Basilica Vatic. scolpito da G. Fabbris. Roma 1837. 8⁰. cart. M. 1. 50

1724 **FANCELLI, P.** (*Gualandi, M.) Dipintura del Teatro detto del Corso rappresente: Sofocle trionfante dei sui accusatori da Fancelli. Bologna 1836. 8⁰. br. M. 1. —

1725 **Fernow,** C. C., Römische Studien. 3 Bde. Mit Portr. Zürich 1806—08. 8⁰. Hfrz. Schönes Exemplar auf Schreibpapier. Pbd. unbeschnitten. (M. 20.25) M. 12. —

Ueber Canova. — Das Kunstschöne. — Die Landschaftsmalerei. — Ueber Rafaels Teppiche. — Die Mundarten der italien. Sprache.

1726 **Ferrara.** Deliaco p. Arcade, L. (L. W. Cittadella), Sul teatro pubbl. di Ferrara. (Ferrara 1850). pet. in-8⁰. br. M. 1. —

1727 **FERRARI, BARTOLOMEO.** Zanotto, F. Delle lodi di Ferari, scultore. Venezia 1844. gr. 4⁰. cart. M. 4. —

Per nozze.

1728 **FINELLI, CARLO.** Rosetti. L'arcangelo S. Michele, scultura di Finelli. Roma 1839. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1729 — — Dasselbe mit einem Briefe des Verfassers an Gualandi. M. 2. —

1730 **Firenze.** *Bayersdorfer, A., Ueber die florentinische Kunst der Gegenwart. (Leipzig 1876). 8⁰. Cart. M. 1. 50

1732 — Conti, A., Sculture e mosaici nella facciata del duomo di Firenze, argumenti e spiegaz. Fir. 1883. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1733 — — Lo stesso. Con una tav. Fir. 1887. gr. 8⁰. br. M. 2. —

— Moro, Siehe No. 1818.

1734 — Rapporto della Pubbl. Esposizione dei prodotti di arti e manifatture Toscane in Firenze. Fir. 1839. 8⁰. br. M. 2. —

1735 — Società per la scuola prepar. d'intaglio. Relaz. del consiglio dirig. Fir. 1870. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1736 — Statuto di circolo artist. di Firenze. Firenze 1869. 8⁰. br. M. 1. —

1737 **Forbin,** Cte. de, Souvenirs de Sicile. Avec 1 planche. Paris 1823. Gr. in-8⁰. Dem. veau. M. 6. —

1738 **Forli,** Esposizione Triennale (II) degli oggetti di belle arti, etc. nella prov. di Forli. per 1846, e rapporto dell antecedente, 1843. Forli 1845. 8⁰. br. M. 1. —

1739 — (Ricci, A.), I pittori Forliviesi. Con note. Forli 1853. Gr. in 8⁰. Br. Raro. M. 4. —

1740 — — Lo stesso. Agg.: (Casali, G.) Alcune note al libretto: I pittori Forliviesi. Ib. 1853. gr. 8⁰. br. M. 6. —

1741 **FRACCAROLI, INNOCENZO.** Fraccaroli, G., Lo scultore Fraccaroli. Verona 1883. 8⁰. br. M. 2. —
1742 — Gemma, L., Sul feretro di Fraccaroli scultore, discorso. Verona 1882. 8⁰. br. M. 2. —
1743 **FRANCHI, ALESSANDRO.** *Guasti, G., San Giorgio quadro di Franchi di Prato. s. l. 1863. pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
1744 **FRECCIA, PIETRO.** *Mariotti, Fil., Necrologia dello scultore Freccia. Firenze 1856. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1745 **GAGGINI, GIUSEPPE.** *Bertinaria, Fr., Della vita e delle opere dello scultore Gaggini. Torino 1869. 8⁰. Cart. M. 2. —
1746 **GALLI, PIETRO.** Cugnoni, G., Galatea, gruppo ingesso dello scultore Galli. Velletri 1859. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1747 **GALLIADI, G. B.**, Esequie di Galliadi, Pittore in Santarcangelo. Cisena 1811. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1748 ***Gargano,** G. S., Per l'arte pubblica. Roma 1899. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1749 **Genova.** L'Accademia ligustica di belle arti. Relazione storica per l'esposizione di Vienna del 1873. Genova 1873. 8⁰. Cart. M. 2. —
1750 **GIANI, FELICE.** Morini, G. A., Elogio di Giani. Con una tav. Faenza 1823. 8⁰. br. M. 1. 50
1751 **Gotti,** A., Del vario insegnamento negli istituti di belle arti, 2 lettere. Firenze 1877. gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —
1752 **GRIGOLETTI, MICHELANGELO.** Draghi, F., Il professore Grigoletti, pittore. Thiene 1870. 8⁰. cart. M. 2. —
1753 **GUGLIELMI, EUGENIO.** Meneghelli, Antonio. Due dipinti di Guglielmi. Padova 1838. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1754 **HAYEZ, FRANCESCO.** Le mie memorie. Con 27 tav. heliogr. Milano 1890. fol. Cart. orig. n. r. M. 25. —
Ed. di 600 esem. fuori commercio.
1755 — *Beltrami, L., Hayez 1791—1882. Milano 1883. 8⁰. br. M. 1. 50
1756 **LEVI, GIOACHINO.** Cornazzani, L. U., Intorno un dipinto di G. Levi da Busseto. Parma 1853. 8⁰. br. M. 1. —
1757 **LIPPARINI LODOVICO.** (Gualandi, M.) A L. Lipparini. — Astolfi, A., Sopra alcuni dipinti di Lipparini. (Bologna 1825). — Due lettere intorno a diversi dipinti di Lipparini. — Borzaghi, I. Per L. Lipparini. Stanze. (Bologna 1825). — A Lipparini pittore. Con 1 illustr. Bologna 1828. 4⁰. br. M. 2. 50
1757a — — Lo stesso. Uno dei due soli esemplari che sono stati tirati in carta distinta. Uno mandato a L. Lipparini, l'altro stato presso l'editore Gualandi. Esemplare di M. Gualandi. Cart. M. 10. —
1757b — — Manoscritto originale di questo libro del Gualandi coll' autografo delle Stanze di Ignazio Borzaghi, una lettera manoscritta di Lodovico Lipparini ed un'appendice inedito di Gualandi con diversi estratti di lettere mandate al Gualandi. M. 40. —
1758 — — Daraus einzeln: Astolfi, Aug., Discorso sopra alcuni dipinti di Lipparini di Bologna. Bologna 1825. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1759 — — Borzaghi, J., Per L. Lipparini pittore Bolognese. Stanze. Bol. 1825. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1760 — *Draghi, F., Notizie biogr. dell pittore L. Lipparini Rovigo 1861.) Cart. M. 1. 50

1761 **LONGHI, GIUSEPPE.** Longhena, Fr., Notizie biograf. di Longhi. Con 1 ritr. Mil. 1831. Gr. in-8⁰. Cart. Sur grand papier. M. 3. —
1762 **Loperga.** Ausidio, G., La reale Basilica di Loperga. Torino 1848. 8⁰. br. M. 3. —
1763 **LUCATELLI, GIUSEPPE.** Collio, S. S., Lavori eseguiti in Sanseverino da Lucatelli, pittore architetto. Sanseverino 1843. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1764 **LUCHINI, PIETRO.** (Sarti. P.), Sopra una grande pittura epica condotta a olio da P. Lucchini Bergamasco. Bol. 1836. 12⁰. br. M. 2. —
Beigebunden ein Brief des Verfassers an Gualandi.
1765 **MADONNETTO, ST.** Vita di Madonnetto, pittore Vicentino. Vicenza 1856. 8⁰. Con 1 lithogr. Cart. M. 3. —
1766 **MAGGIOLINI, G. & C.** Menzzanica, G. A., Genio e lavoro. Biografia e breve storia delle principali opere dei celebri intarsiatori Giuseppe e Carlo Fr. Muggiolini. Con una tav. Milano 1878. 8. br. • M. 3. —
1767 **Malaspina,** L., Memoria sui vari giri di testa ad uso del disegno. Con 2 tav. Pavia 1812. Gr. in-4⁰. Cart. M. 3. —
1768 **Malvezzi,** L, Raccolta di articoli artistici. Milano 1842. 8⁰. Cart. M. 3. —
Publica esposizione di belle arti nella Brera nel 1841, 1842. Affreschi moderni etc.
1769 **Manfredini,** F., Delle arti del disegno e degli artisti nella provincia di Modena dal 1777 al 1862. Modena 1862. gr. 8⁰. br. M. 3. —
1770 **MARCHESI.** (Menechelli), Il busto di Gius. Barbieri, scultura del Cav. Marchesi. Padova 1833. 8⁰. Avec 1 illustr. Cart. M. 1. 50
1771 **MARCURI, CRISTOFORO.** Meneghelli, A., Sopra una miniatura di Marcuri. Padova 1832. 8⁰. Cart. M. 2. —
1772 **MARIANI, CESARE.** Ojetti, R., Cenni biogr. di Mariani pittore e delle sue opere. Con 1 rittr. Roma 1872. fol. br. M. 1. 50
1773 **MARINI, ANTONIO.** Guasti, C., Ant. Marini, pittore. Firenze 1862. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —
1774 **Marmotan,** P., Les Arts en Toscane sous Napoléon. La Princesse Elisa. Orné de 11 grav. (1 héliogr.) Paris 1901. 4⁰. br. n. r. M. 16. —
1775 **MARTELLINI, Gasp.** Zobi, A. Descrizione illustrativa delle pitture a buon fresco di Martellini nella capella della concezione in S. Croce di Firenze. Firenze 1838. 8⁰. Cart. M. 3. —
1776 **MARZAROLI, CHR.** *Necrologia del scultore Parmigiano Marzaroli. Parma 1871. 8⁰. br. M. 1. —
1777 — Martini, P. Il Monumento a G. D. Romagnosi scolpito da Marzaroli. .Parma 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1778 — *— D'una statua rappres. la Nostalgia e d'altri lavori di Marzaroli. Parma 1865. 8⁰. br. M. 1. —
1779 **MASINI, C.,** Lettera artistica all' ill. Marchese L. Pizziardi, Sindaco di Bologna. Bol. 1861. Gr. in-8⁰. br. M. 1. 50
1780 — Progetto di un nuovo statuto per le Accademie naz. di belle arti. Bol. 1870. — Lo stesso, Un Progetto di più per la riforma delle belle arti. Ib. 1870. 2 Hefte. 8⁰. br. M. 1. 50
1781 — Un voto patrio artistico. Bol. 1861. Pet. in-8⁰. br. M. 1. 50
1782 — Di una innovazione in pittura. Bol. 1862. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1783 *— Belle Arti. Bol. 1863. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1784 — (Aglebert, A.) Intorno a due pitture stor. di Masini di Bologna. 1843. 8⁰. br. M. 2. —
1785 — Pistrucci, B., Relazione di Masini. Bol. 1856. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1786 *Massarani, T., L'arte nella società moderna. Roma 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1787 — Delle scuole d'architettura, parole dette in senato. Roma 1890. 8⁰. br. M. 2. —
1788 **MATAS, NIC.** Maroni, M., Elogio di Matas architetto. Firenze 1872. 8⁰. Cart. M. 2. —
1789 **MATTEINI, THEOD.** *Diedo, G. A., Elogio di Teod. Matteini, prof. di pittura S. l. e. d. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1790 **MAZZEI, FR.** *Pazzagli, B., Biografia del' architetto Mazzei. Firenze 1870. Pet. in-8⁰. Cart. M. 1. 50
1791 **MERCURI, PAOLO.** *Ciampi, Ign. Paolo Mercuri incisore. Firenze 1871. 8⁰. br. M. 1. 50
1792 **MIGLIORANZA, GIOV.** Cabianca, J., Della vita artistica di Miglioranza. Capodistria 1861. 4⁰. cart. M. 3. —
1793 **Milano.** Benapiani, L. e A. Barattani, Appunti critici illustr. alla Mostra della Società per le Belle Arti ed Esposiz. perman. in Milano 1886. Con 1 tav. e 101 illustr. nell testo. (Milano 1886). 8⁰. br. M. 2. —
1794 — Domenico, L., L'Arco della Pace, descrizione della totale architettonica dimensione di questo monumento d'ordine Corinto. Mil. 1838. Gr. in-8⁰. Con tav. br. M. 1. 50
1795 — Esposizione delle Belle Arti in Milano 1838. Eine Sammlung von allem was darüber in Zeitungen erschienen. In 1 Gross-Folio-Bd. br. M. 12. —
1796 — Esposizione industr. ital. del 1881 in Milano (cont. la vita in Milano). Con pianta. Milano 1881. 8. br. M. 1. —
1797 — *Frizzoni, G., Das neue Museum Poldi-Pezzoli in Mailand. Mit 7 Holzschn. (Leipz.) 1881. gr. 8. br. M. 3. —
1798 — Ghiron, S., Il cimitero monumentale di Milano, guida artist. descritt. con cenni biografici e colla pianta. Milano a. d. 8. br. M. 1. 50
1799 — Guida crit. all' Esposizione delle Belle Arti di 1841 nel Palazzo Brera. Scritta la prima volta da un artista. Milano (1841). Pet. in-8. Cart. M. 1. —
1800 — Statuto e Ruolo Organico della R. Academia di Belle Arti in Milano. Milano 1880. gr. 8⁰. br. M. 1. —
1801 — (Tagnani, E.) La pubblica esposizione de belle arti in Milano. Remembranze di un Piemontese. Mortara 1830. 8⁰. br. M. 1. —
1802 **MINARDI, TOMMASO.** Rossi Scotti, G. B. Il Comm. Minardi e l'Accademia di Belle Arti di Perugia. Ricordi stor. con nota delle opere dall ill. professore. Per. 1871. 8⁰. br. M. 2. —
1803 **MINASI, ANTONIO.** Raymondo-Granata, G. Su taluni quadri ad aquarello di grande dimensione eseguiti da Minasi da Messina. Messina 1875. 8⁰. br. M. 1. —
1804 **MINISINI, L.** Draghi, F., Monumento Pigazzi, nuova opera dell' illustre scultore Minisini. Thiene 1872. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1805 **MISSIRINI, M.,** Monumenti delle belle arti esposti, in versi colle loro dichiarazioni. Firenze 1832. gr. 8. Hfrz. M. 2. —
1806 — — Lo stesso. Firenze. 1840. 8. br. M. 2. —
1807 — Memoria di Missirini, architetto. Firenze. 1829. 8. Cart. M. 1. —
1808 **Modena.** Manfredini, Fr. Delle arti del disegno e degli artisti nella provincia di Modena dall' anno 1777—1862. Modena 1862. 8. Cart. M. 3. —
1809 **MOLINARO, BIAGIO.** *Landolfi, L. Biagio Molinaro, pittore. Con rittr. (Napoli 1870). 8. br. M. 2. —

1810 **Montecchini, P.**, Sulla Possibilità e la Convenienza di un nuovo Stile nazionale d'Architettura alla Condizione polit. e soc. del Regno d'Italia. Torino 1865. gr. 8. br. M. 2. —
1811 **MONTI, NICCOLA.** Baudini, P. L. P. Il resuscitamento di Lazzaro, dipinto a fresco da Monti. Firenze 1837. 8. Cart. M. 2. —
1812 **MORANI, A.** Ricci, A., Lettera al Sign. V. Morani sopra un temata di pittura (Il incontro di Abigaille col re Davidde.) Bol. 1836. 12. br. M. 1. 50
1813 **MORO, LUIGI DEL.** La facciata di S. Maria del Fiore, illustrazione storica e artistica. Firenze 1888. Con illustr. e 20 tavole (una color.) Gr. in-fol. Dem. mar. orig. M. 48. —
1814 ***Müntz,** E. Notes sur l'enseignement des arts appliqués à l'industrie, en Italie. Paris 1874 gr. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1815 **Murano.** Salviati, A., Mosaiques, verres soufflés de Murano, verres col. pour vitraux. Paris 1867. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1816 — Zanetti, V., Il Museo di Murano. Venez. 1873. In-8⁰. br. M. 3. —
1817 **MUSSINI, L.** *Milanesi etc. Del purismo, a proposito delle natalizie e dei parentali di Platone celebrati nella villa di Careggi da Lorenzo il Magnifico, quadro dipinto da L. Mussini. Firenze 1852. 8⁰. br. n. r. M. 1. 50
1818 — *(--) Dello stato presente della pittura e di un nuovo quadro del Prof. Mussini repress. Eudoro e Clamodoce. Fir. 1855. gr. 8⁰. br. M. 1. 50
1819 — (Rubechi, L.), La educazione Spartana, dipinto ad olio di Luigi Mussini (Poema). Siena 1875. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1820 **NACCARI, LUIGI.** (Cittadella, A.) Vita di Naccari pittore. Memorie. Padova 1858. 8⁰. Con un rittratto. Cart. M. 3. —
1821 **Napoli.** Filangieri, G., Il Museo artistico industriale o le scuole officine in Napoli. Nap. 1881. gr. 8⁰. br. n. r. M. 4. —
1822 **Nepveu,** Fr. E., Les beaux-arts et la révolution italienne. Versailles 1869. 8⁰. br. M. 1. 50
1823 **NOCCHI, PIETRO.** Trenta, A. M. Della vita e delle opere del pittore Nacchi di Lucca. Lucca 1855. 8⁰. Cart. M. 2. —
1824 **OBICI, GIUSEPPE.** La statua della immacolata concezione di G. O. Roma 1857. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1825 — Campori, C. Ricordi di Obici, scultore Modenese. 2. ed. rived. Modena 1865. 8⁰. M. 3. —
1826 **PAMPALONI, LUIGI.** Di una statua rappresentante Amore di L. P. Firenze 1835. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1827 — Missirini, M., La Cloe, Statua di Pampaloni. Firenze 1837. gr. 8⁰. br. M. 2. —
1828 — *Pontani, C. Delle opere di Pampaloni, scultore Fiorentino. Roma 1839. 8⁰. Cart. M. 1. 50
1829 **Panzacchi,** E, Dell' arte moderna. Bol. 1870. 8⁰. br. M. 1. —
1830 **PAOLETTI, PIETRO.** (Meneghelli), Sopra un dipinto del Cavaliere Paoletti. Pad. 1829. 8⁰. br. M. 2. —
1831 **Parma.** Atti ufficiali del 1. congresso artistico italiano. Parma 1871. 8⁰. — Regolamento per la mostra nazionale di belle arti. Parma 1870. 8⁰. — Mamiani, T. Lettera del congresso artistico. Parma 1870. — Regolamento pel 1. congresso artistico italiano. (Parma 1870). — Catalogo delle opere esposte nella mostra italiana di Arti Belle. Parma 1870. — Martini, P. Il Correggio. (Parma 1870). — Molinari, V., L'arte militare. Parma 1870. -- Ricordo della 1. mostra ital. in Parma. Parma 1870. 8⁰ e dei estratti etc. Dem. bas. M. 12. —

1832 **Parma.** Martini, P., Discorsi agli studenti di belle arti nell' Accademia Parmense. Parma 1868. 8⁰. br. M. 3. —

1833 — (-) Esposizione di lavori d'arti belle promossa dalla Società d'incoraggimento dagli Artisti degli Stati Parmensi. Parma 1855. — Lo stesso. Parma 1857. Gr. in-8⁰. br. M. 2.

1834 — *— Belle arti (Articoli nella Gazetta di Parma). 1852. gr. 8⁰. br. M. 2.

1835 — I principali Monumenti innalzati dal 1814 al 1823 da Maria Luigia, Duchessa di Parma, pubbl. da P. Toschi ed altri e descritti da M. Leone. Con 15 tavole. Parma 1824. Folio. Demi-veau. M. 18. —

1836 **PASCOLI ANGELI.** Meneghelli, Della Pascoli Angeli e di suoi dipinti. Padova 1832. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1837 **PELAGI, PELAGIO.** Osservazioni sull' artic. inserto nella Gazetta di Milano 1822 intorno al quadro del Pelagi rapresentante la Visità di Carlo VIII, Re di Francia, al Duca Giov. Galeazzo Sforza. Milano 1822. 8⁰. br. M. 1. 50

1838 **PERFETTI, ANTONIO.** Meini, V., Necrologia del prof. Perfetti, incisore. (Firenze ca. 1869.) 8⁰. br. M. 1. —

1839 **PERICOLI, G. B.** Servanzi-Collio, Gruppo de due Bambini scolpito in marmo dal Professore Pericoli. Sanseverino 1845. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1840 **Perugia.** *Bartoli, F., Nuova capella del Batisterio nel Duomo di Perugia. Perugia 1856. 8⁰. Con 1 incisione. Cart, M. 1. 50

1841 **Peruzzi,** A., Al Conte C. Laderchi, lettera sopra l'educaz. del ordierno pittore stor. italiano. Rovigo 1844. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1842 **PESCATORE, MATTEO.** *Bertolotti, A., Matteo Pescatore. Firenze 1879. 8⁰. br. M. 2. —

1843 **PIAZZA, A.** Cornazzani, L. U. Intorno la vita e le opere di Piazza. Parma 1837. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1844 **PICCIOLI, P.** Davia, V., Cenni int. al nuovo simulacro di Maria Immacolata, opera dello scultore Piccioli. Bologna 1848. 8⁰. br. M. 3. —

1845 **PIERMARINI, G.** Scarpellini, E. F., Discorso intorno alla vita ed alle opere di G. Piermarini di Foligno. Con 1 rittr. Roma 1844. 4⁰. Cart. M. 2. —

1846 **PINELLI, BARTOLOMEO.** XIV stazioni della Via Crucis. Roma 1833. Folio oblong. Frontispicio e 14 tavole. Br. M. 18. —

1847 — Cronologia della storia Romana rappresentata in rami con illustrazioni di L. Nardini. Roma 1836. Con 40 tavole. Oblong-4⁰. Cart. M. 32. —

1848 — 10 Kupferstiche, römische Scenen darst. Roma 1819. Quer-Folio. Lwd. Stark fleckig. M. 4. —

1849 — Raccolta di quindici costumi li più interessanti della Svizzera. Con 15 tav. Roma s. a. Folio. br. M. 12. —

1850 **Pisa.** Gherardesca, A., Monumento a Pietro Leopoldo I., Granduca di Toscana, eretto in Pisa. Con 5 tav. Pisa 1833. Gr. 4⁰. Hfrz, M. 4. —

1851 **PISTRUCCI, FILIPPO.** Principali fatti dell Storia Romana da Romulo fino ad Augusto. Milano 1815. In-4⁰ oblong. Con 73 tav. Demi-bas. M. 20. —

1851a **PODESTI, FRANCESCO.** Massi, J., Terzine sulla pittura a fresco di Fr. Podesti che Pio IX volle eseguita nelle sale vaticane. Roma 1861. Imp.-4⁰. br. n. r. M. 1. 50

1852 **Poggi,** E., Della Scultura e della Pittura in Italia dall' Epoca di Canova ai tempi nostri. Firenze 1865. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1853 **Poggio.** Cacialli, G., Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella regia villa del Poggio. Parte I (un.) Con 69 tavole. Firenze 1823. Gr. in-folio. Cart. M. 48. —

1854 **POLI, BENEDETTO.** Poli, F., Elogio storico di Poli, orefice Veronese. Verona 1850. 8⁰. br. M. 2. —

1855 **POSTIGLIONE, RAFFAELE.** Padiglione, C., Di alcune dipinture di R. Postiglione. Lett. al C. Pisani. Napoli 1857. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1857 **QUARENGHI, GIACOMO.** Colombo, G., Quarenghi Bergamasco, architetto alla corte imperiale di Pietroburgo. Torino 1879. 8⁰. br. M. 4. —

1858 **QUERENA, LACTANZIO.** (Menechelli), Sopra una sacra famiglia di Querena. Padova 1831. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1859 (**Rasori,** V.). Attualità del arte italiana. Fir. 1860. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1860 **RATTI, AUGUSTO.** *Raggi, O., Sopra un dipinto di Ratti. Roma 1836. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1861 **Ravenna.** Cappi, A., Intorno alla fondaz. dell' Accademia delle Belle Arti in Ravenna. Fir. 1829. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1862 — — Lo stesso. 2. impr. con aggiunte e con rame. Rav. 1831. gr. 8⁰. br. M. 1. 80

1863 — Martinelli, C. G., Vite brevi degl artefici defunti, che fecero per Ravenna opere esposte al publico. Ravenna 1873. pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1864 — Prefazione e discorso letti per l'apertura dell' Academia di belle arti in Ravenna. Rav. 1827. 4⁰. br. M. 2. —

1865 *(**Ridolfi,** E.), Gli scultori in legno in Firenze e il Prof. Bianchi di Lucca. Firenze 1874. 8⁰. br. M. 1. 50

1866 **RIDOLFI, MICHELE.** *(Mazzarosa, A.), Lettera a Ridolfi, pittore. Lucca 1839. 8⁰. Cart. M. 3. —

1867 **Roma.** Bombelli, R., Brevi notizie storiche circa l'accademia Romana di S. Luca. Roma 1873. 4⁰. Cart. M. 2. —

1868 — (Busiri-Vici) 65 anni delle scuole di belle arti della insigne e pontificia accademia Romana denominata di S. Luca. Memorie nel 3. centenario della fondazione accademica. Con 11 tavole. Roma 1895. 4⁰. br. M. 25. —

1869 — (Gasparoni, Fr.), Un giorno di carnovale in Roma, ossia un esposizione di opere di belle arti. Faenza 1838. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1870 — Guttani, G. A., Parallello di Roma antica e moderna. Pesaro 1824. 8⁰. br. M. 1. 50

1871 — Jozzi, O., Il Pallazzo Torlonia in Piazza Venezia ora demolito. Con 70 incis. e 12 tavole. Roma 1892. Gr. folio. Dem. toile. Ed. di 200 esempl. M. 36. —

Nella Casa Torlonia erano dei lavori di Canova, Podesti, Pinelli, Thorwaldsen ec.

— Keller, Vergl. Nr. 121.

1872 — Manning, E., La restaurazione della Chiesa di S. Tommaso di Canterbury in Roma. Roma 1864. 8⁰. br. M. 2. —

1873 — Marucchi, O. ed A. Baccelli, Per la R. Academia romana di belle arti, denominata di San Luca. Roma 1893. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1874 — Massarani, T., Una riforma delle Academie di Belle Arti. Roma 1881. 8⁰. br. M. 2. —

1876 — Statuto del collegio dei giojellieri, orefici et argentieri di Roma confermato in forma specif. dalle mem. di Papa Pio VII. Con frontisp. Roma 1863. 4⁰. br. M. 4. —

1878 **Roma.** Visconti. C. L., Sulla istituzione della insigne artist. Congregazione Pontificia dei virtuosi al Pantheon. Roma 1869. 8⁰. br. M. 3. —

1879 **ROSASPINA, FRANCESCO.** Amorini, A. B., Memorie della vita e delle opere di Rosaspina, incisore bolognese. Bologna 1842. Con ritr. 8⁰. Cart. M. 2. —

1880 — Cappi, A., Elogio di Rosaspina, incisore. Ravenna 1842. 8⁰. br. M. 2. —

1880a **RUFFINI, PAOLO.** *Sull monumento eretto alla memoria del Prof. Ruffini. Da C. G. Con 1 tav. (Modena 1831). 8⁰. Cart. M. 1. 50

1881 **SABATELLI, GIUSEPPE.** (Guerazzi, F. D.), Della vita e delle opere di Sabatelli. Livorno 1843. Gr. 8⁰. Br. M. 2. —

1882 – Montario, E., Biografia di Sabatelli. Con ritr. S. l. e a. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1883 **SABATELLI, LUIGI.** Zobi, A., Descriz. delle pitture al fresco eseguite da L. Sabatelli nella capella della Madonna in S. Firenze. Fir. 1846. gr. 8⁰. br. M. 1. —

1884 **Sacchi,** A., Architettura pratica. Le abitazioni, alberghi, case operaie, fabbriche rurali, case civili, palazzi e ville. 2. ed. aument., corred. da 432 figure. 2 voll. Milan. 1878. Gr. 8⁰. Br. (Frcs. 25.—) M. 16. —

1885 **Sacchi,** D., Miscellanea di lettere ed arti. Pavia 1830. pet. in-8⁰. br. n. r. M. 4. —

1886 **SALUCCI, G.** Ponsi, G., Memorie della vita e delle opere di Salucci Fiorentino. Firenze 1850. 8⁰. Cart. M. 3. —

1887 **SAN GIORGIO, ABBONDIO.** Maineri, B. E., Sangiorgio. Commemorazione. Milano s. a. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1888 **SANSEVERINO.** Servanzi-Collio, S., Il nuovo tempio d. S. Paolo Fuori della Mura della città di Sanseverino. Macerata 1848. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1889 **SCARAMUZZA, FRANC.** (Oppici, P.), Del quadro ad olio: La discesa di Christo al limbo del Prof. Scaramuzza. Parma 1853. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1890 **SCHIAVONI, FELICE.** Meneghelli. Sopra una tavola del Veneto pittore F. Schiavoni. Padova 1831. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1891 **SEGANTINI, GIOANNI.** Villari, L., Giovanni Segantini, a story of his life together with 75 reproductions of his pictures in halftone and photogravure. London 1901. 4⁰. Orig. cloth. (M. 20.—) M. 12. —

1892 **SELVA, GIOV. ANT.** Siedo, A., Elogio del Prof. Selva (della Acad. Regia di Venezia), letto 8 Agosto 1819. In-8⁰. portr. br. pap. vélin. M. 2. —

1893 — Monumento eretto al Professore Architetto Selva nel vestibulo d'ingresso del Teatro La Fenice. Con 1 tav. Venezia 1838. In-4⁰. br. M. 2. —

1894 — Selva, G., Delle differenti maniere di descrivere la Voluta Jonica e ticolarmente della regola ritrovata da G. Porta detto Salviati. Con 6 tav. Padua 1814. Folio. Demi veau. M. 8. —

1895 **Selvatico,** P., Il disegno elementare e superiore ad uso delle scuole pubbliche. Con 13 tav. Pad. 1872. pet. in-8⁰. br. M. 3. —

1896 – I peccati mortali e veniali della Architettura italiana da mezzo secolo. Padova 1863. Cart. M. 4. —
Per le nozze.

1897 **Selvatico,** P., Sull educazione del pittore storico. Pensieri. Pad. 1842. gr. 8⁰. br. M. 8. —

1898 — Intorno alle condizioni presenti delle arte del disegno e all influenza, che vi esercitano le accademie artistiche. Venez. 1857. Con 1 tav. 8⁰. br. M. 2. —

1899 — Quale fosse l'educazione dell' architetto nel passato, e quale sia al presente in Italia. Venezia 1855. 8⁰. Pbd. M. 2. —

1900 — Di un migliore avviamento necessario agli insegnamenti pubblici dell' architettura in Italia. Venezia 1871. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1901 **SOLA, A.** Visconti, P. E., Droiz e Velarde, gruppo colossale scolpito da A. Sola. Roma 1830. pet. in-8⁰. br. M. 2. —

1902 **SOLARI, ANG.** *Bova, R., Notizie biograf. di Aug. Solari. Con ritr. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1903 **SPIERA, GIACOMO.** (Artelli, L.), Giacomo Spiera di Giuseppe, scultore ornatista Veneziano. Cenni biografici. Venez. 1874. In-8⁰. br. n. r. M. 1. —

1904 **Statuto** della Società ital. per l'Arte Pubblica. Firenze 1899. 4⁰. br. M. 1. —

1905 **TENERANI, PIETRO.** *Delle sculture del Tenerani da C. S. Torino 1857. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1906 — *Angelini, T., Sulle principali opere di Tenerani. Nap. 1874. gr. 4⁰. br. M. 2. —

1907 **Torino.** Baratta, A., Il Torinese Campo Santo. Torino 1846. 8⁰. Cart. M. 3. —

1908 — Exposition de Turin 1884. Choix de meubles et ornements modernes en bois sculpté. Paris. Gr. folio. 25 grandes planches photograph. En portefeuille. M. 60. —

1909 — Pavan, A., Della mostra di belle arti fatta p. cura della Società Promotrice in Torino, il giogno 1863. Tor. 12⁰. br. M. 1. —

1910 — Prati, G., Lettere intorno le belle arti in Torino. Con versi inediti. Tor. 1843. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1911 — Riccardi del Vernaccia, Fr. M., Su le arti belle in Torino. Firenze 1841. 4⁰. Cart. M. 3. —

1912 — *Seguso, L., Sui progetti di concorso pel monumento Cavour, esposti in Torino. Tor. 187 . . 8⁰. br. M. 1. 50

1913 **TUMICELLI, JAC.** (Sagredo) Necrologia di Tumicelli pittore veronese. Treviso 1825. 8⁰. Cart. M. 1. —

1914 **TURINI, ROMOALDO.** (Percucini, P.), Memorie intorno alla vita ed alle opere di Turini e pubblicazione di 6 lettere di A. Canova Con ritr. Brescia 1866. 8⁰. Cart. M. 3. —

1915 **URBANI, LORENZO.** Costantini, G. P., Urbani, architetto, ed il suo progetto per la facciata di S. Lorenzo in Firenze. Luca 1876. Imp.-8⁰. br. M. 2. —

1916 **Valde Italiam admirari.** S. l. e. a. gr. in-4⁰. br. M. 2. —
Progetto di un monumento per Vittorio Emanuele d'Italia.

1917 **VARNI, SANTO.** *Belgrano, L., Santo Varni. Genova 1885. 8⁰. br. M. 3. —

1918 **Velo,** G. B. de, Delle scuole e specialmente italiche di pittura. Pavia 1811. gr. 8⁰. br. M. 3. —
Enthält auch die Beschreibung der kostbaren Bildersammlung des Verfassers.

1919 **VENEZIA.** Binzer, A. v., Venedig im J. 1844. Mit 1 Plane. Pesth 1845. 8⁰. Ppbd. M. 4. —
Kurze Berichte über die damals dort lebenden Künstler Angeli, Schiavone, Giacomelli, Politi, Ferrari u. a.

1920 — Battagia, M., Delle academie veneziane. Dissert. stor. Venezia 1826. gr. in-8⁰. br. M. 8. —

1921 — Della Cappella Grimana in S. Francesco della Vigna e della nuova tavola di altare che vi fu collocata. Lettera di un academico. Ven. 1833. In-8⁰. br. M. 2. —

1922 — Catalogo degli oggetti d'arte della pia fondacione Querini. Stampalia preceduto da brevi parole intorno ad essa. Venezia 1872. 8⁰. br. M. 3. —

1923 — Catalogue of a selection from the articles exhib. by the Venice and Murano Glass and Mosaic Comp. at the Paris Internat. Exhib. Lond. 1878. gr. 8⁰. Sewed. M. 1. —

1924 — Ceresole, V., Origines de la dentelle de Venise et l'école du point de Burano en 1878. Venise 1878. 8⁰. br. M. 3. —

1925 — Manufactures, les, de la Societé de Venise et Murano à l'Exposition de Paris 1878. Venise 1878. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1926 — Musaici, della società musiva veneziana. Ven. s. d. 4⁰. br. M. 2. —

1927 **VENTUROLI, ANGELO.** Bolognini Amorini, A., Venturoli. Elegio. Bologna 1827. 8⁰. br. M. 1. 50

1928 **Verona.** Bene, B. del. Capitoli dell' accademia di pittura e scultura in Verona. Verona 1823. 4⁰. Cart. M. 3. —

1929 — Capitoli dell' academia di Pittura e Scultura in Verona. Con frontisp. (Verona) 1823. 4⁰. Cart. M. 4. —

1930 **VIDONI, FRANCESCO.** *Rosetti, G., La Fede, la Speranza, La Carità, Bassorilievo da Vidoni. Roma 1843. Con 1 tav. 8⁰. br. M. 2. —

1931 **VIGANONI, C. M.** (Bissi, V. P.), Cenni sulla vita ed opere del pittor Piacentino Viganoni. Piacenza 1843. Imp. 8⁰. Cart. M. 3. —

1932 **VIGLIOLI, GIOCONDO.** *(Cornazzani, L. U.) Un quadro a olio di G. Viglioli. (Parma 1854.) 8⁰. br. M. 1. 50

1933 **(di) Vilarosa.** Notizie di alcuni cavalieri del ordine Gerosolimitano per lettere e per belle arti. Napoli 1841. 8⁰. dem. toile. M. 6. —

1934 **Viterbo.** Cenni storico-artistici sul nuovo Teatro dell' Unione in Viterbo. Viterbo s. a. 8⁰. Cart. M. 1. 50

1935 **Wornum,** R. N., Biographical Catalogue of the principal painters with a table of the contemporary schools of Italy. London 1855. 8⁰. Cloth. M. 6. —

1936 **ZIGNANI, MARCO.** (Zignani, Elvira), Memorie di M. Zignani incisore, dettate da sua moglie. Con ritr. S. l. e. a. 8⁰. Cart. M. 3. —

1937 **ZOTTI, IGNAZIO.** Gardenghi, G., Sulla pittura di Zotti. Imola (1836.) gr. 8⁰. br. M. 1. 50
Con dedicatione di Zotti al Gualandi.

1938 **ZUCCOLO, LEOP.** Riflessioni pittoresche di Zuccolo, pittore Udinese. Udine 1793. 8⁰. Cart. M. 2. —

VI. Niederlande. (Belgien, Holland). — Les Pays-Bas.

1939 **Alvin,** L., L'alliance de l'art et de l'industrie dans s. rapports av. l'enseignem. du dessin en Belgique. Brux. 1863. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1940 **Amsterdam.** Chefs-d'Oeuvres des peintres néerlandais anciens et modernes. Musée de l'Etat. Amsterdam (1896.) In-fol. 12 livraisons avec 48 planches en héliogravure. M. 40. —

Reproduction de 24 tableaux de l'école moderne.

1941 **Annales de l'École Flamande Moderne.** Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et d'architecture exposés aux salons d'Anvers, de Bruxelles, de Gand et de Liège gravés par Ch. Onghena, avec des notes descr. par A. Voisin. Livr. 1—4 (tout ce qui a paru) avec 14 planches. Gand 1835. gr. in-8⁰. br. M. 12. —

1942 **Antwerpen.** Catalogue des ouvr. de peinture, sculpt. etc. exécut. p. des artistes vivants exposés au Salon d'Anvers en 1855. 8⁰. br. M. 3. —

1943 — Compte Rendu du Congrès artistique de 1877 organisé par le cercle artist. d'Anvers. Anv. 1878. gr. 4⁰. br. M. 15. —

1944 — Peters, H., La fête des arts à Anvers (17.—20. aout 1861). Avec gravures. Anvers 1861. 8⁰. br. M. 1. 50

1945 **BAUER, M. A. J.,** La Jeunesse inalterable et la vie éternelle, conte populaire tractuit littéralement du Rumain. Orné de 67 eaux fortes. Traduction de W. Ritter, illustrations de M. A. J. Bauer, décorations de G. W. Dysselhof, préface de Arsène Alexandre. Amsterdam 1897. 8⁰. Exemplaire sur vélin. Cart. origin. Epuisé et extrêment rare. M. 400. —

On n'a tiré de ce joli livre très recherché que 250 exemplaires numérotés, dont 10 sur vélin. Le notre porte le numéro 8.

1946 **BOURÉ, PAUL.** Borkenfeldt, Ad. van Loust de, Notice s. la vie et les ouvrages de Paul Bouré (sculpteur). Avec portrait. Brux. 1319. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1947 **Bruxelles.** Exposition des académies et écoles des beaux-arts et congrès de l'enseignement des art du dessin, 1868. Brux. 1869. Gr. in-8⁰. Br. n. r. M. 3. —

1949 — Livre d'Or. L'art et l'industrie Belges à l'exposition universelle de 1878. Brux. 1879. Folio. Avec nombreuses héliogravures et gravures s. b. Toile. M. 24. —

1950 — Peinture murale. Chambre des Représentants de Belgique. Séances des 21—27 févr. 1863. Brux. 1863. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1951 — Proost, P. A., Exposition nationale des Beaux-Arts 1860. Revue du Salon. Brux. 1860. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1952 — Suys, T. F., Plan du Palais de Justice à construire à Bruxelles. Avec 7 pl. Brux. 1838. Folio. Cart. M. 4. —

1953 **CAISNE, HENRI de.** Alvin, L., Notice biogr. sur le peintre bruxellois Henri de Caisne. Av. portr. Brux. 1854. Gr. 8⁰. Dem. toile. M. 3. —

1954 **Castermans,** A., Parallèle des maison di Bruxelles et des principales villes de la Belgique construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, représ. en plans, élévations, coupes et détails intérieurs et extérieurs. 2 vols avec 240 planches. Liége s. d. (1852—57.) Gr. in-folio. Dem. veau. M. 35. —

1954a **Enseignement** des Arts du Dessin. Rapports des délég. des acad. des Beaux-arts et de T. Caneel, dir. de l'academie au Minist. de l'Inérieur. Brux. 1874. gr. 8⁰. br. M. 4. —

1955 **FABER, FRÉDÉRIC.** Catalogue des estampes qui composent l'oeuvre de Fr. Th. Faber, peintre flammand, graveur à l'eau forte. Mis en

ordre et publié par F. H. Paris 1873. In 8⁰. Eau forte sur le titre. Cart. n. r. M. 12. --
Imprimé à cinquante exemplaires,

1956 **GALLAIT, L.** Chotin, A. G., Couronnement de Bauduin, empereur de Constantinopel (peint) par L. Gallait. Notice histor. et descr. avec 1 planche. Gand (185 .) gr. 8⁰. br. n. r. M. 2. —

1957 — Die Abdankung Karl's V. Gemälde. (Frankf. a. M. 1844). gr. 8⁰. br. M. 1. —

1958 — (Hymans, L.), Etude crit. sur le dernier tableau de M. Gallait. („Derniers honneurs rendus aux comtes de Horn et d'Egmont.") Brux. gr. 8⁰. br. M. 1. 50

1959 — Voisin, A., Abdication de Charles-Quint, tableau par Gallait. Gand 1841. gr. 8⁰. br. M. 1.—

1959a **ISRAËLS, JOZEF.** Veth, J., Josef Israels en zyn kunst. Arnh 1904. Gr. in-fol. Avec 40 photogravures. En portefeuille M. 600. —
Très belle publication ornée de magnifiques gravure d'après les plus beaux dessins et tableaux du maître.

— Vergl. Nr. 1982.

1959b **KESSELS, MATHIAS.** Gerardi F., Vita di Kessels scultore. Roma 1837. 8⁰. Cart. M. 2. —

1960 ***Lucas,** Ch., Notes de voyage s. Lille, Bruxelles, Anvers etc. Paris 1890. 8⁰. br. M. 2. —

1960a **MADOU, J. B.** Catalogue de ses tableaux, aquar., croquis etc. de laissées par lui. Vente déc. 1878. Bruxelles. 4⁰. br. M. 1. 50

1961 **MARIS, JACOB.** Bock, Th. de, Jacob Maris. Met 90 photogravures naar zijne werken en zijn portret naar M. v. d. Maarel. Amsterdam (1902). Vélin orig. tr. sup. dor. n. r. M. 295. —
Prachtausgabe auf holl. Büttenpapier von den Werken des berühmten holländischen Landschaftsmalers.

1962 — Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry point by P. de Josselin de Jong. Amsterd. (188 .) Large Folio. In portfolio. M. 60. —

— Vergleiche Nr. 1982.

1963 **MATHIEU, LAMBERT.** Even, E. van, Le peintre Mathieu, sa vie et ses oeuvres. Brux. 1862. In-12⁰. br. n. r. M. 1. 50

1964 **MESDAG, H. W.** Zilcken, Ph., H. W. Mesdag, le peintre de la Mer du Nord. Paris (1896). Avec 12 eaux fortes et nombreuses gravures. In-folio. Toile orig. tr. dor. M. 20. —

1965 **ODEVAERE.** Santelli, A., Oltraggio fatto a Leone III. ed a Carlo Magno in un quadro ed una stampa esprimente l'Adorazione del pontifice all'imperadore. Roma s. d. (1810). Fol. Con 9 tav. Veau tr. doré. Rare. M. 12. —

1966 **O'kelly,** A., Comte, Notice sur la peinture sur verre en Belgique aux dix-neuvième siècle. Paris 1859. Imp. 8⁰. Demi toile. Avec dédicace de l'auteur sur le titre. M. 3. —

1967 ***Piot,** Ch., Projet du compte de Cobenzl d'ériger à Rome une académie belge des beaux-arts. Brux. 1878. 8⁰. br. M. 1. —

1968 **RONNER, HENRIETTE.** Gram, J., H. Ronner en hare katjes. Met portr., 12 photograv. en vele illustr. Leiden o. J. Gr. in-4⁰. Toile, fers spec. tête dor. M. 30. —

RASSENFOSSE. Vergl. No. 1669c.

1969 **Rooses,** M., Les Peintres néerlandais du XIXème siècle. Traduct. de G. Eekhoud. 3 vols. Avec environ 400 planches hors texte et de grav. dans le texte. Paris s. d. 4⁰. Br. n. r. (Frcs. 135.—) M. 40. —

Monographies sur L. A. Tadema, H. Ronner, D. Bles, Maris, Mesdag, Mauve, Schwartze etc.

1969a **ROPS, FÉLICIEN.** *Pradelle. L'oeuvre érotique de F. Rops. — Péladan, J., Les maîtres contemporains. — Demolder, E., Etude patronymique sur F. Rops. — Bailly, E., La musique dans l'oeuvre de F. Rops. — Champsaur, F. Une tentation de Sainte Antoine par F. Rops. — Detouche, H., Rops, ouvrier d'éternité. — Fromentin, T., Rops intime. — Hommages poétiques à Rops par Heredia, Malterre, Marthold etc. etc. — Uzanne, Rops par la plume et le crayon. — Pontaury, Rops graveur. — L'oeuvre de F. Rops (cat. rais.) Avec nombreuses gravures. Paris 1898. 8⁰. Couverture originale, br. n. r. Exemplaire No. 4 sur Japon. M. 20. —

„Numero F. Rops" de La Plume avec un grand nombre de reproductions de ses oeuvres.

1969b — Ramiro, E., Catalogue descriptif et analytique de l'Oeuvre gravé de Félicien Rops. 2. édition augm. Bruxelles 1893. Imp. 8⁰. Avec couverture originale, une (au lieu de 5) planche en taille douce et 15 fleurons et culs de-lamps par F. Rops, J. la Palette et L. Legrand. Dem mar. Epuisé. M. 30. —

1969c — Le même. Supplement au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Paris 1895. Imp.-8⁰. Avec 6 planches en taille douce par F. Rops et 25 fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. Couverture originale gravée par Courbain avec le portrait de Rops et sa devise à la marotte. Br. u. r. Edition de 570 ex. Epuisé. M. 50. —

Ex. No. 137. Contient les eaux-fortes de Rops: La Muse de Rops. — La feuille de vigne. — Bonne hollandaise. — De castitate. — Entr'acte. — Holocauste.

1970 **Rotterdam,** Musée Boymans. Notice descript. des tableaux et des sculpt. exposées. Rott. 1883—86. Gr. in-8⁰. Avec nombr. facs. des signat br. M. 3. —

1971 **SCHEFFER, (ARY)-**Album. 10 Photographien mit Lebensskizze des Meisters und Notizen über seine Bilder von L. Vitet. Berlin (1860.) 4⁰. Eleg. Lwd. m. Goldschn. (M. 30.—) M. 12. —

1972 **SLINGENEYER, ERNEST.** Description des peintures de Slingeneyer dans la grande salle du Palais Ducal à Bruxelles. Brux. 1870. Pet. in-8⁰. br. M. 1. —

1973 **STEVENS, ALFRED.** Stannus, Hugh. Alfred Stevens and his work being a collection of 57 autotypes (in black a. colours) with a brief memor and account of his principal productions. London 1891. Large folio. Orig. Hlfmor. and cloth. M. 75. —

1974 **Vachon,** V., Rapports s. les musées et les écoles d'art industr. et s. la situat. des industries artist. en Belgique et Hollande. Missions de 1888. Paris 1888. in-4⁰. br. M. 4. —

1975 **VERHUELL, ALEX.** Gouda Quint, P., Monumentum aere perennius. Ver Huell en zyn werken. Catalogus eener (op 3 platen na) geheel volled. versammeling van alle platen en teekeningen. Met 1 plaat. Arnh. 1900. gr. 8⁰. br. M. 2. —

1976 **Vosmaer,** C. De Distel. Etsen van Nederlandsche Schilders. Amsterdame s. d. Gr. in-fol. En portefeuille. Epuisé. M. 36. —
12 eaux-fortes de Wijsmuller, Oldewelt, Waay, Poggenbeek, Dake, Steelink et Witkamb sur papier de Chine.

1977 **WELIE, ANTON van.** *Mont, Pol de, Antoon van Welie. Avec 4 planches. Antwerpen 1899. 4⁰. Cart. orig. M. 4. —
Mit Widmung v. Anton van Welie.

1678 **WIERTZ, ANTOINE JOSEPH.** Oeuvres littéraires. Paris 1870. Imp. 8⁰. Avec Photogr., Chromolith., Lithogr. et Grav. s. b. Dem. mar. M. 12. —

1979 — Catalogue raisonné du Musée Wiertz, précédé d'une biographie du peintre par L. Watteau. Paris 1865. in-8⁰. br. M. 2. —

1980 — — Le même. Bruxelles 1866. 8⁰. br. . M. 1. —

1981 — — Le même. Brux. 1875. 8⁰. br. M. 1. —

1982 **ZILCKEN, PH.,** Peintres Hollandais modernes: Israels, Maris, Mauve, Bosboom. Avec beauc. d'eaux-fortes et de grav. s. b. Amsterd. 1893. 4⁰. Vélin, tête dor. M. 30. —

— Vergl. No. 1962 u. 1964.

VII. Russland. — La Russie.

1983 **BILIBIN, J.,** Die Froschprinzessin. Mit Vign., Randleisten u. 6 Farbendruckbildern nach Zeichn. v. J. Bilibin. St. Petersb. 1900. 4⁰. Im Orig.-Umschlag in Farbendr. nach Zeichn. v. Bilibin. (russischer Text.) M. 2. 25

1934 — Die schöne Wassilissa. Mit Vign., Randleisten u. 6 Bildern in Farbendruck nach Zeichn. v. J. Bilibin. St. Petersburg 1900. 4⁰. Im Orig. Umschlag in Farbendr., ebenfalls nach Entwurf v. Bilibin. (russ. Text.) M. 2. 25
2 reizende Märchenbücher mit charakteristischen Beispielen modernen russischen Buchschmucks.

1985 **Croquis** russes. Recueil de 5 planches. Dessins p. H. Mitreuter et Tesemwoff. Lith. U. Steinbach. (ca. 1840) fol. obl. M. 20. —
**Types civils et militaires: Têtes de paysans, scènes de la vie de la rue, jeux, les manières de saluer, popes, marchands ambulants, etc.*

1986 **Davydoff,** S., La dentelle russe. Histoire, technique, statistique. Leipzig 1895 Folio. Av. 80 photolith. Toile. M. 80. —

1987 **DOLOTOF, A. N.,** Architectonische Skizzen. 5 Hefte mit 15 meist color. Tafeln u. russ. Texte. St. Petersb. 1868. Folio. br. M. 25. —

1988 **IWANOFF, ALEX. ANDR.** Botkin, M., Alex. Andrejewitsch Iwanoff. Biographische Skizze. Berlin 1880. fol. (deutsch u. russisch) br. unb. (M. 10. —) M. 8. —

1989 **Moskau.** Catalogue illustré de la section des beaux-arts à l'exposition nationale de Moscou en 1882. Contenant plus de 250 photolithogr., avec 160 notices biogr. par N. Sobko et M. Botkine. St. Petersb. 1882. gr. 8⁰. (Französ. u. russ.) br. M. 6. —

1990 — Normand, Ch., Album guide de Moscou. Av. plan in-fol. et 7 planches photogr. Paris s. d. (frcs. 10.—) M. 4. —

1991 **Odrzywolski,** S., Monuments des arts appliqués à l'industrie en Pologne. Av. 36 planches. Descript. en langue polon., allem. et franç. Krakau 1894. Folio. En livraisons. 36. —

1992 **St. Petersburg.** Montferrand, A. Ricard de, Eglise cathédrale de Saint-Isaac (à St. Pétersbourg). Description architecturale, pit-

toresque et historique de ce monument. Avec 61 planches (dont 1 color.) St. Pétersb. 1845. gr. Folio. (250 Frcs.) Dem. maroquin. n. r. M. 120. —

Sehr schönes Exemplar dieses jetzt seltenen Werkes.

1993 **St. Petersburg.** Montferrand, A. Ricard de, Eglise cathédrale de Saint-Isaac (à St. Pétersbourg). Avec 61 planches. St. Petersbourg 1845. Gr. in-fol. br. n. r. M. 90. —

1994 — Rusca, L., Recueil de dessins de differens bâtiments construits à St. Pétersbourg et dans l'intérieur de l'Empire de Russie. 2 vols. Avec 181 planches. Paris 1810. Gr. in-folio. Demi rel. (200 Frs.) M. 60. —

Quarenghi. Vergl. No. 1857.

1995 **Rovinski,** D. A., Vollständ. Lexikon der russ. Kupferstecher v. 16.-19. Jahrh. Mit Portr., 720 Phototypien u. 210 Zinkographien im Text. St. Petersb. 1895. Imp. 8⁰. br. unb. (russ.) M. 75. —

1996 **Schwarz,** A. N., Peintres modernes. L'art Russe. 24 héliogravures avec texte explicatif. Moscou 1894. Gr. in-folio. En portefeuille. (M. 60.—) M. 45. —

1997 **Stassoff,** W., L'Ornement national Russe. 1 Livr. (seule publ.) Broderies, tissus, dentelles. 82 planches impr. en couleur avec texte explicatif. St. Petersb. 1872. Folio. Dem. toile. M. 54. —

1998 **Suzor,** J. P. de,, L'art de la Mosaique en Russie. St. Pétersb. 1864 8⁰. Br. Très rare. M. 6. —

1999 **Verestchaguine,** V., L'ex-libris russe. Avec 126 planches. St. Petersbourg 1902. Pet. in-folio. br. n. r. M. 12. —

Tiré seulement à 250 ex. avec texte français.

2000 **WERESCHAGIN, W.,** Katalog d. Gemälde u. Zeichnungen v. Wereschagin. Mit Orig.-Illustr. Berlin 1882. 8⁰. br. M. 1. —

2001 **WYLIE, M. de,** Aquarelles. Reproductions d'après les originaux de Wylie tirés de la collection privée de l'Empereur de Russie. Livr. I. (le tous paru). Petersburg 1902. 4 planches en couleur. Gr. in-folio. oblong. En portefeuille. M. 60. —

VIII. Skandinavien (Norwegen, Schweden, Dänemark). — Scandinavie.

2002 **Bellmann,** C. M., Fredmans Epistlar. Med. 24 color. Lithogr., Melodier, samt Ordforklaringer af P. O. Welander. Kjöbenh. 1844. Gr. 8⁰. Hfrz. Die Meledier fehlen. M. 20. —

BINDESBOLL. Vergl. No. 2004.

2003 **Christiania.** Fortegnelse over de Natienal-Galleri et tilhorende Kunstvaerker. Christiania 1879. 8⁰. br. M. 1. —

2004 **Drachmann, Holger.** Troldtoi, folkesagn i nutids liv. Med billed-fantasier af Joachim Skovgaard, Aug. Jerndorff og Th. Bindesboll. Kjobenhavn 1889—90. Imp. 4⁰. In Originalkarton unb. M. 48. —

Charakteristisches Werk nordischer Buchillustration mit geschmackvollem Buchschmuck und Vollbildern der besten dänischen Künstler.

2005 **FOGELBERG, B. E.** Oeuvre, publié par C. Leconte. Paris 1856. In-folio. Avec 39 planches gravées sur Chine. demi-maroq. M. 45. —

JERNDORFF. Vergl. Nr. 2004.

2006 **Kopenhagen.** Hansen, Th., Entwurf für ein Reichtagsgebäude in Kopenhagen. 7 Lichtdrucktafeln. 4⁰. In Mappe. M. 7. 50

LAHDE. Vergl. Nr. 532.

2007 **LUNDBYE, JOHANN THOMAS.** Madsen, K., J. Th. Lundbye. Kiobenhavn 1895. 4⁰. Mit viel. Holzschn. br. unb. M. 20. —

2008 **Malling Hansen**, R., Forslag om at oprette et Dovstumme Institute i Iylland. Mit 4 Tfln. Kiobenh. 1880. 4⁰. br. M. 4. —

2009 **Müller**, S., De nyere Dansk Malerkunst en Billedvaerk. 20 Hefte m. vielen Lichtdrucken u. Holzschn. Kiobenh. 1882. Folio. Br M. 30. —

2010 ***Ponsonailhe**, Ch., Les Artistes Scandinaves à Paris. Paris 1889. in-4⁰. br. M. 3. —

SKÔVGAARD. Vergl. Nr. 2004.

2011 **SÖDERMARK, OLOF JOHAN.** Looström, L., O. J. Södermark, hans lif och verk. Med 9 fotografier. Stockholm 1879. fol. br. M. 10. —

2012 **THORWALDSEN, ALB.**, Basreliefs. Nach den Zeichn. von Fr. Overbeck und unter dessen und Thorwaldsen's Leitung gest. von Bettinelli u. Marchetti in Rom. 24 Kupfertafeln in Gr. Quer-Folio. Frkf. o. J. br. M. 20. —

2013 — Il Trionfo di Allessandro. 19 tav. incis. da T. Garzoli, colle illustr. d'Ab. Misserini. Roma 1829. Folio. br. M. 10. —

2014 — Musée Thorwaldsen. Recueil de tous les ouvrages de Th., rangés dans ordre ou ils se trouvent dans les salles du Musée, avec esquisse biogr. de l'artiste par H. P. Holst. Avec portrait et 120 planches. Kiöbenhavn 1851. 4⁰. Dem. mar. M. 54. —

2015 — — Haandkatalog f. d. Besögende. Kiöbenhavn 1858. 8⁰. br. M. 1. —

2016 — *Andersen, C. H., Alb. Thorwaldsen. A. d. Dän. v. Le Petit. Imp.-8⁰. br. M. 1. —

2017 — Cappi, A., Sopra un busto di Thorwaldsen. Bol. 1822. pet. in-8⁰. br. M. 1. 50

2018 — Hagen, E. A., Ueb. A. v. Thorwaldsen. Königsb. 1844. (Vorlesg.) gr. 8⁰. br. M. 1. —

2019 — Hammerich, Thorwaldsen u. s. Kunst. A. d. Dän. Mit Portr. u. Holzschn. Hlblwd. (M. 3.—) M. 2. —

2020 — Plon, E., Thorwaldsen. Sa vie et son oeuvre. Ouvr. enrichi de 2 gravures par F. Gaillard et de 35 compositions du maitre gravées s. b. par Carbonneau. Paris 1867. Roy. 8⁰. br. n. r. (frcs. 20.—) M. 12. —

2021 — — Dass. Uebs. v. M. Münster. Mit 37 Holzschnitten. Wien 1875. 8⁰. br. (M. 8.—) M. 3. —

2022 — Thiele, J. M., Thorwaldsens arbeider og Livsforhold i Tidsrummet 1828—44. 2 Teile in 4 Bden. mit 205 Tafeln. Kiöbenhavn 1848—50. 2 Bde. in 1 in 4⁰. u. 2 Bde. in fol. Hlbmar. M. 68. —

Bildet als selbständige Fortsetzung den 3. u. 4. Teil von Thiele's: Den danske Billedhugger Bertel Thorvaldsen og hans Vaerker. Kop. 1831—32.

2023 — — Om den danske Billedhugger Thorvaldsen. Tilligemed en historish ordnet Fortegnelse paa de Arbeider, han har udfort. Kiöbenh. 1849. kl. 8⁰. br. M. 1. —

2024 — — Thorvaldsen's Leben nach den eigenhändigen Aufzeichnungen des Künstlers. Uebers. v. H. Helms. 2 Bde. m. 2 Tafeln. Leipz. 1852—56. 8⁰. Cart. M. 10. —

2025 — — Thorvaldsens Jugend. Aus d. Dänischen v. H. Wackenhusen. Berlin 1851. 8⁰. Hlblwd. M. 3. —

2026 **THORWALDSEN.** Urlichs, L. v., Thorwaldsen in Rom. Aus Wagner's Papieren. Würzburg 1887. gr. 8⁰. br. M. 1. —

2027 — Wilckens, C. Fr., Züge aus Thorwaldsens Künstler- und Umgangsleben. Mit Portr. A. d. Dän. von Th. Schorn. Kop. 1875. kl. 8⁰. Hlblwd. M. 3. —

2028 **TIEDEMAND, ADOLF.** Dietrichson, L., Tidemand, hans Liv og hans Vaerker. 2 Bde. Christ. 1878. Gr. 8⁰. Mit Portr. Pbd. M. 7. 50

IX. Spanien u. Portugal. — L'Espagne et Portugal.

2029 **Barcelona.** Album de la Exposicion Universal de Barcelona en 1888. Barcel. Quer-folio. 60 grosse Photographien. Orgl. Lwd. M. 20. —

2030 **FORTUNY Y CARBO, MARIANO.** Davillier, Baron, Fortuny, sa vie son oeuvre, sa correspondence. Avec 5 dessins inédits en facs'mile et 2 eaux-fortes originales. Paris 1875. gr. 8⁰. br. n. r. M. 20. —

Tiré à petit nombre et très rare.

— Vergl. Nr. 64.

2032 **GOYA, FRANCESCO.** Los proverbios. Collecion de 18 láminas inventadas y grabadas al agua fuerte. Madrid 1902. Quer-fol. br. M. 30. —

18 Radierungen von den Originalplatten.

2033 — Los Caprichos. Collecion de 80 láminas inventadas y grabadas al aguafuerte. Madrid 1904. Quer-Fol. Hlwd. M. 45. —

80 Radierungen von den Originalplatten.

2034 — Los desastres de la guerra, colleccion de 80 láminas inventadas y grabadas al aguafuerte. Madrit 1903. Quer-fol. Hlwd. M. 54. —

80 Radierungen von den Originalplatten.

2035 — *Bürger, W., Juan Bautista de Mazo. Avec portr. et grav. — Lefort, P., Franc. Jose Goya. Avec portr. et grav. Paris s. d. gr. in-4⁰. br. M. 1. 50

2036 — Lefort, P., Goya. Etude biograph. et crit. suivie de l'essai d'un catal. raisonné de son oeuvre gravé et lithogr. Avec portr. Paris 1877. Gr. in-8⁰. Br. n. r. M. 4. —

2037 — Villaamil, G. C., Los Tapices de Goya. Madrid 1870. 4⁰. br. M. 3. —

2038 **Lissabon.** Baillie, M., Lisbon in the years 1821—1823. 2 vol. With plates of costume. London 1824. Sm. 8⁰. Half calf unc. gilt top. M. 7. 50

2039 — Monumento a sua Magestade Imperial D. Pedro IV. Relatorio (o Ministro das Obras Publicas). Lisboa 1868. Fol. Avec 1 planche et des gravures. Toile aux armes, tête dor. M. 30. —

No. 35 de l'édition de 100 exemplaires.

2040 **Madrit.** Comas y Blanco, A., La exposition nacional de bellas artes de Madrit 1890. Avec 61 planches et nombreuses illustrations insér. dans le texte (quelques en couleur.) Madrit 1890. 2 vols. Gr. in-fol. Dem. rel. orig. Rare. M. 75. —

2040a **Materiales** y documentos de arte espagnol publicados bajo la direccion artistica de M. Leroy. I—IV, 1—3. Barcelona 1900—1903. Av. 312 phototypies. Folio. M. 80. —

Cette importante publication, unique dans son genre, contient non seulement l'art espagnol ancien, mais est aussi interessent pour l'art espagnol moderne en donnant de belles reproductions de meubles (quelques-unes coloriés à la main) de sculptures etc. C'est la première fois qu'on reproduise les monuments Espagnoles par des procédés modernes.

2041 **Original-Skizzen** spanischer Meister aus dem Besitz der Kronprinzessin d. Deutschen Reiches durch Facsimile-Druck nachgebildet. Berlin 1885. Fol. Mit einem Widmungsgedichte von E. Wildenbruch u. 10 Tafeln. In Mappe. Vergriffen. M. 15. —

Zum Besten der Notleidenden in Spanien herausgegeben. Photographien nach Garcia y Ramos, Maurosa, Inglada, Gomez Niederleytner, Villegas, Alvarez, Pradilla, Melida, Serra, Rincon.

2042 **PADRO, TOMAS.** Fontanas del Castillo, S., Recuerdo al artista Padro, pintor. Barcel. 1877. In-fol. Av. portr. et 1 pl. br. M. 2. —

2043 **Reber,** Fr., Spanische Künstlermappe, herausgegeben von Princessin Ludw. Ferd. v. Bayern Maria de la Paz. München 1885. Mit 15 Tafeln u. vielen Textillustrationen. Fol. Orglwd. mit Goldschn. Vergriffen. M. 15. —

2044 **Solvay,** L., L'art espagnol. Avec 72 grav. Paris 1887. 4°. Br. n. r. Epuisé. M. 20. —

2045 — — Le même. Un des 25 ex. sur papier de Hollande. Br. n. r. (Frcs. 50.-) M. 30. —

2046 **Valladolid et Benavente,** Vues de monuments architectoniques. 5 pl. photogr. In-fol. maxim. Toile. M. 16. —

X. Vereinigte Staaten von Nord-America. — Les États Unis.

2047 **Artistic-Country-Seats** Types of recent American villa and cottage architecture with instances of country club-houses. 2 vols in 5 portfolios with 100 plates in phototype. New-York 1886—87. Folio. Printed for the Subscribers and out of print. M. 500. —

2048 **Caffin,** C. H., American masters of painting. London 1903. 8°. With 32 plates. (15 sh.) Cloth gilt top. M. 12. —

Fincham. Vergl. Nr. 890.

2049 **GIBSON, CHARLES D.** The education of Mr. Pipp. New-York and London 1899. 76 engravings. Oblong-4°. Orig. half cloth. M. 20. —

2050 **MERRILL, FRANK T.** Thackery, W. M., The Mahagony Tree With Illustrations by F. T. Merrill. Boston 1887. Fol. With a portrait on China paper and many illustrations. Orig. cloth gilt top. M. 20. —

Only 300 copies printed.

2051 **MERRIT ANNA LEA.** Merritt, Henry, Art criticism and romance. With recollections and 23 etchings by A. L. Merritt. 2 vols. Lond. 1819. 8°. (£ 1. 5 sh.) Cloth unc. M. 12. —

2052 **(Norton, C. B.),** Treasures of art, industry and manufacture represented in the American Centennial Exhibition at Philadelphia 1876. Buffalo 1877. Gr. Folio. With 50 plates chromolithography In parts. (M. 250.—) M. 120. —

2053 **REINHRAD, CHARLES STANLEY.** Catalogue of an exhibition of modern etchings a. drawings done by modern etchers. — Drawings by Reinhart. 2 parts. Chicago 1891. 8°. Swd. M. 1. —

2054 **SHANNON, J. J.** Rickett, C., Catalogue of Mr. Shannon's lithographs, with drefat. notes and a portr. Lond., Ballantyne press, no d. 8vo. Boards uncut. M. 10. 50

— Vergl. No. 183 u. 990.

2055 **(Robinson, F. T.)**, Catalogue of the Art departement of the New England Manufactures and Mechanics Institutes. With 55 plates. Boston 1883. 4⁰. br. M. 35. —

2056 **STEPHENS, H. L.**, A frog he would a-wooing go. From original designs by H. L. Stephens. New-York 1865. With 16 excellent, very funny designs. 4⁰. Orig. boards. M. 12. —
A charming book for children. Very scarce.

2057 **Tiffany,** Catalogue of a Collection of Precious a. Ornamental Stones of N. Am. exhibited at the Paris Exposition 1889 by Tiffany & Co. N. Y. New-York, The de Vinne Press 1889. 8vo. Scarce. M. 3. —

2058 **Valadon, R.**, De la contrefaçon des oeuvres d'art aux Etats-Unis Paris 1888. gr. 8⁰. br. M. 2. —

2059 **WHISTLER, J. MC NEILL.** The gentle art of making enemies, edited by Sheridan Ford. New-York 1890. Crown 8⁰. Original wrapper. Sd. uncut. M. 50. —
The rare first edition Contents: Letters of Whistler, Ruskin, Tom Tayler — Pictoral art independent of local interest. — F. Seymour Haden. — Harry Guilter. — Oscar Wilde. — Fr. Wedmore. — Henry Labouchère. — Of etchings. — Theodore Child. — Society of British artists. — A. G. Swinburne. — R. C. Hawkins. — Sheridaw Ford. — Some Whistler Stories; D. G. Rosetti. — Lord Leighton etc. This in authorized edition was published before the Chelsea-Edition.
— Vergl. No. 183 u. 925.

2059a — (Galatin, A. E.) Whistlers Art Dicta and other essays. Boston 1904. Sm. 8⁰. With 4 facsimiles from letters with designs by Whistler and Beardsley. Boards uncut. M. 16. —
Contents: Wistlers art dicta. — Aubrey Beardsley: Man of letters. — Notes on the 3 hitherto unpublished drawings by Beardsley. — Whistler's „Realism.“ — The Whistler Memorial Exhibition.

2060 — Mempes, M., Whistler as I knew him. London 1904. Imp. 8⁰. With 125 plates. Orig. Cloth gilt top. M. 40. —

REGISTER DER AUTOREN UND DER ANONYMEN BÜCHER.

Katalog 477 ist mit I, 478 mit II, 479 III, 480 IV, 481 V, 510 VI bezeichnet.

REGISTER DER KÜNSTLERNAMEN.

Berichtigungen.

I S. 60 No. 1070 = 1075.
III S. 8 No. 138a M. 400.— statt M. 40.—
III S. 38 No. 737 = 730.
III S. 136 L. 5 v. o. 2828 statt 2838.
III S. 158 No. 3274 M. 120.— statt M. 12.—.
VI S. 22 No. 376 M. 30.— statt M. 36.—.
VI S. 88 L. 16 v. o. 1558 statt 1858.